

BOPA SEKSEKSEKSEKSEKSPASPASPASPASPASPASPASPASPASPAS

ওঁ

नयः निक्रमानक्षिशहात्र।

অথ ৰ্ববেদীয়-

## অঙ্গোপনিষৎ।

( শ্রুতি-বৃত্তি-বঙ্গান্সুবাদ-সম্মেতা।)

্র্নেদান্তর্গত "অষ্টোত্তরশতোপনিষং" "পঞ্চদশী" "কৃত্যকল্পদ্রম" "কামস্ত্র" "বেদান্তরত্বাবলী" "বেদমাতা-গান্ধশ্রী" পুরাণ, তন্ত্র, যোগ বড়ুদর্শনাদি বিবিধ-শান্ত্র-প্রকাশক-

## গ্রীমহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতা প্রকাশিতা চ।

(উপনিবৎ-কার্যালয়ঃ। ১৪১ নং, বারাণদী ঘোষের খ্রীট্ ; কলিকাডা।)

#### কলিকাতারাজধান্যায্।

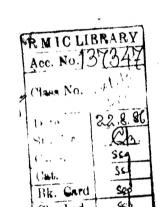
७२ नः, सुविश क्रीहेच-महाकानीनाममूजायद्वानग्रहः

ঞ্জীঅবিনাশ্চুক্রমলিকেন মুদ্রিতা।

১৩১৪ বঙ্গাব্দীয়বৈশাথে মাসি।

(All Rights Reserved.)





#### ন্ল, টাকা, বিশ্বনী ও বাছালা অসুবাদ নাইজ ক্রুভ্যক্তিক্তিভাল ৷

ইহাতে মানবের উংপত্তি হইতে আরম্ভ করির। (নিবেকাদি শ্বাদানিত)
মৃত্যুর পর অবধি বাহা কিছু কর্জে —কাম্য, নিতা, নৈমিত্তিক এবং নিরিছ্ক
কর্ম সকল, বেলোক্ত, মৃত্যুক্ত ও । পুরাণাদিক্থিত সকল একার
কর্মেরই বিশ্ব মীমাংসার সহিত প্ররোপপদ্ধতি নির্মেদ্ধরেপ প্রাশ্বন অনুবানের
সহিত প্রকাশিত হইতেতে।

ইহাতে দেখিতে পাওয়া ষাইবে,—দিনকত্য বা তিথিকত্য, শক্ষকত্য, মাসকত্য, অত্কত্য, অনকত্য, বর্ষকত্য প্রভৃতি; পূর্বাহ্দকত্য—শয়া হইতে গালোখান করিয়া দন্তধাবন, শৌচ, মান, পূজা, সন্ধ্যা বন্দনাদি; সেইরূপ মধ্যাহ্দকত্য, অপরাহ্দকত্য, সারাহ্দকত্য ও রাহিকত্য প্রভৃতি; ইহার মধ্যে দেবদেবীর পৃথক্ পূজা, হোম, পরক্ষরণ প্রভৃতি; মেয়েলি-এত যমপুকুর হইতে জন্মান্টমী, লিবরাত্রি, রামনবমী, বইপঞ্চমী, অশোক্ষয়ী, ললিতা-সপ্রমী, দ্র্বাইমী, তালনবমী, অনভচত্র্দিনী, পিপীতকীলাদনী, সাবিত্রীচত্র্দনী প্রভৃতি বহুবিধ প্রত সম্পরে আবগ্রকীয় বিধান ও জ্ব্যাদির তালিকা ইইতে দক্ষিণান্ত পর্যান্ত, রামানবিত্র ও পদ্ধতি অনুসারে চুর্গাপুজা, কালীপূজা, জগজাতীপূজা, বাসভীপূজা, কাভিকপূজা, গণেশপূজা, শিবপূজা প্রভৃতি; শান্তি, বন্ত্যান্ত, গ্রহ্বাগ, গ্রহ্বাগ এবং দশবিধ সংস্কার প্রভৃতি।

ইহাতে বেদ, পুরাণ ও তল্পোক্ত সর্কবিধ লান, পূজা, জপ, পুরক্ত শণ, জভিবেকাদি সপ্রমাণ সানুবাদ লিখিত হইতেছে। তদ্বারা লাজ, বৈক্তব, সৌর, গাণপত্য ও সারস্বত সকল প্রকার সাধকই অভীপ্ত বিষয় অবগত হইতে পারিবেন।

একাদনী প্রভৃতিতে বৈক্ষবের প্রধান ও প্রামাণিক গ্রন্থ "হরিভজ্জি-বিদান" প্রভৃতির মীমাংসাও বধাস্থানে ধধারীতিতে সংগৃহীত হইবে।

অধিকত্ব প্রত্যেক ক্রিয়াকাণ্ডের কালাকালের সমন্ত্র করিয়া, সময়াওছিপ্রকর্মের বিচার ও পদ্ধতি সকলও সরিবেশিত হইতেছে; স্ট্রাং কি বনী,
কি দ্বিত্র, কি মুর্থ, কি পণ্ডিড, কি বলমান; কি পুরোহিত, কি কল কি শিশ্য
নাইনির্বাহ প্রক্রিয়ার কার এই "কডাক্সক্রের' এক ক্রি

"রক্ত্যকল্পনের প্রত্যেক ক্রিয়ার প্রমাণিক মীমাংসা, হলে সায়নাচার্য্যানির ভাষ্য সহিত চতুর্ব্বেদ, হেমাদ্রির "চতুর্ব্বর্গ-চিন্তামণি" জীম্ত-বাহনের "কালবিবেক" মাধবাচার্য্যের "কালমাধবীয়" নারদ, বিষ্ণু, পরাশর জাঙ্গিরস প্রভৃতি মহাজনদিগের প্রাচীনতম "স্বৃতিসমৃচ্চর" পরাশরভাষ্য, মদন-পালের "মননারিজাত" শূলপাণি ও গোবিন্দানন্দের সমগ্র "বিবেক ও কৌমুদী" রব্দনন্দের "মুতিভত্ত্ব" "রণবীরের "ত্রতরত্ত্বাকর" "ক্রিকাণ্ডমণ্ডন, ধর্ম্বিদ্ধু, নিণরিসন্ধু, মূহুর্ত্তিজ্ঞামণি, রহৎসংহিতা, স্ব্যাসিদ্ধাস, রাজমার্ত্ত্ত্ব, ব্যবহারসমৃচ্চয়, নিত্যাচারপদ্ধতি, নিত্যাচারপ্রদীপ, বিধানপারিজাত, রুত্ত্য-চিস্তামণি, রত্তাদিবাকর, আচারার্ক, আচারাদর্দ, গদাধরপদ্ধতি," অস্তাদশ-প্রাণ, উপপুরাণ, ম্মৃতি-সংহিতা, ইতিহাস, বড়দর্শন, ভাষ্য, বার্ত্ত্বিক ও টীকাদি সহিত বেদান্ত, উপনিষদ্ এবং গোভিল, পারস্কর, আম্বামন, বৌধায়ন, কাত্যায়ন, সাংখ্যায়ন, লাট্যায়ন, শাট্যায়ন, আপস্তম্ব, প্রভৃতি সমগ্র কল, শ্রোত ও গৃহ্ এবং ধর্মস্ত্র ও যান্ধের "নিক্রক্ত"—ইত্যাদি ইত্যাদি, সমুদ্যই ইহার অবয়ব ও প্রমাণস্করপে প্রদত্ত হইতেছে।

কৃত্যকল্পক্রমান্তর্গত "স্প্রি-কাণ্ড" প্রকাশিত হইয়াছে।—

#### ইহার নগদ মূল্য ५০ আনা।

ইহার প্রথমপরবে স্ষ্টি-প্রদদ, দ্বিতীয়ে—মহাপ্রলয়, তৃতীয়ে—মায়া-স্ষ্টি, চত্র্থে—ঈশর-স্তি, পঞ্চম—বেদ-প্রাক্তাব, মঠে—বৈদিকসম্প্রদায়প্রবৃত্তি, সপ্রথম—মানব-স্ষ্টি নির্ণীত হইয়াছে। বেদ-বেদায় ও দর্শনশায়-সমূচ্চয়ের ক্ষমৃতরূপ পয়ঃ দোহন করিয়া এই ক্ষমৃতামৃত উৎপন্ন হইয়াছে, বলিলেও ক্ষত্যুক্তি হয় না।

এক্ষণে ইহার 'ধর্ম-কাণ্ড' প্রকাশিত হইতে চলিল। "ধর্ম-কাণ্ডের' প্রথ-মেই শাথা, পল্লব ও দলের অন্ত্রুমণিকা বলিয়া 'সনাতনধর্ম-প্রসঙ্গ' ব্যাথাত হইরাছে। তাহাতে প্রকৃত ধর্ম কি ও কি রূপে তাহা নিমন্তরে ক্রমশঃ অবতরণ করিয়াছে, তাহার বিবরণ কীর্ত্তিত হইয়াছে। তারপর, মানবধর্ম, বৃণ্ধর্ম, আশ্রমধর্ম ও বৃণাশ্রমধর্ম প্রসঙ্গে মানবের বৃণাদিবিভাগ করিয়া, ধর্মনি সুমুদ্ধ করা ইইরাছে। তারপর, ইহার দিতীয়-শাথায়—ধর্মন্থান, ধর্মপ্রতি-পালন, ধর্মের কল্মান্ট এবং সপ্তলোক প্রসঙ্গ কীর্ত্তন করা হইয়াছে।

हेशांत ज्जीत्रभाशांत व्यवमनतृत्व, धर्मनकन এवः विजीत्रनत्वत्, तमन-अम-टकर गरश राज्यित एनेन सोन स्वाधारण न. आकरण व वर निन्ति करण ताथा करा হইরাছে। পরস্ত এই সকল দেশের বিস্তারিত ইতিহাস এবং মাহাম্যাদিও প্রাদত্ত হইয়াছে। তারপর, কাল-প্রসক্তমে ড্তীরপল্লবে,—হাদশটি দল অতি উদারভাবে অঙ্কিত হইয়াছে।—ইহার প্রথমদলে, নিত্যকালরপী পরব্রহ্ম বা পরমেখবের নির্ণয় করা হইয়াছে। খিতীয় দলে, তাঁহা হইছে যে কাল ( জন্য-কাল ) উৎপন্ন হইয়া সমস্ত থণ্ড-কালকে শাসিত করিতেছেন, তাঁহার ও খণ্ড-কাল দমূহের বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে ৷ ততীয়দলে, সংবং-সর; চতুর্থদলে, অয়ন ও পঞ্চমদলে, ঋতুসকলের নির্ণর করা হইয়াছে। ষষ্ঠ-দলে, মাস-প্রদক্ষ উত্থাপিত করিয়া, সপ্তমদলে, মলমাস নির্ণীত হটয়াছে, অপ্তম-দলে, সৌরমাস ও সংক্রান্তি নির্ণয়, নবমদলে, চাক্রমাস ও পক্ষের পরীক্ষা করা ইইয়াছে। দশমদলে, নানাবিধ কাল ও তিথি-প্রসঙ্গের সহিত পক্ষালি নিমেষাম্ভ কৃত্মকালের বিষয় বিবেচিত হইয়াছে, একাদশদলে পুর্ব্বোক্ত চাক্রমাসের প্রসঙ্গক্রমে তিথির নিশ্চয়, তিথির ও রাশিবিশেষের ব্যবস্থা ও ভোগদকল এবং প্রদঙ্গক্রমে গ্রহণত্যাদির নির্ণয় সহিত অতিবিভদ্ধভাকে চিস্তিত ও যাবভীয় প্রকাব অশুদ্ধির কারণ সকল স্ক্রবিচারের সহিত বিবে-চিত হইয়াছে। দাদশদলে, ভূমিকম্পাদিরপ অস্তুত্তলাত কালাশুদ্ধির বিষয় এবং ভূমিকস্পের বিশ্বয়কর কারণকলাপ ও অন্তবিধ কারণ, যাহা মানবীয় জ্ঞানের গোচর হইতে পারে না, তৎসমুদায় নির্ণয় করিয়া দেখান হইয়াছে।

ইহার চতুর্থানবে, কর্ম্মের, নানাবিধ অত্ন বা উপান্নের নির্ণয় করা হই-রাছে। ইহা পাঠ করিলে, কর্মকাণ্ডে ধাইয়া আর কোনপ্রকার হাস্তকর ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইতে হইবে না; কারণ, ইহা কর্ম-কাণ্ড সম্বন্ধে আদর্শের (আয়নার) ভায় প্রত্যক্ষ-প্রতীত ফল দিতে সমর্থ।

ইহার পঞ্চমণলবে, দ্রব্যের নির্ণয় এবং ষষ্ঠপলবে, শ্রন্ধার ( যাহাতে ধর্ম্মে ও কর্মকাণ্ডে বিশ্বাস জন্মে ) বিষয় সকল বিবেচনা করা হইয়াছে।

ইহার পর সপ্তমপলবে,—হেমান্তি পাত্র-পদের বিপরীত ব্যাণ্য। করিয়া, যে ভ্রমে অন্তান্ত নিবন্ধকারকে নিময় করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই ভ্রের অপ্নোদন এই প্রবেই সমাহিত হইয়াছে। পাত্র-প্রসঙ্গের প্রথমদনে দান-পাত্র, দিতীয়দলে যজ্জিলপাত্র, তৃতীয়দলে দেবপ্লাপাত্র এবং বৈবাহিক—আई-নীয় (বরের) পুরাপাত্র ও পাদ্যাণ্যাদিপাত্র, আচমনপাত্র, গদ্ধপাত্র, নৈবেদ্য-

পাত্র, প্রমীরপাত্ত ; তারপরে, চতুর্গদলে প্রান্ধণাত্র, জন্মধ্যে ভোজনপাত্র, পরিবেষণপাত্র, পাকপাত্র এবং প্রকীর্ণপাত্র, এ সক্ষপ বিষয় বিষদভাবে বিবে-চিত্ত ও নির্ণীত হুইয়াছে।

ইছার অস্তমপ্রবে, "স্থীগণের বিচাবের বিষর ত্যাপ" ( বৈদিক, তান্ত্রিক, পৌরাণিক, ঐভিহাষিক, সময়চারিক ও ব্যবহারিক সঙ্কর ও দান ) বিষয়ে কিঞ্জিৎ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

অতঃপর, এইরূপ প্রণালী অনুসারেই কর্ম্মণগুলিও নির্ণীত হইতে চলিল এবং হবৈ। ইংগর প্রথমে কল্পত্ত ও প্রমাণ ভাগ লইয়া কোন্ অঙ্কের পর, কোন্ অঙ্কের অনুষ্ঠান করিতে হইবে; বা কোন্ কর্মের পর, কোন্ কর্ম্ম করিতে হবৈ, ভাহার বিস্তারিত বিচার থাকিবে। ভরিল্লে মূল প্রয়োগ-পদ্ধতি অতি বিশুদ্ধরেপে এবং ভন্মধ্যম্ প্রত্যেক বৈদিক্ষম্প্রই মৌলিক-ভাষ্যের সহিত্ব ভাহাদের অবিকৃত ও অবিকল ব্লাম্বাদ থাকিবে।

বে সকল ধর্মপরায়ন মহাত্মগণ ইহার গ্রাহক হটতে ইচ্ছা করেন, অকুগ্রহ পুর্মিক নিজ নিজ নামধামসহ অতিম ম্ল্য ১ একটাক। জমা দিয়া ইহার গ্রাহক-প্রেণী ভূক্ত হইয়া প্রোৎসাহিত করিলে চরিতার্থতা লাভ করিব।

ইহার প্রত্যেক বিষয়, প্রত্যেক থণ্ড মণ্যেই শেষ করিয়। পুন্তকাকারে প্রকাশিত ইংতেছে এবং ভবিষ্যতে তাহাই হইবে। এজন্ম প্রত্যেক সংখ্যার মূল্যও পৃথক্ হইতেছে। পরস্তু যেমন এক এক থণ্ড সম্পূর্ণ আকারে প্রকাশিত হইবে, সেইমত উহা গ্রাহকদিগের নিকটে ভ্যায়পেয়েবল, ভাকয়োগে প্রেরণ করিয়া সেই খণ্ডের নির্ছারিত মূল্য আদার করিয়া লঙ্যা হইবে, কিছা নির্মিত গ্রাহকদিগকে ভি: পি: ও ভাকমান্ডলাদির থরচা কিছুই দিতে হয় না। আমরা নিজবায়ে পাঠাইয়া থাকি এবং উপরি উক্ত ১ টাকা তাহাদিগের নামেই জমা থাকিবে।

পত্র নিথিলে আমার প্রকাশিত যাবতীয় গ্রন্থের বিস্তারিত স্চীপত্র বা ম্ল্যাদির সহিত তালিক। প্রেরিণ করা হয়।

উপনিষৎ-কার্য্যালয়। ১৪১ নং, বার পদী ঘোষের ষ্ট্রীট্ ; জোড়াসাঁকো, কলিকাঁডা।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল।

# বিভ্ঞাপন । উপনিষদ্ গ্ৰন্থ।

শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য দীপিকা ও বলাহ্যাদ সহিত	ब्बा	ष्ठाः माः ।
শংখ্দীয় "ঐভরেয়োপনিষৎ" ( ভাষ্যের অনুবাদ সহ		
২য়, সংস্করণ )	h.	ر٥٠
সামবেদীয় "ভালোগোগনিষৎ"	who/.	J • .
ক্র "কেনোপনিষ্ৎ" (ভাষ্যের অমুবাদ সহ		
২য়, সংস্করণ )	ملها	٠٤)
🔄 "মুক্তিকোপনিষৎ"	1/0	٠٤, ١
শুকু যজুর্বেদীয় "ঈশোপনিধং" (ভাষে)ব অফুবাদ সহ		
২য়, সংস্করণ )	10	٠٥٠
ঐ "বুছদারণ্যকোপনিষং"	<b>b</b> 4•	1•
কৃঞ্-যজুর্কেদীয় "খেতাখতরোপনিষ <b>ং</b> "	710	43.
<b>ঐ "ক</b> ঠোপনিষৎ"	>	42.
👌 "তৈভিরীযোপনিষৎ"	2140	1•
ক "তেজোবিন্দ্, ধাানবিন্দু ও অমৃতবিন্দু-উপনিষং"	11 d .	٠٥٠
অথর্কবেদীয় "অথর্কশির-উপনিষং" ও "অথর্কশিথোপনি	।यद्गानं •	>•
<b>ত্র "প্রধা</b> পনিষ্ণ"	h.	ر٤ •
ঐ "মুণ্ডকোপনিষৎ"	He).	• 6,
গৌড়পাদীয় কারিকার অনুবাদ সহিত		
ঋণৰ্কবেদীয় "মাণ্ডুক্যোপনিষৎ	711%.	)•
👌 "অলোপনিষৎ" ( হিন্দুমূদলমান দর্মসমন্বয়ক গ্রন্থ)		۰ د ،
"গর্ভোপনিষং, ত্রন্ধোপনিষং, প্রাণাগ্নিহোত্যোপনি		
ব্রক্ষবিদ্যোপনিষ্ং, কৈবল্যোপনিষ্ৎ, ক্ষুরিকোপনিষ		
(योगनिरथोपनिषर, इःस्मोपनिषर, नोपतिन्, छेपनिषर,		
বিন্দু-উপনিষৎ" এই তেরখানি উপনিষৎ একত্রে (২	য়, সংস্করণ	) প্ৰকাশিত
হঁইয়াছে। মূল্য ২১ টাকা, মাঙল ৴০ এক আনা। ,		
"জাবালোপনিষৎ, পরমহংনোপনিষৎ, স <b>র্চা</b> সোপনি	বৎ, আরু	भरग्रां भिष्यः,

কণ্ঠশ্রুত্বাপনিষৎ, পিঞ্জোপনিষৎ, আজোপনিষৎ, চুলিকোপনিষৎ, নীলকজো-পনিষৎ" এই নয়ধানি উপনিষৎ একজে (২য়, সংস্করণ) প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১৮০ এক টাকা বার আনা, মাত্ত্বা ৴০ আনা।

অথর্কবেনীয় "রামতাপনীয়োপনিষ্ণ" ও "গোপালতাপনীয়োপনিষ্ণ" একত্রে (২য় সংস্করণ) প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২ টাকা, মাণ্ডল /০ আনা।

অধর্ববেণীয় "নৃসিংহতাপনীয়োপনিষ্ণ" ও ষট্চক্রোপনিষ্ণ" একেত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য আ• সাড়ে তিন টাকা, মাওল ৵• আনা।

কৃষ্ণ-বজুর্বেদীয় ভৃগুপনিষৎ, শিক্ষোপনিষৎ, ত্রহ্মবিদোপনিষৎ, নারায়ণোপ-নিষং, এই চারিখানি উপনিষৎ একত্তে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১২ এক টাকা, মাণ্ডল /• আনা।

"কৌষিতকী-ব্ৰাহ্মণ" আদি বাকী উপনিষদগুলি যন্ত্ৰস্থিত হইয়াছে।

#### (वर्षा खत्र ज्ञावनी।

বেদান্তরত্মাবলীর—প্রথমকরে "সিদ্ধান্ত-বিন্দুসার" শহরাচার্য্যের নিরঞ্জনান্তক" শাহরভাষ্য সহিত "হন্তামলক" এবং সুবোধিনী ও বিষ্মানোরজিনী টীকা সহিত "বেদান্তসার" একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১॥৮০ এক টাকা দশ আনা, মাণ্ডল ৮০ এক আনা।

বেদাস্তরত্বাবলীর—বিতীয়কল্পে শহরাচার্য্যের "আখ্রবাধ" ও সচীক "অপরোকাত্ত্তি" একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০এক টাকা, মাগুল ১১০ অন্ধ্যানা।

বেদান্তরত্নাবলীর—ভৃতীয়কজে "প্রবোধচন্ত্রোদয় নাটক" এবং শঙ্করাচার্ব্যের "তত্বোপদেশ" একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২০ ছুই টাকা চারি জানা, মান্ত্র ৫০ ছুই আনা।

বেদাস্তরত্নাবলীর—চতুর্থকরে "নাড়ী প্রকাশ' শঙ্রাচার্য্যের "মণিরছন্মালা" "পরনার্থসার" ও প্রমন্থ্যাচার্য্য মাধ্বপরিআক্তকের বৃত্তি সহিত্ত "কাপিলস্ত্র" একত্রে প্রকাশ হইয়াছে। মূল্য ৮০ আনা, মান্তল / ০ আনা।

বেদান্তরত্বাবলীর—শঞ্মকলে আমহদাদীনবর্গ্য আজমরদাস বিরচিত বির্তি এবং তাহার অন্বাদ সহিত আমহক্ররাচার্য্যের "গোবিন্দাষ্টক" প্রকাশিত ইইয়াছে। মূল্য দ০ বার আনা, মাণ্ডল /০ আনা।

বেদাস্তরত্বাবলীর—বঠকরে শ্বরাচার্য্যের প্রণীত ৪৩ তেতাল্লিশ থানি বিবিধ গ্রন্থ একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২১ টাকা, মাঞ্চল ৴০ আনা!

বাঁছারা একত্রে প্রথম হইতে ষষ্ঠকল্প পর্যন্ত ক্রের করিবেন, ভাঁহাদিগকে ইহার মূলা৮।৵৽ আনার স্থলে ৭ সাত টাকায় বিক্রেয় করা হইলা থাকে।

#### স্থলভ শাস্ত্র-প্রকাশ।

মূল, শ্রুতি, স্থা, ভাষা, টীকা, বুতি ও দীপিকা ( যাহার বাহা আছে ) এবং বাদাল। অনুবাদ সহিত নিম্নল্থিত গ্রন্থগুলি আমার নিকট প্রাপ্তব্য ।

		হুৰভ মূল্য	শা:
मसीमर्भनमः श्रह ( देह।	তে ১৫ খানি দর্শন আছে )	>11 •	.∕•
পঞ্চনী	( সম্পূর্ণ )	<b>€</b> H •	J.
হঠযোগপ্ৰদীপিকা	<b>&amp;</b>	٤,	1.
পাতঞ্জলদৰ্শন (	২য়, সংশ্বরণ ষল্পন্থিত )		
<b>সাংখ্যদর্শন</b>	( <b>সম্প</b> ূৰ্ণ )	૭્	√.
দাংখ্যদার -	ক্র	>	1.
শাণ্ডিলাস্ত্র	ক্র	٥.	10
পূৰ্ণপ্ৰজ্ঞদৰ্শন বা ব্ৰহ্ম	নীমাংদা ঐ	¢	J•
বিষ্ণুর-সহস্রনাম ( *	াকরভাষাসহ )	>_	1.
মার্কণ্ডেমপুরাণ	ক্র	>110	J•
মহাবামনপুরাণ	(Ž	2110	<b>√</b> •
ভামারহ্যা	ক্র	ly o	1.
তারারহস্থ	<u>ক</u>	10/0	٥ د) ه
গুপ্তসাধনতন্ত্র	• 3	100	ه د)
দশমহাবিদ্যা ( ছোট	) ত্র	>	<b>%</b>
গোতমীয়তন্ত্ৰ	ক্র	No	10
গায়ত্রীতন্ত্র′	<b>2</b>	٥,	1.
সচিত্র-দশমহাবিদ্যা (	হেরঞ্জিত ১০ থানি মৃত্তি সহিত	8 ,	10
সচিত্র-বেদমাতা গায়	ত্রী ( ত্রিসন্ধ্যার ৩ খানি মূর্ত্তি সা	<b>হি</b> ত) ২্	•/•
দায়ভাগ কেবল অনু	বাদ মূলা ।৵৹ ছয় আনা, মাভেয	গ /• আনা।	

উপনিষৎ-কার্যালয়<sup>:</sup>। ১৪১নং, বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট**্**; জাড়াসাঁকো, কলিকাতা।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল।

## , মহামুনি-শ্রীমদ্-বাৎস্থায়নপ্রণীত-কাসস্থ্রস্থ

#### যশোধরবিরচিত্যা জয়মঙ্গলাখ্যয়া টীকয়া সমেত্যু ॥

ইহা স্ত্র ও টীকার অনুরূপ বঙ্গানুবাদ সহিত প্রকাশিত হইতেছে। মূল্য এককালীন ৫ পাঁচ টাকা অত্যিম জনা দিয়া গ্রাহক হইতে হয়।

এই কামস্ত্র মহামুনি-বাংস্থান্থন-চাণক্যবিদ্ধতিত ২৫৮৫ বংস্রের জাতি প্রাচীনতম স্বর্হং নীতি ও স্ত্রীপুরুবের জাচার-ব্যবহার-মীমাংসক জাতীব বুংপাদক গ্রন্থ ইহা লুপ্তপ্রায় ও ছ্প্রাপ্য ছিল, বহু সদ্ধান ও অর্থব্য়র দ্বারা সংগ্রহ করিরা প্রকাশিত করিতেছি। বৃহস্পতি যেমন অর্থ-মীমাংসা তৈর্ধান্ধানি বেমন ধর্ম-মীমাংসা এবং বেদব্যাস যেমন ব্রহ্ম-মীমাংসা প্রথমন করিরা আপাদরে সাধারণের ধর্ম, অর্থ ও নোক্ষ প্রাপ্তির অধিকার প্রদান করিয়াছেন, সেইরূপ এই প্রম নীতিবিশারদ বাংস্থান্তর এই গ্রন্থে কাম-মীমাংসা করিয়া সংসারবাঁতা নির্বাহের সূত্র্ভাভ পথ এককালে প্রিশ্বার ও প্রিছ্ল করিয়া দিয়াছেন।
ইহা এক সময়ে শক্ষরাচার্য্যের পাঠ্য ও বিশেষ আদ্বের গ্রন্থ ইইয়াছিল।

এই কামস্ত্রের প্রথমেই চতুংষ্টি(৬৪)কলা বিদ্যার উপদেশ প্রদক্ত হইরাছে, ষাহার সাহায্যে ধনী ধনবৃদ্ধি করিতে, জ্ঞানী জ্ঞানবৃদ্ধি করিতে, দরিদ্র যথেপিতে ধনরাশি উপার্জ্ঞন করিতে সক্ষম হইবে এবং অনায়াসে অবস্থার পরিবর্ত্তন করিয়া সমাজে ধ্যাতি-প্রতিপ্তিসম্পন্ন একজন মাত্রগণ্য ব্যক্তি হইতে পারিবে।

ভারপর, বিবাহের ব্যবস্থা;—বিবাহ কত প্রকার, কোন্ কন্তা বিবাহের বোগ্য, কীদৃশ বিবাহ সংসারের স্থুধ বর্দ্ধিত করে ইত্যাদি।

তারপর, —গৃহিণীদিগের গার্হস্থা বিধানের ব্যবস্থা। অন্নধনে বিস্তর ব্যবহার ধারা সংসারম্বাতা নির্বাহ, সপত্নী থাকিলে কোন উপায়ে সপত্নীগণকে নিব্দের অধীন রাধিয়া স্থানীর সৌভাগ্য ভোগ করিতে এবং উচ্চুখ্যল স্থানীকে নিজের আয়ত্ত মধ্যে আনিতে সক্ষম হওয়া যায় ইত্যাদি।

ভারণর, বেণ্ডাগণ কি উপায় অবলম্বন করিয়া নায়ক সংগ্রহ করে এবং ভাহারা হতসর্বস্ব নায়ককে দূর করিতে হইলে, কি কি উপার অবলম্বন করিয়া থাকে, ইত্যাদি।

তারপর, ত্রীপ্রবের ব্যবহার কত প্রকার হইতে পারে, ইত্যাদি ইত্যাদি বেসকল বিষয় এই গ্রন্থ মধ্যে বর্ণিত জ্বাছে, তাহা এই ক্ষুদ্রকার বিজ্ঞাপন মধ্যে লিখিয়া লেখ করা বাম না। পরত্ত এই গ্রন্থের উপসংহার ভাগে খনীকরণ, মন্তব্য ও বাজীকরণ-বোগ প্রভৃতিও স্থান পাইয়াছে।

উপনিবৎ-কার্য্যালয়। ১৪১নং, বারাণসী বোবের স্টাট্; বোড়াসাঁকো, কলিকাডা।

শ্ৰীমহেশচন্দ্ৰ পাল।

भनः मिक्रमानस्विधहात ।

#### অথৰ্ববেদীয়-

## অঙ্গোপনিষৎ।

( শ্রাত-রম্ভি-বঙ্গান্দুবাদ-সমেতা।)



চতুর্বেদান্তর্গত "অস্টোতরশতোপনিবং' "পঞ্চদনী" "কৃত্যকলজ্ঞম''
"কামস্ত্র" "বেদান্তর্জাবলী" "বেদমাতা-গায়ন্ত্রী" পুরাণ,
ভন্ত, যোগ বড়্দুর্শনাদি বিবিধ-শাস্ত্র-প্রকাশক

## শ্রীমহেশচন্দ্রপালেন

সঙ্গলিতা প্রকাশিতা চ। ।উপনিবং-কার্যালয়। ১৯১ নং, বারাণনী ঘোবের ইট্ ; কলিকাডা।)

#### কলিকাতারাজধান্যাম্।

৬৯ নং, সুধিয়া খ্লীট্ছ-মহাকালীনামমুদ্রায়খ্লালয়ডঃ জ্রীঅবিনাশচক্রমন্ত্রিকন মুদ্রিতা।

> ১৩১৪ वज्रासीय्रदेशनात्य मानि। (All Rights Reserved.)

#### নিবেদ্ন-

উপনিষ্
শ পর্যালোচনা করিতে করিতে একসমর— "লক্ষুণিনিষ্দ্ বা অল্লোপনিষ্দ্" থানি আমার হস্তগত হওয়ার, উহার প্রতিপাদ্য বিষয় সাধারণের জানগোচর করিবার জন্ম প্রবাদ শুহা জায়িয়াছিল; কিন্তু ঘটনাস্ত্রে এয়াবৎ সে স্পৃহা পূরণ করিতে আমি সমর্থ হই নাই। আজ তাহার পরিপুরণ করিতে অপ্রসর ও সক্ষম হইলাম। ইহার সহিত একটি ঋজুবুজিও প্রকাশিত করিলাম। বোধ হয়, ভদ্বারা বাহারা কিছুও সংস্কৃত জানেন, তাহারাও ইহার পদশঃ অর্থবাধ করিয়া লইতে সমর্থ হইবেন।

এই উপনিষদ্ সম্বন্ধে অনেকে (তন্মধ্যে বিশেষতঃ বিশ্বকোষসম্পাদক)
হয়-ত আমার সহিত একমত হইতে পারিবেন না,—জানি; কিন্তু তথাপি
আমি তাঁহাদিগকে অন্থরোধ করি,—আমি যে সকল কারণ প্রদর্শন করিতেছি, তাঁহারা যেন অন্কম্পাপ্রঃনর সেই সকল কারণকলাণের প্র্যালোচনা করিয়া স্ব অভিমত প্রকাশ করেন।

প্রথমতঃ, এই উপনিষদ্ থানিতে এমন কতকগুলি শক্তের প্ররোগ আছে, যাহা প্রবণ মাত্রেই 'মুশলমানীয় জ্বান' বলিয়া বোধ হয়। পত্য সত্যই ইহা কিন্তু 'মুশলমানীয় জ্বান' নহে; কারণ, সেই পদগুলি বিভাগক্রমে স্থাপিত হইলেই সাধু বলিয়া সকলেই স্বীকার ক্রিডে বাধ্য হইবেন। জন্ত্রহ ক্রিয়া ইহার র্ভিটি পর্যালোচনা ক্রিয়া দেখিবেন।

ভারপর, প্রায় একজাতীর শব্দের একতা সমবেশ হওরার বাদ্যণি আপাততঃ ভ্রান্তি জনার বটে; তথাণি যথন দেই সকল শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যরের পর্য্যালোচনা করা যায়, তথন আর দেরপ ভ্রান্তি থাকিতে পারে না। আর ইহাও চিছরিভব্য বে, যে আর্য্যগণ অদ্যাণি নিজনিগের স্বত্রতা ও নিজধর্মের অব্যর্থভার সহিত তংপ্রতিপাদক শাস্ত্রসমূহের মৌলিকত্ব রক্ষা করিয়া স্বছন্দে আপনাদিগকে অতিপ্রাচীনতম জ্বাতি বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে ও করাইতে সমর্থ হইতেছেন, তাঁহারা বা ভাঁহাদিগের পূক্ষ-প্রক্রেরা কি এতই ভ্রম করিবেন যে, কালে দেই ছ্রপনের ভ্রমের জন্ম তাহানি

—ভাষা কথনই ছইতে পারে না। তাঁহারা কথনই বিরুদ্ধপাবিক্ষিব)জি-বিশেষের রচিত একথানি ছেন গ্রন্থকে প্রামাণিক বণিরা স্বীকার করিতে পারেন নাই বা করেনও নাই। প্রকৃতি পক্ষে সময়ন করিতে ছইলে, অনেক বিষয়েরই স্থাক আন্দোলন ও আলোচনা করিতে হয়; কিন্তু তাহা একণে একান্ত অসম্ভব বণিয়া সামান্ততঃ কিছু উল্লেখ করা ঘাইছে পারে।

মুশলমানজাতির একমাতা ধর্মপুত্তক কোরাণ বা কোরকান্ এবং মস্
ইক্ নামেও উক্ত হইরা থাকে। এই গ্রহের প্রবিষ্ঠিত ধর্মের নাম ইন্লাম
ধর্ম। পরমাত্মা পরমেধর বা জগদীখর জলা এক এবং অভিতীর, "একমেবাবিতীরন্" এই ওত্টির প্রকাশ করাই এই গ্রহের উল্লেখ্য। পরস্ত সংলারধর্মপ্রিতিপালনবোগ্য নানাপ্রকার উপদেশ পূর্ণ করিয়। ঈশ্বরোপদনার
ধ্যান, ধারণা, বোগ, তপস্থাদি এবং আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি
প্রস্তিতি ও ভ্ত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমানকালের বছবিধ তত্ত্ব হারা পরিপূর্ণ
করিয়। ঐপ্রাহ্ব দমাপ্তি করা হইলাছে।

আরব দেশতির্গত মকানামক স্থানের কোরেশ-বংশকাত আবদ্ধ মতানৈবের পৌত মহলদ বা মৃথ্যদ নামক এক মহাত্মা এই কোরাদ গ্রন্থ থানি প্রকাশ এবং কোরণোক্ত ধর্ম প্রচার করেন। ইহাঁর পিতা-মহের কর্তৃত্যখীনে মকান্থিত প্রশিক্ষ কাবা-নামক একটি দেবালয় ছিল। তথার কেবল পৌতালিকভাবে পূজাপার্ম্বণ ও পশু-হিংসা, এমন কি নর্বলি পর্বান্ত প্রবলম্পাপ সম্পাদিত হইত। মহল্মদ অদেশের এইমপ কুংসিত ক্র্মন্ত প্রতিক্র ব্যাপার দর্শন পূর্মক ম্বাহ্ত হইরা বিভদ্ধ-ধর্ম একো শ্রন্থ প্রচার করিবার উদ্দেশে হিরার-নামক পর্মত্ত ভ্রান্ত হাইরা একাপ্র-ভিত্তে ধ্যান ধ্রণা সহকারে ঈশ্রের উপাদনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা, কোন প্রশাস্ত নুর্তি, মহাপুরুষ (জবরিল) ধ্যানমগ্ন মহম্মদের নিকট আবিভূত হইয়া কোরাণোক্ত ছই এক ছত্র পাঠ করাইয়া, উছির হতে কোরাণ থানি দিলেন এবং "পাঠ কর" বলিয়া অন্তহিত হইলো। তদনভর ছর মান শবে, ঐ মহাপুরুষ পুনরায় সময়ে সময়ে ময়য়ে হয়য়েদের নিকটে উপত্তিত হইয়া কোরাণোক্ত উপদেশ বাসা তাহাকে তাহার ধর্মজীবনের চয়ম ক্ষর্মাল লইয়া বান। এই উপদেশ লাভ করিতে মহম্মদের ১০ বর্ষ দ্বীয় লাগিরাছিল; তথন মহম্মদের বয়ঃক্রম ক্ষর্মাভ ৫০ বংলর হইবে। এই কোরাণ বা এই মহাপুঞ্জার উপদেশতালি প্রথমতঃ থর্জ্ব প্রে

মেবাহিক্লাকে নিগিত হল। ইহা আজ ১২৮৩। ৪° বারণত তির-আনি বংসর চারি মাসের কথা; কারণ মহলদের জলা ৫৭০ থী: ১০ই নবেশ্বর। তাহার পর মহলদে ৪০ বংসর বর:ক্রমকালে উপাসনার প্রায়ত হন। ভদনতার ১০ বংসর ক্রমান্তর উপাদেশ প্রহণ করেন। তাহা হইলে ৫৭০ + ৪০ + ১০০ ৬২০ ছর শন্ত তেইশ প্রীন্তালে কোরাণ প্রকাশিক হল। এখন প্রী:১৯০৭ — ৬২০ ছর শন্ত তেইশ প্রীন্তালে কোরাণ প্রকাশিক হল। এখন প্রী:১৯০৭ — ৬২০ হর শন্ত তেইশ প্রীন্তর কোরালি বংসর হইল কোরালের ক্রে ইং কিন্তু আমানিগের বেল জনানি; স্তরাং বনিত্তে হর যে, বহু বহু পূর্বকাশ হইতে জন্যন্ত প্রীন্তর কার করিছেও পারা বার।

নব্য মতাস্থলারেও আমাদিগের কথা প্রান্তিপন বলিয়া বোধ হন।
(Theosophist, September 1881. VOL II, 2. দেখা) ভারাতে প্রমাণ
প্রয়োগ করিয়। দেখান হইরাছে বে ৩৪২০ বর্ষ পূর্ব্বে (১৬১০ দাল হইতে)
অথর্কবিদে সকলিত হয়। তাহা ইইলে, য়খন (বিখলেষ দল্পাদকের মতে
১৫৭৫ রীঃ অঃ, বা ১০১৩ দাল হইতে ৩০২ বংসর পূর্ব্বে) "আলোপনিবং" খার্মি
সকলিত হয়, তখন অথর্কবেদের বয়ঃক্রম ৩০৮৮ ঘংসর ইইয়াছে; য়তয়াং
সে সময়ে অথর্কবেদের কোনও অংশবিশেষ অপ্রকাশিত থাকা সক্তবলয়
নহে বে, দেই খানির দোহাই দিয়া কোন ছইবুদ্ধি লোক একথানি রচিয়া
প্রাক্তিপ্র করিতে পারিষে এবং ডৎকালিক প্রাক্ষণণ বিনা ফাকা ব্যরেই
তাহা স্বীকার করিয়া লইবেন। পর্বত্ত ইহাই সপ্তব পর বে, অর্কবেদ
থানি আগতিক ব্যাপারেরই অক্ষয়ভান্তার বলিয়া এবং মহম্মদপ্রবৃত্তিথর্ম্বের
মূল ভিত্তি, এমন কি অথর্কবেদের বহুছানীর পদ, বর্ণ ও মতের ম্বস্দুলগ্রন্থ কোনাককে পদশঃ ও বর্ণনঃ উদ্গীর্ণ মতে ও ভাষার পরিপূর্ণ দেখিয়া
মহামতি মহনীয় বাদশা অকবর তাহার অম্বাদ করাইয়। স্বীয় আচরিত
ধর্ম্বের ভিত্তি দৃঢ়তর করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, বিশকোষসম্পাদক হয়ত মুস্তধবুৎ তৰারিশ নামক পারস্ক গুখানি ৬ প্রাালোচনা করিয়াই নিভান্ত ক্ষেত্রর স্তায় অনুমান হারা, এই

<sup># &</sup>quot;১e% থ্টালে দক্ষিণ দেশ হইতে শেখ ভাষন নামে, এক্লন শিক্ষিত ত্রাক্ষণ

শাসনন করিবা মুসল্লানথর্গে দীক্ষিত হন। সেই স্বরে স্তাট । অক্ষর সাহা) আমাকে

উপানবং থানিকে আধানক বলিয়া, এমন কি তিনি বিশকোষমধ্যেও উল্লেখ করিরাছেন যে "অলোপনিষদ নামক গ্রন্থানি উপনিষদ, অথবা আথর্মণ স্কু বাচ্য ছইতে পারে না। এই গ্রন্থানি আধুনিক সমরে কোনও মুদ্রশান-ধর্মাবলদী কর্ত্তক রচিত হইরাছে।" ইহা দেখিয়া আমরা অত্যন্ত সংক্ষ হইয়াছি; কারণ, আর্থাদিগের আদিন অবস্থায় কতকগুলি একেশরবাদী ছিলেন এবং অপর ঋণি ধৈতবাদী ছিলেন। তাঁহারা স্ধ্য, অগ্নি প্রভৃতিকে দেবতা জ্ঞানে এবং নানারণে তাঁহাদের মূর্ত্তি স্থাপনা করিয়া বাগবজ্ঞাদি পূজা বিধান করিতেন: স্কুতরাং আব্যাবিশিলে, তখন হি দুমুদলমান উভয়কেই বুঝাইত এবং উভরেরই বৈছ ও অবৈত পূজাপদ্ধতি প্রার একই রকম हिन ; दक्तन (म्माहात अञ्चलादा आहात, नीकि, तातहात ७ शामाशामा গুলি স্বতন্ত্র ছিল এবং এখন ও আছে। পরস্ত কোরাণ এবং ওল্ডটেষ্টি-মেন, নিউটেষ্টমেণ্টকে ধধন সকলেই বেদ অপেকা অত্যক্ত আধুনিক বণিয়া স্বীকার করেন, তখন "অলো রম্বর্মহ্মদরকং" ইহা এই উপনি-ষং মধ্যে রহিয়াছে বলিয়া, ইছাকে আমর। কথনই আধুনিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না: কারণ, ভাচা হইলে অথর্কসংহিতার ২০1১০২ সু: "আদলাবুকমেকক্ম। ১। অলাবুকং নিথাতক্ম। ২। ইত্যাদি পদরাজী আছে দেখিয়া আমাদিগকে বেদকেও আধুনিক কোন মুদলমানধৰ্মঘাকী-কর্ত্তক রচিত বশিরা স্বীকার করিতে হয়।

এই যে ইংলওীয় সমাটের আাদেশে ইংলওে আমাদিগের জাতীয় ব্যাক্রণ, সাহিত্য, দর্শন, বেদ ও বেদাস্থাদির সংগ্রহ করিয়া অস্থবাদাদি হইতেছে, তাহার মধ্যে কি একখানি নৃতন স্ঠাট করিয়া চালান সম্ভব

<sup>(</sup>বলান্তনীকে) অথর্জন অনুবাদ করিতে আদেশ করেন। ইসলাম ধর্ম শান্তের (কোরাণের সহিত এই এছের কতকণুলি ধর্মোপদেশের ঐক্য আছে। অনুবাদকালে এমন অনেক কটি। হান দেখিলাম, বে শেখভাবন অবধি বাহার ভাবপ্রকাশ করিতে সমর্থ হন নাই; আা এই বিবন্ধ সম্রাট্কে জানাইলাম, তিনি ফৈজী ও হাজী ইরাইমকে (ইনি পারস্তভাবা অর্থর্মবেদ অসুবাদ করেনে) অনুবাদ করিতে অনুমতি করেন। এই প্রস্তের একছার আমানের কোরাণোক্ত বচনের মত 'লা ইলাহ্ ইলালাহ্' শব্দ আছে।—অথর্জবেদের এই অংশ লইরা শেকভাবন নাজাণিদিশকে তর্কে পরাত্ত করিলাহ্' শব্দ আছে। করিরাছিলেন। মুন্তর্ধবৃধ্ব তবারিধ হলাঃ, ২১০ পৃঠা ক্রইবা।)

পর হইরাছে ?—তাহা কখনই হইছে পারে না। গুরের যাহা পাইরাছেন, ভাহারই অহবাদ করিতে বাধ্য হইবেন বা হন। সেইরপ প্রত্যেক সমাট্ট করিয়াছিলেন ও পরেও ভাহাই করিবেন; কিন্তু কেথনও এরপ নহাদায়িত্বপূর্ণ ব্যাপারের মধ্যে, এরপ বিশাস্থাতকভার কার্য্য করিতে পারেন বিদার, আমাদের বিশাস করিতে প্রশ্বতি হর না।

যাহাই হউক, আমরা বিশ্বাস করি, "অলোপনিষদ্" থানি অতীব প্রাচীন, আদিম উপনিষদ্; কারণ, এই উপনিষদের বর্ণনীর বিষয় বাদৃশ, ভাষা বাদৃশ এবং নিবেশনও বাদৃশ, তাহাতে আমাদিগের অভিজ্ঞতা ইহাই বিশ্বাস কারতে বাধ্য করে। বিশেষতঃ অর্থর্কসংহিতার অনেক হলে এতাদৃশ সৌনাদ্প্রসম্পন্ন প্ররাজীও দেখিতে পাওয়া বার। অথ্র্কস-হিতার ২০।১০২২: দেখিতে পাওয়া বার,—"আদলাবুক্মেকক্ম্"।১। "অলাবুক্থ নিথাতক্ম্।" ২। ইত্যাদি শক্ষের উল্লেখ আছে। এই উপনিষদেও ঠিক জিরপ শক্ষ আছে।

এই স্থলে বিধকোষসম্পাদক বলেন,—অলোপনিষদে "আদলাব্কং" "মলাং বৃকং" প্রয়োগ আছে এবং অথব্দসংহিতায় "আদলাবৃকং" "অলাব্কং" অবং আহে; স্থতরাং ঐঐ পদের কথঞিং দৌসাদৃশ্য থাকিলেও একই নহে।

—সত্য কথা; কিন্ত যদি শব্দকরক্রমের "আদলাবুকং ও অলাং বুকং"
ম্প্রণদোষদ্যিত হয়, মুম্বই মৃদ্রিত বা হন্তনিষ্ঠিত গ্রন্থে "আদলাবুকং"
ও "অলাবুকং" প্রয়োগ দেখিতে পাই, তবে নিশ্চয়ই এক বলিতে পারি
এবং দৃঢ়তাসহকারে বলিতে পারি যে, ঐ সকল পদ, অথব্ববেদের নিশ্চয়ই
নিজম্ব। রভিতে "আদ লাবুক্ম" "অং লাবুকং" এইরপই পদচ্ছেদ
দেখিতে পাইবেন। বিশ্বকোবে যে পাঠ উক্ত হইরাছে, উহা অবিকল শব্দক্রক্রমের বলিয়া উহা নিভান্ত অগ্রাহ্ণ পাঠই বলিতে হইবে। এই জন্ত
আমরা এতাদৃশ অপুর্ব্ধ একশানি উপনিষদ্বেক মহাবিভ্রমের বিষয় করিয়া
সাধারণ্যে উপস্থিত হইতে ইচ্ছাই করি না।

ব্যাকরণে 'অধাদিশব্দের স্থোধনে আকারের হুস্থ হইরা থাকে।' এইরপ একটি হত্ত আছে। ভাহার বিবৃতিতে দেখিতে পাওরা যার, অধা, অকা, অভা আলা, অপ্ণা, ইত্যাদি শক্ষের উরেধ আছে।

ড়ারপর,—"কলো রন্থন মহশ্বর রক্ষরতা" এই পাঠে প্রথমত: রন্থল, মহশ্বর ও অকবর শব্দের উল্লেখন নিভান্ত অ্যান্যনকর বলিয়া বোধ হয়;

এট পাঠও শক্তরজ্ঞেরের ও বিশ্বকোষের বলিরা পরি ত্যাঞ্চা: 'কালোরজ্প-মত্মদরকং বর্ডা এই পাঠই সাধু রা স্মীচীন; স্নতরাং সম্ভ প্রকৃত গালত থাকিলেও বথৰ পদছেদ করা ঘাইবে, তখন কি জার দে এম থাকিতে गांबिर्द १ दुव्हिट नारक्ष्व धहेक्न,-"अहः। अत्। अञ्चतम्। अहम । अब-तक्य। वत्रगा। कलः-- भन्नाका, कत्-- गठवाम श्रीश्रवान, कञ्चर-- छत्र-विश्वविष्ठः अमृद्धावः, अहर-अवद्यातः, अमृत्रकर-अक्षीत्ररं, वत्रक वत्रविष्ठक-শ্রেষ্ঠভা শ্রেষ্ঠব্যক্তির নিকট ভীক বা শক্ষিত নতে, নিভাত প্রাপল ভতাকারী, গাৰিক প্ৰস্থান্তৰ প্ৰতিক্ৰ অহতার নামক অন্তর্ভে প্রমাত্ম खां के के का कि तम ।"-- अहे जुले भारकाम अ भाग (तांश वक्रका मा हत , क्रकान जबक वंग शांकितः शारतः किछ अहेत्रश धानिक धानिक शानताकि वर्गविकारमत क्लोबान बायुक बाह्य विभिन्न कि अमन बशुर्स निकाशन छेशनियरवानितक একেথারে 'আধুনিক ও কিছুই নংহ' বলিয়া অভিযত প্রকাশ করিতে পারা হার ? সুতরাং "অলোপনিষদ" অভীব প্রাচীন ; এমন কি প্রকৃত আদিন क्षेंभिनियम बनितन, बार्ड मानितकरे पार्टी विश्वास करेंदि वादः वादन प्रश्निक्ष क्षाइन जिल्लांक्षणांक्ष्मूर्व चन्न बाक महनिष्ठात्र कान अक्थानि जेशनियम शति-ममाणिक क्या नहेंहै । अनिकिकिक द्यार विका

উপনিষৎ-কার্য্যালয়। ১৪১, বার্নাণনী ঘোবের ব্লীট**্**; বোড়ার্সাকো, কলিকাতা।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল।

#### ॥ वं ॥ उरमर ॥ वं ॥



॥ ৩° নমঃ প্রম্ভোনে ॥ হরিঃ ৩° ॥

হরি ওঁম্॥ বরুণ মু দিব্যামুদাতং ইল্ললে মিত্রা হ্রীং॥ ১॥ অস্মল্লাং ইল্ললে মিত্রাবরুণা দিব্যানি ধতে॥ ২॥

ওঁ তংসং ॥ অধাস্য ঋষিরথকা ছন্দ্সি লক্ষুপনিবদং পঞ্চরুবাচ। হে বক্ষণ! 
য় বিতর্কে বিভক্ষানি, দিব্যান্ দিবি ভবান্, দ্যোভনস্বভাবং বা ক্রীড়াময়ং
আচিন্ত্যশক্তিং উদাত্তং মহান্তং ইং এব লজে ইচ্ছামি। মিত্রা মিত্রং
সর্বজ্ঞং পুরুষং প্রণববাচ্যম্। হে বরুণ! আহমিদানীং লীলাময়মচিন্তাশক্তিং
মহান্তং সক্রেঃ প্রণববাচ্যং পুরুষমেব বিতক্ষিত্মিচ্ছামি, তত্র হয়া সহায়েন
ভবিত্ব্যমিতি ভাবং॥ ১॥

যতো ভবানু অসং—অস্ত্র্বাচ্যের মাদ্শেভ্যে জীবেভ্যে লাং গ্রহণং পাপপুণ,রোরাধারভূতভ সর্গান্তরবীক্ষা নিস্সাতি ক্রবাইল শায়িতঃ স্বৃপ্তঃ স্বস্বরপে অলে এক্ষি, সংস্পান্তর বন্ধান্তর বিভ্যান্তর বিত্যান্তর বিভ্যান্তর বিত

হে বৃক্ণ। আমি এখন েই শীলামর অচিতঃশক্তি প্রণবের বাচ্য-খরূপ ফর্কজনহান্পুক্ষকেই বিবেচনাক্রিছে কৈছা করিয়াছি। ভাষাতে ভূমি স্থায় হও । ১ ।

বে হেতু তুমি জামাদিদের মিকট হইতে পাপপুণোর আত্রহ হার, এবং পুনর্জনের বীজহরণ হহ্মদেহ শুলি প্রহণ করিয়া, ভোষার আত্মশ্রদ্ধ বে ব্রহ্ম, তাঁহার সহিত একই হইয়া বাপ এবং আবার অক্সপ্রহ শিরিয়া হ্মভাবের বিকাশ ও আকাশাদিকেনে সকলেরই হাষ্টপূর্মক পোবণ করিয়া থাক ॥ ২॥

#### অল্লোপনিষং।

ইল্ললে বরুণো রাজ! পুনর্দত্তঃ ॥ ৩ ॥ হ্বয়ামি মিত্রো ইল্লাং ইল্ললে ইল্লাং বরুণো মিত্রো তেজকামঃ ॥ ৪ ॥

হুুং হোতারমিন্দো হোতা ইন্দ্রো রামা হাস্থরিক্রাঃ।

ইল্—শরিতারো ভবস্তঃ প্রাক্ থয়ি, অলে মহিলো ভ্ষণায় জগতো ধর্তরি;
ন চুবস্ততঃ; তত্মিন্ পরমাত্মনি রাজা দীপামানো বজণঃ বুংহণোহিপি
ইতি জানতঃ পুনতে ওলোকবাসিনো বিজ্যোহিপি লিঙ্গানি দতঃ সমর্পয়ি ও
য় ॥ ৩ ॥

অতো হ্রয়মি খাং মিরোহ্হং তে সধা সমুক্ ইল্লাং অভিন্নপালন্ পান্যানামস্থাদীনাং, ইং এব অলে ভ্যায়ৈ প্রকটং গৃহীত্বতি, ন পরমার্থতঃ, ইলাং
ইল্ললাং শন্তানং একীভ্তং, যদ্যদি অহং স্বন্ধপত্রব বক্ষণঃ ব্যাপ্তিমান্ মিত্রো
হস্প্রহীতা, তথাপ্যধুনাহ্মি যতত্তেজকামঃ,—তেজস্কাম ইতি ॥ ৪ ॥

প্র্যাপ্তেহধিকারে হিরণ্যগর্ভং হোতারং প্রপঞ্চ্ছানায় ইক্স: প্রমাত্মা হোতা ত্বে মহিদ্মি। ইক্স এব প্রমাত্মা রামা অভিরম্মাণা মায়ায়াং হ নিশ্চিতং আয়ুর্বভূর্ঃ লীল্যা স্বকীয়াং শক্তি নছাভূতাং মায়াং জগদীজং গৃহুতঃ তদ-

তুমি ব্রহ্মদৃশ হইয়া ব্রহ্মে বিরাজ কর, ইহা জানিয়া বিহান্ গণ পুর্বেও যদ্যপি ভোমাতে প্রবিষ্ট হইয়া আবার জগতে প্রভাবর্ত্তিত হইরা-ছেন, তথাশি আবারও ভোমাতেই আ্যুদমর্পণ করিয়াছেন॥ ৩॥

ষণ্যপি আমিও বাত্তবিক তোমারই ভায় ব্যাপ্তিমান্ ও অনুগ্রহকারী, তথাপি এখন তোমার সহযোগী স্থার ভায় তেজঃ কামনা করিরা তোমাকে আহ্বান করিছেছি; কারণ, তুমি এফের সহিত অভিন্ন আছে বলিয়া আমার সহিত তোমার কোনরপ ভেদ না থাকিলেও তুমি এখন পালক, আর আমি তোমার পাল্য॥ ৪ ।

্রক্সরপকৃতে বিশ্বপ্রাপঞ্চের হোমকারী ঈশরকে \* গ্রহণ করিয়া পর্মাত্মা ইক্স নিজ্মহিনায় হোম করেন। আবার সেই ইক্সই মারার অভিরমণ করিয়া অক্তানবৃশে মারার অধীন হইয়া বহু ইক্স হইয়াছিলেন। অলই, (পর্মাত্মা

ঈবর নিজপরীরে সম্ভুজ্পতের সংহারকার্য্য সাধন করিয়া থাকেন। আবার তি নি রক্ষে বাইরাই বিসীন হন। ইংাই শুহারকারী ঈবর"—র পকের বর্ণনীয়।

অল্লো জ্যেষ্ঠং শ্রেমং পূর্ণং ব্রহ্মণ অল্লাম্॥ ৫॥
হ্রাং অল্লোহরস্থরমহমদরকং বরস্থ অল্লো অল্লাং
আদলাবুকমেককং অল্লাবুকং নিথাতকম্॥ ৬॥
অল্লো যজ্ঞেন হুত্বঃ অল্লা সূর্য্যচন্দ্রসর্বনক্ষত্রাঃ

ধীনা: কুদ্রা ইন্দ্রা কর্মরা অবিদ্যায়েতি। তত্মাৎ অলো মায়াগৃহীতবিচিত্র-বেশো জ্যেষ্ঠং জ্যামো ত্রহ্মণাং, শ্রেষ্ঠং শ্রেষঃ তত্মাৎ পরগ্রহণাৎ, যতঃ প্রমং পরোহণি স মীয়তে তত্মিনিতি। কথং ? যতঃ পূর্ণং প্রিতং সর্কৈঃ পূর্বিয়ারিতি তং ত্রহ্মণঃ হিরণ্যগর্ভ্যাপি অলাং মাত্রং কেবলমান্ন্ধিট ইতি॥ ৫॥

অলঃ পরং এক্ষ অর্ গতবান্ অন্তরং— ক্ষরং সন্তাবং, সন ভবতীত্য হলতং, কিং ? অহং অহমাকারেণ জায়মানম্ অভিমানন্, অদরকং অশঙ্কিতং, যক্ষাং তেনাক্রান্তো ভীক্ষতাং নোপৈতি; কস্তা? ববস্তা বরণীয়স্যা শ্রেষ্ঠিম্বা; তথাপি অলঃ পর এব, মিথ্যালাং কলিত্তা, স্বকালাবস্থায়িত্বাচ্চ স্বরূপন্ত ; অলাং জননীং তত্তিব প্রকৃতিং প্রাপ্য স্বরূপতাহ প্রাপ্যেবাহতবং। কিঞ্চ আদা ভক্ষমামাস পশ্নিব দেবঃ স লাব্কং চ্ছেদকং ধর্মমেতোঃ, এককং সহায়হীনং, অং আশ্চর্যাং ইদ্যেব বং, লাব্কমপি; তথাপি নিধাতকং প্রোতং জগল্যাপারে ইত্যুর্যঃ ॥ ৬॥ অরো যজেন পঞ্চম্ব পঞ্চানামাহতিব্যাপারেণ ছত্তা হত্তা পঞ্চীকৃত্য আলা

ইন্দ্রই) ঈশ্বর অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ, ঈশ্বরকে গ্রহণ করা অপেক্ষা অলকে গ্রহণ করাই শ্রেরঃ, যে হেতু ঈশ্বরও তাঁহার নিকট পরিনিত করে, প্রমায়া সর্ক্থাই পূর্ণ; এইজন্ম তিনি ঈশ্বরেরও জননী এই কথা শ্বক্সকল বলিয়া থাকেন॥ ৫ া

যদ্যপি পরমাত্মাই স্থরবিগর্হিত অসন্তাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ( অর্থাৎ মায়ার অধীন হইয়া বহু হইয়াছিলেন), যদ্বারা অভিমান পরিকুটভাবে জন্মিয়া কোনও শ্রেষ্ঠ জীবের শঙ্কাই করে না। তথাপি পরমাত্মা পরমাত্মাই ছিলেন এবং সেই অভিমানকে তিনি, (পশুকে যেমন দেবতা ভক্ষণ করেন), সেই রূপ ধর্মস্ত্র উচ্ছেল্কারক সহায়হীন এবং জগন্মাপারে প্রোভ সেই অহুয়ারকে বিদুরিত বা গ্রাস করিয়াছিলেন॥ ৬॥

প্রমাথা যজ্ঞবারা,—অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চততে পঞ্চ কিত্যাদির আচতি বাাপারবারা \* পঞ্চীকরণরূপ হোম নিপাল করিয়া নানা বিচিত্রাবয়ব সুর্য্য

<sup>\*</sup> পঞ্জীকরৰ সক্ষে বিশেষ জানিতে হইলে শীযুক্ত মৃত্পচঞ পালের স্কলিত "কৃত্যকল্প ক্ষেত্র স্প্রতিষ্ঠা শুদ্ধবা।

অন্তল্লা ঋষীণাং স বিদ্যা ইব্দায়
পূর্বং মায়। পরমন্ত অন্তরীক্ষাং ॥ ৭ ॥
অল্লো পৃথিব্যা অন্তরীক্ষং
বি ত্বরূপং দিব্যানি ধতে।
ইল্লল্লে বক্লণো রাজা পুনর্দিত্যঃ।

বিচিত্রসংস্থানানি স্থ্যাচক্রমনৌ সর্বাণি চনক্ষতাশি বভূব। তথা ক্ষয়: এবীণাং প্রথমভূবাং সনকাদীনাং সএব বিদ্যা অভেদাত্মকং জ্ঞানগাসীণেব। কিঞ্ ইন্দার ইন্দ্রং প্রের্রিভূং জগব্যাপারে পূর্বং কারনং আগীৎস গাবানাম। পরং কারণং কেবগং অ.জ জগতোহবদানে ভাস্যতি চসঃ। প্রেরণে হার-মাহ অভ্নীকা ইজি। ইন্দ্র অভঃ হদদে ভাতা ঈক্ষা উক্ষণ মণাঃ মারা ইতি॥ ৭॥

আয়: পৃথিবী আ আন্তর্গাক্ষং পৃথিবীমার ভ্যাকাশপর্যাক্ষণে বি তৃ অপি অরূপং বর্ধা ভবতি তথা, দিব্যানি দিবি ভবানি দ্যোতমানানি বা ধরে বিধানং করোতি, যতঃ ইল্ শরিত। প্রবিষ্ট একীভ্য বক্রণো রাজা রাজ্যানা আন; ভাত্মারানি পুনর্দিব্যানি রূপাণি তত্মৈ দত্রবকাশং, যথাচ অভ্নেদং পঞ্জেং। ইতি।—ইং-এতীতি দলে ঈশাব্তে কবনে আতে: পাঠকে ইং এব শাং বীর্ষ্যে

চন্দ্র ও সকল নক্ষত্রকে নিজরণে প্রকাশিত করিয়াছিলেন; কিন্ন তণাপি ক্ষম প্রমাত্মা প্রথমকাত সনকাদি ঋষিগণের নিকটে জীবত্রকের অন্দেশআক জ্যানরপ বিদ্যাই ছিলেন, কিছুমাত্র বিকৃত হন নাই। যদ্যাপি ঈখবন্দ্র জ্ঞাৎক্ষির ব্যাপারে প্রেরণ করিবার জল্প কার্ণীভ্ত মাগাও তাঁহার অভ্যের সলল্প রূপে উৎপার হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি জ্গান্তের অবসানকালে (মহাপ্রালয় কালে) আবার কেবল মাত্র কারণস্বরূপে অবস্থান করিবন ॥ ৭॥

অল্লই পৃথিবীকে আরম্ভ করিনা আকাশ পর্যস্ত যাবৎ দ্যোত্মান পদার্থের কৃষ্টি করেন; কিন্তু সে দকল কৃষ্টি হইয়াও তাহাদের যে স্কলণ-- ক্রপটীনতা, তাহা তাঁহাকর্ত্ক দ্বীকৃত হয় নাই; কারণ, তিনি ব্যাণকরণে ব্রেক্ষব সহিত একীভূত অবস্থায় বিরাজ্মান ছিলেন। সেই জ্লাই, সেই সকল দ্যোত্মান দিবারূপ প্রথমিনিচয় তাঁহাকে আসক্ত করিতে পারে নাই; পরস্ত তিনি (ছিবণাগর্ভ) যাহাতে সক্ত্রে তাঁহার (অরের) স্কণ দর্শন করিতে পারেন,

ইল্ললে কবর ইল্লাং কবর ইল্লাং ইল্লেভি ইল্ললে॥৮॥ হরিঃ ওঁমৃ॥

অন্ত ইল্লাং ইল্লল্পে মিত্রা বরুণো রাজ্ঞা পুনর্দপুঃ।
স্বামি মিত্রো ইল্লাং কবর ইল্লাং
রস্তলমহমদরকং বরস্তা
অল্লে অল্লে। পুনর্দপুঃ॥ ৯॥

দানতা স পরমাত্মা, কবরে অস্য সম্পৃতেক হৃদয়গুহারাং ইং-এতি লাং এংণং—স্ক্রয়ং করোতীতি ভাবঃ। তং কুতঃ ? ইয়।—ইললেতি শায়িতা একীভূত ইতি; ক্মিন্? ইল্লরে ত্মিন্শ্যানে ব্রহ্মণি শায়িতে, যোহি আ্যানমায়প্রেন্ব জানীতে, অগুড়াপি ত্মায়বেন জ্যানাতীতি ভাবঃ॥ ৮॥

অন্ত ক্ষিপ্তা পরিত্যজ্ঞা ইলাং প্রাপকগ্রহং ইং এব লল্পে কাম, কামএব ফলং প্রাপরিষ্যতীতি বৃদ্ধিং তাকুলা মিত্রাবক্ষণো মিত্রোহম্প্রইটিতা বক্ষণো ব্যাপ্তঃতিশরাক্সা হিরণ্যগর্ভ: রালা দীপ্যমানঃ পরত্যা আসা। অতন্তানি প্রন্দির্যানি তং দধ্যুন্চিন্তয়ামান্তঃ,—কথমেতং লপ্স্যামহ ইন্তি। তত্মাৎ হল্পামি হে চেতঃ! অহং তে মিত্র: মেহকর্ত্রাহিশি, শ্রোত্রাং মে বচ ইতি। কথং ং উচ্যতে —সভতং চিন্তয়, ইলাং প্রাপকগ্রহং কবরে অথমদের পরেশে, আনন্দেন্ত্রেপ অবকাশ দিয়াছিল; তিনিও সন্দান করিছে পারিয়াছিলেন। বে বে পরমান্ত্রার স্থাতি পাঠ করিয়। থাকে, পরমাত্রা তাহাকে উপান্যনার বোগ্য বীর্যাদান করেন। তিনি যে স্থানে (ফ্রদ্রে) থাকেন, সেই স্থান তাহার করিয়া লান; কারণ, তাহাকে বিনি (পরমাত্রাং)এক দেখেন, তাহাকে সে ( সাধক ) যদি একই দেখে, তাহা ইইলে আর ভেদ থাকিতে পারে না ॥ ৮ ॥

কামনাট ফল প্রদান করিবে,—এই ছটবুদ্ধি পরিতাগি করিয়া বাাপ্তিমান্ হিরণাগর্ভ ব্রহ্মরূপে দীপামান হইমাছিলেন; স্কুতরাং কামনীয় সেই সকল দিবা পদার্থনিচয় তাঁহাকে চিস্তা করিয়াছিল,—আমরা কিরুপে ইংলকে প্রাপ্ত ইইব ? সেইজন্ত হে চিন্ত; আমি তোমাকে আহ্বান করিতেছি,—আমি তোঁমাকে নিরভিশয় স্নেহে লালন পালন করিয়াছি; স্কুরাং আমার কথা শ্বণ করা উচিত। তুমি সর্বাদ চিন্তা কর, স্বানন্দ্নয় পরেশই ভোমার

#### 🔻 হরিঃ ওঁমৃ॥

অল্লা ইল্ললা আনাদিম্বরপার অথব্বণীং শাখাং হ্রীং জনানাং। পশুসিদ্ধান্ জলচরান্ অদৃষ্টং কুরু কুরু ফট্। অস্ত্রসংহারিণীং হ্রং অল্লোহরস্ত্রমহমদরকং বরস্ত অল্লো অল্লাং ইল্লল্লেতি ইল্ললাঃ॥ ১০॥

ইতি আথৰ্ব্বণশাখায়াং লক্ষ্যুপনিষৎ সম্পূৰ্ণা॥

মশ্ব: পরমাধ্যের কামং প্রাপধিষ্যতীতি। অগ্রচ্চ,—ইল্লাং ইৎ এতীতি লাং লায়া দানস্থ ভবৎ; কথং ? রহুলং রসং বলয়স্তং অহং অহকারং অদরকং অভীকং বরস্থেতি অলে তিমিন্ পরে চিন্তর, তেন স্বমপি অলঃ স্থাং, তানি পুনদিব্যানি রূপাণি স্থাং দ্যুরিতি তর্ক্যামি ॥ ১ ॥

জ্ঞ । জননীর্মারা ' জপি, ইং এব, ললা ইপ্যামান। অনাদিস্কপার অনাদিং 'শার্থতং স্বস্থ কপিং আবিভাবিরিতৃং অথর্কনিং অথর্কণ ঋবেঃ সাক্ষাং ইমাং শার্থাং অথর্কাশাবৈকদেশমুপনিষদং ত্রহ্মবিদ্যারহস্ত প্রতিপাদনীং জনানাং দর্শিতবন্তাঃ। তদহমথর্কা দৃষ্টবান্ প্রার্থির,—পশুসিদ্ধান্ পশুরু সিদ্ধান্ আর্তী-কৃতপশূন্ জনান্ জলচরান্ জলেরু চ চরান্ চরণিদিদ্ধান্, তথা অদৃষ্টং অস্তরীক্ষে-

কাম প্রণ করিবেন। আর সমস্ত কামনা প্রাপ্ত হইয়াছ বোধে, তোমার আনভির উদ্দীপনাকারী শ্রেছের নিকট প্রাগ্র ভতাকারক অহস্কারকে পরেশের দ্রব্য বিলিয়া চিস্তা করে। তাহা হইলে, ভূমিও পরেশ হইবে। আর সেই সকল দ্যোত্মান পদার্থনিচয় তোম।কেও ধ্যান. করিবে;
—আমি এইরপ ভাবিভেছি॥৯॥

শবি অথবর্ধা যে বেদশাথা দর্শন করিয়াছিলেন, সেই শাথারই এক দেশ এই উপনিষদকে, জগতের বীজভ্তা মায়ার জন্মদাত্রী অলা, জনগণের নিত্য-সিদ্ধ শ্বরূপ আবির্ভাব করিয়া দিবার জন্ম ইচ্ছা করিয়া, উক্ত শ্ববিকে দেখাইয়া দিয়াছিলেন। সেই আমি অথবর্ধা শ্ববি সেই এই উপনিষদ দেখিয়া প্রার্থনা করিতেছি,—হে অল। তুমি ংপি নিজান্ কুরু কুরু; বিরুক্তি: প্রবোধার, ফড়িতি অভিমুখীকুরণার চ প্রইব্যম্। অত্বসংহারিণীং তাং অবর্কণীং শাখাং প্রার্থরে,—অল: জর্ প্রাপ্ত-বান্ অত্বরং অহং অনরকং বর্দ্ধ পূর্ক্বিং. তথাপি সোহরং অল: জলাং ভাং ইং তত্তা: লক্ষা সন্ লল: কামকাম্য ইকি ইল্লল ইতি ॥ ১০॥ ইত্যাধর্কণশাখারাং লক্ষ্যাপনিষদ্ সম্পূর্ণ। । ।॥

ইতি শ্রীমং-পদবাক্যপ্রমাণপারাবরীণমহামহোপাধ্যান্নলৈরবচন্দ্রবিদ্যা-সাগরাত্মক্ষপ্রীমংশ্রীকৃষ্ণবিদ্যারত্বস্থরিস্থনোঃ শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্ত-বিদ্যাদাগরভটাচার্য্যকৃতে) অলোপনিষ্দ্রতিঃ দ্যাপ্তা ॥

দাও। জলে ও অন্তরীকে দর্মজ্ঞই স্বাধীনতা দাও, স্বাধীনতা দাও। দেই
অথর্মণী অসঙ্তি-বিধ্বংসকারিনী বলিয়াও তাঁহার নিকট প্রার্থনা করি,—
প্রেচের নিকট প্রগল্ভতা-প্রকাশকারক অসদৃত্তি যে অহস্কার, ফলাপি
তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াই অল্ল-পরমান্মা জীবভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি ত্ংপ্রদাদে আমি অল্লাকে পাইয়া দেই অল্লই,—দেই পরমান্মাই হইতেছি। আমি
সমন্ত কামের কামনীয়, এই জন্মই সমন্ত কামের কামনীয় হইতেছি॥ ১০॥

ইতি মল্লোপুনিষদ্ সম্পূর্ণ।

#### ্বিভ্ছাপ্সন। সচিত্ৰ-দশ-মহাবিদ্যা।

৯ × ,১১ ইঞ্চি মাণের সুরঞ্জিত "দশমহাবিদ্যা" (কালী, তারা, বোড়ণী ভ্বনেশ্রী, ভৈরবী, হিল্লমন্তা, ধ্যাবতী, বগলা, মাতলী, কমলা ) মুর্ভির দশধানি ছবি সহিত মূল ও সাহ্বাদ ধ্যান, মন্ত্র, যত্ত্র, পুজা, ক্তব, কবচ, পুরশ্চরণ, মাহাত্রা এবং মন্ত্রাদি সমেত পুত্তকাকারে ছাপা হইরাছে। সুলভ মূল্য ৪১ চারি টাকা, মাণ্ডল । ০ চারি আনা।

#### সচিত্র-বেদমাতা-গায়ত্রী।

াগায়ত্রীদেবীর ও ত্রিসন্ধারে তিন মুর্তি, অর্থাৎ প্রাতঃ,মধ্যাক্ত ও সায়ংকাণীন.
এই তিন অবস্থার তিনথানি মুর্তির ১০ × ১১ ইঞ্চি মাপের স্থবঞ্জিত ছবি
সহিত তিন বেলোক্ত, অর্থাৎ সাম, ঋক্ ও বজুর্কেলাক্ত মুর্তির ধ্যান, মাহাত্ম্য মন্ত্র, পূক্রা, তাব, কবচ, শাপোদ্ধার, ভর্পণ, পুরশ্চরণ ও সন্ধ্যা প্রভৃতি গার্ত্তী সম্বন্ধে ধাহা কিছু আবিশুক, তৎসমূদ্রের মূল, ভাষা ও তাহাদের বঙ্গা-বাদ সহিত ছাপা ইইয়াছে। স্থলত মূল্য ২১ টাকা, মাণ্ডল ৫০ ছই আনা।

#### সর্বদর্শনসংগ্রহ।

ইহাতে—চার্মাকদর্শন, বৌদ্ধদর্শন, আর্হতদর্শন, রামানুজদর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞাদর্শন, নকুলীশপাশুপতদর্শন, শৈবদর্শন, প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন, রসেয়রদর্শন, উলুক্যদর্শন, অঞ্চণাদদর্শন, কৈমিনিদর্শন, পাণিনিদর্শন, সাংখ্যদর্শন,
পাতঞ্জলদর্শন, এই ১৫ পনের খানি মৃল ও বঙ্গান্থবাদ সহিত প্রকাশিত
হঠয়াছে। যিনি যে সম্প্রদায় ভুক্ত হউক না কেন, পূক্ষ্যপাদ সায়ণমাধবাচার্য্য
প্রনীত এই অমূল্য গ্রন্থের মধ্যে সকল সাম্প্রদারিক মত একত্রে দেখিতে
পাইবেন। ইহার স্থলভ মূল্য ১॥০ দেড় টাকা, মাণ্ডল ৮০ চুই আনা।

## বিশেষ জ্ৰম্ভব্য।

#### বিনামূল্যে বিতরিত।

আমার প্রকাশিত মৃল, প্রুক্তি, হত্তে, ভাষা, টীকা ও দীপিকা ( যাহার যাহা আছে ) এবং বালালা অনুবাদ সভিত "চতুর্বেদাস্তর্গত উপনিষদ, পঞ্চদমী, নানাবিধ বেদান্তশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, বেগশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, বেদমাতা-গায়ন্ত্রী, পুরাণ এবং তন্ত্রশাস্ত্র" সকলের বিস্তাহিত ভালিকা ও প্রভ্যেক গ্রন্থের "চুর্ণক" নিম্নিধিত ঠিকানায় পর লিখিলে, বিনা ডাকমাণ্ডলে প্রেরিত হইয়। থাকে,।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল। পনিষৎ-কার্য্যালয়। જું

नगः मिळ्नानक्विश्रहात्र।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

## ভূগৃপনিষৎ।

( শ্রুতি ও বঙ্গানুবাদ-সমেতা।)

নিরপেক্ষ-ধর্ম্ম-সঞ্চারিণী সভা হইতে

শ্রীণ শ্রীণু জ পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্ত্রানন্দাচার্য্য মহা প্রভুর প্রসাদে চতুর্বেদান্তর্গত "অপ্টোত্তরশতোপনিষ্ৎ" "পঞ্চদশী"

"বেদান্তসার" "গায়ল্রী" ও ষড় দর্শনাদি

বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

( উপনিষৎ कार्यालय ; 282 नः, वातांगमी छारवत श्रीहें ; कनिकांछा।)

#### কলিকাতা।

৩৯ নং, সিম্লা খ্রীট্; সাম্লানন্দ প্রেদ হইতে
স্থামহেন্দ্রনাথ দে দারা মুরিত।

मः वर ১৯৫১, याच ।

( All rights reserved. )

#### ॥ ७ँउ९म९॥ ७ँ॥

#### ক্বফ্ষ-যজুৰ্কেদীয়-



॥ ওঁঁ॥ পরমাত্মনে নমঃ॥ ওঁ॥ ॥ওঁ॥ ভৃগুবৈধিকারুণির্বরুণং পিতরমুপদদার; অধীহি ভগবেদ এক্ষেতি। তস্মা এতং প্রোবাচ, অন্নং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং

বরণ তনয় ভ্গু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা মানসে "ভগবন্! আমাকে ব্রহ্ম-তত্ত্ব উপদেশ কর্মন" বলিয়া পিতা বরুণের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেম। অনস্তর, পিতা উহোকে জ্ঞান-লালসায় যথাবিধি উপস্থিত দেখিয়া প্রথমতঃ ব্রহ্ম-জ্ঞানের সাধনব্রসপ অয়, প্রাণ, চকুঃ, শ্রোত্র, মনঃ ও বাক্যের যথাক্রমে উল্লেখ \*

<sup>\*</sup> এথানে অন্ন শব্দে অন্নের পরিণাম ভ্ত শরীর ব্ঝিতে হইবে। এছানে অনাদির প্রথম উল্লেখের তাৎপর্য্য এই ;— বক্ষ-তত্ত্ব অতি ছ্বাহ, মহজে কাহারও ফ্রন্তক্ষম হইতে পারে না; এই জন্ত দেশ কাল ও পাত্রাভিজ্ঞ গুরু, শিষ্যের ইচ্ছা থাকিলেও প্রথমেই ব্রহ্মতত্ত্ব উপ্দেশ না কবিয়া "অরুদ্ধতী-দর্শন" স্থারে ক্রমে ক্রমে তাহাকে উদ্দেশ পথে লইরা ঘান। "সরুদ্ধতী-দর্শন" স্থার যথা;— নববিবাহিতা বধ্কে "অরুদ্ধতীশ নক্ষত্ত দেখাইবার প্রথা আছে;

মনো বাচমিতি। তং হোবাচ, যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রয়ন্তঃভিদংবিশন্তীতি। তদিজিজ্ঞাদস্থ, তদু, সোতি॥ ১॥

দ্তপোহতপ্যত; দ তপস্তপ্ত্রা অনং ব্রক্ষেতি ব্যজানাৎ।
অন্ধাদ্যের খবিমানি ভূতানি জায়ন্তে, অন্ধেন জাতানি জীবন্তি,
অন্ধং প্রয়ন্তাভিদংবিশন্তীতি। তদিজ্ঞায় পুনরের বরুণং
পিতরমুপদদার; অধীহি ভগবো ব্রক্ষেতি। তং হোবাচ,
তপদা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাদস্ব, তপো ব্রক্ষেতি॥২॥

করিলেন। পরে তাঁহাকে বলিলেন বে, ব্রশ্বাদি অবপর্যান্ত এই দৃশ্বমান ভূতনিচয় বাঁহা হইতে অনিষাছে, জাত হইয়াও যাহা দারা জীবন ধারণ করিতেছে এবং পুনর্কার প্রয়াত অর্থাৎ বিনাশ দশায়ও বাঁহাতে প্রবেশ করে বা মিলিয়া যায়; অর্থাৎ উৎপত্তি, হিতি ও লয়কালে যাহার সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করে না, তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর—তিনিই ব্রহ্ম। ১ ॥

সেই ভ্রু পিতার কথামত তপস্তা করিলেন এবং তপস্তা করিয়া জানিলেন যে, এই অন্ন অর্থাৎ অন্নমন্ত দেহই ব্রহ্ম। কেননা, অন্ন হইতেই এই সমস্ত ভূত শ্বেন, জনিয়া অন্নমারা জীবিত থাকে, বিনষ্ট হইয়াও অল্লেতেই প্রবিপ্ত হ্ম; অতএব অন্নই ব্রহ্ম। ইহা (অন্ন ব্রহ্ম) বিজ্ঞাত হইয়া পুনরপি পিতা—বর্দ্ধাের সমীপে গমন করিলেন, এবং উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে ব্রহ্ম-তত্ত্ব উপদেশ করুন ? তথন ব্রহণ তাঁহাকে বিলিমাছিলেন যে, তপস্থা ধারা ব্রহ্ম জান, তপস্থাই ব্রহ্ম॥২॥

অথচ অপরিপন্ধাতি নেই বধ্র পক্ষে এক কথার সেই প্রস্কা নক্ষাতের দর্শনও অসম্ভব অভএব, যেমন নেই বধুকে প্রথমে সমীপন্থ স্থুল,সূক্ষা ও স্কাতরক্রমে দর্জনেধে নেই স্কাত "অক্ষতী" নক্ষত্ত দর্শন করার, ভেমন অভিজ্ঞ জ্বরুও প্রথমে সুল, পরে স্কাও স্কাতর এব

দ তপোহতপ্যত। দ তপস্তপ্ত্য প্রাণো ব্রক্ষেতিব্যঞ্জানাৎ। প্রাণাদ্যেব শবিষানি ভূতানি জায়ন্তে, প্রাণেন জাতানি জীবন্তি, প্রাণং প্রয়ন্তাভিদংবিশন্তীতি। তদিজ্ঞায়, পুনরেব বরুণং পিতরমুপদদার, অধীহি ভগবো ব্রক্ষেতি। তং হোবাচ, তপদা ব্রহ্ম বিজ্ঞাদস্য, তপো ব্রক্ষেতি॥ ৩॥

স তপোহতপ্যত, স তপঃস্তপ্ত্বা মনো ত্রক্ষেতি ব্যক্ষানাৰ। মনদো হেব থলিমানি ভূতানি জায়ন্তে, মনসা জাতানি জীবন্তি, মনঃ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব বরুণং পিতরমুপসদার; অধীহি ভগবো ত্রক্ষেতি। তুং হোবাচ, তপুদা ত্রক্ষ বিজিজ্ঞাসম্ব, তপো ত্রক্ষেতি॥ ৪॥

তদনস্তর ভৃগু তপজা করিলেন; তপজা করিয়া জানিলেন প্রাণই এক্ষ।
কারণ, এই সকল ভৃতবর্গ প্রাণ ইংতেই জন্মে, প্রাণেই অবস্থিতি করে
এবং বিনাশকালেও প্রাণেই বিলীম হয়; অতএব, (প্রাণই ব্রহ্ম)।
তিনি দেই প্রাণ-ব্রহ্ম বিদিত হইয়া পুনর্কার পিতা—বঙ্গণের নিকট
উপাগত হইলেন এবং বনিলেন যে, ভগবন্! আমাকে ব্রহ্ম অধ্যয়ন
করান, অর্থাৎ ব্রহ্ম-জ্ঞান উপদেশ কর্মন। পিতা তাহাকে বনিলেন—তপ্রাগারা ব্রহ্মকে জান, বেহেতু তপজাই ব্রহ্মাত।

সেই ভৃগু পিতার আদেশে তপদ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তপদ্যা করিয়া জানিলেন যে, মনই ব্রহ্ম। করিলা; এই পরিদৃশ্যমান ভৃত সকল নিশ্চয়ই মন হইতে উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন দইয়াও মনেই অবিশ্বিতি করে এবং বিনাশ-দশায়ও তাহাতেই পুন: প্রবেশ করে; স্কুতরাং মনই ব্রহ্ম। ভৃগু এই প্রকার বিজ্ঞান লাভ করিয়া পুনর্কার পিতা—বর্হণের সমীপে সমাগত হইলেন এবং বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে ব্রহ্মোপদেশ প্রদান কর্মন। তথন বর্ষণ তাহাকে বলিলেন,—তপশ্যা হায়া ব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা (যয়) কর; কেন না, ভূপদ্যাই ব্রহ্ম ৪ ৪

দ' তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত্যা বিজ্ঞানং ব্ৰক্ষেতি ব্যঙ্গানাং। বিজ্ঞানাদ্যের থলিমানি ভূতানি জায়ন্তে, বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি, বিজ্ঞানং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায়, পুনরের বরুণং শিতরমুপদদার; অধীহি ভগবো ব্রক্ষেতি। তং হোগাচ, তপদা ব্রক্ষ বিজিজ্ঞাদম্ম, তপো-ব্রক্ষেতি॥ ৫॥

স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত্য আনন্দো ব্ৰহ্মেতি ব্যঙ্কানাং। আনন্দাদ্যের খিল্মানি ভূতানি জায়ন্তে, আন-ন্দেন জাতানি জীবন্তি,আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিদংবিশন্তীতি পৃ ॥৬॥

অনন্তর, সেই ভৃগু তপস্থা করিলেন; তপস্থা করিয়া জানিয়াছিলেন যে, আনন্দই ব্রহ্ম; কেননা, এই সমস্ত ভূত আনন্দ হইতেই জন্মে, জনিয়া আনন্দেই অব্যান করে এবং অস্তেও আনন্দেই প্রবেশ করে বালয় পায়॥৬॥

তিনি (ভৃগু) পিতার বাক্যাহ্মসারে তপশ্চরণ করিলেন, তপস্যা করির।
জানিলন মে, বিজ্ঞানই ব্রশ্ধ; মেহেতু নিশ্চয়রপে জানা যাইতেছে যে, এই
সমস্ত ভূত বিজ্ঞান হইতেই জন্মে, জন্মিয়া তাহাতেই অবস্থিতি করে এবং
ধবন্ত হইয়াও তাহাতেই বিলীন হয়। ইহা বিজ্ঞাত হইয়া ভৃগু পুনশ্চ পিতা
বক্ষণের সমীপে উপাগত হইলেন এবং বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে
বক্ষতন্ব উপদেশ করুন। বরুণ তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, তপ্তা দারা বন্ধ
জানিতে বন্ধকর, তপ্তাই বাল্ম। ৫।

<sup>া</sup> এছলে নহজেই এই আগকা হইতে পারে কে, বক্ষণমূনির অন্জাদমে ভ্রু বক্ষজানের উদ্দেশে তথালা করিলেন, তথালা করিয়া অন (অন্নন্ন) প্রভৃতিকে একা বলিয়া জানিলেন; তথালি তপঃপ্রতাবে পরিজ্ঞাত দেই অন্নন্মাদিতে অন্তক্ষত শকা উপস্থিত হইল কেন। এবং বন্ধণই বা প্রক্রেক দেই এক তপজা করিতেই পুনঃ পুনঃ নিযোগ করিলেন কেন। ইহার উত্তর এই—ভূত তপজা করিয়াও অন্ন প্রভৃতির অতিরিক্ত বে নুক্ষ আছে, তাহা লানিতে প্রবিশ্বেন না। অবচ, অনুম্রাদি সকলই যধন উৎপত্তি-বিনাশনীপ,

দৈষা ভার্গবী বারুণী বিদ্যা পরমে ব্যোমন্ প্রতিষ্ঠিতা। য এবং বেদ, প্রতিতিষ্ঠতি, অমবানমাদো ভবতি। মহান্ ভবতি; প্রজয়া পশুভিত্র সাবর্চ্চদেন; মহান্ কীর্ত্যা॥ ৭॥

শাংশন নিন্দ্যাৎ; তদুতম্; প্রাণো বা অন্ন্স্, শ্রীরমন্দিন্, প্রাণে শ্রীরং প্রতিষ্ঠিতিয়। শ্রীরে প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। তদেতদন্মনে প্রতিষ্ঠিতম্। দ্য এতদন্মনে প্রতিষ্ঠিতং বেদ, প্রতিতিষ্ঠিত; অন্বাননাদো ভবতি। মহান্ ভবতি প্রজ্যা পশুর্ভিব্রান্দিনে; মহান্ কীর্ট্যা॥ ৮॥

ইহাই সেই সর্বজন প্রসিদ্ধা "ভার্গবী বারুণী" অর্থাৎ ভৃগ্ত ও বরুণ-প্রোক্ত এই বিদ্যা (ব্রহ্মজ্ঞান) পরম ব্যোমরূপী প্রমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত। যে উপাসক যথোক্ত প্রকারে ইহা জানেন, তিনি স্বয়ং সর্ব্বিত প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, প্রভৃত অন্ন ও সম্পতিশালী হন, প্রচুরতর অন্নের ভোক্তা হন এবং প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস (ব্রহ্মতেজঃ) ও কীর্ত্তি দ্বারা মহান্ হন। ৭॥

বুদ্ধবিজ্ঞানের প্রধান উপায় হেতু কেহে অন্নের নিন্দা করিবে না; বরং অনকেও গুরুবং শ্রাং করিবে। সম্প্রতি অন্নের স্বত্যর্থ ব্রত উপদিষ্টি হইতেছে,—এই দেহাস্তর্গত প্রাণই শরীরের অন্ন; কারণ, প্রাণ দারা শরীর পরিপুষ্টি লাভ করে। শরীর অন্নাদ অর্থাৎ সেই অন্নের ভোক্তা; প্রাণে শরীর প্রতিষ্ঠিত এবং প্রাণও শরীরে প্রতিষ্ঠিত। যে ব্যক্তি এই অনকে অন্নে প্রতিষ্ঠিত-

ভধন কোন রূপেই একা বলিয়া দিয়ান্তিত হইতে পারে না, এইজ্ছা পুনঃ পুনঃ ভৃত্তর জিজাসা।

এবং বরুণেরও পুন: পুন: তপস্থা করিতে উপদেশের কারণ এই যে, ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে হইলে তপস্থাই প্রধান নাধন নতা, কিছু এক আধবার তপস্থা করিলেই যে তাহা হইবে, এমন নহে—অমবরত উৎকটরাপে দেই নাধনের অফুর্ছান করা চাই, তাহা হইলেই ক্রমতন্ত্ব জানিতে পারা বার, অতএব নাধনের আধিকা বা পোন:পুণ্ জ্বাপনের জক্তই :পুন পুন: তপস্থা করিতে বরুণের উপদেশ।

আরং ন পরিচক্ষীত, তদুজন, আপো বা আরন্, জ্যোতিরনাদন্, অপনু জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতম্। জ্যোতিষ্যাপঃ প্রতিষ্ঠিতা:। তদেতদরমনে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদরমনে প্রতিষ্ঠিতঃ বেদ, প্রতিতিষ্ঠিতি, আনবানমাদে। ভবভি। মহান্ ভবতি প্রজ্যা পশুভিত্র ক্ষাবর্চনে ; মহান্ কীর্ত্যা॥ ৯॥

আরং বছ কুবর্নিত, তদুত্ম, পৃথিবী বা অরং, আকাশোহরাদঃ, পৃথিব্যাসাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ, আকাশে পৃথিবী
প্রতিষ্ঠিতা। তদেতদর্মমেপ্রতিষ্ঠিতম্। দ ষ এতদর্মমের
প্রতিষ্ঠিতং বেদ; প্রতিতিষ্ঠতি; অর্বান্রাদো ভবতি।
মহান্ ভবতি প্রজ্যা পশুভিত্র শাব্দ্যেন; মহান্ কীর্ত্যা ॥১০॥

ক্লপে জানেন, তিনি ইহলোকে প্রতিষ্ঠা (স্থাতি) লাভ করেন, প্রচুর আন্নর্থন্ ও প্রচুর আন্নেলাগী হন; এবং প্রজা, পণ্ড, ব্রদ্ধ-বর্চস ও কীর্তিধারা মহানুহন ॥৮॥

কথনও অর পরিতাাগ করিবে না। তাহার ব্রত নিয়ম এইরাপ, এই দেহে
অপ্—লগই অর-স্থানীয়, জ্যোতিঃ সেই অরের ভোকা, সেই জ্যোতিঃ
জলেতে প্রতিষ্ঠিত, সেই লগও আবার জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত; এই প্রকারে
উজন্ব অরই পরস্পরেতে প্রতিষ্ঠিত আছে। যে ব্যক্তি এই উভন্ন অরকেই উভন্ন
অরে পাতিষ্ঠিত জানেন, তিনি সর্বান্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করেন; অরবান্ ও অরভোকো হন এবং প্রবিৎ প্রজা, পশু, ব্রন্থচিস ও কীর্তি হারা মহান্ হন। ১।

স্কলেই অন্নের আদের বা সন্মান করিবে। তাহার বত (নিয়ম)
এইরূপ,—দৃশ্রমান পৃথিবী অন্ন এবং আকাশ অন্নাদ অর্থা ভোকা। পৃথিবীতে
আকাশ অবস্থিত এবং আকাশেও পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা, এই প্রকারে উভন্ন অন্নই
উভন্ন অন্নে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। নে ব্যক্তি অনে প্রতিষ্ঠিত এই উভন্ন অন্নংক্ষ অন্তন্নন, ভিনি ইছ লোকে প্রতিষ্ঠিত হন, প্রচুষ্ণ অন্ন ও অন্নংক্ষণ লাভ করেন, এবং প্রজা, গঞ্জ, ব্লব্ডিস ও কীর্ষ্টি বার্মানহান্ হন। ১০ ম

ন কঞ্চন বসতো প্রত্যাচক্ষীত, তবুতম্, তত্মাদ্যয়া কয়া
চ বিধয়া বহলমং প্রাপ্রাথ। অরাধ্যুত্মা অমমিত্যাচক্ষতে,
এতকৈ ম্থতোহমং রাজম্,ম্থতোহস্মা অমং রাধ্যতে। এতকৈ
মধ্যতোহমং রাজম্, মধ্যতোহস্মা অমং রাধ্যতে। এতদাঅন্ততোহমং রাজম্, অন্ততোহস্মা অমং রাধ্যতে॥ ১১॥

য এবং বেদ; ক্ষেম ইতি বাচি, যোগক্ষেম ইতি প্রাণাপানয়োঃ, কর্মেতি হস্তয়োঃ, গতিরিতি পাদয়োঃ, বিম্ক্তিরিতিপায়ো। ইতি মাসুষীঃ সমাজ্ঞাঃ। অথদৈবীঃ, ভৃপ্তিরিতি রুফৌ, বলমিতি বিছ্যাতি॥ ১২॥

সেই প্রকার নিজ নিবাদে অবস্থিতির নিমিত্ত উপস্থিত কোন ব্যক্তিংকই প্রত্যাধ্যান করিবে না। তাহার ব্রত (নিয়ম) এই—যেহেতু গৃহে উপস্থিত কাহাকেও প্রত্যাধ্যান করিবে না; অতএব, গৃহস্থ যে কোন উপায়ে অর সংগ্রহ করিবে। অরদানের ফল বা মাহান্ম্য বিস্তর; অরদাতা সেই ফলও অবিলম্বে লাভ করিয়া থাকেন। দাতা প্রথম বয়সে সহপায়ে উপার্জ্জিত অর অতিথিগণ উদ্দেশে ধর্ণাশক্তি সম্মানপূর্দ্ধক প্রদান করিবেন। (তাহার ফল এই—) নিশ্চয়ই প্রথম বয়সে বর্তমান সেই অরদাতার উদ্দেশে দানাহসারে যথেই অর উপস্থিত হইয়া থাকে; তক্রপ মধ্যম বয়সে স্থায়ো-পার্জিত অর সমৃদয় অতি মহৎ পৃলাপূর্দ্ধক অতিথিকে প্রদান করিবে; তাহার মধ্যম বয়সে মধ্যবর্ত্তভাবে নানাহ্রপ অর সমৃদয় সমৃপস্থিত হইয়া থাকে এবং অন্তিমবয়সে অথচ অধম উপায়ে অর্জিত অর সকল সৎকারপূর্দ্ধক অতিথিকে দান করিবে; চোরার সমীপে যথোচিত অয় সকল উপস্থিত ছয়। ১১।

যে ব্যক্তি এইরূপ অবন-মাহান্ত ও অনদানের ফল জানেন, তিনি কথনই
অন্নধীন হন না। সম্প্রতি ব্রুদ্ধোপাননার প্রকার (রীড়ি) প্রদর্শিত হইতেছে ;—

যশ ইতি পশুষু, জ্যোতিরিতি নক্ষল্রেষু। প্রজাতিরা-নন্দ ইত্যুপস্থে, দর্বমিত্যাকাশে। তৎপ্রতিষ্ঠেত্যুপাদীত; প্রতিষ্ঠাবান ভবতি। তন্মহ ইত্যুপাদীত; মহান্ ভবতি। তন্মন ইত্যুপাদীত; মানবান্ ভবতি॥ ১০॥

বাক্যে ক্ষেম, ‡ প্রাণে এবং অপোনে যথাক্রমে যোগ ও ক্ষেম ৡ, হস্তথ্যে কর্মা, পাদব্রে গতি, পায়ুতে (মলবারে) বিমুক্তি (ত্যাগ)-কপে জ্ঞান করিতে হইবে। এই পর্যান্ত মনুষা সম্বন্ধী আজাবা আদেশ শেষ হইল।

জনস্তর দৈবী আজ্ঞা কথিত হইতেছে—বৃষ্টিতে তৃপ্তি দৃষ্টি,বিহাতে বল দৃষ্টি, পশু সকলে যশ দৃষ্টি, নক্ষত্রগণে জ্যোতি দৃষ্টি, উপস্থে প্রজা-হেতৃ আনন্দ দৃষ্টি ও আকাশে সর্বায়-ভাবে দৃষ্টি করিবে; এবং তাহাকে (আকাশকে) প্রতিষ্ঠা বলিয়া উপাসনা করিবে। এই উপাসনাফলে উপাসক ইহ লোকে সর্বাত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাহাকে মহ-(তেজঃ) রূপে উপাসনা করিবে, সেই উপাসনার ফলে উপাসক ও মহান্ হন। তাহাকে মনঃ বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহা হইলে উপাসক ও মানবান্ (স্মান প্রাপ্ত) হন।

তাহাকে "নন" (নম্তাবিশিষ্ট); বলিয়া উপাদনা করিবে, তাহা হইলে সমস্ত কাম্য বস্তু তাহার সমীপে উপনত হয়। তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাদনা করিলে স্বয়ং ও ব্রহ্মবান্ হইবে। তাহাকেই ব্রহ্মের পরিমর শ বলিয়া উপাদনা করিবে, তাহা হইলে, তাহার হিংদাকারী শক্ত দকল মৃত

<sup>‡</sup> প্রাপ্তবন্তর রক্ষণাবেক্ষণের নাম ক্ষেম; উপাসক ব্রহ্মকে বাক্যেতে ক্ষেমরূপে প্রতিষ্ঠিত বনিরা উপাসনা করিবে।

<sup>§</sup> এথানে যোগ অর্থ অপ্রাপ্ত বস্তার প্রাপ্তি; ক্ষেম অর্থ পূর্ববিৎ। এথানেও প্রাণ এবং
অপানে যোগ ও ক্ষেমরূপে একার উপাদনা করিতে হইবে।

শ পরিমর — বিদ্নাৎ, রৃষ্টি, চক্র, আদিতা ও অগি, এই পঞ্চ অনিষ্টকর দেবতা বাহাতে ; বিনাল পার, কিংবা প্রশমিত হয়, ভাহার নাম পরিমর। বায়ুতে দেই দমত ট্রঙণ থাকার বায়ুকে 'পরিমর' বলা হইরাছে 1

তন্ত্ৰম ইত্য়পাদীত। নম্যন্তেং মৈ কামা:। তদু কোত্যু-পাদীত; ব্ৰহ্মবান্ভবতি। তদু হৃদ্যা প্ৰিমর ইত্যুপাদীত। পৰ্য্যে এয়িতে দিষন্তঃ দপ্তাঃ। প্ৰি যেংপ্ৰিয়া আত্ব্যাঃ। স যশ্চায়েং পুৰুষে, যশ্চাদাবাদিতো, স একঃ॥ ১৪॥

স য এবংবিং অস্মালোকাৎ প্রেত্য, এতময়ময়মাস্থানমুপদংক্রম্য; এতং প্রাণময়মাস্থানমুপদংক্রম্য, এতং
মনোময়মাস্থানমুপদংক্রম্য, এতং বিজ্ঞানময়মাস্থানমুপ১দক্রম্য, এতমানন্দময়মাস্থানমুপদংক্রম্য, ইমালোকান্
কামানী। কাময়প্যানুস্পরন্। এতৎ সাম গায়নাস্তে। হা ৩
বুহা ৩ বুহা ৩ বু। অহময়মহময়মহময়য়, অহময়াদঃ ৩
অহময়াদঃ ৩ অহময়াদঃ; অহত্ত শ্লোককৃদহত্পেলোককৃদহত্প
শ্লোককৃৎ; অহমস্থি প্রথমজা ঋতস্ত; প্র্বং দেবেভ্যো-

হয়, এবং অফাতা শত্রুগণও পরাস্ত হয়। সেই এই পুক্ষে স্থিত আয়া, আর এই আদিতো বর্ত্তমান প্রমান্ধা, এই উভয়ই এক । ১২—১৪।

তিনি (পূর্ব্বোক বিজ্ঞান-বিশুদ্ধারা উপাসক) এই পরিদ্খ্যমান লোক হইতে প্রেক্তার প্রাপ্ত হইরা, জনে এই প্রাণমর আরাতে বংক্রান্ত হইরা, জনে এই প্রাণমর আরাতে উপসংক্রামিত ( মিলিড) হয়, পরে মনোমর আরাতে সংগত হইরা এই বিজ্ঞানমর আরাতে সংক্রান্ত হয়, সর্ব্বশেষে এই আনন্দমর আরাতে সংক্রান্ত এবং স্বেচ্ছা-ভোগে সমর্থ হয়রা ( বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই ভোগ করিতে পারে ) কামনাল্লসারে বিবিধ ভোগ্য বস্ত্ব-পূর্ণ এই সমন্ত লোকে বিচরণ করে এবং নিম্লিথিত সাম-গাণা ( গীত ) গান করতঃ অবস্থান করিতে থাকে। সেই সাম-গান এই ;—হা ৩, বহা ৩, বহা ৩, ব্ । আমি অয় আন আন অয়, আমি অয় আমি স্বাণ্য হইতে প্রথমজ্ব অর্থনে উৎপন্ন হইরাছি, আমি দেবগণেরও পূর্বে অম্বত ভোগ করিয়াছি।

অমৃতক্ত ও নাভায়ি। যোমা দদাতি স ইদেবমা ও বাঃ হ। অহমলমলমদন্তমা ও আি। অহং বিশ্বং ভূবন মভ্যভবাম্। স্থবর্ণজ্যোতীঃ। য এবং বেদ। ইত্যুপনিষ্থ ॥ ১৫॥

ভৃত্তস্ত সৈ যতো বিকৃতি তৰিজিজ্ঞানস্ব, তত্ত্ৰয়োদশানং প্রাণোমনো বিজ্ঞানমিতি বিজ্ঞায় তং তপদা দাদশানন্দ ইতি ॥ দৈষা দশান্ধং ননিন্দ্যাৎ, প্রাণঃ শরীরমন্ধং ন পরিচক্ষীত আপোজ্যোতিরন্ধং বহু কুবীত পৃথিব্যামাকাশ একাদশৈ-কাদশ নক্ষনৈক্ষপ্রিদিশ ॥ ১৬ ॥

> ইতি তৈতিরীয়ে ভৃগূপনিষৎ সম্পূর্ণা॥

আমি অন এবং অতিশন্ধ রূপে সন ভক্ষণও করিয়াছি। আমিই বিধ, এবং ভূবনরূপেও আমিই প্রাহ্ভূত হইয়াছি। পুনশ্চ আমিই স্থবর্ণজোতিঃ স্বরূপ। যিনি এই প্রকার জানেন, তাহার পুর্বোক্ত দেই সমস্ত ফল লাভ হয়॥ ১৫॥

উপসংহারকালে আচার্য্য মহাশয় শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন যে,—মুনিবর ভৃগু নিজ জনক-সমীপে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে উপদিষ্ট হইয়া তপক্তা প্রভৃতি উপায় ঘারা যে ভাবে অয়, প্রাণ. মন ও বিজ্ঞান প্রভৃতি ক্রমে আনক্রময় পরম ব্রুক্ষে মিলিয়াছিলেন বা তন্ময় হইয়াছিলেন, সেইরূপ অপরাপর সাধকও অয়ময়াদি ক্রমে পরমায়তর অবগত হইতে য়য়পর হইবে; এবং সেই আশা থাকিলে কদাচ অয়ের নিন্দা করিবে না; কেননা, জগদীয়র সকলের প্রাণশ্বরূপ, অয় আবান তাহারও প্রাণশ্বরূপ। অতএব অয়ের ত্যাগ করাও বিধেয় নহে। তিনি সমং জল ও জ্যোতিঃস্বরূপ; অতএব সকলেই অয় সঞ্চয় করিতে অব্শ্রু হরবিব। বিশেষতঃ অয় ঘারা সেই ছ্র্লভ ব্রুক্ষের উপাসনা কার্যাও সম্পন্ন হইয়া থাকে। ১৬॥

ইতি শ্রীযুক্ত হুর্গাচরণ বেদাস্ত-সাংখ্যতীর্থ-ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত্ত-তৈত্তিরীয়-ভূগুপনিষদের বঙ্গামুবাদ সমাপ্ত । নমঃ স্ফিদানক্বিগ্রহায়।

### কৃষ্ণ-যজুরেদীয়-

# শিক্ষোপনিষৎ।

( শ্রুতি-বঙ্গানুবাদ-সমেতা।)

নিরপেক্ষ-ধর্ম-সঞ্চারিণী সভা হইতে

শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্রানন্দাচার্য্য মহা প্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তর্গত "অষ্টোত্তরশতোপনিষ্ণ" "পঞ্চদশী"

"বেদান্তসার" "গায়ত্রী" ও বড়্দর্শনাদি

বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচক্র পাল-কর্তৃক

সঙ্গলিত ও প্রকাশিত।

(উপনিষৎ কার্য্যালয়; ১৪১ নং, বারাণ্মী ছোবের খ্রীট্; কলিকাভা।)

### কলিকাতা।

৩১ নং, দিম্লা খ্রীট্; দান্দ্রানন্দ প্রেদ হইতে শ্রীমহেন্দ্রনাথ দে দারা মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৫১, মাঘ।

( A'll rights reserved. )

#### ॥ ७ उरमर ॥ ७ ॥

# রুষ্ণ-যজুর্বেদীয়-শিক্ষোপনিষ্ৎ।

#### ॥ ওঁ পরমাতানে নমঃ॥

অথ শিক্ষাপ্রারস্তঃ ॥ শলো মিত্রঃ শং বরুণঃ, শলো-ভবত্বর্যমা, শন্ন ইন্দো রহস্পাতিঃ, শলো বিফুরুরুক্রক্রমঃ। নমে'-ব্রহ্মণে, নমস্তে বায়ো, ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি। তামেব

মিত্র (১) আমাদিগের অর্থাৎ গুরু ও শিব্যের প্রতি স্থপমর ছউন; বরুণ (২) আমাদিগের মঙ্গল প্রদ হউন, আদিত্য (৩) আমাদিগের মঙ্গল করুন; ইন্দ্র (৪) ও বৃহস্পতি (৫) আমাদিগের মঙ্গলপ্রদ হউন; উরু ক্রম—অর্থাৎ বিস্তানিশাঃ বিষ্ণুও (৬) আমাদিগের সম্বন্ধে কল্যাণকর হউন।

<sup>(</sup>১) মিত্র—প্রাণরৃত্তি ও দিবসাভিমানী দেবতা।

<sup>(</sup>२) বরণ—অপানরতি ও রাত্রির অভিমানী দেবতা।

<sup>(</sup>o) আদিত্য-চকু ও আদিতা মধলাভিমানী দেবতা।

<sup>(8)</sup> ইল্র—বলের অভিমানী দেবতা।

<sup>(</sup>c) বৃহম্পতি—বৃদ্ধি ও বাক্যাভিমানী দেবতা।

<sup>(</sup>৬) বিজ্—পাদাভিমানী দেবতা। ইহাঁদিগকে আর্থনা করিবার তাৎপর্ব্য এই— এই নকল অধ্যাত্ম, দেবতা প্রদন্ধ হইলে, গুরু শিব্য, উত্তরেরই নির্কিলে অধ্যান্ত্র ক্ষাত্মন ও অধ্যাপন সম্পন্ন হইতে পারে।

প্রত্যক্ষ বিষয়ামি, ঋতং দিষ্যামি, সত্যং বদিষ্যামি, তন্মামবতু, তদ্বজারমবতু, অবতু মাম্, অবতু বজারম্॥ ওঁশান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ওঁ॥ শীক্ষাং ব্যাথ্যাস্থামঃ। বর্ণঃ স্বরঃ, মাত্রা বলং, সাম সন্তানইত্যুক্তঃ শীক্ষাধ্যায়ঃ॥ শীক্ষাংপঞা॥ ১॥

বৃদ্ধ উদ্দেশে নমস্বার করিতেছি; বামো! তোমার উদ্দেশে নমস্বার করিতেছি; যেহেতু তুমিই সর্বভূতের অন্তরেও বাহিরে অবস্থিত প্রত্যক্ষরণী ব্রহ্ম। অতএব তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলিব; বুদ্ধিতে নিশ্চিতব্য যে সকল বিষয়, তাহাও যথন তোমার অধীন, অতএব তোমাকেই সেই 'ঋত' বলিব এবং শারীর ও বাচিক প্রয়োজন সকলও যথন তোমারই অধীন, তথন তোমাকেই 'সৃত্য' বলিব। (সম্প্রতি বিদ্যার্থী নিজের জ্লু প্রার্থনা করিত্রেন,—সেই সর্বায়ক বায়্-প্রদ্ধ আমার স্তবে তুই হইনা আমাকে (বিদ্যার্থিকে) বিদ্যা প্রদান দ্বারা রক্ষা করুন; বক্তাকেও বচন-সামর্থ্য দান করিয়ারক্ষা করুন; এবং আমাকেও (সর্ব্বেপ্রকারে) রক্ষা করুন (৭)॥

অর্থ জ্ঞানই উপনিষদের প্রধান, স্থতরাং অর্থাবগতি হয় না বলিয়া উপনিষদ গ্রন্থ পাঠে লোকের অষত্ব বা উদাম নিবৃত্তি হইতে পারে, এই নিমিত্ত শিক্ষা-ব্যাথ্যা আবন্ধ হইতেছে,—বর্ণাদির উচ্চারণ প্রভৃতি যাহালারা শিক্ষিত হয়, তাহার নাম শিক্ষা। অথবা, যাহা শিক্ষিত হয় সেই বর্ণাদিই শিক্ষাশক্ষে প্রতিপাদ্য। শিক্ষা অর্থেই 'শীক্ষা' শক্ষ্টি প্রযুক্ত হইয়ছে। আমরা সেই শিক্ষার ব্যাথ্যা, অর্থাৎ তাহার অর্থ স্ক্রিতোভাবে স্পষ্ঠ করিব।

<sup>(</sup>१) এথানে, এক বক্তারই যে, আয়-রক্ষার্থ ছুইবার প্রার্থনা, ডাহা কেবল আগ্রহাতিশয় স্তনার্থ।

শ্রুভিতে এক 'শান্তি' শব্দী ভিনবার পঠিত হইবার কারণ এই,—বিদ্যালভোর উপদর্গ বা বিশ্ব তিন প্রকার—বাধ্যান্ত্রিক, ইআধিংদিবিক ও আবিভোতিক; ক্ষতরাং দেই নিবিধ বিষের সম্পূর্ণরূপে নিবারণার্থ মঙ্গনাচরণ বা শান্তিগাঠে একই "নান্তি" শব্দের ভিনবার পাঠ করা হইরাছে।

সহ নো যশঃ, সহ নো ত্রহ্মবর্চসম্। অথাতঃ সংহিতায়া উপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ॥ পঞ্জধিকরণেয়, অধিলোকম্ধি-

তর্মধ্যে,বর্ণ— অকাবাদি অক্ষর। স্বর—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও মিশ্রিত—স্বরিত, (৮)। মাত্রা—হ্স্ব-দীর্ঘাদি। বল —বর্ণোচ্চারণে বিশেষ বিশেষ প্রয়ত্ত্ব। সাম—বর্ণসমূহের যে নাতি উচ্চ ও নাতি নীচস্বরে উচ্চারণ, তাহার নাম সাম বা সমতা। সন্থান—সমষ্টি। শিক্ষা-অধ্যেতাগণের এই সকল বিষয় অবশু-শিক্ষিত্ব।। এই বিষয় সমূদ্র শাস্ত্রের যে অংশে বর্ণিত আছে, তাহার নাম "শিক্ষাধ্যায়।" সেই এই শিক্ষাধ্যায় পুর্ব্বোক্ত প্রকারে প্রকৃতিত হুইল।

সম্প্রতি সংহিতার উপনিষৎ আরক হইতেছে। তন্মধ্যে ওপনিষদ জ্ঞান হইতে জায়মান যে যশঃ সকলের প্রার্থনীয়, সেই যশঃ আমাদিগের উভয়েরই (শিষ্য ও আচার্য্যের) সমভাবে উৎপন্ন হউক, এবং সেই যশো-মূলক যে ব্রহ্মবর্চন অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য তেজঃ,তাহাও আমাদিগের যুগণৎ বর্ত্তমান থাকুক (৯)।

সম্প্রতি নিম্নলিথিত পঞ্চ অধিকরণে (পাঁচ প্রকার বিষয়ে) সংহিতো-পনিবদ অর্থাং সংহিতাসম্বন্ধী জ্ঞানের ব্যাথ্যা করিব। সেই পঞ্চ অধিকরণ কি কি ? তাহা দর্শিত হইতেছে—প্রথম অবিলোক, দ্বিতীয় অধিজ্যোতিষ, তৃতীয় অধিবিদ্য, চতুর্থ অধিপ্রজ এবং পঞ্চম অধ্যান্ম। (১০)

এই পূর্ব্বোক্ত পঞ্বিষয়ক উপনিষদ সমষ্টি "মহাসংহিত্য'' নামে কথিত ইইয়া থাকে। \*

<sup>(</sup>৮) অত্যাত কঠকরের নাম উদাত্ত, ওদপেক্ষা মৃত্ কঠকরের নাম অক্লাত এবং এতহ্ভর করমিপ্রিড করের নাম করিত। বেদে এডভিন্ন আরও অনেক প্রকার কর ব্যবহৃত হইর।থাকে।

শিষা এখন পর্যান্ত অকৃতার্থ রহিরাছে, এই নিমিন্ত পুর্ব্বোক্ত প্রার্থনা দকল
শিষ্যেরই কর্ত্তব্য,—কিন্তু কৃতার্থ আচার্য্যের এরপ প্রার্থনা অনাবশ্রুক।

<sup>(&</sup>gt;) অবিলোক—এই দৃশ্যমান লোকাধিকারে যে দর্শন, তাহার নাম অধিলোক। জ্যোডির্মার বস্তা বিধয়ক দর্শনের নাম অধিলো। ধালাবিধয়ক দর্শনের নাম অধিলো। ধালাবিধয়ক দৃশিনর নাম অধিপ্রায় এবং আজ্ববিষয়ক দর্শনের নাম অধ্যাত্তা।

<sup>&</sup>quot; এই উপনিষদ দোক-প্রভৃতি মহদ্-বল্প বিষয়ক বলিয়া "মহ।" এবং দংহিতা বিষয়ক
বিলয়। "দংহিতা"; স্থতয়াং ইহাকে "য়হাদংহিতা" বলা উপয়ুক্তই ইইয় ছে।

জ্যোতিষমধিবিদ্যমধি প্রজমধ্যাত্মম্। তা মহাসণ্ছিতা ইত্যাচক্ষতে ॥ অথাধিলোকম্, পৃথিবী পূর্বরূপম্, দ্যোরুতররূপম্,
আকাশঃ সন্ধিঃ, বায়ুঃসন্ধানম্, ইত্যধিলোকম্॥ ২॥

অথাধিজ্যোতিষম্। অগ্নিঃ পূর্ব্বরূপম্, আদিত্য উত্তররূপম্, আপঃ দক্ষিঃ, বৈছ্যতঃ দক্ষানম্, ইত্যাধিজ্যোতিষম্। অথাধিবিদ্যম্, আচার্যাঃ পূর্ববরূপম্, অক্টেবাস্থ্যত্বরূপম্, বিদ্যা দক্ষিঃ, প্রবচনত্থ দক্ষানম্,ইত্যাধিবিদ্যম্॥ অথাধিপ্রজম্।

স্প্রতি অধিলোক দর্শন কথিত হইতেছে; দর্শনেব ক্রম (পৌর্বাপর্য্য)
প্রচনার নিমিত্ত মূলের স্থানে স্থানে "অথ" শক্ষী ব্যবহৃত হইরাছে।
এই সংহিতার পৃথিবী পূর্লকপ (বর্ণ), দ্যৌ উত্তরকপ, আকাশ
সন্ধি অর্থাং মধ্যস্থান এবং বায়ু তাহার সন্ধান অথাং পুর্বোত্তর
ক্রপের সংযোজক। † এই প্রান্তই গেল অধিলোক দর্শন॥ ২॥

দম্প্রতি অধিষ্ক্রোতিষ, অর্থাৎ জ্যোতি পদার্থ বিষয়ে উপাসনা বিহিত হইতেছে,—অগ্নি পূর্ব্বরূপ (পূর্ব্বর্ণ), আদিত্য উত্তর রূপ, জল তাহার সদ্ধি, অর্থাৎ সংযোজক এবং বৈছ্যত, অর্থাৎ বিহ্যতের জ্যোতি তাহার সদ্ধান। এখানেও পূর্ব্বং সংহিতা বর্ণেই আদিত্যাদি দৃষ্টি করিতে হইবে। এই পর্যান্ত
গেল অধিজ্যোতিষ দর্শন।

সম্প্রতি "অধিবিদ্যা" অর্থাং বিদ্যা বিষয়ক দর্শন কথিত ছইতেছে ; আচার্য্য পূর্ব্বব্রপ, অন্তেবাদী উত্তর্ব্রপ, বিদ্যা দন্ধি এবং প্রবচন, অর্থাৎ পঠন-পাঠ-নাদি তাহার সন্ধান বা সংযোজক। এই পর্যান্তই অধিবিদ্য দর্শন।

এখন ''অধিপ্রজ' দর্শন ‡ কথিত হইতেছে,—মাতা পূর্বরূপ, অর্থাৎ প্রথম বর্ণ; পিতা উত্তররূপ, অর্থাৎ অন্তিম বর্ণ; প্রজা তাহার সন্ধি, অর্থাৎ

<sup>†</sup> ইহার ডাৎপর্য্য এই—এখানে "রগ" অর্থ বর্ণ, স্মৃতরাং সংহিতার পূর্ব্ধ বর্ণে পৃথিবী"
দৃষ্টি, শেষ বর্ণে ভালোক দৃষ্টি, মধাবর্ণে আকাশ দৃষ্টি এবং উহাদের পরম্পর সংবোগে বায় দৃষ্টি
করিতে হইবে। ইচাই উপাসনার প্রণালী।

अधिक्षक मर्गन यर्थ गैछान-विषत्रक पृष्टि वा उँপामना ।

যাতা পৃক্ররপম্, পিতোতররপম্, প্রজা দক্ষিঃ, প্রজননং দক্ষানম্, ইত্যধিপ্রজম্॥ ৩॥

অথাধ্যাত্মন্। অধরা হনুঃ পূর্ব্বরূপম্, উত্তরা হনুকৃত্ব-রূপন্, বাক্ দক্ষিঃ, জিহ্বা দক্ষানম্, ইত্যধ্যাত্মম্। ইতীমা মহাদ<sup>্</sup>হিতাঃ। য এবমেতা মহাদ<sup>্</sup>হিতা ব্যাখ্যাতা বেদ, দক্ষীয়তে প্রজয়া পশুভিঃ, অক্ষবর্চদেনাক্ষাদ্যেন স্থবর্গ্যেণ লোকেন। দক্ষিরাচার্য্যঃ পূর্ব্বরূপমিত্যধিপ্রজং লোকেন॥৪॥

যশ্ছন্দসায়যভো বিশ্বরূপঃ, ছন্দোভ্যোহধ্যমতাৎ সংবভূব। স মেস্ত্রো মেধ্য়া স্পৃণোতু, অমৃতস্ত দেবধারণো ভূয়াসম্,

সধন-স্থাপক; এবং প্রজনন, অর্থাৎ গ্রভাধান তাহার সন্ধান, অর্থাৎ সংযোজক। এধানেই অধি-প্রজ দর্শন শেষ হইল।

এক্ষণে "অধ্যান্ন" দর্শন, অর্থাৎ শরীর সন্ধনী উপাসনা অভিহিত হইতেছে,—হন্ত (অধ্যোগও) পূর্বরূপ (প্রথম বর্ণ), অধরা হন্ত (নিম্ন গও) উত্তররূপ, বাক্ সদি, জিহ্বা তাহার সন্ধান, অর্থাৎ যোজক। এথানেও ঠিক্ পূর্বের ভাষেই সংহিতা বর্ণেতে ক্থিত দৃষ্টি করিতে হইবে। এই পর্যায় অধ্যায় দর্শন শেব হইল॥ ৩—৪॥

ইতি পূর্বে যে সমন্ত পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার প্রকার কথিত ইইয়াছে, তাহার সমন্তকে "মহাসংহিতা" বলা যায়। যে ব্যক্তি এই পূর্ব্বোক্ত মহাসংহিতা জানেন, অর্থাৎ তাহার উপাসনা করেন, তিনি অবশুই প্রজা ( সন্তান সন্ততি ), পত্ত, ব্রহ্মবর্চস, অনভোক্ত ও এবং অর্গাদি উত্তম লোক সকল দারা সমৃদ্ধ হন। অন্যান্ত অব্যান্তত্ব জ্ঞাপক দর্শনান্তি শাস্তের মর্মার্থ পরিগ্রহ করিলে ব্যেক্কা অপূর্বে স্থান্তবের অধিকারী হয়, উপাসকগণ সেই প্রকার এই লোকাদি পঞ্চবিষয়ক উপনিষৎ শাস্তের আলোচনা দ্বারাও কহিক প্রজাদি সম্পত্তি এবং পারলোকিক স্থাদি সম্পত্তি লাভ করতঃ প্রমানন্দ অন্তব্য করেন।

শরীরং মে বিচর্ষণম, জিহবা মে মধুমন্তমা, কর্ণাভ্যাং ভূরি বিশ্রুবম্। ব্রহ্মণঃ কোশোহিদি মেধ্য়া পিহিতঃ, শ্রুতং মে গোপায়, আবহন্তী বিত্যানা॥ ৫॥

ষাহারা নেধা-ধরণাবতী বৃদ্ধি এবং অলোকিক শ্রী, অর্থাৎ সম্পত্তি কামনা করে. তাহাদের দেই অভীষ্ট ফল প্রাপ্তির সাধন বক্ষামাণ--জপ-ছোমাদি ক্ষতিত হইতেছে।—এথানে বেদ-প্রধান প্রণবাক্ষরমাত্র স্তবনীয়; স্কুতরাং যে কিছু বলা যাইবে,তৎসমস্তই প্রণবের প্রশংসা-পর বাক্য বলিয়া বৃঝিতে হইবে। তাহার উপাসনা প্রকার এই--যিনি সমস্ত চলের (বেদের) ঋষভ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বা প্রধান-প্রতিপাদ্য, এবং বিশ্বরূপ (অর্থাৎ বাক্যমাত্রেই প্রণবের অন্তিত্ত থাকায় প্রণব দর্মরূপী); দেই প্রণব (ওঁ) অমৃতরূপী ছন্দ (বেদ) হইতে সমুস্তত ছইগাছেন। গ সেই দীপ্তিমান সর্ম-কামেশ্বর (প্রণব) আমাকে (উপাসককে) তীক্ষু বৃদ্ধি অর্পণ দ্বারা প্রীত ও সফল করুন। দেব !--প্রকাশময়! আমি যেন অমৃতের (মোক্ষের) হেতুভূত ব্রহ্ম জ্ঞানের ধার্য়িতা, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান স্পাভের ष्यिकाती रहे। षामात भनीत कर्त्याभरागी रहेक, षामात जिस्ता मधूमछी অর্থাৎ অতিশয় মধুরভাষিণী হউক, কর্ণবয় প্রচুর পরিমাণে স্থশাব্য শব্দ-শ্রবণে সমর্থ হউক। অধিক কি, তোমার অমুগ্রহে আমার হস্তপদাদি-বিশিষ্ট এই সমস্ত শরীরই ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভের উপযুক্ত হউক। কোষ যেমন অসি আবরক, তেমন তুমিও ব্রহ্মের কোষ স্বরূপ, অথচ সামাগ্য লৌকিক বৃদ্ধি দারা সমাছল থাকায় মন্দমতি মানবগণ তোমার স্বরূপ অবগত হইতে পারে না।

শ যদিও প্রণব পদার্থটী নিত্য,তাহার আর যথার্থ রূপে উৎপত্তি সম্ভবপর হইতে পারেন।
মত্য; তথাপি স্বরং প্রজাপতি লোক বেদ ও ব্যাহ্নতি সকলের মধ্যে সর্বোগড়েই সার পদার্থ
প্রহশেচছার তপস্থা করিয়া এই প্রণবকেই (ওম্) উৎকৃষ্ট বিশ্বরা উপলব্ধি করিষ্কাছিলেন। এই
উৎকৃষ্ট ভাবে উপশব্ধিরই নাম এথানে উৎপত্তি; নচেৎ সত্য সত্যই প্রণবের উৎপত্তি
নাই—তাহা নিত্য।

ইহাব তাংগায় এই—প্রথবই রক্ষের প্রতীক বা আলম্বন, উপাসকরণ প্রবার্থই রক্ষের উপলব্ধি করিয়া গাকৈন।

ক্রবিণা চীরমাত্মনঃ। বাদাণ্টি মম গাবশ্চ, অন্ন-পানে চ দর্বিদা, ততো মে প্রিয়মাবহ, লোমশাং পশুভিঃ দহ স্বাহা। আমায়ং তু অক্ষচারিণঃ স্বাহা। বিমায়ং তু অক্ষচারিণঃ স্বাহা। প্রমায়ং তু অক্ষচারিণঃ স্বাহা। দ্মায়স্ত অক্ষচারিণঃ স্বাহা। শ্মায়ং তু অক্ষচারিণঃ স্বাহা॥ ৬॥

যশো জনেহদানি স্বাহা। শ্রেয়ান্ বস্তদোহদানি স্বাহা।
তং ত্বা ভগ প্রবিশানি স্বাহা। স মা ভগ প্রবিশ স্বাহা। তুম্মিন্
সহব্রশাথে, নিভগাহং তুয়ি মূজে স্বাহা। যথাপঃ প্রবতায়ন্তি,

হে প্রণব ! তুমি আমার শ্রন্ত, অর্থাং শ্রবণ লব্ধ আয়-জ্ঞান গোপন (রক্ষা) কর; ফল কথা, তাহার প্রাপ্তির জন্ম উপায় অনুষ্ঠান করিতে বেন আমার বিশ্বতি না হয়। এই পূর্ম্বোক্ত মন্ত্র সকল মেধাকামী উপাসকের জপার্থ কথিত হইল; এখন ঐশ্বর্যাভিলাসী উপাসকগণের কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত হোমার্থ মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে,—বেই শ্রী, স্থাদির বহন ও বিস্তার করেন, এবং সতত অবিলম্বে প্রিয়কার্য্য সাধন করতঃ আমার বিবিধ বস্তু সমন্ত গো এবং অন্নপানাদি সমস্ত ভোগ্য সম্পাদন করেন, (হে প্রণব!) তুমি মেধা প্রদান করিয়া সেই শ্রীকে আমায় আনিয়া দাও ? কেননা, মেধাহীন পুক্ষের শ্রী চিরদিন অনর্থ বৈ কদাপি স্কল উৎপাদন করে না। সেই শ্রী কিরপ ? তাহারই পরিচয় দিতেছেন বে, কেবল শ্রীকে নহে, কিন্তু লোমশ, অর্থাৎ অজ মেষ্য প্রভৃতি অভান্ত পশুগণের সহিত্ত সম্পত্তি প্রদান কর, + আমাকে ব্রন্ধচারীগণের সমীপে প্রেরণ কর; নিয়োজিত কর, এবং ব্রন্ধচারীগণের মত আমাকেও শমও দমগুণ বিশিষ্ট কর॥ ৫—৬॥

আমি যেন জন সমূহের মধ্যে যশস্বী হই। প্রশংসিতগণের মধ্যে যেন প্রশাসতর এবং ধনিগণের মধ্যে যেন অভিশয় ধনাচ্য হই।

<sup>ু া</sup> এই সকল শ্রুতির মন্ত্র জ্ঞাপনের নিমিত মুলের স্থানে স্থান।" শব্দ প্রযোজিত ইইয়াছে।

যথা মাদা অহর্জ্জরম্, এবং মাং এক্ষচারিণঃ, ধাতরায়স্ত দর্ববতঃ স্বাহা। প্রতিবেশোহদি প্রমাভাহি প্রমাপদ্যস্থ ' বিতরানা শমায়স্ত এক্ষচারিণঃ স্বাহা। ধাতরায়স্ত দর্ববতঃ স্বাহৈকঞ্চ। ৭॥

অপিচ, হে ভগ!—পুজা! বন্ধের কোষস্বরূপ তোমাতে বেন অন্সরূপে, অর্থাৎ অভিন্নভাবে প্রবেশ লাভ করিতে পারি; ভগবন্! তুমিও আমার প্রবেশ কর, আমাদের উভয়ের একত্ব হইয়া যাউক, আমি তাদৃশ মহামহিম এবং বহু শাথাভেদে বিভিন্ন তোমাতে অর্পণ করতঃ স্বক্বত পাপকার্য্য সমূহ সংশোধিত করিতেছি।

জলব্রোতঃ যেরপ নিম্নপথে গমন করে, কিংবা, মাস সকল যেরপ দিনাদিরপে পরিবর্ত্তমান হইয়া লোক সকলকে জরপ্রাপ্ত করে, এবং মাস-সংবৎসরাদিক্রমে দিন সকলও যেমন জীর্ণতা লাভ করে; হে ধাতঃ! সেইরূপ ব্রন্ধচারিগণও নানাদিক দেশ হইতে আসিয়া আমাকে প্রাপ্ত হউক। বিশেষতঃ, তুমিই পাপী জীবগণের প্রমাপনয়নকারী প্রতিবেশ, অর্থাৎ শান্তিনিকেতন; শান্তিগৃহ যেরূপ সন্তপ্তগণের তাপ নিবারণ করে, তুমিও সেইরূপ কুকর্মনিরত পাপিগণের পাপতাপ দূর করিয়া থাক—এইজন্ত আমাকেও প্রকাশিত (জ্ঞানাদিযুক্ত) কর। ধাতঃ! আমি যেন ব্রন্ধচারিগণকে প্রাপ্ত হই, এবং তাহারাও স্ক্রিক্ হইতে আসিয়া আমাকে প্রাপ্ত ইত

এখন, উপসংহারে বক্তব্য এই—এ (সম্পত্তি) অভিলাষী পুরুষ এই প্রকরণে অধিকারী—ধনার্থ; সেই ধন আবার কর্মার্থ, কর্ম ও কেবল উপাত্ত (সঞ্চিত) গুরিত ধ্বংসার্থ; কেন না, সঞ্চিত পাপরাশি নষ্ট হইলে বিমল স্কুদরে বিদ্যা স্বয়ংই প্রকাশ পায়; স্মৃতিশাস্ত্রও বলিতেছেন যে,—

''জ্ঞানমুৎপদ্যতে পুংদাং ক্ষমাৎ পাপস্ত কর্মাঃ। যথাদর্শতলে প্রথ্যে পশুস্তাাআনমাত্মনি।'' তাৎপর্য্য এই—কর্ম্ম দারা পাপ ক্ষম হইলেই পুরুষের হৃদয়ে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এই নিমিত্তই যোগিগণ দর্পণের স্থাম, নির্মাণ চিত্তে আয়-প্রতিবিদ্ধ দর্শন করিয়া থাকেন॥ ৭॥

ভূর্বস্থারিতি বা এতান্তিস্রো ব্যাহ্নতয়ঃ। তাদামু হ স্মৈ তাং চতুর্থীং মাহাচমত্যঃ প্রবেদয়তে, মহ ইতি তৎ ব্রহ্ম, দ আত্মা, অঙ্গাত্ততা দেবতাঃ। ভূরিতি বা অয়ং লোকঃ, ভুবঃ ইত্যন্তরীক্ষম্, স্থ্বরিত্যদৌ লোকঃ॥৮॥

মহ ইত্যাদিত্যঃ, আদিত্যেন বা দর্কে লোকা মহীয়ন্তে।
ভূরিতি বা অগ্নিঃ। ভূব ইতি বায়ুঃ, স্থ্বরিত্যাদিত্যঃ। মহ
ইতি চক্রমাঃ, চক্রমদা বাব দর্কাণি জ্যোতীত্যি মহীয়ন্তে,
ভূরিতি বা ঋচঃ, ভূব ইতি দামানি, স্থবরিতি যজুত্যি॥১॥

ইতঃপুর্বে সংহিতাগত এক নিরূপণ প্রসঙ্গে একোপাসনাও বিরৃত হইয়াছে। অনস্তর, জ্ঞানও সম্পদ্ভিলাবী উপাসকগণের হিতার্থে ভিন্ন ভিন্নকামনাজ্যারে ভিন্ন ভিন্ন উপাসনাও বিহিত হইয়াছে।

সম্প্রতি ব্যাহতিরপে ত্রন্ধোণাদনা নির্দেশপূর্বক সেই উপাদনার মাহাত্মা বর্ণিত হইতেছে, ইহার ফল স্থারাজ্য, অর্থাৎ স্বর্গপ্রাপ্তি। ভূঃ 'ভূবঃ' 'স্ব' এই তিনটী শব্দের নাম ব্যাথতি এবং 'মহঃ' এইটী চতুর্থী ব্যাহতি। মহাচনদ-পুল—মাহাচনস্থ মূনি এই মন্ত্রের তত্ত্ব জ্বানিয়াছিলেন। 'মহঃ' এইটী দেই ব্রন্ধের স্বরূপ অথচ দেই ব্যাহতি দকলের আত্মা এবং অস্থান্থ দেবতাগণ ইহার অঙ্গ, অর্থাৎ দাধারণ দেবতাগণ, চক্রস্থ্যাদিগ্রহ, নানাবিধ ভূবন, এই সমস্তই দেই ব্রন্ধের অবয়বরূপে পরিগ্রাহ্ণ। অতএব, 'মহঃ' ব্যাহতিই বন্ধস্বরূপে উপাস্থা।

তমধ্যে 'ভূ' এই ব্যাহ্বতিনী এই দৃশুমান পৃথিবী স্বরূপ, "ভূব" স্বাজ্বীক্লোকস্কলপ, এবং ''স্বং' (স্বংঃ) ব্যাহ্বতি স্বৰ্গলোক স্বরূপ ॥ ৮॥ এখন প্রকারায়রে ব্যাহ্বতির উপাসনা বিহিত হইতেছে—

'মহ' আদিত্যত্বরূপ, কেন না, লোক সকল আদিত্য ঘারাই মহিত, অর্থাৎ প্রমানন্দিত হয়। 'ভূং' অগ্নিম্বরূপ, ''ভূবঃ" এইটা বায়্ত্বরূপ এবং 'স্লবং' এইটা আদিত্য অরূপ। পুনশ্চ, যেহেতু চক্রবারাই সমস্ত জ্যোতিঃ-পদার্থ মহিত, অর্থাৎ সংবৃদ্ধিত হয়। অতএব "মহং' চক্রমাম্বরূপে, 'ভূং' মহ ইতি জ্ঞলা, জ্ঞলাণা বাব সর্ব্বে বেদা মহীয়ন্তে, ভূরিতি বি প্রাণঃ, ভূব ইত্যপানঃ। স্থবরিতি ব্যানঃ। মহ ইত্যন্ত্রম্, ভ্রমেন বাব সর্ব্বে প্রাণা মহীয়ন্তে,তা বা এতাশ্চত স্রশ্চত রি। চত স্রশ্চত স্রো ব্যাহত রঃ, তা যো বেদ, স বেদ জ্ঞলা। সর্বেই স্মৈ দেবা বলিমাবহন্তি অসো লোকো যজ্ভ্ষি বেদ দ্বে চ॥ ১০॥

দ য এষোহস্তর্জ দয় আকাশঃ,তিশ্রিয়য়ং পুরুষো মনোময়ঃ, অমতো হিরথয়ঃ,অস্তরেণ তালুকাম্, য এষ স্তন ইবাবলম্বতে,

ঋগ্বেদস্বরূপ, 'ভূবঃ" সামবেদ স্বরূপে এবং "প্রবঃ" যজু⊄ দিস্বরূপে উপাস্ত∎ ৯।

'মহা'ই ব্রহ্মস্থরণ; কেননা, ব্রহ্ম ঘারাই সমস্ত বেদ মহিত হয়। "ভূং'' প্রাণস্বরূপ, 'ভ্বং' অপানস্বরূপ, 'স্বং' বানস্বরূপ। 'মহা' অমুস্বরূপ; কারণ, প্রাণিমাত্রই অমুঘারা মহিত (প্রতিপাণিত) হয়, এই পূর্ব্বোক্ত 'ভূং' 'ভ্বং' 'স্থবং' ও 'মহা' এই চারিটা ব্যাহ্যতির প্রত্যেক্টিই আবার চতুর্মা, অর্থাৎ চারি চারি প্রকার! যদিও ব্যাহ্যতি সমুদার অন্তত্ত্বও প্রসিদ্ধ আছে, তথাপি এথানে উপদেশের তাৎপর্য্য এই যে,—যে নিয়মে উপদেশ করা হইল, ঠিক এই নিয়মেই উপাদনা করিতে হইবে,—প্রকারান্তরে নহে, কেবল এই মাত্র জ্ঞাপনার্থ। যে ব্যক্তি এই পূর্ব্বোক্ত ব্যাহ্যতি সকল যথোক্ত নিয়মে জ্ঞানেন, তিনি ব্রহ্মকেই জ্ঞানেন, এবং সমস্ত দেবতারা ইহার নিমিত বিবিধ উপহার বহন করেন। পরন্ত, তিনি ইহা ধারা সকল লোক এবং বেদ, এই সমস্তই জ্ঞানিতে পারেন॥ ১০॥

পূর্বেবলা হইরাছে যে, 'মহং' এই ব্যাহৃতি যাহার আত্মা, সেই হিরণাগর্জনামক এক্ষের "ভূভূবিং হ্রব" রূপী অপরাপর দেবতাগণ অঙ্গপ্রভাঙ্গস্বরূপ। দেই সমস্ত দেবতা যাহার অঙ্গস্বরূপ, সেই এক্ষের সাক্ষাৎ উপলব্ধির নিমিত বিষ্পূপল্ধি-স্থান শাল্থাম চক্রের স্থায় তাহার উপল্ধির স্থান হৃদয়াকাশ ক্থিত হুইভেছে। • •

দেন্দ্রযোদিঃ। যত্রাদো কেশান্তে। বিবর্ত্ততে, ব্যপোষ্ঠ শীর্ষ-কপালে, ভূরিত্যগ্রো প্রতিষ্ঠতি, ভূব ইতি বাগ্নো॥ ১১॥

স্ব্রিত্যাদিত্যে, মহ ইতি ব্রহ্মণি, আপ্নোতিঃ স্বারাজ্যম্, আপোতি মনসংপতিম্, বাক্পতিশ্চক্ষুম্পতিঃ, শ্রোত্রপতি-

এবং উপাদক কি উপায়ে সর্বভোভাব লাড করিতে পারেন, সেই উপায় নির্দেশার্থও পরবর্তী গ্রন্থ আরব্ধ হইতেছে।

এই যে স্বদয়ান্তর্বত্তী প্রাপিদ্ধ আকাশ, অর্থাৎ স্বদয়ের অভ্যন্তরন্থিত পুণ্ডরীক সদৃশ, অনেক নাড়ী ছিল্লে পূর্ণ, প্রাণের আশ্রয় এবং উর্দ্ধনাল ও অধােমুখ যে একটী মাংস-খণ্ড আছে, তাহারও অভ্যন্তরে যে আকাশ রহিয়াছে, এই বক্ষামাণ মনােময়, \* অমর, হিরগায় ও জ্যোতিয়ান্ পুরুষ † তাহাতে অবস্থিত আহেন। সেই স্বদয়াকাশের উর্দ্ধেশ হইতে তালুকাব্ধি বিস্তৃত য়ে একটী নাড়ী আছে, তাহার নাম স্বয়য়।; তন্মধ্যে স্তনাকার ও লম্বমান এক খণ্ড মাংস আছে, তাহাই ইন্দ্রয়ানি, অর্থাৎ জ্যোতির্ময় ব্রদ্ধকে অম্বত্র করিবার স্থান। সেথানেই যে, কেশাগ্রবৎ স্বস্ক্র একটী সান আছে, তাহার নাম মৃদ্রয়ান।

বে ব্যক্তি সেই মূর্দ্ধদেশ ভেদ করিয়া, অর্থাৎ জ্ঞানবলে অতিক্রম করিয়া পূর্ব্দোক রন্ধের অঙ্গস্বরূপ 'ভূং' এই প্রথম ব্যাহ্মতিরূপী অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত হন, অর্থাৎ তদ্ধপে এই সমস্ত জগৎ অবলোকন করে এবং ব্যাহ্মতির দিতীয় বর্ণ 'ভূবং' এই ব্রহ্মাঙ্গরুপী বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত হন, ক্রমে 'স্থব' (স্বং) এই ভূতীয় ব্যাহ্মতি-বর্ণাত্মক আদিতো, অনস্তর চতুর্থ ব্যাহ্মতি মহংস্বরূপ পর্মব্রদ্ধে প্রবেশ লাভ করিয়া তাহার সহিত একাত্মভাবে অবস্থিতি করেন। তিনি এই প্রকারে সেই রন্ধের সহিত্ত একাত্মভাবে অবস্থান করতঃ স্বর্গীয় আধিপত্য বা স্থারাজ্য ভোগ কবেন। এইরূপে ব্রহ্ম লাভ হইলে

<sup>\*</sup> মনোমর—মন = অন্ত:করণ— বৃদ্ধি, তদভিমানী কিংবা তথা এই অর্থে 'মনোমর' পদটি হইরাছে, সুভরাং মনোমর আর বিক্তানময়-শন্তের একই অর্থ।

<sup>†</sup> প্রুব-ষিনি পুরে, অর্থাৎ জ্বলাকাশে শল্পন ( অবস্থিতি ) করেন, অ্থবা "ভূ:" প্রভৃতি লোক নকল যাহা দারা পূর্ব হল্প, ভাহার নাম পুরুষ।

বিজ্ঞানপতিঃ। এতততো ভৰতি, আকাশশরীরং ব্রহ্ম।
সত্যাক্সপ্রাণারামং মন আনন্দম্, শান্তিসমূদ্ধমমূত্ম্, ইতি
প্রাচীনযোগ্যেপাস্থ ॥ ১২ ॥

পৃথিব্যন্তরীক্ষং দ্যোদিশোহ্বান্তরদিশঃ, অগ্নির্বায়ু-রাদিত্যশ্চক্রমা নক্ষজ্রাণি, আপ ঔষধয়ো বনম্পতয় আকাশ আস্থা। ইত্যধিভূতম্॥ অথাধ্যাত্মম্, প্রাণো ব্যানোহ্পান উদানঃ সমানঃ, চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো বাক্ ত্বক্ চর্ম মাণ্ড্রম্পারান্তি-

তাহার আদ্ধা সর্ব্বান্তিদ্ধ লাভ করে এবং সেই আ্বাই বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও বিজ্ঞানের অধিপতি হয়। এক ব্রহ্মই সকলের আ্বান্ত্ত, স্ত্তরাং আ্বান্ত সেই সম্বন্ধে সকলের আ্বান্তব্ব হইনা থাকে। ব্রহ্মপ্রান্তির অনম্ভর আ্বান্তব্ব আ্বার একটা অবস্থা এই হয় বে, সেই আ্বা আকাশবং হক্মশরীরধারী সত্য-ব্রহ্মর ব্রহ্মপ লাভ করিয়া নির্মাণ অনস্ত আনন্দ উপভোগ করেন, আর শান্তি তাহার চিরসহচারিণী হইরা থাকে, এইরপ উপদেশের পর আ্বার্যার বিশ্বন বে, হে প্রাচীনবোগ্য। তুমি এইরপেই উপাদনা করিও। ১১—১২॥

ইও:পূর্বে 'ভূ' প্রভৃতিরপী ত্রন্ধের উপাসনা উক্ত হইরাছে, সম্প্রতি ভাহারই আবার পৃথিব্যাদিরণে উপাসনা বিহিত হইতেছে। পূর্ব্বোক্ত ব্যাহৃতিএকা পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, অর্গ, সকল দিক্, সকল অবান্তরদিক্ (নিকের
মধ্যবন্ত্তী অগ্নি-নৈশ্ব তাদি কোণ) এই পঞ্চবিধ লোক অরপ। তিনিই অগ্নি,
বারু, আদিত্য, চন্দ্রমা ও নক্ষত্র, এই পঞ্চবিধ দেবতাস্বরূপ এবং জল, ওবিধি,
বনস্পতি, আকাশ ও আলা, এই পঞ্চ প্রকার মহাভূতস্বরূপ।

সম্প্রতি অধ্যায় উপাদনার প্রকার প্রদর্শিত হইতেছে, তাহা এই—প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, দমান, এই পঞ্চবিধ বায়ু; চক্লু, কর্ণ, মন, বাক্য ও স্ক্, এই পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয় এবং চর্ম, মাংস, য়ায়ু, অস্থি ও মজ্জা, এই পঞ্চ প্রকার ধাছু, ইহাদের প্রত্যেকেই পূর্বোক্ত ব্রদ্ধের স্থরপ। বেদবিৎ জ্ঞানিগণ উক্ত বাহ্য-পঞ্চাক্তর্মকে এবং আভ্যন্তরিক পঞ্চাক্তর্মকে ব্রদ্ধের স্বরূপ বিদিয়া ক্রনা করিয়া প্রকান। তাঁহারা স্বার্থ বলেন বে, এই সমত্ত

মজ্জা, এতদধিবিধায় ঋষিরবোচৎ। পাঙক্তং বা ইদর্ঘ সর্বামৃ, পাঙ্ক্তেনৈব পাঙ্কুণ্ড স্পূণোতীতি সর্বমেকঞ্চ। ১৩॥

ভমিতি ত্রনা। ভমিতীদ্ সর্বাম্, ওমিত্যেতদমুক্তিইশ্ব বা, অপ্যো প্রাব্য়েত্যাপ্রাব্য়ন্তি, ওমিতি সামানি গায়ন্তি, ভঁংপোমিতি শস্ত্রাণি শংসন্তি, ওমিত্যধ্বযুঃ প্রতিগরং প্রতিগৃণাতি, ওমিতি ত্রন্ধা প্রদোতি, ওমিত্যগ্নিহোত্রমমূ-জানাতি, ওমিতি ত্রান্ধণঃ প্রবক্ষ্যমাহ, ত্রন্ধোপাপুবানীতি, ভ্রান্ধবাপাপ্রোতি॥ ১৪॥

জগৎই ব্রহ্মনর, তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই। যে বাক্তি উক্ত বাহু ও অধ্যান্ধ বিষয় সকল ষথাযথক্সপে সঙ্গত করিয়া জানিতে পারেন, তিনি প্রজাপতির সহিত একত্ব বা অভেদ লাভ করিয়া থাকেন; ইহাতে অগ্নাত্রও সন্দেহ নাই। ঋষি এই প্রকার উপাসনা বিধান করিয়া বলিয়াছিলেন বে, এই সমত্তই পাঙ্কামর এবং পাঙ্কা বারাই সমত্ত পাঙ্কাকে অধিগত ; হওয়া যায়॥ ১০॥

যত প্রকার উপাসনা বিহিত আছে, প্রণব তৎসমন্তেরই অঙ্গ; এই নিমিন্ত প্রণবের উপাসনা হিত হইতেছে, 'ওম্' এই শক্টী ব্রহ্মস্বরূপ এবং এই সমন্ত জগৎই ওঁকারের স্বরূপ, বিশেষতঃ ওঁকার যে, ব্রহ্মের স্বরূপর এবং আগমন; ইহা লোকপ্রসিদ্ধ কথা, এই নিমিন্তই জ্ঞানিগণ অপরাপরকে ওঁকার প্রবণ করান এবং আপনারাও প্রবণ করিয়া থাকেন। সমস্ত সামবেদও প্রণবেরই গান করিয়া থাকে। শক্ত শক্ত শত্ত শেলা এই বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকে। শক্ত শক্ত প্রত্তিবাক্যে "ওঁ" এই বলিয়া থাকে। অধ্বর্যুগণ (বজুর্বেদিগণ) প্রতিবাক্যে "ওঁ" এই বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা 'ওঁ' বলিয়া স্তব করেন, অগ্নিহোজিগণ 'ওঁ' এই বলিয়া অন্ত করিয়া থাকেন। ব্রহ্মণও 'ওঁ' এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া বলেন বে, আমি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে পারি। উপাসক এইরূপ উপাসনাবলে ব্রহ্মকেও প্রাপ্ত হন ॥ ১৪।

কেরে অংশবিশেষের নাম শন্ত।

শক্তং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যং চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ, তপশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, দমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, শমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অগ্নিয়েল্ডং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অতিথ্য়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজাতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজাতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যমিতি সত্যবচা রাথীতরঃ। তপ ইতি তপো নিত্যঃ পৌরুষিপ্রিঃ। স্বাধ্যায়প্রবচনে এবেতি নাকো-

পুর্বেবলা হইরাছে বে, ত্রক্ষজ্ঞান হইতেই স্বারাজ্য প্রাপ্তি হয়; স্কৃতরাং স্বারাজ্যাদি-ফল-সাধক শ্রুতিয়তি-বিহিত কর্ম্ম-কলাপের প্রতি সহজ্ঞেই আনর্থক্য শল্লা হইতে পারে; এই ভ্রমক্রিত আশল্পা না হউক. এই নিমিভ কর্ম্মকলাপের ফল-সাধনত্ব প্রদর্শনার্থ পরবৃত্তী শ্রুতির অবতারণা হইতেছে,— খাত ( যথার্থ তত্ব প্রতিণাদক শাল্প), স্বাধ্যায় (বেদাধায়ন) এবং প্রবচন, অর্থাৎ অধ্যাপন বা ভ্রম্মজ্ঞ, এই সমস্ত বিষয় পুরুষের অবশ্র অনুষ্ঠেয়; সত্যার্থ ভাষণ, স্বাধ্যায় ও প্রবচন অবশ্র কর্ত্তর; তপন্তা, অর্থাৎ রুচ্ছে চাল্লায়নাদি ভ্রত, স্বাধ্যায় ও প্রবচন প্রকরের অবশ্র আচরণীয়। দম, অর্থাৎ বাহেল্রিয়-সংযম এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্র কর্ত্তর। শম—অন্তর্বিলিয় সংযম ও স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্র অনুষ্ঠান করা কর্ত্তর; অতিথিগণের পূলা ও স্বাধ্যায় পাঠ অবশ্র কর্ত্তর; মানুষ, অর্থাৎ লোকিক ব্যবহার এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্র পালনীয়; সন্তানোৎপাদন এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্র করিবে এবং পৌলোৎপাদনার্থ পুত্রকে নিয়েজিত করিবে। \*

প্রত্যেক স্থানে "বাধ্যায়" ও "প্রবচন" শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্যা এই বে,—শিষ্য উক্ত বিশেষ বিশেষ কার্যো নির্দ্ধিষ্ট থাকিষাও যতুসহকারে বাধ্যায় ও প্রবচনের অনুষ্ঠান করিবে, কিন্তু কথনও অবহেলা কবিবৈ নী।

মোলাল্যঃ। তদ্ধি তপন্তদ্ধি তপঃ, প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রব-চনে চ॥ ১৫॥

অহং রক্ষদ্য রেরিবা কীর্ত্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিব। ঊধ্বপিবিত্তো বাজিনীব স্বয়তমন্মি, দ্রবিণ্ডস্থবর্চ্চদম্, স্থমেধা অমৃতোক্ষিতঃ। ইতি ত্রিশক্ষোর্বেদানুবচনম্॥ ১৬॥

বেদমন্চ্যাচার্য্যোহন্তেবাসিনমনুশান্তি, সত্যং বদ,ধর্মং চর, স্বাধ্যায়ান্মাপ্রমদ। আচার্য্যায় প্রিয়ং ধন্মাহত্য প্রজাতন্তং

সত্যবাদী রথীতর পুত্র রাথীতর মুনি বলেন যে, সত্যেরই অন্তর্ভান করা কর্ত্তবা। তপোনিষ্ঠ পুক্ষিষ্টি-পুত্র পৌক্ষিষ্টি বলেন যে, নিয়তভাবে তপস্থা করাই উচিত। মুদাল-পুত্র নাকমুনি বলেন যে, স্বাধ্যায় ও প্রবচন, উভয়েরই অন্তর্ভান করা কর্ত্তবা, যেহেতু সেই স্বাধ্যায় ও প্রবচনই যথার্থ তপস্থা। অতএব, ব্রিতে হইবে বে, প্রজোৎপাদনাদি শ্রোত স্মার্ত্ত কর্মারাশি কথনও বার্থ নহে॥১৫॥

ব্যেহেতু, স্বাধ্যায় হইতে বিদ্যা উৎপন্ন হয় এবং বিদ্যা হইলেই জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। অতএব সম্প্রতি স্বাধ্যায়ার্থ মন্ত্র বিহিত হইতেছে।

আমিই সেই বিনশ্বর সংসার-বৃক্ষের প্রেরক, অন্তর্য্যামী আত্মান্বরূপ, আমার কীর্ত্তি গিরিশৃঙ্গের ন্থায় অত্মন্ত হইয়া দিক্-দিগন্ত ব্যাপ্ত হউক, সবিতার অমৃত আত্মতত্বের ন্যায় আমার পবিত্ত ব্রহ্মজ্ঞান সম্দিত হউক; অর্থাং আমি যেন সর্ব্বান্থক ব্রহ্মজ্ঞাব লাভ করিতে পারি। আমার প্রকাশময় জ্ঞানরূপ ধন লাভ হউক এবং আমার স্থান্দর বৃদ্ধি হউক, আমি যেন সংসার বৃক্ষের স্থান্তি, স্থিতি ও লয়, পরিজ্ঞাত হইতে পারি। আমি যেন অমৃতাভিষিক্রের ন্যায় সনাতন (নিত্য) হইতে পারি। এই সমন্তই বৃহ্মত্বজ্ঞ মুনি ত্রিশুরুর বৃদ্ধিজ্ঞান প্রকাশক প্রবৃহ্মন বা প্রয়োগাবলি॥ ১৬॥

কর্মাহষ্ঠানধারা চিত্ত বিশুদ্ধ হইলেই অনায়াসে ব্রন্ধতত্ত্ব প্রকাশিত হয়। অত্থাব এক্ষণে ব্রক্ষজানের পূর্বে প্রতিনিয়ত কর্ত্তব্য চিত্তশোধক কর্মের উপদেশ দিতেছেন। মা ব্যবচ্ছেৎসী:। সভ্যান্ন প্রমণিতব্যম্, ধর্মান্ন প্রমণিতব্যম্, কুশলান্ন প্রমণিতব্যম্, ভূতিয় ন প্রমণিতব্যম্, স্বাধ্যায়প্রব-চনাভ্যান্ন প্রমণিতব্যম্॥ ১৭॥

দেবপিতৃকার্য্যাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্, মাতৃদেবো ভব।
পিতৃদেবো ভব। আচার্য্য-দেবো ভব, অতিথি-দেবো ভব,
যাম্যনবদ্যানি কর্মাণি, তানি দেবিতব্যানি, নো ইতরাণি।
যান্যস্মাকণ্ড্স্চরিতানি,তানি স্বয়োপাস্থানি নো ইতরাণি॥১৮।

আচার্য্য মহাশয় শিষ্যকে বেদ অধ্যয়ন করাইয়া সেই সকল অধীত বেদের নিগৃঢ় তাৎপর্য্য উপদেশ দিতেছেন; যথা—তুমি সত্য বাক্য বল, অর্থাৎ তোমার বক্তব্য বিষয়্টী প্রমাণাদি ধারা ষেরূপ অবগত হইয়াছ; ঠিক্ সেই রূপেই বলিও; অমুঠের ধর্মকর্ম সকল যথাযথরপে আচরণ কর; স্বাধ্যায়, অর্থাৎ বেদাধ্যয়নে প্রমাণী হইও না, আচার্য্যের অভীপ্ত ধন আহরণ করিয়া প্রজাতন্ত, অর্থাৎ সন্তানরূপ গার্হগ্য-স্তকে বিচ্ছিন্ন করিও না; শস্ত্য বাক্য বলিতে অসাবধান হইও না; ধর্মকর্মে প্রমাদগ্রন্ত হইও না, আম্মরক্ষার উপযোগী কর্মসমূহে প্রমন্ত হইও না; বিভৃতি-বর্দ্ধক কর্মেতে অমনোযোগী হইও না এবং সাধ্যায় ও প্রবচনেও প্রমাদ্যুক্ত হইও না । ১৭।

দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্যেতে কদাপি প্রমাদী বা অলস হইবে না।
মাতা তোমার দেবতা হউন, পিতা, আচার্য্য ও অতিথিগণ তোমার পৃজনীর
দেবতা হউন, অর্থাৎ তৃমি তাহাদিগকে দেববৎ উপাসনা কর। জগতে যে
সকল কর্ম্ম অনবদ্য (অনিন্দনীর), তৃমি সেই সকল কর্মেরই অবশ্র সেবা
করিও,—কিন্তু অন্য কর্মের নহে। আমাদের যে সকল স্ক্রেরিত, অর্থাৎ উত্তম
কর্মা; তুমি তৎসমন্তের উপাসনা করিও—অন্য কর্মের নহে। ১৮॥

ইহার তাৎপর্য এই—উপনয়নের পর বিদ্যাপিকার্থ ব্রহ্মতর্য অবলয়ন করিয়।
ভর পৃহে বাস করিতে হয়, পরে অধ্যরন শেব করিয়া বিদ্যা-নিজুরার্থ ভরুর অভিপ্রেণ
অর্থ সংগ্রহ করিয়া ভরুকে প্রদান করিতে হয়। অবভর ভরুকেব প্রসয় ক্ইয়া অনুষ্ঠি ক্রিফে
পিল্য অভিনত ত্রী সংগ্রহ ফ্রিয়া গাইয়া গ্রহার প্রাক্রসারে পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে।

যে কেচাম্মচেছুয়াত্সো ব্রাহ্মণাঃ, তেষাং স্থাসনিন প্রশ্বনিতব্যম্, প্রদ্ধায়া দেয়ম্, স্থাজয়াহদেয়ং, প্রিয়া দেয়ম্, ব্রিয়া দেয়ং, ভিয়া দেয়ম্, সংবিদা দেয়ম্। অথ যদি তে কর্মবিচিকিৎসা বা স্বত্তচিকিৎসা বা স্থাৎ। যে তত্ত্ব ব্রাহ্মণাঃ সমদর্শিনো যুক্তা আযুক্তা অলুকা ধর্মকামাঃ হ্যঃ,যথা তে তত্ত্ব বর্ত্তেরন্, তথা তত্ত্ব বর্ত্তবাঃ॥ ১৯॥

অথাভ্যাখ্যাতেষু, যে তত্ত্ব ব্ৰাহ্মণাঃ সমদৰ্শিনো যুক্তা আযুক্তা অলুকা ধর্মকামাঃ স্থাঃ। যথা তে তেষু বর্ত্তেরন্, তথা তেষু বর্ত্তেথাঃ। এষ আদেশঃ, এষ উপদেশঃ, এষা বেদোপনিষৎ, এতদনুশাসনম্, এবমুপাসিতব্যম্, এবমু চৈত্ত্বপাস্থ্য। ২০॥

আচার্যাথাদিগুণে আমাদিগের অপেকা যে কোনও প্রশন্ত ব্রাক্ষণ— বন্ধবাদী আছেন, ভূমি তাঁহাদিগকে আসনাদি প্রদান করতঃ আরপ্রম অপনোদিত করিবে এবং তাহাদিগকে যাহা দিবে, তাহাও প্রধাসহকারে দিবে, কদাপি অপ্রদার দিবে না; অপিচ, প্রসন্মতাসহকারে দিবে, লক্ষা, ভয় ও জ্ঞানসহকারে প্রদান করিবে। মদি কদাচিৎ তোমার অভ্যতিত কর্মে কিংবা অতীত ঘটনার প্রতি কোন প্রকার বিচিকিৎসা (সংশয়) হয়, তাহা হইলে সেই ক্ষেত্রে যে সকল সমাগদদর্শী, অনুরু, পণ্ডিত, অক্রুরকর্মাও ধর্মান্থরক রাহ্মণ থাকেন। জানিও, তাঁহারা সেই সেই (সন্দিশ্ধ) বিষয়ে যে যে ভাবে বর্তমান থাকেন, ভূমিও ঠিক্ সেই ভাবেই বর্তমান থাকিবে। ১৯।

আরও বলিতেছি,—যদি কোন জন তোমার কর্মকলাপে কিংবা ব্যবহারসমূহে সন্দিহান হইয়া দোষোল্লেথ করে, তাহা হইলে তুমি সেই সময় তোমার
শুক্ষপদিষ্ট সদাচার কার্য্যে রক্ত থাকিবে; বিশেষতঃ,সদাচার-পরায়ণ সম্যগ্দশী
সংক্র্মে নিযুক্ত বিষয়ে অনাসক্ত, উদারমনা ধর্ম পরায়ণ এবং কামোপভোগে
অনাসক্ত থাকিয়া যে সক্ল ব্যক্ষণ দেই স্থলে অব্হিত্পাকেন, দেখিও তাঁহারা

### স্বাধ্যায়প্রবচনা ভ্যান্নপ্রমদিতব্যম্, তানি স্বয়োপাস্থানি, বিচিকিৎসা বা স্থাতেয়ু বর্তেরন্॥ ২১॥ ইতি তৈতিরীয়ে-শিক্ষোপনিষ্থ সমাপ্তা॥

সেই সেই বিষয়ের ষেরপে অফুষ্ঠান করেন, তুমিও তজ্ঞপে বর্ত্তমান থাকিবে। ইহাই তোমার প্রতি আদেশ এবং ইহাই পুক্রাদির প্রতি উপদেশ, ইহাই বেদের সার—উপনিষৎ, ইহাই অফুশাসন এবং ইহাই উপান্ত, অতএব ইহারই উপা-সনা করিবে॥ ২০॥

পূর্ব্বাক্ত উপদেশ বাক্যের গুরুত্ব বা আদরাতিশয় হুচনার নিমিত্ত, আচার্য্য মহাশন্ত্ব শিষ্যকে পূর্ব্বোপদেশই পূন: প্রদান করিতেছেন,—তুমি বেদাধ্যয়ন ও তাহার অধ্যাপনা করিতে কখনও প্রমাদী হইও না এবং অনুষ্ঠিত কর্মসূহে সন্দেহ হইলেও আচার্য্যোপদেশাহুসারে তৎসমন্তের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীযুক্ত ত্র্গাচরণ বেদাস্ক-সাংখ্যতীর্থ-ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত-তৈত্তিরীয়-শিক্ষোপনিষদের বৃঙ্গান্ধবাদ সমাপ্ত॥ नमः मिळमानन्दिश्रहात्र।

## <sub>কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-</sub> ব্রহ্মবিদে পানিষৎ।

( শ্রুতি-বঙ্গামুবাদ-দমেতা।)

নিরপেক্ষ-ধর্ম্ম-দঞ্চারিণী দভা হইতে

শ্রীর শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্ত্রানন্দাচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে চতুর্ব্বেদাস্তর্গত "অঠোত্তরশতোপনিষ্ণ" "পঞ্চদশী"

"(दानाञ्चमात्र" "शांत्रज्ञी" ७ वर्ष् **म**र्गनानि

বিবিধশান্ত প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্গলিত ও প্রকাশিত।

( উপনিষৎ कार्यालय ; >४> नर, वांतानमी पारवत विषे ; कलिकांछा।)

### কলিকাতা।

০৯ নং, সিম্লা খ্লাট্; সাক্রানক প্রেস হইতে

শ্লীপঞ্চানন মকুমদার দারা মুদ্রিত।

मःवर ১৯৫२, ट्रिकार्छ।

( All rights reserved. )

#### ॥ ७ उदम्या ७॥

## ৰুষ্ণ-যজুৰ্ব্বেদীয়-ব্ৰ**ন্ধ**বিদোপনিষ্**ৎ।**

#### ॥ ওঁ পরমাত্রছন নমঃ ॥

শ্রীগুরুভো নমঃ। শ্রীমৎপরত্রদ্ধণে নমঃ। ওঁ হরিঃ।
সহ নাববভু, সহ নৌ ভুনক্তু, সহ বীর্য্যং করবাবহৈ, তেজস্বিনাবধীতমস্তু, মা বিদ্বিধাবহৈ।ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ॥ ০॥

ত্রশ্বিদাপ্লোতি পরং, তদেষাভ্যক্তা, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ত্রহ্ম যো বেদ নিহিতং গুহায়াং পরমে ব্যোমন্। দোহশুতে সর্কান্ কামান্ সহ ত্রহ্মণা বিপশ্চিতেতি॥ ১॥

সম্প্রতি এতদ্গ্রন্থাক ব্রন্ধবিদ্যালাভের বিদ্র বিনাশার্থ শাস্তিবাক্য পঠিত হইতেছে,—মঙ্গলময় ব্রন্ধ আমাদিগকে (শিষ্য ও আচার্য্যকে) সমভাবে রক্ষা করুন; আমাদিকে অভিলবিত বিষয়-ভোগে নিযুক্ত করুন; আমরা যেন তুল্যরূপে বিদ্যার্জনের সামর্থ্য লাভ করিতে পারি; আমাদিগের অধ্যয়নদারা স্থলররূপে অর্থ গ্রহণে সামর্থ্য হউক, আমরা যেন প্রমাদ-ক্রত অক্সায় বশতঃ পরস্পর বিশ্বেষ-গ্রন্থ না হই॥ • ।

সর্কোপাধি-বিনিশ্ব ক নির্কিশেষ এক্ষদর্শনার্থ এই উপনিষদ আরক্ষ হুট্যাছে। ইহার প্রয়োজন হুইভেছে, অবিদ্যা-নিবৃত্তি এবং তদমুগত সংসারের সম্বে উচ্ছেদ। শ্রুতি নিজেই এই প্রয়োজন দেশাইতেছেন, "এদ্বিৎ উস্মাধা এতস্মাদাত্মন আকাশপ্সভূতঃ, আকাশাঘায়ঃ, বায়োরগ্রিঃ, অগ্নেরাপঃ, অন্তঃ পৃথিবী, পৃথিব্যা ওমধ্যঃ, ওম্বিভ্যোহ্মঃ, অন্নাৎপুরুষঃ,স বা এম পুরুষোহ্মরসময়ঃ ॥२॥

আপ্নোতি পরং।" অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ ( যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়াছেন. তিনি ) পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। এই ব্রহ্ম বিষয়ে অক্সান্ত শ্রুতিও বলিয়াছেন বে, স্ত্যু, জ্ঞান ও অনস্ত শ্বরূপ, \* এবং পরম ব্যোম—হৃদয়াকাশের অভ্যান্তরম্থ বৃদ্ধিরূপী গুহাতে । অবস্থিত ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনি সর্ব্ধ প্রকার কামনা-বিষয় উপভোগ করেন এবং বিপশ্চিৎ অর্থাৎ সর্ব্ধজ্ঞ পরমেশ্বরের সহিত একত্ব বা অভিয়ভাব লাভ করেন॥ ১॥

সেই বন্ধ হইতেই যে, এই আনগু ব্ৰহ্মাণ্ডের প্রাত্রভাব হইয়াছে, এখন তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে,—সেই সতা, জ্ঞান ও অনন্তর্গণী বন্ধ হইতেই সাবরব প্রব্য সমূহের অবকাশপ্রদ এবং শক্ষরপ বিশেষ গুণের আশ্রম আকাশ প্রাত্রভূতি হইরাছে, সেই আকাশ হইতে শক্ষ ও স্পর্শগুণনান্ বায়ু, কায়ু হইতে শক্ষ, স্পর্শ ও রূপবান্ অগ্নি, অগ্নি হইতে শক্ষ, স্পর্শ, রূপ ও রূপমূক্ত অল, এবং জল হইতে শক্ষ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধবতী পৃথিবী উৎপন্ন হইরাছে। ই অনন্তব্য, পৃথিবী হইতে ওবধি সকল (তৃণাদি), ওবধি হইতে অন্ন (শশু), অন্ন হইতে বেতঃ এবং অন্নপরিণাম রেত হইতেই ক্তু-মন্তকাদি নানা অব্যববান্ পুক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএবই এই পুক্ষ আন্নর্মন্ম অর্থাৎ মন্ধ্রনের বিকার স্ক্ষপ॥ ২॥

 <sup>&#</sup>x27;मजा'—বাহা যেরপে অবধারিত হইলে আর কদাপি অক্সথা না হর, ভাহা সভ্য,
 ব্রক্ষের শ্বরূপও চির্দিনই একরপ, অভএব বন্ধ 'সভ্য'।

<sup>&#</sup>x27;ক্সান'—উপলব্ধি—নিত্য-অববোধ। 'অনন্ত'—দেশ, কাল ও বস্তু ধারা অপরিচিছের, ব্রহ্ম সর্ক্ষবাানী বিধার দেশ-পরিচিছর নহেন, নিতা বলিরা কাল-পরিচিছর নহেন এবং সর্কাত্মক বলিরা বস্তু ধারাও পরিচিছর নহেন।

<sup>।</sup> काष्ट्र, छान ও जित्र भगार्थ मकन यंशात गृं छात थात्क, छाहात नाम छहा-नूषि।

<sup>া</sup> এই আকাশাদি পঞ্জুতের প্রজ্যেকই নিজ নিজ কাবণ-পরিমাণ অপেকা দশুতণ দুনন এমং বধারেমে পর পরবর্কী প্রত্যেক ভূতেই এক একটা অভিরিক্ত ত্বণ বিশিষ্ট।

তত্তেদমের শিরঃ, অয়ং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অয়মূত্রঃ পক্ষঃ, অয়মাত্মা, ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, ভদপ্যেষ শ্লোকো ভরতি ॥৩॥
অস্ত্রাহৈ প্রকায় প্রকায়ন্তে, যাঃ কাশ্চ পৃথিবীং প্রিতাঃ।

অথো অন্নেনৈব জীবন্তি, অথৈনদিশিষন্ত্যন্ততঃ, অনং হি
ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তত্মাৎ দৰ্কোষধমূচ্যতে ॥ ৪ ॥

সর্বং বৈ তেহ্মমাপ্র বিস্তি, যেহমং ব্রক্ষোপাসতে, অমং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তত্মাৎ সর্বেষিধমুচ্যতে। অমাদ্ভূতানি জায়ত্তে, জাতাভাষেন বর্দ্ধতে, অদ্যুতেহন্তি চ ভূতানি, তত্মাদমং তহুচ্যত ইতি ॥ ৫॥

এই দৃখ্যমান প্রাণির শিরই দেই পুরুষের শির; এই দক্ষিণ বাহই দক্ষিণ পক্ষ, এই বাম বাহই উত্তর পক্ষ, এই দেছ-মধাভাগই আত্মা, অর্থাৎ অবয়ব সকলের আত্মা অরূপ. এই যে, নাভির অধোভাগরণ পুচ্ছ, ভাহাই ইহার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অবহিতি করিবার অঞ্চ। নিম্নাথিত শ্লোক, অর্থাৎ মন্ত্রও এই অর্থই প্রকাশ করিতেছে॥ ৩॥

বে কোন প্রজা পৃথিবীকে আশ্রম করিয়া আছে, তাহারা সকলেই—রসকবিরাদি ভাবে পরিণত অন্ন হইতে উৎপন্ন হয়; উৎপন্ন হইয়াও অন্ন বারাই
জীবন ধারণ করে এবং অন্তেও সেই অন্নেই বিশীন হয়। যেহেড়, এই প্রকারে
জনই সর্বভ্তের জ্যেষ্ঠ বা প্রথমজ, অভএব এই আন্নই সর্বোধ্ধ, অর্থাৎ
সর্ব প্রাণির দেই-দাহ নিবারক ঔষধ বলিয়া ক্ষিত হয়।৪।

এখন, অন্নকে ব্ৰহ্ম প্ৰাপ্ত ইপাসনা কবিলে কি হয় ? তাহা কথিত হই-তেছে,—খাহারা অন্নব্রেন্মর উপাসনা করেন, তাঁহারা সর্ব্য প্রকার অন্ন প্রাপ্ত হন, যেহেতু অন্নই সর্বভূতাপেকায় জ্যেষ্ঠ ; এই কারণেই অন্নকে সর্বেষ্ঠাথ বলা হইরাথাকে। ভূত সকল এই অন্ন হইতে প্রাহ্মপুত হইরাও অন্ন হারাই সংবর্দ্ধিত হয়। যেনেতু, ইহা অন্তান্ত ভূত কর্তৃক ভক্তি হয় এবং শ্বরং ও অন্তান্ত ভূতগণকে অদন (ভক্ত্ত) করে; সেই কন্মই ইহা আন্ন

তন্মাধা এতসাদমরসম্মাদন্যোহস্তর আত্মা প্রাণময়ঃ, তেনেষ পূর্ণঃ, স বা এষ পুরুষবিধ এব, তত্ম পুরুষবিধতা-মন্বরং পুরুষবিধঃ, তত্ম প্রাণ এব শিরঃ, ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অপান উত্তরঃ পক্ষঃ, আকাশ আত্মা, পৃথিবী পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেষঃ শ্লোকো ভবতি ॥ ৬ ॥

প্রাণং দেবা অনুপ্রাণন্তি, মনুষ্যাঃ পশবশ্চ যে, প্রাণো হি ভূতানামায়ু, তত্মাৎ সর্ব্বায়ুষমুচ্যতে, সর্ব্বমেব ড-আয়ুর্যন্তি যে প্রাণং ব্রক্ষোপাসতে, প্রাণো হি ভূতানামায়ুঃ, তত্মাৎ সর্ব্বায়ুষমুচ্যত ইতি ॥ ৭ ॥

সেই এই অন্নরস-বিকার অন্নময় দেহ হইতে পৃথক্, অথচ ইহার অভ্যন্তর-স্থিত "প্রাণময়" নামক আর এক আত্মা আছে; তাহা ধারাই সেই অন্নময় দেহ পরিপূর্ণ থাকে। এই প্রাণময় আত্মাও পুরুষবিধ অর্থাৎ পুরুষাকার, কিন্তু স্থভাবত: নহে,—অন্নময়ের পুরুষবিধত্ব লইয়াই তাহার পুরুষবিধত্ব বা পুরুষা-কারত্ব পরিকল্লিত হইয়া থাকে। মুখ-নাসিকার অভ্যন্তরচর প্রাণবায়ুই তাহার শির, ব্যান তাহার দক্ষিণ পক্ষ, অপান বায়ু তাহার উত্তর পক্ষ; আকাশ অর্থাৎ সমান বায়ু তাহার আত্মা (দেহ), পৃথিবী তাহার পুক্তরূপী প্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ অবস্থিতির স্থান। এই বিষয়েই পরবর্তী শ্লোক প্রবর্তিত্ব হইতেছে। ৬।

অন্যাদি দেবতা, কিংবা অধ্যাত্ম ইন্দ্রির সকল এই প্রাণের ক্রিয়া বারাই ক্রিয়াবান্ হইরা থাকে, এবং মন্তব্য ও পশুগণও এই প্রাণের অন্ত্রাহেই প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। যেহেত্, প্রাণই ভূত সকলের আয়; এই নিমিত্ত প্রাণকে সর্বায়্য বলা যায়। যাহারা প্রাণ-ত্রন্ধের উপাসনা করেন, তাঁহারা সম্পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, কেন না, পুর্বেণ্ড বলা হইরাছে মে, প্রাণই সকল ভূতের আয়ু, এই নিমিত্ত তাহাকে 'সর্বায়ুয়" বলা হইরা থাকে। গ ॥

তক্তিষ এব শারীর আত্মা যা পূর্বক্স, তত্মাদা এতত্মাৎ প্রাণময়াদফোহন্তরাত্মা মনোময়ঃ। তেনৈব পূর্ণঃ, দ বা এব পুরুষবিধ এব, তত্ম পুরুষবিধতাময়য়ং পুরুষবিধঃ। তত্ম যজুরেব শিরঃ, ঋগ্দক্ষিণঃ পক্ষঃ, দামোতরঃ পক্ষঃ, আদেশ আত্মা, অথব্যাঙ্গিরদঃ পুচছং প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেষ লোকে! ভবতি ॥৮॥

যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে, অপ্তাপ্য মনসা সহ, আনন্দং ব্ৰহ্মণো বিদ্বান্ন বিভেতি কদাচনেতি॥ ৯॥

ততৈ ব শারীর আত্মা,যঃ পূর্বক। তক্মাদা এতক্মান্-মনোময়াদভোহ ন্তরাত্ম। বিজ্ঞানময়ঃ, তেনৈষ পূর্ণঃ, স বা এষ পুরুষবিধ এব, তত্ত পুরুষবিধতামন্বয়ঃ পুরুষবিধঃ।

শরীরাধিষ্টিত এই প্রাণময় কোষই পূর্ব্বোক্ত অন্নয় কোষের আছা, এই প্রাণময় কোষ হইতে পৃথক, অথচ ইহারও অভ্যন্তরন্থিত অপর এক আছা আছে, তাহার নাম 'মনোময়'। ইহা দারাই সেই প্রাণময় কোষ পূর্ণতা লাভ করে। এই মনোময় আত্মাও তাহার পুরুষাকারতা গ্রহণ করিয়া নিজে পুরুষবিধ হয়। যজু (মন্ত্র বিশেষ) তাহার শির, ঋক্ তাহার দক্ষিণ পক্ষ, সাম তাহার উত্তর পক্ষ, ব্রাহ্মণগণের আদেশ তাহার আত্মা, অথব্যাদিবরস কর্তৃক পরিরক্ষিত মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ তাহার পুছেরপ প্রতিষ্ঠা। এই বিষয়ে বক্ষ্যাণ ব্যোক্টী বিবৃত হইতেছে । ৮॥

বাক্য সকল ( বাহাকে ) অপ্রাপ্ত হইরা— অক্তার্থ হইরা বাঁহা হইতে
নির্ত্ত হয়। কেবল যে বাক্যমাত্রই নির্ত্ত হর, এমন নহে, 'মনসা সহ,'
অর্থাৎ মনের সহিত ফিরিরা আইনে। তাৎপর্য্য এই—যেখানে বাইরা
বাক্য, মন, উভরই অক্তত ক'র্য্য হইরা ফিরিরা আইনে, তাঁহাই পরম
ক্রম—আনন্দ অরপ। যিনি সেই ব্রশানন্দকে অবগত অর্থাৎ সাক্ষাৎকার
করিতে পারেন, তিনি ক্রাণি তীত হন না। ১।

ভক্ত একৈব শিরঃ, ঝতং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সত্যমূভরঃ পক্ষঃ, যোগ আাত্মা, মহঃ পুচহং প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞানং যজ্ঞ: তন্ত্তে, কর্মাণি তন্ত্তেহপি চ। বিজ্ঞানং দেবাঃ সার্চ্চে ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাদতে, বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদ্বেদ, তন্মাচ্চেম প্রমাদ্যতি, শরীরে পাপা হিছা সর্বান্ কামান্ সমন্ত ইতি॥ ১১॥

ত স্থৈষ এব শারীর আত্মা, যঃ পূর্বকভা, তত্মাদা এতত্মা-দ্বিজ্ঞানমরাদভোহস্তরাত্মানন্দময়ঃ, তেনৈষ পূর্ণঃ। স বা এম পুরুষবিধ এব, তদ্য পুরুষবিধতামন্বয়ং পুরুষ-

এই মনোময় কোষ হইতেও অতিরিক্ত, অভাস্তরস্থ অন্ত এক 'বিজ্ঞানমর' ।
আত্মা আছে। পূর্ববর্তী পুরুষের যাহা দেহ, ইহারও তাহাই দেহ;
সেই মনোমর বারাই ইহা পরিপূর্ণ এবং তাহার পুরুষবিধত্ব লইয়াই ইহার
পুরুষবিধত্ব; এতদতিরিক্ত আর ইহার পূথক্ বা স্বতন্ত্র পুরুষবিধত্ব নাই। প্রদা
ভাহার শির, ঝত তাহার দক্ষিণ বাহ, সত্য তাহার উত্তর বাহু, যোগ তাহার
আত্মা; মহ অর্থাৎ মহত্ব তাহার পুছুরুপী প্রতিষ্ঠা। এই বিষয়েও বক্ষামাণ
গোক (মন্ত্র) আরুরু ইইতেছে। ১০।

এই বিজ্ঞানময় প্রুষই শ্রদ্ধাদি সহকারে সমস্ত বজের এবং অভাত কর্ম্ম সকলেরও বিস্তার বা প্রচার করিয়া থাকেন। বেহেত্, এই বিজ্ঞানই সর্কবিধ অভ্তঃকরণ বৃত্তির মধ্যে প্রথম-জাত বলিয়া প্রধান, দেই হেত্ই ইন্রাদি সমস্ত দেবতাগণ সর্কাপেকা জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞানরপী ত্রন্মেরই উপাসনা করেন। এই বিজ্ঞান ত্রন্মকে যদি সমাক্রপে জানে এবং তাহা হইতে প্রমাদী না হয়, তাহা হইলে শরীর-জাত পাপ সকল এই স্থুল শরীরেই ত্যাগ করিয়া ভোগো-প্রধানী সর্কাপ্রকার বিষয় ভোগ করে। ১১ ॥

প্ৰ বেলাৰ্থ বিষয়ক নিউলান্ধিকা বুদ্ধির নাম বিজ্ঞান, ক্ষম আমান নাম "বিজ্ঞান্ধ্য।"

বিধঃ, তত্ত প্রিরমেবশিরঃ, মোদে। দক্ষিণঃ পক্ষঃ, প্রমোদ-উত্তরঃ পক্ষঃ, আনন্দ আত্মা, ত্রক্ষা পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা। তদপ্প্যব প্রোকো ভবতি॥ ১২॥

শসমেব দ ভবতি, অসদ্ধ ক্ষেতি বেদ চেৎ, অস্তি এক্ষেতি চেদেদ,সস্তমেনং ততো বিহুরিতি। তক্তৈষ এব শারীর আত্মা, যঃ পূর্বক্তি। অথাতোহসূপ্রশাঃ।—উতাবিদানমুং লোকং প্রেত্যা কশ্চন গচ্ছতি। আহো বিদানমুং লোকং প্রেত্যা কশ্চিৎ সমশ্লুতে ॥ ১৩ ॥

নোহকামন্বত, বহু স্থাং প্রজায়েয়েতি। স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্যা ইদং সর্বামস্থলত যদিদং কিঞা। তৎ স্ফা

নেই বিজ্ঞানম আন্মা হইতে অতিরিক্ত, গৃহত্তম আর এক আন্মা আছে, তাহার নাম 'আনন্দমম'। পূর্ব্বোক্ত বিজ্ঞানময়ের যাহা আন্মা, ইহারও ঠিক্ তাহাই আত্মা, তাহা দারাই ইহা পরিপূর্ণ, এবং তাহার পুরুষবিধত্ব অর্থাৎ পুরুষবিদ্য ইহার পুরুষবিধত্ব; কিন্তু স্বতঃ নহে। প্রিয় তাঁহার শির মোদ তাঁহার দক্ষিণ পক্ষ; প্রমোদ তাঁহার উত্তর পক্ষ; আনন্দ তাঁহার আ্মা, সত্য ও জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহার পুরুষ্কপী প্রতিষ্ঠা। এই বিষয়ে পরবর্ত্তী গোক্টী প্রস্তাধিত হইতেছে॥ ১২॥

যদি কোন বাক্তি জানে যে, ত্রহ্ম অসৎ, অর্থাৎ অন্তিত্বনিহীন, তাহা হইলে সে নিজেও অসৎ, অর্থাৎ অসৎ-পদার্থেরই সমান হইয়া পড়ে, কিন্তু যদি কেহ জানে যে, ত্রহ্ম অন্তি, অর্থাৎ ত্রহ্ম আছেন (অন্তিতাবান্); তাহা হইলে, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেও সং বলিয়া জানেন। পূর্ব্ববর্তী পুরুবের ঘাহা শারীর আত্মা, ইহারও ঠিক তাহাই শারীর আত্মা॥ ১৩।

অনস্তর, আচার্য্যোজির প্রতি সন্দিহান শিষ্যকর্তৃক বক্ষ্যমাণ প্রশ্ন সকল জিজ্ঞাসিত হইতেছে,—অবিদান্ ব্যক্তিও কি ইহ লোক হইতে প্রেডভাব প্রান্থির পর 'এই লোক' অর্থাৎ পরমান্থাকে প্রাপ্ত হয় १ অথবা বিদান্ ব্যক্তিই প্রেডভাবের পর এই লোক—পরমান্থাকে প্রাপ্ত হয় १€ তদেবামুপ্রাবিশৎ, তদমুপ্রবিশ্য সচ্চ ত্যচ্চাভবৎ, নিরুক্তং চানিরুক্তং চ, নিলয়নং চানিলয়নং চ, বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানং চ, সত্যং চানস্তং চ, সত্যমভবৎ, যদিদং কিঞা, তৎ সত্যমিত্যা-চক্ষতে। তদপ্যেষ শ্লোকো ভংতি ॥ ১৪ ॥

অদদা ইদমগ্র আদীৎ, ততো বৈ দদজায়ত, তদাত্মানং স্বন্ধনকুক্ত, তত্মাত্তৎস্কৃতমুচ্যত ইতি। যদৈ তৎ স্কৃতং,

এই প্রশ্নের উত্তরার্থ প্রথমতঃ ব্রন্ধের অন্তিম প্রতিপাদিত হইতেছে,—
স্থানতের অন্থিতীয় কর্তা—ি যিনি প্রমেশ্বর; তিনি স্টের প্রথম সময়ে
কামনা বা সংক্র করিয়াছিলেন যে, 'আমি বহু হইব' অর্থাৎ প্রপঞ্চাকার ধারণ
করিব এবং 'প্রজারূপে উৎপন্ন হইব'। এইরূপ ইচ্ছার পর, তিনি তপস্তা
(সংক্র বা আলোচনা) করিয়াছিলেন এবং সেই তপস্তা (আলোচনা)
করিয়া এই যে-কিছু পদার্থ আছে, তৎসমন্তই স্টি করিলেন; এবং স্টি
করিয়া স্বয়ংই তাহাতে প্রবেশ.করিলেন।

তিনি তৎসমন্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া নিক্ত ও অনিক্ত
স্বরূপ\* সং (মৃত্তি) এবং তাং (অমৃত্তি) রূপ ধারণ করিলেন; সেইরূপ, নিলয়ন—

মৃত্তিধর্ম এবং অনিলয়ন—অমৃত্তিধর্ম; বিজ্ঞান—চেতন এবং অবিজ্ঞান—

অচেতন, সত্য ও অনৃত (মিথাা); অধিক কি, জগতে যে কিছু পদার্থ আছে,

তিনি সেই সমস্ত পদার্থেরই স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যেহেতু, একমাত্র ব্রন্ধই

সং, ত্যং ও মৃত্তামৃত্তাদি স্বরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই হেতুই জ্ঞানিগণ

ব্রন্ধকে 'সত্য' বিদিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। তিছিবয়ে বক্ষামাণ স্লোকটী

প্রদর্শিত ইইতেছে।

এই নাম-রূপাভিব্যক্ত দৃশুমান লগৎ স্ষ্টির আদিকালে অসৎ, অর্থাৎ অব্যাক্ত অবস্থায় ছিল; (তাহাও ত্রন্মেরই এক অবস্থা,) সেই অব্যাক্ততাথ্য কুম হইতে সং, অর্থাৎ নাম-রূপাভিব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং সেই

নিকজ—নিকৃত্ত, বাহা 'এই দে' ইত্যাকারে নির্দিষ্ট হয়—য়ুলপ্রণয় । 'অনিকৃত্ত' অর্থ
নিক্রতের বিপরীত, বাহাকে-এই দে' ইত্যাকারে নির্দেশ করা যায় না, অর্থাৎ ফুলয় ।

রদোবৈ সং, রসং ছেবায়ং লক্ষ্যনন্দীভবভি, কো ছেবাআহ কঃ প্রাণ্যাৎ, যদেষ আকশ আনন্দো ন স্থাৎ। এব ছেবানন্দয়াতি, যদাছেবৈষ এত শ্মিমদৃশ্যেহনাজ্যেহনিকজে হনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে। অথ সোহভয়ং গতো ভবতি। যদাছেবৈষ এত শ্মিম্দরমন্তরং কুরুতে। অথ তস্ম ভয়ং ভবতি, তত্ত্বোভয়ং বিছুষো ময়ান্স। তদ-প্রেষ শ্লোকো ভবতি॥ ১৫॥

ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে, ভীষোদেতি সূর্য্যঃ, ভীষাস্মাদ্য্রি-শেচস্ক্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মই আপনাকে প্রপঞ্চাকারে প্রবিভক্ত করিয়াছিলেন। সেই হেতুই তাঁহাকে সুক্ত, অর্থাৎ 'ব্যংকর্তা' বলা হইয়া থাকে। যিনি সেই স্কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনিই পরম তৃপ্তিপ্রদ রসস্বরূপ। জীব এই রস লাভ করিয়াই স্বয়ং আনন্দময় হয়; পরস্ত যদি এই আকাশাখ্য পরম ব্যোমে আনন্দ না থাকিত, তাহা হইলে ইহলোকে কোন্ প্রাণীই বা আপান-চেষ্টা করিত, আর কোন্ প্রাণীই বা প্রাণ-চেষ্টা—নিঃখাস-প্রখাস প্রভৃতি ক্রিয়া করিত? অতএব, বৃথিতে হইবে যে, পরমায়রূপী পরমেশ্বরই সমস্ত লোককে আনন্দিত করিতেছেন! জীব যধন এই অদৃশ্য, অশ্বীর, নির্কিশেষহেতু—অনির্কাচ্য, আনাশ্রয়, সর্কভিয়-প্রশমন, প্রতিষ্ঠারূপী ব্রহ্মকে লাভ করেন এবং জীব তথন যগার্থই অভয় (ব্রহ্ম) প্রাপ্ত ইন, অর্থাৎ তিনি আর কথনও অজ্ঞানীর স্থায় সংসার ভয়ে অভিভৃত হন না। কিন্ত, যথন জীব এই অভয় ব্রহ্মে অত্যরমাতায়ও অন্তর (ভেদ) দর্শন করে, তথন, তাহার ভয় হয়। পরস্ত মননশীল জ্ঞানীর পক্ষে আবার ভাহাই অভয়েরও কারণ হইয়া থাকে। এই বিষয়েও পরবর্ত্তী প্রাক্ প্রারন্ধ ইতেছে॥ ১৪—১৫॥

. ইহার ( ব্রহ্মের ) ভরেই বায়ু নিরস্তর প্রবাধিত হইতেছেন, স্থ্য প্রতিদিন উদিত হইতেছেন, এবং আয়ি (জ্যোতির্মণ্ডল), ইন্দ্র ও পঞ্চম—মৃত্যু দৈয়ানন্দশু মীমাংসা ভবতি।—বুৰা স্থাৎ সাধু যুবাধ্যাপকঃ, আশিকৌ দ্রুঢ়িপ্তো বলিষ্ঠঃ, তন্মেয়ং পৃথিবী সর্বা বিত্তস্থান্যাৎ, স একো মানুষ আনন্দঃ॥ ১৭॥

তে যে শতং মানুষা আনন্দাঃ, স একো মনুষ্যপদ্ধবাণা-মানন্দঃ শোত্রিয়স্য চাকামহতস্য। তে যে শতং মনুষ্য-গদ্ধবিণামানন্দাঃ, স একো দেবগদ্ধবিণামানন্দঃ শ্রোতিয়স্য

প্রতিনিয়ত ধাবমান হইতেছেন, অর্থাৎ ইহারা সকলেই স্ব স্থ কার্য্যে অব্যাহত গতিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন॥ ১৬॥

এই ব্রহ্মানন্দ কি লৌকিক আনন্দের তায় বিষয় ও ইক্সিয়-সম্পর্ক জনিত ? অথবা, খাভাবিক ? সম্প্রতি এই সন্দেহ নিবারণের নিমিত্ত মীমাংসা ( বিচার ) করিতেছেন। সেই ব্রহ্মানন্দের এই প্রকার মীমাংসা হইয়া থাকে ;—প্রসিদ্ধ লৌকিক আনন্দ বাছ ও আধাায়িক সাধন সামগ্রী-জনিত এবং সময়বিশেষে ব্রহ্মানন্দায়ভবে ও সহায়তা করিয়া থাকে; কেন না, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণও সেই লৌকিক আনন্দরাশি অমূত্ব করিতে করিতে ক্রমে বিষয় ভোগে বিজ্ঞ হইয়া পড়ে। আর, ঐ বিষয়ানন্দ, অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন হয় এবং অবিদ্যার উচ্ছেদে উচ্ছিন্নও হইয়া যায়; সাধক তাহার পরেই পরম ব্রহ্মের শ্রহ্মপানন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হন। (অধিকারী নির্পণ—) সেই সকল মূবকগণই অধ্যাত্ম-তব্যাবেদক বেদ অধ্যয়ণে উপযুক্ত; এবং সেই য়ুবা—বিলিষ্ঠ ও দৃঢ়কার ব্যক্তিগণই এই সর্ক্রোপভোগ সম্পন্ন পৃথিবীমগুলের উপভোগ হারা রাজ-পদ লাভ করিয়া বিবিধ বিষয়ানন্দ অমূত্ব করতঃ পরমানন্দ লাভ করেন; সেই পরমানন্দ হার্থার্থনান্দ বিষয়ার বিধ্যাত ॥ ১৭ ॥

শতগুণিত মাহ্ব আনন্দ মহব্য গন্ধগণের \* এক আনন্দ; অকাম-হত শোত্রিয়ের এবং মহব্য-গন্ধরের একশতগুণ আনন্দ আবার দেব-গন্ধর-গণের † এক আনন্দ; তাঁহাদের শত আনন্দণ্ড চিরকাল পিতৃলোকস্থায়ী

मञ्चा नक्तर्य-नाहात्रा मञ्चा पाकिता विका ७ क्यंबरण नक्त्रं हरेत्रारकः

<sup>† &#</sup>x27;(१व-गक्त'-- अक अकात गक्तकां कि।

চাকামহতস্য। তে যে শতং দেবগদ্ধর্কাণামানন্দাঃ, স একঃ পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দঃ,শ্রোত্তিয়স্থ চাকামহতস্থ। তে যে শতং পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দাঃ, স এক আজানজানাং দেবানামানন্দঃ শ্রোত্তিরস্য চাকামহতস্য ॥১৮॥

তে যে শতমাজানজানাং দেবানামানন্দাঃ, স একঃ
কর্মদেবানাং দেবানামানন্দাঃ, যে কর্মণা দেবানপিষন্তি;
শ্রোত্রিয়া চাকামহত্যা। তে যে শতং কর্মদেবানাং
দেবানামানন্দাঃ, স একে৷ দেবানামানন্দাঃ, শে এক
ইন্দ্রানন্দঃ, শ্রোত্রিয়া চাকামহত্যা। ১৯॥

তে যে শত্মিজ্ন্যানন্দাঃ, স একো রহস্পতেরানন্দাঃ, শেলাজ্রিয়ন্য চাকামহত্ন্য। তে যে শতং রহস্পতেরানন্দাঃ, স একঃ প্রজাপতেরানন্দাঃ, শেলাজ্রিয়ন্য চাকামহত্ন্য। তে যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ, স একো জ্বন্ধণ আনন্দঃ, শেলাজ্রিয়ন্য চাকামহত্ন্য স যশ্চায়ং পুরুষে, যশ্চামাবাদিত্যে, স একঃ॥২০॥

পিতৃগণের ও অকাম-হত প্রোতিরের এক আনন্দ; তাহাদের শত আনন্দ আবার আজান-দেবগণের ‡ পকে এক আনন্দ; তাহাদের শত আনন্দও আবার কর্মদেবগণের এক আনন্দ; তাহাদের ও অকামহত প্রোত্তিরের শত আনন্দও দেবগণের এক আনন্দ; দেবগণের শত আনন্দও ইন্দের এক আনন্দের সমান। ইন্দ্রের শত আনন্দ আবার বৃহস্পতির এক আনন্দ; অকামহত প্রোত্তিরের ও বৃহস্পতির শত আনন্দও প্রজাপতি—ব্রুলার এক আনন্দ; প্রোত্তির ও প্রজা-পতির শত আনন্দ আবার ব্রেরের এক আনন্দ; এবং এই পৃক্ষবে যে আনন্দ ও শাদিতো বে আনন্দ, সেই উভয়ই সমান। ১৮--২০॥

<sup>&#</sup>x27;আজান দেব'—पाहाता সৃত্যুক্ত কর্ম বারা আজান—স্বর্ণে জন্মগ্রহণ করিবাছে।

দ য এবংবিদসাল্লোকাৎ প্রেত্ত্য এতমন্নময়মাত্মান-মুপদংক্রামতি, এতং প্রাণময়মাস্থানমুপদংক্রামতি, এতং ধনোময়মাআনমুপসংক্রামতি, এতং বিজ্ঞানময়মাআনমুপ**-**সংক্রামতি, এতমানক্ষয়মাজানমুপসংক্রামতি। তদপ্যেৰ শ্লোকো ভবতি॥ ২১॥

যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং खकारिं। বিধান্, ন বিভেতি কুতশ্চনেতি॥ এতং ছ বাব ন তপতি কিমছং দাধু নাকরবং, কিমহং পাপমকরবমিতি। স য এবংবিদ্বানেতে আত্মান্ত স্পৃণ্তে। উভে হেত্বৈষ এতে আত্মান্ত স্পূণ্তে, য এবং বেদ। ইত্যুপনিষ্থ ॥ ২২ ॥

ইতি তৈতিরীয়-ত্রহ্মবিদোপনিষৎ সমাপ্তিমগমৎ ॥

যিনি এই পুর্ব্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্ম-বিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি ইহলোক ছইতে প্রস্থাণ করিয়া এই অন্নময় স্থানাকৈ প্রাপ্ত হন। ক্রমে প্রাণমর, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনক্ষয় আত্মাকেও প্রাপ্ত হন। এই প্রকর্ণার্ব প্রকাশার্থ একটা শ্লোক প্রকটিত হইয়াছে ;—। ২১।

মনের সহিত বাক্য সকল (বাঁহাকে) প্রাপ্ত:না হইয়া অর্থাৎ জানিতে না পারিয়া বাঁহার নিকট হইতে নিবৃত্ত হয় ; সেই ত্রহ্মানন্দের বিঘান্, অথাৎ সেই অশানন্দ সাক্ষাৎকারকারী শীব কিছু হইতেই ভীত হন না॥ ২২॥

ইতি শ্রীহুর্গাচরণ বেদাস্ত-সাংখ্যতীর্থ-ক্লক ব্রহ্মবিদোপনিষদের বঙ্গান্তবাদ সমাপ্ত।

## ॥ ५ उ९म९॥ ७॥

## কৃষ্ণ-যজুর্ব্বেদীয়-নারায়ুণোপনিষ্ৎ।

## ॥ ওঁ প্রমাতানে ন্মঃ॥

নারায়ণোপনিষৎপ্রারম্ভঃ। ওঁ সহ নাববতু, সহ নৌ ভুনক্তু, সহবীর্যাং করবাবহৈ, তেজস্বিনাবধিতমস্ত, মা বিদ্বিষাবহৈ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ॥

অন্তদ্যপারে ভুবনস্থ মধ্যে, নাকস্থ পৃষ্ঠে মহতো মহীয়ান্, শুক্রেণ জ্যোতীণ্ড্ষি সমামুপ্রবিষ্টঃ। প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তঃ, যাম্মিদিং দঞ্চবিচৈতি দর্বাং, যামিন্ দেবা অধি বিশ্বে

সর্বজন বিদিত সেই ব্রহ্ম আমাদিগকে (গুরু ও শিষ্যকে) রক্ষা করুন, সমানভাবে উপভোগ-ক্ষম করুন; আমরা যেন তুশ্যভাবে বীর্য্যবৎ কর্ম্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হই। আম;দের অধ্যয়ন ব্রহ্মণ্য তেজঃসম্পন্ন হউক এবং আমরা যেন (কাহারও প্রতি) বিদ্বেদী না হই॥ইতি শান্তি পাঠ।

মহান্ অপেকাও অতিশয় মহান্ ঈশার; অপার জলে (জলাশরে), তৃবনের মধ্যে, স্বর্গপৃষ্ঠে স্বপ্রভাব-জ্যোতিঃসমূহে অম্প্রবিষ্ট আছেন। বাহার অভ্যান্তরে স্থাং প্রজাপতি বিচরণ করেন, বাহাতে এই সমস্ত বিশ্ব নিহিত রহিয়াছে, এবং বে বিশ্বাধারে দেবগণ্ও নিষন্ধ রহিয়াছেন। তাঁহাই ভূত ও ভব্যক্ষরপ। কিছু সেই অবিনশ্বর প্রমান্যামে, অর্থাৎ ব্রহ্মাকানে প্রতিষ্ঠিত—এই বিশ্বে

নিষেত্ঃ। তদেব ভূতং ততু ভব্যমাদ্যং তদক্ষরে প্রমে ব্যোমন্।
বেনার্তং থঞ্চ দিবং মহীঞ্, যেনাদিত্যস্তপতি তেজসা ভাজসা
চ, যমস্তঃসমৃত্রে কবয়ো বয়ান্তি, যদক্ষরে প্রমে প্রজাঃ
যতঃ প্রস্তা জগতঃ প্রস্তী; তোয়েন জীবান্ ব্যচসর্জ্জ ভূম্যাম্,
যদোষধীতিঃ পুরুষান্ পশৃংশ্চ বিবেশ ভূতানি চরাচরাণি,
অতঃ পরন্নান্তদণীয়সং হি পরাৎপরং যন্মহতো মহান্তম্।
যদেকমব্যক্তমনন্তরূপং বিশ্বং পুরাণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ১॥

তদেব তং ততু সত্যমাত্স্তদেব ব্রহ্ম পরমং কবীনাং, ইফাপূর্ত্তং বত্ত্বা জাতং জায়মানং বিশ্বং বিভাতি ভূবনস্থ নাভিঃ। তদেবাগ্নিস্তদ্বায়ুস্তৎসূর্য্যস্তত্ত্ব চন্দ্রমাঃ। তদেব

(ভূত ও ভব্যস্থরপে) নহে। যাঁহা দারা আবৃত আকাশ, স্থর্গও মহীকে আদিতা দেব নিজ তেজ দারা প্রকাশিত করিয়া তাপ দিতেছেন। কবিগণ যাঁহাকে সম্প্রাভান্তরে লীন বলিয়া ব্যাথ্যা করিয়া থাকেন, যিনি পরম অক্ষরস্থরপ, যাঁহা হইতে সমস্ত প্রজা প্রস্ত হইয়াছে, (অধিক কি ?) যিনি জগতের প্রস্তুত্ত (নির্মাতা); যিনি জীবনিবহকে ভূতলে উৎপাদন করিয়াছেন; এবং যিনি ওমধি-(ভ্গাদি) সহ সমস্ত প্রবেধ ও পশুতে প্রবেশ করিয়াছেন; অধিক কি, যিনি চরাচর সর্ব্রভ্তেই প্রবেশ করিয়াছেন। তিনি শ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, স্ক্র হইতেও অতিস্ক্র, পর হইতেও পরতর এবং মহৎ, হইতেও মহৎ, যাঁহার আর দ্বিতীয় নাই, যিনি এক (অদ্বিতীয়), অব্যক্ত অনস্তর্মণী, বিশ্বস্ত্রপ, প্রাণ ও অজানের অতীত॥ ১॥

জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ঋত ও সত্যম্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; এব তিনিই জ্ঞানিগণের উপাস্য পরম এক্ষ। জ্বগতের নাভিস্বরূপ—তিনিই বহল প্রকারে পুর্বে জাত হইয়া জায়মান ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ম এবং বিশ্বকেও ধারণ বাপোষণ করিতেছেন। তিনিই অগ্নি, তিনিই বায়ু, তিনিই হর্ম্য, তিনিই চক্র, তিনিই ভক্ক, স্মৃত (নিতাসিদ্ধ) ব্রদ্ধ এবং তিনিই জল ও প্রজাপতি শুক্রময়তম্, তদ্ অল তদাপঃ স প্রজাপতিঃ। সর্বনিমেষা জ্ঞারে বিছাতঃ পুরুষাদধি, কলা মূহুর্তাঃ কাষ্ঠাশ্চাহোরাত্রাশ্চ সর্বশং। অর্দ্ধাদা মাদা ঋতবঃ সংবৎসরশ্চ কল্পন্তাম্। স আপঃ প্রছুঘে উভে ইমে অন্তরিক্ষমথো স্থা, নৈনম্ধরিং ন তির্যুঞ্জং ন মধ্যে পরিজ্ঞাভ্তং। ন ত্যোশে কশ্চন তম্ম নাম মহদ্যশং॥ ২॥

ন সন্থা তিষ্ঠতি রূপমস্থা ন চক্ষ্মা-পশ্যতি কশ্চনৈনম্।
হলা মনীষা মনসাভিক৯প্তো যেএনং বিত্রমৃতান্তে ভবন্তি।
অঙ্যঃ সন্তুতো হিরণ্যগর্ভ ইত্যফৌ। এষ হি দেবঃ প্রাদিশোক্ষ্মব্যাঃ পূর্বে। হি জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ। স বিজ্ঞায়মানঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যগ্র্পন্তিষ্ঠতি বিশ্বতো মৃথঃ।
বিশ্বতশক্ষ্কত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতোহস্ত উত বিশ্বতঃ স্থাৎ।

স্বরূপ। সেই পুরুষ হইতেই সর্ব্যপ্রকার নিমেষ (কালের পরিমাণ)ও বিহাং উৎপন্ন হইয়াছে এবং সর্ব্যপ্রকার কলা (কালের অংশবিশেষ), মূহূর্ত্ত, কাষ্টা, অহোরাত্র, অর্দ্ধমাদ, মাদ ও ঋতু রচিত হইয়াছে। তিনি জল, অন্তরিক্ষ ও আকাশকে দোহন বা উৎপাদন করিয়াছিলেন। উর্দ্ধে, পার্ধে বা মধ্যে কেইই তাঁহাকে পরাভূত করিতে পারে নাই; কেইই তাঁহার ঈখর বা প্রভূ নাই এবং তাঁহার যশঃ, অর্থাৎ কীর্দ্ধি বা মহান্য অতি মহং॥ ২॥

ইহার রূপ আছে, কিন্তু কেছ ভাহা দর্শন করে নাই এবং বর্ত্তমান সময়েও কেছ দর্শন করিতেছে না। প্রগাঢ়জ্ঞান-সম্পন্ন যে সকল মনীষিগণ ইহাকে হৃদয়ে অবগত হন, তাঁহারা নিজেও অমৃত হন, অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন। হিরণ্যগর্ভ—ব্রহ্মা, জল, ইহা হইতে সন্তুত হইয়াছেন। অপ্র গুতিমান তিনি সর্কাদিল্লগুল লক্ষ্য করিয়া গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছেন। এখনও তিনি জন্মিতেছেন, ভবিষ্যতেও জন্মিবেন এবং প্রত্যেক বস্ততে অমুস্যুত ও বিখ্বাপীরণে অবস্থান করিতেছেন। পুনশ্চ, ভাঁহার চক্ষু সুর্থ ও হস্ত বিধ্বাপী।

সং বাহুভ্যাং নমতি সংপত তৈৰ্দ্যাবাপৃথিবী জনমং দেব একঃ। বেনস্তৎপশ্যন্ বিশ্বা ভুবনানি বিদ্বান্ যত্ত বিশ্বং ভবত্যকনীলম্। যশ্মিমিদং সংচ বিচৈকং স ওতঃ প্ৰোতশ্চ বিভুঃ প্ৰদ্বাস্থা প্ৰতদ্বোচে অমৃত্মু বিদ্বান্, গন্ধৰ্বো নাম নিহিতং শুহাস্থা ৩॥

ত্রীণি পদা নিহিতা গুহায় যস্তদেদ সবিতৃঃ পিতা স্যাৎ, স নো বন্ধুর্জ্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা, যক্ত্র দেবা অমৃতমানশানাস্ত্রীয়ে ধামান্ত ত্যৈরয়ন্ত, পরি-দ্যাবাপৃথিবী যন্তি সদ্যঃ পরি লোকান্ পরি দিশঃ পরিস্থঃ, ঋতস্য তন্তঃ বিতৃতঃ বিকৃত্য তদপশ্যতদভবৎ প্রজাম্থ।

তিনি বহুরূপ পক্ষ দার। উর্জে উৎপতিত হন, এবং তিনি একাকীই অস্তরিক ও পৃথিবীকে উৎপাদন অপুরিয়াছেন। বেন রাজা তাহা অবলোকন করিয়া সমস্ত ভুবন-তত্ব অবগত হইয়া বিশাল বিশ্ব ধাহাতে দ্বিত এবং বাহাতে সিন্নিবিষ্ট, সেই বিভূ প্রজাসকলে ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত আছেন অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ অধিগত হইয়া তাহাই অবগত হইয়াছিল যে, গন্ধর্কার্ক নারায়ণ গুহাতে, অর্থাৎ হাদরাকাশ প্রভৃতি অভিগ্রহতম স্থানে নিহিঃ রহিয়াছেন। ৩।

সেই সকল গুহাতে ত্রিপাদ (তিন অংশ) নিহিত রহিয়াছে, যির্
সবিতার সেই সকল পাদ জানেন, তিনিই আমাদিগের বন্ধু এবং সর্কফলে
বিধাতা হইবেন, তিনিই সমস্ত তেজ-স্থান ও সমস্ত ভ্বন অবগত হন
আর অমৃতভোলী দেবগণ যেখানে স্থান লাভ করিয়াছেন, তিনি তৎক্ষণা
ভূমিও অন্তরিক্ষ অতিক্রম করিয়া উর্বস্থিত সেই তৃতীয় লোকে—স্বর্গে গং
করেন, এবং সমস্ত লোকে, সমস্ত দিকে এবং স্বর্গলোকেও তৎক্ষণাৎ গং
করে। সত্যের মূলীভূত বিস্তৃতরূপ তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলে, এবং তিনি
প্রজাগণে তন্তাব প্রীত ইইয়াছিলেন। প্রথমোণ্যন্ন প্রজাপতি সমস্ত লো

পরীত্য লোকান্ পরীত্য ভূতানি পরীত্য সর্বাঃ প্রদিশোদিশশ্চ, প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতস্থাত্মনাত্মানমভিদংবভূব।
সদসস্পতিমভূতং প্রিয়মিন্দ্রস্থ কাম্যং, সনিং মেধাম্যাসিষং
উদ্দীপাস্ব জাতবেদোপত্বং নিঋ তিং মম ॥ ৪ ॥

পশৃত্দে মহুমাবহ, জীবনং চ দিশো দিশ, মা নো হিত্দীজ্জাতবেদো গামখং পুকষং জগৎ, অবিভ্রদগ্ন আগ্রহি শ্রিয়ামাপরিপাত্যা, পুরুষস্থ বিদ্মাহে দহস্রাক্ষন্ত মহাদেবস্থ ধীমহি। তলাক্ষন্তঃ প্রচোদয়াৎ। তৎপুরুষায় বিদ্মাহে বক্রত্তায় ধীমহি, তলো দন্তিঃ প্রচোদয়াৎ। তৎপুরুষায় বিদ্মাহে বক্রত্তায় ধীমহি, তলো দন্তিঃ প্রচোদয়াৎ। তৎপুরুষায় বিদ্মাহে চক্রত্তায় ধীমহি, তলো নিদঃ প্রচোদ্যাৎ। ৫।

সমস্ত ভূত, সমস্ত দিক্ ব্যাপিয়া সত্যক্রপ আপনাকে লক্ষ্য করিয়া সন্ত্ত হইয়াছিলেন। অত্যভূত সদস্ত-রূপ, ইক্রিয়ের প্রিয় কাম্যরূপ—ধন ও মেধাকে (অর্থাৎ সেইসেইরূপ) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং প্রার্থনা করিয়াছিলেন ধে, হে অর্থে! তুমি আমার মৃত্যুকে অপহত করিয়া উদ্দীপিত হও॥৪॥

এবং আমার উদ্দেশে বহুল পশু আহরণ কব, জীবন-নির্বাহের উপার উপদেশ কর। হে অয়ে! আমাদের গো, অয়, পুরুব (ভ্ত্তাদি) লোককে হিংসা করিও না। হে অয়ে! তুমি অগ্রেও শ্রী ধারণ করিয়াছ, এখনও সেই শ্রীকে দূরে নিক্ষেপ করিও না। আমরা (যেন) পুরুষকে জানিতে পারি, মহাদেব সহজ্রাক্ষকে ধ্যান করার রুদ্র আমাদের সম্বন্ধে তাহা প্রেরণ করুন। আমরা যেন তংপুরুষকে (পরম পুরুষকে) আনি, বক্রতুও (দেবতার নির্দেশ) উদ্দেশে ধ্যান করি, দল্পী (গণপতি) আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। আর আমরা সেই পুরুষকে জানিতেছি এবং চক্রতুও উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, নন্দী আমাদিগকে সেই অভীষ্ট ফল প্রধান করুন। শে

তৎপুরুষায় বিদ্মাহে মহাদেনায় ধীমহি। তন্নঃ ষণা থঃ
প্রচোদয়াৎ। তৎপুরুষায় বিদ্মাহে, স্থবর্ণপক্ষায় ধীমহি,
তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ। বেদাজ্মনায় বিদ্মাহে, হিরণ্যগর্ভায়
ধীমহি। তনো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ। নারায়ণায় বিদ্মাহে
বাস্থদেবায় ধীমহি, তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, বজুনথায়
বিদ্মাহে তীক্ষ্ণংষ্ট্রায় ধীমহি, তন্নো নার্দিণ্ডঃ প্রচোদয়াৎ। ৬॥

ভাস্করায় বিদ্মাহে মহাচ্যুতিকরায় ধীমহি, তন্ন আদিত্যঃ প্রচোদয়াৎ। বৈশ্বানরায় বিদ্মাহে লালীলায় ধীমহি, তন্নো অগ্রিঃ প্রচোদয়াৎ। কাত্যায়নায় বিদ্মাহে কন্নুক্মারি ধীমহি, তন্মো ছুর্গিঃ প্রচোদয়াৎ। সহস্রপরমা দেবী শতমূলাশতা-

ভাস্করকে জানি, মহাত্যতিকর উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, অতএব আদিত্য আমাদিগকে অভীষ্ট অর্থ দান করুন। আমরা বৈশানর উদ্দেশে জ্ঞান (চিন্তা) করিতেছি, লালীল (লোলজিহ্বা) উদ্দেশে ধ্যান করি তেছি, অগ্নি আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। আমরা কাত্যায়ন উদ্দেশে চিন্তা করিতেছি, কন্যকুমারিকা উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, হুগি আমাদিগকে

সেই পুরুষকে চিস্তা করিতেছি. মহাসেনকে ( কার্গ্রিকেয়কে ) ধ্যান করিতেছি, অতএব ষণাুথ ( কার্গ্রিকেয় ) আমাদিগকে তাহা ( অভীষ্ট অর্থ ) প্রদান করন। সেই পুরুষকে চিস্তা করিতেছি, স্থবর্ণ পক্ষীকে ধ্যান করিতেছি, সেই গরুড় আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। আমরা বেদাত্মাকে জানিতেছি, হিরণ্যগর্ভকে ধ্যান করিতেছি, অতএব ব্রহ্মা আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। নারায়ণকে অবগত হইতেছি ও বামদেবকে ধ্যান করিতেছি, সেই বিষ্ণু আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। আমরা বজুনথকে জানিতেছি এবং ভীক্ষদংদ্বের উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, এতএব নরসিংছ আমাদিগকে অভীষ্ট অর্থ প্রদান করুন। ৬।

স্কুরা। সর্বাং হরতুমে পাপং, তুর্বা তুস্বপ্রনাশিনী, কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহস্তী পরুষঃপরুষঃ পরী॥ १॥

এবানো দুর্বে প্রতন্ম সহজ্ঞেণ শতেন চ। যা শতেন প্রতনোষি সহজ্ঞেণ বিরোহিদি, তন্তান্তে দেবীফাকে বিধে ম হবিষা বয়ম্॥৮॥

অর্থকোত্তে রথকাত্তে বিফুক্রাত্তে বহুদ্ধরা, শিরসা ধার-য়িষ্যামি, রক্ষন্থ মাং পদে গদে॥ ৯॥

ভূমিধের প্রিরণী লোকধারিণুদ্ধে তাদি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা, মৃত্তিকে হন মে পাপং যন্ময়া কুদ্ধুতং কৃতম্॥১০॥

য়ত্তিকে ত্রন্ধ-দত্তাদি কাশ্যপেনাভিমন্ত্রিতা, মৃত্তিকে দেহি মে পুষ্টিং দ্বরি দর্কং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১১॥

অতীই অর্থ প্রদান করুন। সহস্রপর্মা শতম্পাও শত অঙ্করযুক্তা প্রতিকাও (পর্বে) হইতে উৎপল্লা, পুরুষাধিক-জীবিনী দেবী দ্রবা আমার সর্বে পাশ হরণ করুন॥ ৭ ॥

হে দ্র্বে! তুমি আমার পাপকে শত সহস্র ভাগে ক্ষীণ কর, এবং যে তুমি শতরূপে বিস্তৃত হও ও সহস্ররূপে প্ররুঢ় হও, হে দেবি! (দ্র্বে!) আমরা হবি বারা সেই ভোমার যাগ বিধান করিব॥৮॥

হে অশ্বক্রান্তে! (—অশ্বকর্ত্ব স্পৃষ্টে!) হে রথক্রান্তে! (—রথ দারা স্পৃষ্টে!) হে বিষ্ণুক্রান্তে! (—বিষ্ণু কর্ত্বক স্পৃষ্টে!)—বস্তম্ভরে—পৃথিবি! তুমি আমাকে পদে পদে (বিপদ্ হইতে) রক্ষা কর ॥ ১॥

হে ভূমি! কামধেমুরপা লোকধাত্রী—ভূমি শতবাছসম্পন্ন বরাহরূপী বিষ্ণুকর্ত্বক উদ্ধৃতা হইয়াছ; অতএব হে মৃত্তিকে! আমি যে কোন হঙ্কত অর্থাৎ হৃদ্ধুৰ্ক বিয়াছি, তাহা ভূমি বিনষ্ট কর। ১০।

হে যুত্তিকে ! তুমি অক্ষা কর্তৃক প্রদন্তা এবং কাশ্রপ কর্তৃক মন্ত্রপূতা হই-মাছ। অতএব হে মৃত্তিকে ! তুমি আমার পৃষ্টিবর্জন কর, বেহেতু তোমা-তেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ১১ ॥ মৃত্তিকে প্রতিষ্ঠিতে সর্বাং তল্মে নিণুদি মৃত্তিকে, জয় হতেন পাপেন গচ্ছামি প্রমাং গতিনু ॥ ১২ ॥

যত ইন্দ্ৰ ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃষি, মঘবংঞ্ধিতৰ তন্ত্ৰমৃত্য়ে। বিদ্বিধা বিমুধো জহি, স্বস্তিদা বিশম্পতি বু ত্ৰেহা বিমুধোবশী, বুল্লেদ্ৰু পুর এতু-নঃ স্বস্তিদা অভয় হয়: ॥ ১৩॥

স্বস্থিনইন্দ্রো ব্লক্ষ্রণাঃ স্বস্তিনঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তিন স্তাক্ষ্যোহরিক্টনেমিঃ স্বস্তি নো ব্লহস্পতির্দধাতু॥ ১৪॥

প্রতিমানা নিদেভুঃ। ত্রক্ষ জজ্ঞানাং প্রথমং পুরস্তাদিসী মতঃ স্থক্তটো বেনয়াবঃ, স বৃধিয়া উপমা অস্তা বিষ্ঠাঃ, সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ। স্থোনা পৃথিবী ভবানৃক্ষরানিবেশনী যছানঃ শর্ম সপ্রথাঃ॥১৫॥

হে দর্মপ্রতিষ্ঠাকারিনি—মৃত্তিকে ! তুমি আমার দর্মপাপ খণ্ডিত কর তোমাকর্ত্তক পাপ হত হইলে ( আমি ) প্রমা গতি প্রাপ্ত হইব । ১২ ॥

হে ইন্দ্র! বেহেতু আমরা ভীত হইতেছি, অতএব আমাদিগকে অভ প্রদান কর; হে মঘবন্! আমাদিগের হিতকর ব্যক্তিকে পীড়া দিও না, শক্র গণের যুদ্ধ সংহার কর। মঙ্গল কর বৃহস্পতি ও তাদৃশ বশী—বৃত্তহা (ইন্দ্র এবং ধর্মরাজ অভয় প্রদানার্থ দশুথে উপস্থিত হউন। ১০॥

পুনশ্চ প্রার্থনা করিতেছি, বৃদ্ধশ্রবা—ইন্স, পুষা, বিশ্বেদেবপণ, অরিষ্ট নেমি—তার্ম্য (গরুড়) এবং বৃহস্পতি আমাদিগের শ্বন্তি (মঙ্গল) প্রদা করুন। ১৪॥

সেই সর্বাদি জ্যোতির্মন্ধ এক্ষের আরাধনা-জনিত জ্ঞানই প্রথমে প্রব্যাহ ইয়াছিল। সং ও অসতের যোনি বা কারণস্বরূপ তিনি সর্বাপেকা স্থ্ রূপ ধারণ করিরাছিলেন। সর্বস্বরূপধারিণী রাগবতী পৃথিবী জামাদিগতে বিপুল খ্রের প্রদান কর্মন॥ ১৫॥ গন্ধদারান্দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীবিণীং, ঈশ্বরীং দর্ববস্থতানাং তামিহোপহ্বয়ে গ্রিয়ম্। শ্রীর্ম্মে ভক্ততু, অলক্ষ্মী-র্মে নশ্যতু॥ ১৬॥

বিদ্মুখা বৈ দেবাশ্ছন্দোভিরিমাঁল্লোকাননপক্ষয্যসভ্য-জয়ন্, মহানিক্রো বজুবাহুঃ ধোড়শী শর্ম্ম যচ্ছতু, স্বস্তি নো মঘবা করোতু, হস্তু পাপুানং যোহস্মান্ দ্বেষ্টি॥ ১৭॥

সোমানত স্বরণং কৃণুহি ত্রহ্মণস্পতে, কক্ষীবন্তং য-উশিজং, শরীরং যজ্ঞশমলং কুসীদম্, তুস্মিন্ সীদতু যোহস্মান্ দ্বিষ্টি॥ ১৮॥

চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং ধেন পৃতস্তরতি তুক্কতানি, তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পৃতা অতিপাপ্যানমরাতিস্তরেম ॥১৯॥

অশেষসৌগন্ধশালিনী, ছ্রাধর্ষা, সর্বাদা সর্বজনপোষণকারিণী এবং সর্বাভ্তের ঈশ্বরী সেই শ্রীকে ( লক্ষ্মীকে ) আমি আমন্ত্রণ বা আহ্বান করিতেছি; শ্রী আমাকে আশ্রম করুন এবং আমার অলক্ষ্মী নই হউক ॥ ১৬॥

বিদ্যাসম্পন্ন দেবগণ, ছন্দ্, অর্থাৎ বেদবাক্য সমূহ ধারা এই সমস্ত লোককে সর্কতোভাবে পরাজিত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে মহান্ বজুধর ধোড়শবর্ষবন্ধ ইন্দ্র আমাকে সুথ প্রদান করুন, ইন্দ্র আমাদিগের মঙ্গল বৃদ্ধি করুন,
এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ বা হিংসা করে, সেই পাপান্থাকে হিংসা করুন ১১৭॥

হে বহাপতে! আপানি আমাকে প্রচুর সোমের আশ্রের কর্মন; আমি ফোন কহাপীবান্কে পূজা করিতে পারি। এই শরীরই যজ্ঞবৃদ্ধির উপায়, ভাহাতে যে জন ছেষ করে, সে অবসন্নভা প্রাপ্ত হউক॥ ১৮॥

(হে ভগবন্! তোমার) চরণ পবিঅ, স্বেক্টার্ণ এবং পুরাণ ( সনাতন ), সাধক যাহা দ্বারা পবিজ্ঞ হইয়া সমস্ত ছ্লম্ম অভিজ্ঞম করে; আমরা সেই প্রিত্ত নির্মান আচরণ দ্বারা পবিজ্ঞ হইয়া অভিপাপবিদ্ধ শক্তকে অভিজ্ঞম করিব ॥ ১৯॥

সজোষা ইন্দ্রঃ দগণো মরুদ্রিঃ দোমং পিব রুত্রহং ধ্রবিদ্বান্, জহি শত্রুমপয়ধো সুদস্বাথাভয়ং কুণুহি বিশ্বতো নঃ॥ ২০॥

স্থানি আপ ওষধয়ঃ সস্তু, তুর্নিত্রাস্ত সৈ ভ্রাস্থর্বাহস্মান্ দেষ্টি, য়ঃ চ বয়ঃ দ্বিয়ঃ। আপো হিষ্ঠাময়ো ভ্রক্তান
উর্চ্জে দধাতন, মহেরণায় চক্ষদে, যো বঃ শিবতমো রসক্তস্ত
ভাজয়তেহন উশতীরিব মাতরঃ। তক্ষা অরঙ্গমাম বো
যক্ত ক্ষয়য় জিয়থ, আপো জনয়থা চনঃ। হিরণঃশৃঙ্গং
বরুণং প্রপদ্যে, তীর্থং মে দেহি যাচিতঃ॥ ২১॥

যম্ময়া ভুক্তমসাধ্নাং পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহঃ। যমে মনসা বাচা কর্মণা বা ফুদ্ধুতং কুতং, তম ইন্দ্রো বরুপো বৃহস্পতিঃ

হে ইক্র! বৃত্তবধ-ক্রেশাভিজ্ঞ আপনি স্ত্রীগণ এবং অন্যান্ত দেবগণের সাহিত মিলিত হইয়া সোম পান করুন। শক্তসকলকে হিংসা করুন, বিমর্দিত করুন এবং অপণোদিত করুন, অবশেষে আমাদিগকে সর্বভোভাবে ভয়শৃষ্ট করুন॥২০॥

হে জল ও ওষধি সকল! আমাদিগের স্থমিত্র ইউক এবং যে আমাদিগকে বেষ করের এবং আমরাও যাহাদিগকে বেষ করিরা থাকি; কুমিত্র সকল তাহার সম্বন্ধ প্রাহ্তুত হউক। হে জল সকল! আমাদিগের সমস্ত স্থথের উৎপত্তিকেত্র হও, সেই নিমিত্ত ভোমরা আমাদিগকে মহান্ সর্ব্বগামী জ্যোভির্ম্মর রূম উদ্দেশে উর্দ্ধে ধারণ কর, অর্থাৎ ব্রহ্মকে পাইবার নিমিত্ত আমাদিগকে উর্দ্ধে লইরা যাও এবং মাতা যেমন স্বভানকে কল্যাণকর বাক্যের পাত্র করেন, তেমন তোমরাও তোমাদের যে মঙ্গলময় রূস আছে, আমাদিগকে তাহার ভাজন কর। হে অপ্সকল! তোমরা যাহার নিমিত্ত জ্মিরাছ, আমাদিগকে অবিলবে অহ্দেশে প্রেরণ কর।

হিরণ্যশৃক বরুণের শরণাপন্ন হইলাম, হে বরুণ! তুমি প্রাথিত হইয়া
স্থামাকে তীর্থদর্শনের অধিকার প্রদান কর ॥ ২১ ॥

স্বিতা চ পুনস্ত পুনঃ পুনঃ। নমোহগ্নেহেপ্সুমতে নম ইন্দ্রায়, নমো বরুণায় নমো বারুণ্যে নমোহন্তঃ॥ ২২॥

যদপাং ক্রুরং যদমেধ্যং যদশান্তং তদপগছতাৎ। অত্যাশনাদতীপানাদ্যক উগ্রাৎ প্রতিগ্রহাৎ, তয়ো বরুণো রাজা পাণিনা হুবমর্শতু, সোহহমপাপো বিরজো নিমুক্তো মুক্তকিল্লিয়ঃ। নাক্স পৃষ্ঠমারুহ গচ্ছেৰু ক্ষদলোকতাম্॥২৩॥

য\*চাপ্সুবরুণঃ স পুনাত্বমর্বণঃ। ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতি শুভুদ্রিস্তোমণ্ড্স চ তাপরুষ্ণিয়া, অসিরিয়ামরুদ্ধে বিতস্তরাজীকীয়ে শুণুহাস্থ্যো ময়া ॥ ২৪॥

আমি অসাধু ও পাপিগণের যে কোন দ্রব্য ভোগ করিয়াছি এবং মন, বাক্য ও কর্ম বারা যে কিছু গৃহুর্ম করিয়াছি, আমার তৎসমন্ত অপরাধ ইক্ত, বরুণ, বৃহম্পতি এবং সবিতা পুন: পুন: সংশোধিত করুন। অগ্নির উদ্দেশে নমস্বার, ইক্ত উদ্দেশে নমস্বার, বরুণ উদ্দেশে নমস্বার, বারুণী উদ্দেশে নমস্বার, এবং দ্বল উদ্দেশে নমস্বার করিতেছি। ২২॥

জলের যে অংশ ক্র (ভয়ানক), যে অংশ অপবিত্র, এবং যে অংশ অশাস্ত, অর্থাৎ শান্তিরহিত বা অস্বচ্ছ, তাহা অপগত হউক, (আমাদের) অতিভাজন, অতিপান, এক ঘোরতর প্রতিগ্রহ বশতঃ যে পাপ হইয়াছে, জলরাজ বরুণ নিজ হত্তে আমাদিগের সেই পাপ অপসারিত করুন। সেই আমি—অপাপ, বিরজ (রজোগুণ রহিত), বিষয়-বাসনা-বিনির্ম্মুক্ত এবং কল্ম বিহীন হইয়া স্বর্গ পৃষ্ঠে অর্থাৎ স্বর্গোপরি আরোহণ করিয়া ব্রহ্ণার সলোকতা বা সালোকতা প্রাপ্ত হইব॥ ২০॥

যিনি জলাধিপতি সেই পাপাপহারী বরুণ, আমাদিগকে পবিত্র করুন। হে গঙ্গে! হে যমুনে! হে সরস্বতি! তোমরা এবং স্থ্য আমার পাপ-বাৃশিকে থণ্ডিত করুন। হে বারো! আমাকে বৃদ্ধির নিমিত্ত উপযুক্ত কর এবং অসংকর্ম-ভোগী—আমার সেই পাপ সকলবে জীর্ণ কর। ২৪॥ খতং চ সত্যং চাভীদ্ধান্তপ্রদোহধ্যক্ষায়ত, ততো রাত্তির-ক্ষায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্পবঃ সমুদ্রাদর্শবাদধিসংবহদরোহ-জায়ত, অহোরাত্রাণি বিদধদিশ্বত মিষতো বশী সূর্যা-চন্দ্রমসোধাতা যথাপূর্বমকল্লয়হ, দিবং চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষ-মথো স্বঃ॥২৫॥

যৎপৃথিব্যাণ্ডরজস্বমান্তরিক্ষে বিরোদদী, ইমাণ্ডদাপো বরুণঃ পুনাছঘমর্ষণঃ। পুনস্ত বসবঃ পুনাতু বরুণঃ পুনাছঘমর্ষণঃ। এষ ভূতস্ত মধ্যে ভুবনতা গোপ্তা, এষ পুণ্য-কৃতাং ন লোকানেষ মৃত্যোহিরগায়ঃ। দ্যাবাপৃথি-ব্যোহিরগায়ণ্দশুশ্রিতশ্সঃ দ নঃ স্বঃ স্থান শাধি॥ ২৬॥

আর্দ্রং জ্বলতি জ্যোতিরহমিশ্ম, জ্যোতির্ফ্রলতি এক্ষাহমিশ্মি, যোহহমিশ্মি ব্রক্ষাহমিশ্মি, জ্বহমিশ্মি ব্রক্ষাহমিশ্মি,

বন্ধার অভ্যুৎকট তপস্থা হইতে স্থমধূব ও সত্য বাক্য উৎপন্ন হইয়া-ছিল, তদনস্তর জলাধার সমুদ্র সমুংপন্ন হইল এবং জলাধার সমুদ্র হইতে সংবৎসর প্রাছ্ত্তি হইয়াছিল, এইরূপে সক্রিয় জগতের বশী বিধাতা অহোরাত্র সকল বিধান করতঃ পূর্ক পূর্ক কন্নের অনুরূপ স্থা, স্বর্গ, মর্স্ত্য, জন্তবিক্ষ এবং স্থলোক স্ঠি করিয়াছিলেন ॥২৫ ॥

হে জল দকল ! পৃথিবীতে রজোরাশিতে এবং জন্তরীক্ষে, আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যস্থলে ঘে দকল পাপ রহিয়াছে, পাণাপহারী বরুণ তৎসমস্ত পবিত্র করুন। যিনি স্বয়ং ছিরগ্রম্বপু, জগতে সর্কভৃতের রক্ষাকর্ত্তী এবং পূণ্যকারিদিগের আশ্রম কিন্তু মৃত্যুর লোক বা আশ্রম নহে এবং ছালোক ও পৃথিবীর মধ্যবতী স্বর্লোককে আশ্রম করিয়া আছেন। তিনি আমাদের নিমিত্ত স্বর্লোককে স্থশাসিত করুন॥ ২৮॥

অহমেবাহং মাং জুহোমি স্বাহা। অকার্য্যকার্য্যবকীণী-স্তেনো জ্রণহা গুরুতল্পগঃ, বরুণো পামঘমর্ষণস্তস্মাৎপাপাৎ-প্রমুচ্যতে ॥২৭॥

রজোভূমিস্তং মা<sup>ত</sup>রোবয়সপ্রবদন্তি ধীরা:। আক্রান্ৎ-সমুদ্র: প্রথমে বিধর্মন্ জনয়ন্ প্রজা ভূবনস্ত রাজা, রুষাপ-বিত্রে অধিদানো শ্বব্যে রুহৎদোমো বা রুধে স্থান ইন্দুঃ পরস্তাদ্যশো গুহান্ত মম॥ ২৮॥

চক্রতুগুর ধীমহি, তীক্ষ্ণদ্প্রার ধীমহি পরিপ্রতিষ্ঠিতন্দে ভূর্যচ্ছতু দধাতনাড়ো অর্ণবিঃ। রুদ্রো রুদ্রুশ্চ দন্তিশ্চ নন্দিঃ ষগা্থ এব চ, গরুড়ো অক্ষবিফুশ্চ নারসিংহস্তথৈব চ, আদিত্যোহগ্রিশ্চ তুর্গিশ্চ ক্রমেণ দ্বাদশাস্ত্রসি॥ ২৯॥

আর্দ্র (সরস) বস্তুতে জাজল্যমান যে জ্যোতি, আমি তৎস্বরূপ এবং
নিরস্তর প্রজ্ঞলিত যে ব্রহ্ম, আমি সেই ব্রহ্মস্বরূপ, আমিই আমার স্বরূপ;
(অতএব) আমি আমাকে হোম করিতেছি! অকর্মকারী, অবকীর্ণী \*
চৌর্য্যকারী, ত্রণহত্যাকারী এবং গুরুতরূপ, ইহারা জলপতি বৃদ্ধণের
উপাদনা দারা দেই পাপ হইতে প্রমুক্ত হয় । ২৭॥

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ধে, "সর্বা রজের আশ্রন্থত তুমি আমাদিগকে রোদন করাইওনা, অর্থাৎ অনবরত ক্রন্দন হেতু ছঃথ প্রদান করিও না।"

প্রথমতঃ ভুবন রক্ষার নিদান সমুদ্র বিবিধ ধর্মাক্রাস্ত প্রজাগণকে উৎপাদন করিয়াছিল,—পবিত্র ধর্ম রক্ষাকারী অধীশ্বর, বৃহৎ সোম ও ইন্দু গুহা নিহিত আমার যশোরাশি সংরক্ষণের নিমিত্ত পরিবর্দ্ধিত হুউক ॥ ২৮ ॥

চক্রত্তকে আমরা ধ্যান করিতেছি; এবং তীক্ষু দংষ্ট্র উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি; ভূমি ও অর্ণব আমাদের (প্রার্থনার বিষয়) প্রদান করুন।

ই নৈটিক অক্ষচর্ব্য অবলম্বন করিরা বিনি ল্লীতে উপগত হন, ভাহাকে 'অবকীবাঁ' বলাবায়। বথা—অবকীবাঁ ভবেকাছা বক্ষচারী তুনৈটিক ইভ্যাদি॥

মম বচমস্থবেনাবভাবৈকাত্যায়নায়া জাতবেদদে শুকুবাম দো মম রাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ, স নঃ পর্কাদতিতুর্গাণি বিশ্বা নাবেব দিক্ষ্ত্রিতাত্যগ্রিঃ। তামগ্রিবর্ণাং জ্বন্দীং বৈরোচনীং কর্মফলেয়ু জুক্টাং, ছুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্থতরসিতরদে নমঃ॥ ৩०॥

অগ্নে ত্বস্পারয়ানব্যো অস্মান্ৎস্বস্তিভিরতিত্নগাণি বিশ্বা. পুশ্চ পুথী বহুলা ন উবীভবাতো কায়তনয়ায়শং বোঃ, বিশ্বানি নোতুর্গহাজাতবেদঃ সিকুন্ননাবা ছবিতাতিপর্ষি, অগ্নে ষ্মত্রিবন্মনদা গুণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুনাম্॥ ৩১॥

ক্বলু, গণেশ, নন্দী, ষন্মুথ ( কার্ত্তকেয় ) গরুড়, এন্দা, বিষ্ণু, নরসিংহ, আদিত্য, অগ্নি, চ্রি, চণ্ডি, এই দ্বাদশ দেবতা আমার পাপ দকল ললে নিক্ষেপ করুন॥ ২৯॥

দয়ালুরা আমার বচনকে অবভাদিত করুন, এই নিমিত্ত বহ্রিদেবের যাগ করিতেছি; যে হেতু, তিনি আমার শত্রগণকে সমূলে দগ্ধ করেন। তিনি অতি হরস্ত বিপদ হইতে অতিক্রম করাইবেন; নৌকা ছারা ঘেমন সিকু পার হওয়া যায়, তেমন অগ্নিও ছবিত সকল অতিক্রম করেন। অগ্নিবর্ণ তপোবলে জাজ্জল্যমান, বৈরোচনী, এবং কর্মফল সমূহের নিমিত্ত— স্বিতা-দেই হুর্গাদেবীকে (আশ্রুঘ্দাত্রীরূপ) শ্রুণাপন্ন হুইলাম, তিনি স্থাপে ত্রাণকর্ত্রী, তাঁহার উদ্দেশে নমন্ধার। ৩০॥

হে অগ্নে! তুমি নৌকারূপ উপায়ে আমাদিগকে মঙ্গলার্থ অতিহন্তর বিশ্ব (সংসার ) হইতে উত্তীর্ণ কর। আমাদের পুরী ও পৃথিবী স্থবিস্তীর্ণ হও, ভভশংসী তোমরা অলায়ত হইও না। হে জাতবেদঃ—অন্তে! তুমি আমাদিগের সমস্ত হঃথ হনন কর, নৌকা দারা দিবু তরণের ভার যেন তৃ:থ-তরণে অ্কুম না হই। হে অগ্নে! অত্তির স্তায় অনুগ্রহ করুতঃ আমাদিগের শরীরের বলবৃদ্ধি করিও॥ ৩১।

পৃতনাজিত খদহমানমু গ্রামগ্রি ছবে পরমাৎ সধস্থাৎ, স নং পর্বদতি ছুর্গাণি বিশ্বাক্ষামদে বোহতি ছুরি তাত্যগ্রিঃ, প্রজ্যোবকমী ডেগাহধবরেরু সনাশ্চ হোতানব্যশ্চ সংসি, স্বাং চাগ্রে তকুবং পিপ্রয়ন্ত্রান্ত্রাং চ সোভগনাযজন্ত্র, গোভিজু ইটন্যুজা নিষিক্তাং তবেন্দ্র বিষ্ণোর কুসংচরেম, নাকন্ত্র পৃষ্ঠমন্তিন্যানা বৈষ্ণবীং লোক ইহ মা দয়ভাং, অগ্রিশ্চম্বারি চ, ভ্রম্মগ্রে পৃথিব্যৈ স্বাহা, ভুবোমং বায়বেহন্তরিক্ষায় স্বাহা, শ্বরমাদিত্যায় দিবে স্বাহা, ভূত্বস্বরমং চন্দ্রমনে দিগ্ভ্যঃ স্বাহা, নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূর্বস্বরমনোম্॥৩২॥ ভূরগ্রের পৃথিব্যে স্বাহা, ভূবো বায়বেহন্তরিক্ষায় স্বাহা,

পৃতনাজয় সহিয়্ অতিশয় উগ্র অগ্নিকে হোম করিব, সেই অগ্নিদেব আনাদিগের অতিহর্গন বিস্তৃত বিশ্বকে অতিক্রম করুন। হে অগ্নে! ভূমি যজ্ঞ সকলে সমত্রে স্তবনীয় এবং হোত্বর্গের শুভাকাজ্জী। হে অগ্নে! শ্বীয় প্রিয় স্থলর তত্বকে আনাদের উদ্দেশে যাগ করাও। হে ইন্দ্রং বহু চক্ষুয়ুক্ত ও অসীম তেজঃসম্পন্ন তোমার এবং বিষ্ণুর মৃদ্ধির অয়ুক্ষণ সেবা করিব। তোমরা স্থাপ্তির এবং বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি করতঃ ইহলোকে আনার প্রতি দয়া প্রকাশকর। অগ্নি এবং অপর চাবিভূতও দয়া করুন। ভূ-অন্ন অগ্নি ও পৃথিবীর উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি, ভূবের অন্ন বায়্ত অন্তরীক্ষ উদ্দেশে অর্পণ করিতেছি, স্বর-অন্ন আদিত্য ও হালোক উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি এবং ভূর্ত্ব-স্বর-অন্ন তাগণ উদ্দেশে নক্ষেপ করিতেছি। দেবতাগণ উদ্দেশে নমস্কার পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা (নমস্কার) এবং ভূর্ত্ব-স্বর-অন্ন ত্যাগ করিতেছি। তব

্ভূর্লোক, অগ্নিও পৃথিবী উদ্দেশে ভ্যাগ করি, ভূতকে বায়্ও অন্তরীক উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি, স্থলোককে আদিত্য ও ছালোক উদ্দেশে প্রদান স্বরাদিত্যায় দিবে স্বাহা, ভূর্ত্তস্ক্রমনে দিগ্ড্যঃ স্বাহা, নমো দেবেভাঃ স্বধা পিতৃভো৷ ভূর্ত্তস্বগ্ল তম্॥ ৩০॥

ভ্রগ্নের চ পৃথিবৈর চ মহতে চ স্বাহা, ভূবো বায়বে চাস্তরিক্ষার চ মহতে চ স্বাহা স্বরাদিত্যার চ দিবে চ মহতে চ স্বাহা, ভূভূব স্বশ্চন্দ্রমদে চ নক্ষত্রেভাশ্চ দিগ্ভাশ্চ মহতে চ স্বাহা নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভূবিঃ স্বশ্বহরোম্॥ ৩৪॥

পাহি নোংগ্রনেদে স্বাহা। পাহি নো বিশ্ববেদদে স্বাহা, যজ্ঞং পাহি বিভাবদো স্বাহা, সর্বাৎ পাহি শাত-ক্রতো স্বাহা, পাহি নো অগ্ন একয়া, পাত্যুত দ্বিতীয়া। পাহ্যুৰ্জ্জং তৃতীয়য়া, পাহি গীর্ভিশ্চ তিস্ভিব্বদো স্বাহা॥৩৫॥

করিতেছি। দেবতাগণ উদ্দেশে নমস্কার, পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা, হে অথে! তোমার উদ্দেশে ভূভূবি: ও স্বলোককে ত্যাগ করিতেছি। ৩৩।

অগ্নি, পৃথিবী এবং মহৎ উদ্দেশে ভূলোককে ত্যাগ করিতেছি; অস্তরীক্ষ এবং মহৎ উদ্দেশে ভূবলোককে ত্যাগ করিতেছি, অর্লোককে আদিত্য ভূলোক ও মহৎ উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি এবং ভূর্ভুবং অর্লোককে চন্দ্র, নক্ষত্র দিক্ সকলও মহৎ উদ্দেশে প্রদান করিতেছি; দেবগণ উদ্দেশে নমস্কার, পিতৃগণ উদ্দেশে নমস্কার এবং ভূর্ভুবংশ উদ্দেশে নমস্কার করিতেছি॥ ৩৪॥

হে অরে! তুমি আমাদিগকে পালন কর—এনন্ উদ্দেশে খাহা; আমাদিগকে রক্ষা কর—বিশ্ববেদন্ উদ্দেশে খাহা; (আমাদের) যজ্ঞকে পালন কর—বিশ্ববিস্থ উদ্দেশে খাহা, আমাদিগের সমস্তই রক্ষা কর, হে শতক্রতো! তোমার উদ্দেশে খাহা। হে অয়ে! একপাদ দারা রক্ষা কর, অথবা দিতীয় পাদ দারা রক্ষা কর, সম্ধিকভাবে তৃতীয় পাদ দারা রক্ষা কর এবং অপ্রেক্ষির বাক্য দারা পালন কর, হে ব্যো! তোমা উদ্দেশে খাহা॥ ৩৫॥

যশ্ছন্দসামূষভো বিশ্বরূপশ্ছন্দোভাশ্ছন্দাণ্ড্সাবিবেশ।
স চাণ্ড্শিক্যঃ পুরোবাচোপনিষদিন্ত্রো জ্যুত্বস্থশ্ছন্দ
ঋষিভ্যো নমো দেবেভ্যঃ স্ববা পিতৃভ্যো ভূডু্বস্থশ্ছন্দ
ওঁম্। নমো জ্রহ্মণে ধারণং মেহস্তুনিরাকরণং ধার্য্নিত।
ভূয়াসং কর্ণয়োঃ শ্রুতং মাচ্যোতৃংম্মামুষ্য ধ্যুণ্ন ৩৬॥

ঝতং তপঃ সত্যং তপঃ শ্রুতং তপঃ শান্তং তপো দুমস্তপঃ শমস্তপো দানং তপো যজ্ঞং তপো ভূভুবঃ স্বৰ্ব লৈতি চুপাম্ভোত ভপঃ॥ ৩৭॥

যথারক্ষ সংপুপিতেন্স দ্রাদ্যান্ধো বাত্যেবং পুণ্য স্থ কম্মণে দ্রাদ্যান্ধো বাতি, যথাহিদধারাং কর্ত্তেব হিতাম-বিক্রামে যদযুবে যুবে হবা বিহ্বস্থিষ্যামি কর্ত্তুৎ পতিষ্যা-মীত্যেবময়তাদান্মানং জুগুণেশং॥ ৩৮॥

ছন্দের প্রধান বেই বিধরণ এক প্রকার ছন্দ হইতে অন্ত রূপ ছন্দ্সমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন; অংশাভিষ্যক্ত তিনিই প্রধান এবং উপনিষদের প্রতিপাদ্য—ইন্দ্র এবং জ্যেষ্ঠ। ইন্দ্রিয়, ঋষিগণ ও দেবগণ উদ্দেশে নমস্কার; পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা, ভূতৃ বস্বঃ ও ছন্দ উদ্দেশে ওঁ (নমস্কার)॥—এক্ষ উদ্দেশে বিষয়ার, আমার অনিবার্য্য ধারণা ইউক, আনি প্রবণেক্রিয়ের ধারক ইইণ্ এবং এই আমার অধ্যয়নাদি যেন প্রচ্যুত না হয়॥৩৬॥

ঋত, সত্য, শ্রুত ( বেদাধারন ), শাস্ত্র, দম (বাহেন্দ্রিয়নিগ্রহ), শম ( অন্ত: বিক্রিয়নিগ্রহ ), দান, যুজ্ঞ এবং ব্রহ্মস্বরূপ ভূর্ভুবঃস্ব, এ সকলই তপস্বরূপ ; গতএব এই তপের উপাসনা করিবে॥ ৩৭॥

স্থু স্পিত বৃক্ষের গন্ধ যেমন দ্র হইতে প্রবাহিত হর, তেমন পুণ্যকর্মের । ন (ফল) ও দ্র হইতে প্রবাহিত হয়। কর্তা (ছেদনকারী) যেমন অসিনাকিক অতিক্রম করে না, তেমন অপরেও স্পর্দ্ধাও পতনাদি বিষয় হইতে । স্থিক গোপন করিবে । ৩৮।

শণোরণীয়ামহতো মহীয়ানায়া গুহায়াং নিহিতোহয় জন্তোঃ। তমক্রতুং পশ্যতি বাতশোকো ধাতুঃ প্রসাদামহিমান মীশম্। দপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তত্মাৎ দপ্তার্চিষঃ মুসমিধঃ দপ্তজিহ্বাঃ। দপ্ত ইমে লোকাঃ, যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাণ য়ার্নাহলাঃ দপ্ত দপ্ত। অতঃ দমুদ্রা গিরয়শ্চ দর্বেহ্সাৎ অল্বন্তে দিশ্ববঃ দক্রিরণাঃ। অতশ্চ বিশ্বা ও্যধ্যো রদাশ্চ থেনিষ ভৃতস্তিষ্ঠত ন্তরাজা॥ ৩৯॥

বক্ষা দেবানাং পদবীঃ ক্বীনায়্ধিবিপ্রাণাং মহিষে
মগাণাম্। শোনো গ্রাণাত্ স্বধিতিবিনানাত্সোমঃ পবিত্র মত্যেতিরভন। অজামেকাং লোহিতশুক্রক্ষাং, বহ্বীঃ প্রজাং জন্মন্তীং সর্লো । অজো হেকো জুষ্মাণোহ্নুশেতে জহাত্যেনাং ভুক্তোগামজোহতাঃ॥ ৪০॥

এই জাগতিক জন্ত সকলের মাত্রা মণু, ইইতেও মণু, মহৎ ইইতেও মহ এবং গুহারূপ হৃদত্তে মিতিত আছে, বিধাতার প্রসাদে বিশোক মানস জী সর্বপ্রকার সংক্রবিহীন, মহিমানব ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া থাকে। তাঁহ ইইতেই সপ্ত প্রাণ সপ্ত জোগিত, সপ্ত সমিধ, সপ্ত জিহ্বা এবং এই সপ্ত লোক প্রাত্ত্তি হইতেছে,—যাহাতে (লোকেতে) গুহাশায়ী সপ্ত প্রাণ বিচরণ করে। সমুলাভাস্তরন্থ সপ্ত প্রত এবং দিল্পস্হ, এ সমর ইহা হইতে শুনিত হন্ত, সমস্ত প্রধি এবং সমস্ত রস্ত ইহা হইতেই শ্লিক হন্ত বারা এই নিভাদির ভূত অব্ধিতি করে॥ ৩৯॥

তিনিই দেবগণের একা, কবিগণের পদবী, বিপ্রগণের ঋষি, মৃগগণে মহিম, গৃধ (হিস্রক পক্ষী) গণের পক্ষে শ্রেন (দিকড়া),বনের পক্ষে কুঠার। পবিত্রের পক্ষে সোম এবং অভ্যান্ত পবিত্রকে অভিক্রম করিয়াছেন। জর্মনাই বলিয়া 'অজা', একরূপ বলিয়া 'একা', বিশুণাত্মকবিধায় লোহিড, ভুরুও ক্রন্থবর্গা এবং নিজের সমানবর্গ বহু প্রকা স্থাষ্টিকারিণী এই প্রক্তির সেবর্ক এব

হু খনঃ শুচিষ্ত্ত্মর ত্তরিক্ষদকোতা বেদিষ্ট তিথির বোণ-সং। নৃষ্ত্রসদৃত্দদ্যোম্দদ্র আবিজ্ঞা থাতঃ বৃহং। সূতং মিমিকিরে মৃত্মস্থ যোনির তে প্রিতো মৃত্যুবস্থ ধামা, অনুষ্ধ্মাবহ ॥ ৪১ ॥

মাদরস্ব সাহাকৃতং রুষভ বক্ষি হব্যং, সমুদ্রাদ্রির্মধুমাং উদারত্বপাত শুনা সময় তত্বমানট্র গ্রুত আনাম গুলং যদন্তি-জিলা দেবানাময়তক্ত নাভিঃ। ব্যাং নাম প্রের্থাম প্রতেনাম্মিন্ যক্তে ধার্যাম নমোভিঃ। উপব্রহ্মাশৃণবচ্ছক্তমানং চত্যু-শৃল্পোবমীদেশীর এতং। চত্বারি শৃঙ্গান্ত্রয়োহক্ত পাদাং, দ্বে শীর্ষে সপ্ত হস্তা সোহক্তা। ত্রিধা বদ্ধো রুষভো রোর্বাতি মহো দেবো মর্ত্যাও আবিবেশ॥ ৪২॥

স্থাৰ এই প্ৰকৃতির অনুসরণ করে এবং অন্ত —বিবেকী জীব ভুক্তভাগা (কুভোপভোগা) এই প্ৰকৃতিকে পরিত্যাগ করে॥ ৪০॥

স্থানের স্বভারতই পনিত্র, বস্থ অন্তরিক্ষণৎ, হোতা (হোমকারী) বেদিসং অথাৎ বজ্ঞীয়-বেদী গত, অতিথি ব্যক্তি ঔদরিক্ব্যাপাবসং এবং অজা (লক্ষ্মী), গোজা, ঋতঙ্গা ও অদ্রিজা, ইহারা যথাক্রমে মনুষ্য, শ্রেষ্ঠ, সত্য এবং ব্যোমসং। মহং সত্যাময় ম্বতকে আমরা নিক্ষেপ করিতেছি; মৃতই ইহার উৎপত্তি কারণ,—বেহেতু আশ্রয়, এবং মৃতই ইহার ধাম অথাৎ বাসহান; হে দেব। প্রত্যেক ত্যাপেই মৃতকে বহন কর॥ ৪১॥

আমার প্রতি দয়াবান হও, বৃষভ! স্বাহা ক্বত হব্যকে বহন কর। সমুস্ত হইতে মনোহর তরঙ্গ নিচয় উদ্ভৃত হয়, উপাংশু হইতেও য়্গপং অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। য়তের যে 'দেবজিহ্লা'ও 'অমৃতনাভি', এই গুছ নাম আছে, আমরা সেই নাম ব্যক্ত করিব এবং এই যজে নময়ারপূর্কক য়তের ধারা প্রবাহিত করিব। ব্রহ্মার সমীপে প্রশহ্তমান বেদ প্রবণ করিব এবং এই চতুঃশৃঙ্গ গো অভ্যাপপাদন করিব। ইহার চারিটা শৃঙ্গ, তিনটী পাদ,

ত্রিধা হিতং পাণিভিগু হিমানং গবি দেবাসো মৃতমশ্ববিদ্দন্। ইন্দ্র একত্থ সূর্য্য একত্থ জজানবেনাদেকং স্বধয়া নিষ্টতক্ষুঃ। যো দেবানাং প্রথমং পুরস্তাদিশা ধিয়ো রুদ্রো মহর্ষিঃ। হিরণ্যগর্ভং পশ্যতি জায়মানং দ নো দেবঃ শুভায়াঃ স্মৃত্যাঃ দংযুনজু॥ ৪০॥

যত্মাৎপরমাপরমন্তি কিঞ্ছিৎ,যত্মামাণীয়ো ন-জ্যায়োহন্তি কলিংছ। বৃক্ষ ইব স্তব্ধো দিবি তিঠত্যেকস্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ দর্বাম্। ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাণেনৈকে অমৃতত্মানশুঃ॥ ৪৪॥

গ্রহটী মাথা, সাতটী হক্ত, সেই এই বৃষভকপে তিন প্রকারে বদ্ধ হইয়া রব ক্রিয়া থাকে। সেই উজ্জ্ব দেবতা মন্ত্রগণে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ৪২।

হস্ত দ্বারা প্রজ্ঞানিত সেই ঘতকে দেবতারা তিন প্রকারে লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে, ইন্দ্র একভাগ, সূর্য্য একভাগ এবং চন্দ্র একভাগ পাইফ্র-ছিলেন, কিন্তু ইংনা সকলেই স্বর্ধা দ্বারা সেই স্বস্তভাগে অধিগ্রান করিয়াছিলেন। ফিনি প্রথমে দেবগণের মধ্যে জ্ঞানদ্বারা সমস্ত বিশ্বের প্রথম বা সর্ক্ষোত্তমে এবং বিনি মহর্ষি রুজ হিরণাগভকে উৎপন্ন হইতে দর্শন করিয়াছিলেন; সেই দেবতা আমাদের সহদ্ধে শুভ সংযোগ ক্ষুকুন। ৪৩॥

যাহা অপেক্ষা পর ( প্রধান ) কিংবা অপর (নিরুষ্ট) কিছুই নাই, এবা বাহা অপেক্ষা অতি অবুবা মহংও কিছু নাই। তিনি একাকী স্তন্ধভাব বৃক্ষের মত (নিশ্লভাবে) অর্গে রহিরাছেন, এক সেই পুরুষ দারা এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত বা পুরিত হটবা রহিয়াছে। কথারারা, প্রজানি দারা, কিংবা দনদারাও কেহ কথন মোক্ষ প্রাপ্ত হয় নাই—কিন্তু কেবল ত্যাগ অ্থাৎ সন্ধান্ধ ধারাই কেহ কেবল ভোগ অ্থাৎ সন্ধান্ধ ধারাই কেহ কেহ অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন। ৪৪॥

পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াং বিদ্রাজদেতদ্যতয়ো বিশক্তি। বেদান্তবিজ্ঞানত্মনিশ্চিতার্থাঃ সংস্থাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধনতাঃ। তে একালোকে তু পরান্তকালে, পরামৃতাপ্তাঃ পরিষ্চান্তি সর্বে ॥ ৪৫॥

দহং বিপাপং পরমে শাভূতং যৎ পুত্রীকপুরমধ্যম ए ছম্। তত্রাপিদন্হং গগনং বিশোকস্তম্মিন্ যদস্তঃ,ততুপাদিতব্যম্॥৪৬॥

যো বেদাদো স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ। তম্ম প্রকৃতিলীনম্ম যঃ পরঃ দ মহেশ্বঃ ॥ ৪৭ ॥

সহঅশীর্ষং দেবং, বিশ্বাক্ষং বিশ্বসম্ভবং, বিশ্বং নারাঘণং দেবমক্ষরং পরমং পদং, বিশ্বতঃ পরমালিত্যং বিশ্বং নারায়ণং বিশ্বদেবেদং পুক্ষস্তদ্বিশ্বমুপজীবতি ॥ ৪৮॥

মর্গেরও অতীত শুহাতে নিহিত জ্যোতির্মায় আত্মাতে যতিগণ প্রবেশ করিয়া থাকেন। বাঁহারা বেদান্ত-বিজ্ঞান দ্বারা তত্ত্বপদার্থ স্থলাররূপে নিশ্চিত করিয়াছেন এবং সন্ন্যাদ-যোগাবলম্বনে ভদ্ধসত্ব (বিভদ্ধান্তঃকরণ) হইয়াছেন, তাহারাই ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া প্রলয়কালে পর ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইযা সমস্তই (শোকমোহাদি) ভ্যাগ করেন।। ৪৫।

এই প্রত্নীকাকার হুদ্য় পুরের মধ্যে যাহা অবস্থিত আছে, ইহা নিস্পাপ এবং পরমেশ্বরের স্ব-ভূত। দেখানে যে দহরাকাশ আছে, তাহাতে বিশোক জীৰ বা আত্মা অবস্থিতি করে; তাঁহারও যে অভ্যন্তরণ্থ, তাঁহাকে উপাসনা করিতে হয়॥ ৪৬॥

বেদাদিতে যে শ্বর (প্রণব) কণিত হইয়াছে এবং বেদান্তেও যাহা (প্রণব) প্রতিষ্ঠিত আছে, প্রকৃতিতে অর্থাৎ স্বরূপে বিলীন সেই প্রণবরূপী স্বরের অতীত যিনি, তিনিই মহান্ — ঈশ্বর ॥ ৪৭ ॥

সহস্রশীর্ষ অর্থাৎ সহজ্র মন্তক বিশিষ্ট, বিশ্ব-ত্রহ্মাণ্ড বাঁহার চকু এবং নর্ম জগং বাহার পাদভূমি; বিশাঅক, অকর (বিনাশ বা বিকারাদি
THE RAMAKRISHNA MISSION 137347

পতিং বিশ্বসাত্মেশ্বরং শাশ্বতং শিবমচ্যতং নারায়ণং মহাজ্যেং বিশ্বাত্মানং পরায়ণং নারায়ণপরে জ্যোতি-রাত্মা নারায়ণঃ পরঃ। নারায়ণপরং ক্রন্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরঃ, নারায়ণে পরোধ্যাতাধ্যানং নারায়ণঃ পরঃ, যচ্চ কিঞ্ছিলণং সর্ববং দৃশ্যতে শ্রেয়তেপি চ। অন্তর্বহিশ্চ তৎস্ববং ব্যাপ্য নারায়ণঃ শ্বিতঃ॥ ৪৯॥

অনস্তমব্যয়ং কবিন্দুসমুদ্রেইস্তং বিশ্বশংভুবং, পদ্মকোশ-প্রতীকাশ্যহ্লদয়ং চাপ্যধােমুধং। অধােনেষ্ঠয়াবিতস্থাং তেনা-দ্যামুপরি তিষ্ঠাত। জ্বালমালাকুলং ভাতি বিশ্বসায়তনং মহৎ সন্ততন্থশিলাভিস্তলং পত্যাকোশং সন্নিভং॥ ৫০॥

তস্থান্তে স্থাষর ৮ দ্কাং তাব্মন্থ দকাং প্রতিষ্ঠিতং, তস্থ-মধ্যে মহানমিবিশার্জিবিশতোম্থঃ। দোগ্রভূগিভঙ্গং তি চ-

ক্ষরণ বাঁহার নাই, এমন) প্রম-পদস্বরূপ, বিশ্বের অতীত এবং নিত্যসিদ্ধ নারায়ণ হরিকে এই বিশ্বমণ্ডলীস্থ পুরুষণণ উপজীব্য করিয়া থাকে॥ ৪৮॥

বিখের পতি ও আত্মস্বরূপ, নিতা মকলমর, আপ্রচ্যুত স্বভাব, জেয়-শ্রের্চ পরমাশ্র নারায়ণকে জীবগণ উপজীবা বা অবলম্বন করিয়া থাকে। নারায়ণই পরম ক্রেন কোতির পরমায়া, নারায়ণই পরম ক্রেন এবং পরম তর অর্থাং সার পদার্থ; তাঁহাকে ঘিনি ধ্যান করেন, তিনি এবং ধ্যান উভয়ই নারায়ণ স্বরূপ এবং যে কিছু জাগং দৃষ্ট বা শ্রুত হয়, তংসমন্তও নারায়ণ স্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

জনন্ত, অব্যর, কবি, সম্প্রাভ্যন্তরস্থিত এবং বিশ্ববীক্স ভগবান্ নারায়ণ জনতারে ও বাহিরে সমস্ত বস্ত ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন, পদ্মকোর সদৃশ হলয়দেশে অধোম্থে অধোদেশে নাভির উপরিভাগে অবস্থিতি ক্রেন, সেই স্থানে মহৎ, নিরবভিন্ন, জ্বালামালা-সমাকৃল, শিলাতৃলিত, সদাভাবসম্প্র, মহান বিশ্বাপ্রস, বিরৌজ করেন॥ ৫০ ।

লাহারমজরঃ কবিঃ, তির্গগৃধর্মিদঃশারি রশায়স্তস্থ সংততঃ। সন্তাপরতি স্বং দেহমাপাদতলমস্কম্॥৫১॥

তস্ত মধ্যে বহু-শিখা অণীয়োধ্ব বিষ্বস্থিতঃ। নীলতো-য়দমধ্যস্থাৰিছ্যলেখেৰ ভাস্বরা, নীবারশুকবৎতস্থা পীতা ভাস্ব-কাণুপমা, তস্তাঃ শিখায়া মধ্যে প্রমাত্মা ব্যবস্থিতঃ। স বিনা সশিবঃ সুহরিঃ সেন্দ্রঃ শোহক্ষরঃ প্রমস্বরাট্॥ ৫২॥

আদিত্যোবাপ্প এতমণ্ডলং তপ্তিতত্ত্তা ঋচস্তদ্চা মণ্ডলংশনাচাং লোকোথ যথাযাত্তাত্তাং মণ্ডলের্চিচি পিতেত তানি সামানি সমান্ধাং লোকাথ যথা এত আন্মণ্ডলের্চিষি-পুরুষস্তানি যজুংষি স যজুষামণ্ডলংস যজুষাং লোকঃ। দৈযাত্ত্বোৰ বিশাতপতি য এষোং ভ্রাদিত্যোহ্রিগায়ঃ পুরুষঃ॥৫৩॥

তাহার নীচে হক্ষ ছিদ্র আছে, তাহাতে আবার অভান্ত সমস্ত প্রতিষ্টিত আছে; তাহার মনো সর্বব্যাপী ও স্বপ্রপার শিখাসমাছের মহান্ অগ্নি বাস করিতেছে। অজর কবি সেই অগ্নি ঐ স্থানে সর্বাগ্র ভোজী হইয়া অবস্থান করতঃ আহারের বিভাগ করে; উর্দ্ধ, অধঃ, তির্যাক্ ও সর্বতোভাবে প্রসারী, তাহার রশ্মিসমূদ্য পাদত্র হইতে মস্তক পর্যান্ত গমন করত নিজের অশ্ম্য—দেহকে তাপিত করে ॥ ৫১ ॥

তাহার মধ্যে আবার এক বহিশিখা অবহান করিতেছে; তাহা অতিত্ত্ত্র এবং নীননীরদমধ্যস্থ বিহাতের স্থায় ঈশংরক্তাত নীবার শৃকবং অর গরিমাণে পীতবর্ণ, উজ্জ্ব এবং পরনাণুর মত। তাহার শিথামধ্যে প্রমান্ধা অবস্থিত আছেন; তিনিই ব্রহ্মা, শিব, হরি, ইন্দ্র এবং স্থপ্রকাশ—অক্ষর অধাং ক্ষরোদয়রহিত নিত্যপুক্ষ॥ ৫২॥

এই আদিতাই সেই মণ্ডলকে তাপিত করিয়া থাকেন, দেই হানে তিনিই
প্রিম্ব সকল ঋক্, অক্সমূহের সেই মণ্ডল এবং ঋক্সমূদয়ের লোক—িবিনি

আদিত্যা বৈ তেজওজোবলং যশশ্চক্ষঃ শ্রোত্রমাত্রা
মনোমনুর্যাক্স্কুত্রঃ দত্যোমিত্রোবায়ুরাকাশঃ প্রাণো লোকপালঃ কঃ কিং কং তৎসত্যমন্নময়তোজীবোবিশ্বঃ কতমঃ।
স্বয়স্তু-ব্রলাভদয়ত এম পুরুষ এম ভূতানামিপিতিব্রন্ধাঃ
সাযুদ্ধাং দলোকতামাপ্রোত্যেতাসামের দেবতানাং সাযুদ্ধাং
সাষ্টি তাং সমানলোকতামাপ্রোতি,য এবং বেদেত্যুপনিষ্ধ ॥৫৪॥

নিধনপত্যে নমঃ। নিধনপতান্তিকায় নমঃ। উধ্বায় নমঃ। উধ্ব লিঙ্গায় নমঃ। হিরগ্রায় নমঃ। হিরগ্রালিঙ্গায় নমঃ। স্থবর্ণায় নমঃ। স্থবর্ণলিঙ্গায় নমঃ। দিব্যায় নমঃ। দিব্যলিঙ্গায় নমঃ। ভবায় নমঃ। ভবলিঙ্গায় নমঃ। শব্বায় নমঃ। শব্বলিঙ্গায় নমঃ। শিবায় নমঃ। শিবলিঙ্গায়

এই মণ্ডলে অর্চি (শিথা) রূপে দীপ্তি পাইতেছেন, তৎস্বরূপ। এই মণ্ডলে অর্চিন ধ্যন্থ যে পুরুষ, তিনিই সেই সকল নামে প্রসিদ্ধ এবং সামসমুদ্যের লোক বা আধার। যিনি এই আদিতাম ওলে হিরগ্র পুরুষরূপে তাপ দিতেছেন, তিনিই বন্ধু, যন্তুর্ম ওল, যন্তুলোক ও এগী-বিদ্যা (বেদবিদ্যা) স্বরূপ। ৫০।

আদিতাই তেজ, বীর্ঘ্য, বল, যশ, চক্ষ্, শ্রোত্র, আল্লা, মল, মহা, মৃত্যু, সত্য, মিত্র ( স্থা ), বায়ু, আকাশ, প্রাণ, লোকপাল, সত্য, অন্ন, অমৃত্র, জীব, বিশ্বরূপ; ভণ্ডিন আর কে আছে ?—ভিনিই ব্যমন্ত্রু প্রনা, তিনিই অমৃত্য, তিনিই পুক্ষ, তিনিই ভ্রাধিপতি এবং বিনি এই প্রকার বিজ্ঞান অবিগত হুইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্ম-সাযুজ্য ও প্রহ্ম সলোকতা গ্রাপ্ত হন, এবং এই পুর্যোক্ষ দেবতা সম্হেরও সমানলোকতা, সাযুজ্য ও সাষ্ট্রিতা লাভ করেন। এ৪॥

উপ্সনা অভিহিত হইতেছে।—নিধনপতির উদ্দেশে মমস্কার,নিধন পতির আত্তিক উদ্দেশে নমস্কার, উর্দ্ধ ও উর্দ্ধালিক, হিরণ্য ও হিরণ্যলিক, স্বর্ণ ও স্বর্ণ লিক,দিব্য ও দিবালিক, তবভ তবলিক,শর্ম ও শর্মালিক,শিব ও শিবলিক,

নমঃ। জুলার নমঃ, জুললিকায় নমঃ। আহোয় আজ্-লিঙ্গার নমঃ। প্রমার নমঃ, প্রমলিঙ্গার নমঃ। এতং দেমেশু সূর্য্যু স্ক্রিক্তত্থপেয়তি, প্রাণিমন্ত্রং প্ৰতিম ॥ ৫৫॥

সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি, সদ্যোজাতায় বৈ নমো নমঃ। ভবে ভবে নাতিভবে ভজম্ব মাং, ভবেস্কুবায় নমঃ। বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠার নমঃ শ্রেষ্ঠার নমো রুদ্রার নমঃ কালার নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোঝনায় নমঃ॥৫৬॥ অংঘোরেভ্যোহ্থ ঘোরেভ্যো ঘোর ঘোরতরেভ্যঃ, ার্বেভ্যঃ সর্বসর্বেভ্যো নমস্তে অস্ত রুদ্রেরপেভ্যঃ॥ ৫৭॥ তৎপুরুষ, য় বিলহে মহাদেবায় ধামহি। তলে। রুদ্রঃ

थटहान्यार ॥ एम ॥

ণ ও জনলিম্ন, আহা ও আহালিম্ন, পরম ও পরমলিম্ন উদ্দেশে নম্মার: বিত্র মন্ত্র, তৃষ্য ও চন্দ্রের । ই সমস্ত উপাসনাচিত্র স্থাপন করে।। ৫৫॥

আমি সদ্যোজাত--শিবের শরণাপন হইতেছি, সদ্যোজাত ম্ফার। এই সংসারে প্রতিজ্ঞাে আমি সন্যোজাতের উপাদনাবলে সংসার তিক্য করিব। হে ভুক্। তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। ভবোদ্ভব উদ্দেশে মত্বাব বামদেব, জ্যেন্ত, শ্রেষ্ঠ, রুজ, কাস, কলবিকরণ, বল বিকরণ, বল, ব্রমণ্ন, সর্বভূত-দমন এবং মনোন্দন উদ্দেশে নমস্কার।। ৫৬॥

যোর অঘোর উদ্দেশে, হে ঘোর উদ্দেশে, ঘোরতর উদ্দেশে এবং সৃমৃত্ত वृ्छि উत्पर्ध नमक्षात ॥ ८१॥

<sup>্</sup>বৃই পরম পুরুষকে অবগত হইতেছি, এবং মহাদেবকে গ্রান করিতেছি; <sup>ত্র</sup>। সেই রুদ্র আমাদিগকে মোক্ষণথে প্রেরণ করুন।। ৫৮।।

ঈশানং স্ব্ৰিদ্যানামীশ্বঃ স্ব্ভৃতানাং অক্ষাধিপতি-অক্লিণোহধিপতিৰক্ষা শিবো মে অস্তু সদা শিবোম্॥ ৫৯॥

নমো হিরণ্যবাহবে হিরণ্যবর্ণায় হিরণ্যরূপায় হিরণ্য পতয়েহস্থিকাপতয় উমাপতয়ে পশুপতয়ে নমো নমঃ॥৬০॥ ঋতখদতাং পরং একা পুরুষ কুফাপিছলম্। উর্ধারে হং

বিরূপাকং বিশ্বরূপায় বৈ নশে। নমঃ॥ ৬১ ॥

দর্কো বৈ রুদ্রন্ত কৈ ক্রায় নমোহস্ত। পুরুষো বৈ রুদ্রন্ত আহে। নমো নমঃ। বিশ্বস্তুতং ভুবনং চিত্রং বহুধা জাতং জায়মানং চ বং। দর্কো ভেষ রুদ্রন্ত কৈরুদ্রায় নমোহস্ত ॥৬২॥

কজন্তায় প্রচেত্রে মীচ্চকীমায় তব্যসে। বোচেম শস্ত মাং হৃদে। দর্কো ছেয় রুদ্রস্তীয়ে রুদ্রায় নমোহস্তু॥ ৬০॥

সর্কবিদ্যার নিয়ামক, সর্প্রভূতের প্রভূ সেই অধিণতি এক্ষা, এক্ষণ্ডি এবং শিব সর্পদা আমার প্রতিমঙ্গলময় হউন । ৫৯॥

হিরণাবাছ উদ্দেশে নমস্কার, হিরণা-বর্ণ, হিরণারূপ, হিরণাপতি, অফিলা পতি, উমাপতি এবং পশুপতি উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি।। ৬০।। মত্য-প্রিয়-বাকারেনী, ক্ঞাপিঙ্গলমর এবং উদ্ধারেতা বিরূপাক এফ প্রক্ষা, দেই বিশ্বরূপ উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।। ৬১।।

সমস্তই কদ্রেরপ, অন্তএব সেই কৃদ্র উদ্দেশে নমস্কার হউক। পুরুষ্ট কৃদ্র, স্ত্রাং তছ্দেশে পুন: পুন: নমস্কার। এই যে চির্সিদ্ধ বিচিন্ন অব্বন বহুভ'বে অন্নিলাছে এবং বর্তমান সমলেও অন্নিতেছে, এই সম্বর্গ কৃদ্রুরুপ, সেই কৃদ্র উদ্দেশে নমস্কার॥ ৬২॥

কুংসিতদিগের রোদনকারক, সর্বার্থ সেবক ও সর্বার্থপূরক, প্রচেন। উদ্দেশে মনবারা স্থতমা ত্রিপদা পাঠ করিয়াছি। রুদ্রই এই সমস্ত ভূর্গং শ্বরুপ, অত্তরব তাঁহার উদ্দেশে নমস্বার হউক । ৮০।

যত বৈকং কত্যগ্নিহোত্তহ্বণীভৰতি প্ৰত্যেবাত্তান্ত্ত্য-ন্তিষ্ঠন্ত্যাপে প্ৰতিষ্ঠিতৈয় ॥ ৬৪ ॥

রুণুম্ব পাক ইতি পঞ্চ। ২৫॥

অদিতির্দেবা গন্ধবা মনুষ্যা: পিতরোহ্তরান্তেষাত্দ সর্বজ্তানাং মাতা মেদিনী মহতী সাবিত্রী গায় ক্রী জগতুর্বী পৃথী বহুলা বিশ্বাভ্তা, কত্মা কা যা সা সত্যেত্যমূতেতি ব্যিষ্ঠঃ ॥ ৬৬॥

আপো বা ইৰ্ণ্যৰ্কং বিশ্বাভূতাফাপঃ, প্ৰাণা বা আপঃ, পশব আপোহমমাপোহমূতমাপঃ সুআড়াপো বিরাড়াপঃ স্বরা-ড়াপঃ ছন্দাণ্ডাপো জ্যোতী্ধ্যাপে! যজু্ধ্যাপঃ সত্ত্যাপঃ স্কা দেবতা আপো ভূভুবিঃ স্ব্রাপ ওম্ ॥ ৬৭॥

আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবীপুতা পুনাতু মাং, পুনস্ত অক্ষণস্পতিত্র ক পৃতা পুনাতু মাং। যহচ্ছিটমভোজ্যং বা

<sup>্</sup>ৰাহার সম্বন্ধে একের প্রতি কভগুলি অগ্নিহোতাহ্বনীয় হয় ? ইহার ভিঠার নিমিত্ত কভগুলি আহতি পাকে ?॥ ৩৪ ।

শাংখ্যারন শাখার পঞ্চনশকে পঠিত "কুনুষ্য পালাং" ইত্যাদি পাঁচটী বি এখানে পাঠা বলিয়া জানিবে ৪৬৫॥

অনিতি, বেবতা, গদ্ধনি, সমুধা, পিতৃগণ, অমুবগণ, এই সকলের এবং নানা সমস্ত ভূতের মাতা মেদিনী; তাহারই নাম মহতী, গায়তী, জগতী, ব্লী, পৃথা এবং বহুল বিশ্বভূত, তাহা কে ? এবং কি প্রকার ? এই মোন্তরে বসিষ্ঠ বলিয়াছেন যে, তাহা সতা ও অমৃত স্বরূপ। কেননা, সংযমী ট্রাব অবগত হুইয়া অমৃত্যু লাভ করেন। ৬৬॥

এই সমস্তই অপ্নর, বিশ্বভূতই অপ্নয়, প্রাণ অপ্নর, পশু সকলও অপ্-।, আনও অপ্নর, অমৃত, সমাট্, সরাট্,ছক্ষ:সম্ছ, জ্যোতি:সমূহ, যজ্সেক্ল, চা, সমস্ত পেবঙা এবং ভূঃ, ভূবং, সং এই সমস্তই অ্যামের।। ৬৭ ।

যন্ত্রতং মম, দর্বং পুনন্ত মামাপোহসতাং চ প্রতিগ্রহাত্মহা॥ ৬৮॥

অগ্নিশ্চ মা মনুশ্চ মনুপত্য়শ্চ মনুগ্রুতভাঃ
পাপেভাো রক্ষভাং, যদহা পাপমকার্যং মনদা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ত্যামূদরেণ শিশা, অহস্তদবলুপ্পতু, যৎকিঞ্
ত্রিতং মায়; ইদমহং মামমৃত্যোনো দত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা॥ ৬৯॥

সূর্যাশ্চ মা মন্থাশ্চ মন্থাপতয়শ্চ মন্থাকৃতেভাঃ পাপেভাগ রক্ষন্তাম্; যদ্রাত্রা পাপমকার্ষং, মনদা বাচা হস্তাভাগ পদ্ত্যামুদরেণ শিশ্লা,রাত্রিস্তদবলুপাত্। যৎকিঞ্চ ত্রিতং মরি, ইদমহং মামমৃত্যোমো সূর্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥৭০॥

জল সকল পৃথিবীকে পবিত্র করুক, পৃথিবী পবিত্রা হইরা আমারে পবিত্র করুক, অধীশ্বর ব্রহ্ম সকলকে পবিত্র করুন, ব্রহ্মাও পবিত্র ছইয়া আমাকে পবিত্র করুন এবং আমি যে উচ্ছিষ্ট অথবা আভোজা (ভোজন) এবং অসংপরিত্রহ করিয়াছি, জল আমাকে প্রাপ্ত হইরা তৎসমস্ত পবিত্র করুক॥৬৮॥

অগ্নি, যক্ত এবং যক্তপতি আমাকে মন্ত্যুকত পাপদকল হইলে রক্ষা কর্মন।
আমি দিবাভাগে, মন, বাক্যা, হস্ত, পদ, উদর ও শিশ্প বারা যে পাপ কবি
য়াছি এবং অন্ত যেকোনরপ পাপও আমাতে আছে; দিবা তৎসমগ্
বিলুপ্ত করুক। এই নিনিত্ত আমি আমাকে অমৃভ্যোনি দত্য জ্যোতিত্তি
(অগ্নিতে) হোম করিতেছি॥ ৬৯॥

স্থ্য, যজ্ঞ ও মজপতিগণ আমাকে মহ্ন-ক্কৃত পাপসকল হইতে রগ করুন। আমি রাত্রিতে মন, বাক্য, হস্ত, পদ, উদর ও শিশ্প মারা যে পাণ করিয়াছি এবং অন্তও যে কোন পাপ আমাতে আছে, রাত্রি তাহা বির্গ করুক। এই নিমিত্ত আমি আমাকে এই অমৃতবোনি—স্থ্যজ্যোতি হোম করিতেছি॥ ৭ ॥ ওমিত্যেক কিরং এক। অগ্নিদেবিতা একা ইত্যাধাদম্। গায়তাং ছন্দঃ, পরমাত্ম-সরূপং সাযুজ্যং বিনিয়োগম্॥ ৭১॥ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং এক্লাসংমিতম্। গায়তী

ছন্দদাং মাতেদং ব্ৰহ্ম জুষস্ব মে॥ ৭২॥

যদহৃৎ কুরুতে পাপং তদহৃাথ প্রতিমূচ্যতে। যদ্রা-জ্যাৎ কুরুতে পাপং তদ্রাজ্যাৎ প্রতিমূচ্যতে ॥ ৭৩ ॥

দর্ববর্ণে মহাদেবি সন্ধ্যাবিদ্যে সরস্বতি। ওজোসি সহোদি বলমদি আজোদি দেবানাং ধাম নামাদি বিশ্বমদি বিশ্বায়ুঃ দর্ববিমদি দর্ববায়ুরভিভূরোম্। গায়ত্রীমাবাহয়ামি দাবিত্রীমাবাহয়ামি দরস্বতীমাবাহয়ামি ছন্দ্রামীনাবাহয়াম ভিয়নাবাহয়ামি॥ ৭৪॥

গারত্রা গায়ত্রী চ্ছলেদ। বিশ্বামিত্র ঋষিং দবিতা দেবতা, অগ্নিমুখিং ব্রহ্মা শিরো ব্যফুছদয়ং৺রুদ্রে:শিথা পৃথিবী যোনিঃ প্রাণপোনব্যানোদানসমানস্থাণা খেতবর্ণা সাংখ্যায়নসগোত্রা

এইরপ উপাসনা করিলে জীব দিবাভাগৈ যে পাপ করে, তাহা দিবাতেই নত হয় এবং রাত্রিভাগে যে পাপ করে, তাহা রাত্রিতেই মুক্তিলাভ করে ॥ ৭০ ॥ সর্ব্ধবর্ণ সমান, মহাদেবী সন্ধ্যা-বিদ্যালরপা হে সরস্বতি! তুমি ওজস্বরূপ', বলস্বরূপা, সহস্বরূপা ভাজস্বরূপা, দেবগণের ধানস্বরূপা, বিশ্বরূপা, বিশায়্স্বরূপা, সর্ব্ধ, সর্ব্বায়ু, ও ভূঃস্বরূপা হও। আমি গায়ত্রীকে আবাহন করিতেছি, সরস্বতীকে আবাহন করিতেছি; দেশের ঋষিগণকে আবাহন করিতেছি এবং জীকে আবাহন করিতেছি॥ ৭৪ ॥

<sup>&#</sup>x27;ওম্' এই একাক্ষর ব্রহ্ম ; দেবতা অগ্রিই ব্রহ্ম, এই ঋষি। ছল্দ—গ্রেএী ; প্রমায়া অরুপ, সাযুজ্য বিনিয়োগ ॥ ৭১॥

বর প্রদারিনী দেবী আগমন ককন, অক্ষর ব্রহ্মসম ছলোবর্গের ম্লভ্তা গায়তীকে এই ব্রহ্ম ভোগ করন । ৭২।

গায়ত্তী চতুর্বিংশত্যকরা তিপেদা ষট্কুক্টিঃ, পঞ্চীর্বোপনয়নে বিনিয়োগঃ ॥ ৭৫ ॥

উত্তমে শিখরে জাতে ভুষ্যাং পর্বতমূদ্ধনি। আক্ষণে-ভ্যোহভারুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থ্যম্। স্ততো ময়া বরদা বেদমাতা প্রচোদয়ন্তী প্রনেশ্বিজাতা। আয়ুঃ পৃথিব্যাং দ্রবিণং অক্ষরচ্চদং মহাং দত্বা প্রযাতুং আক্ষাং লোকম্। স্থাঃ আদিত্যোন প্রভাবাত্যক্ষরম্॥ ৭৬॥

মধুক্ষরন্তি তদ্রসম্। সভাং চৈতন্ত্রসমাপোজ্যোতীরসোমৃতং ব্রহ্মভূবঃ স্থারোম্। ব্রহ্ম মেতু মাং।
ব্রহ্ম মেহর মধু মেতু মাং, ত্রিস্পর্ণম্যাচিতং ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ,
ব্রহ্মহত্যাং বা এতে স্বস্তি, যে ব্রাহ্মণা ব্রিস্পর্ণং পঠন্তি,
তে সোমং প্রাপ্নুবন্তি, আসহস্রাৎ পংক্তিং পুনন্তি॥ ৭৭॥
137947

গায়ত্রীর ছল গায়ত্রী, ঋষি বিখামিত্র, দেবতা স্বিতা ( স্থ্য ), মুখ অগ্নি, শির জ্ঞা; হাদয়বিষ্ণু, শিখা ক্ষন্ত, যোনি পৃথিবী; প্রাণ, অপান, বাান, উদান, সমান, বর্ণ খেত, গোত্র সাংখ্যায়ন; চতুর্কিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, ত্রিপাদ এবং ষট্ কুক্ষিবিশিষ্ট, পঞ্চশীর্ষের উপনরনে বিনিযুক্তা হইয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

পর্বতমূর্মভূ উত্তম শিখরে জ্ঞাত হে দেবি ! ভূমি ব্রাহ্মণগণ হইতে স্মন্ত্রা প্রাপ্ত হইরা যথাস্থে গমন কর। ব্রদায়িনী বেদমতো আমাকর্তৃক স্তুড ইয়াবুদ্ধিরুতি প্রযোগকরতঃ পবিত্র করুক।

পৃথিবীতে আয়ু, দ্রবিণ ও ব্রহ্মবর্জস্ আমার উদ্দেশে দান না করিধা ব্রাধ্ম-লোকে প্ররাণ করিবার নিমিত্ত রশি, স্থা এবং আদিতা ও প্রভূ হর না ॥ ৭ = ॥ ব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হউন, মধু শামাকে প্রাপ্ত হউক। অ্যাচিতভাবে ব্রহ্মণ উদ্দেশে এই ত্রিস্থাপ দান করিবে; ইহারা (দাতারা) ব্রহ্মহত্যার পাপকে নষ্ট করে। যে সকল ব্রহ্মণ বিষ্ফু প্রিত্ত করেন, তাহারা সোমকে (চক্সকে) প্রাপ্ত হিন এবং সহত্র পুক্ষ প্রাপ্ত পবিত্র করেন॥ ৭৭॥ ত্রসামেধ্যা, মধু মেধ্য়া, ত্রসামেধ্য মধু মেধ্য়া ॥ ৭৮ ॥
অদ্যা নো দেব দৰিতঃ প্রজাবৎ দাবীঃ দোভগম্। পরা
চুম্বপ্রিয়া<sup>ড</sup> স্থব। বিশ্বানি দেব দবি নতুর্রিভানি পর স্থব।
যতুদ্ধ তন্ন আস্বে॥ ৭৯ ॥

মধুবাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি দিন্ধবঃ, মাধ্বীন গৈ সভ্যোষধাঃ, মধু নক্তমতোদলো মধুমৎ পাথিবং রকঃ, মধু দ্যোরস্তা নঃ পিতা, মধুমানো বনস্পতিশাধুমাত্রস্তা সূর্যাঃ, মাধ্বীগাবো তবলু নঃ॥৮০॥

যইমন্ত্রিস্পর্ণম্যাচিতং ব্র.ক্ষণায় দল্যাৎ, ভ্রূণহত্যাং বা এতে স্থতি । যে ব্র:ক্ষণাস্ত্রিস্পর্ণং পঠন্তি, তে সোমং প্রাগ্নুবন্তি, আদহস্রাংপঙ্কিং পুমন্তি॥ ৮১॥

ব্রহ্ম মেধাবারা, মধু মেধা ধারা এবং ব্রহ্ম ও মধু বৃদ্ধিবারা যুগপৎ আনাকে রক্ষা করন॥ ৭৮ ॥

হে দেব সবিতঃ! অন্য তুমি স্বপ্রজাবৎ আমাতে সোভাগ্য উৎপাদন কর। শক্রগণকে ছনিমিত্তদশী কর। হে দেব সবিত! তুমি দমস্ত ছরিত পরাস্ত কর; যাহা মঙ্গলকর, ভাহা আমার সম্বন্ধে প্রস্ব কর অর্থাৎ আমার মঙ্গল বিধান কর॥ ৭৯॥

বিশেষ বিশেষ বায়ু সকল আমাদের প্রতি মধু ( স্থ ) বহন করুক, গিন্ধু সকল মধু অবগৈ মধুর রস করে করুক এবং ওষধি ( তৃণুবিশেষ ) সকলও আমাদের প্রতি স্থাবহ হউক। রাত্রি ও দিন সকল স্থাবহ হউক; পার্থিব ধূলিও মধুমং অর্থাং অহুধেগকর হউক, পিতৃ গানীয় আকাশ স্থাকর ইউক; বদম্পতি আমাদের প্রতি মধুমান্ ( প্রীতিকর ) হউক, স্থা মধুমান্ ( অহুধেগকর ) হউন এবং গোসকল ( রশ্মি অথবা দিক্ সকল ) ও আমাদির প্রতি স্থাকর হউক । ৮০ ॥

•বাঁহারা এই ত্রিছ্পর্ণকে অবাতিতভাবে ব্রাহ্মণ উদ্দেশে দান করেন, ঠাঁহারা ক্রণহত্যালনিত পাপকে নই করেন। আরে যে সকল বাহ্মণ ব্ৰন্ধা দেবানাং পদবীঃ ক্ৰীনাম্মিবিপ্ৰাণাং মহিষো মুগানাং শ্ৰেতনা গৃপ্ৰাণাংশুস্ববিভিৰ্বনানাত্ৰামঃ প্ৰিত্ৰম-ভ্যেতি রেভন্॥ ৮২॥ '

হংসঃ শুচিষৰত্বস্ত্রিকসদোতা বেদিষদতিথিতু বোণসং, নুষদ্বসদৃতসদ্বোমসদক্তা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বুহং॥৮৩॥

খাচে ত্ব। ক্লচে ত্বা স্থিৎস্ববস্থি স্থিতো ন্ধেনাঃ। অন্ত ক্লি মন্দা প্রমান । স্বতন্ত ধারা অভিচাকশীমি, হিরণ্যুরো ক্রেড্রাে মধ্য আসাং,ত্স্মিন্ স্পর্ণে মধুকৃৎ কুলায়ী ভজ্মান্তে মধু দেবতাভ্যঃ। তন্তাসতে হ্রয়ঃ সপ্ত তীরে, স্ধাত্হানাম-মৃতন্ত্রধারাম্॥ ৮৪॥

ত্রিস্পর্ণকে পাঠ করেন, তাঁহার। সোমলোক প্রাপ্ত হন এবং সহস্র পুরুষ পুর্যান্ত পবিত্র করেন। ৮১॥

দেবগণের পক্ষে ব্রশ্ধা, কবিগণের পক্ষে পদবী, বিপ্রগণের ঋষি, মৃগগণের মহিব, গ্রগণের স্থেন, বনসমূহের কুঠার এবং পবিত্রমধ্যে সোমের ভার শোভা পান ॥ ৮২॥

স্থ্য বা আগ্না স্বভাব শুচি, তেল অস্তরিক্ষণত, হোতা বেদিগত, অতিথি ছবোণাধীন এবং অক্তা, গোজা, ঋতজা (সভ্যোৎপনা) এবং অন্তিজাতা, ইহারা ক্রমে নর, শ্রেষ্ঠ, সত্য ও বোমসং ও সত্যের আগ্রম। ৮০॥

সরিংসকল, ঋক্ ও ক্রচি উদ্দেশে তোমাণে সমিধ্ করণ করিয়। থাকে। অনুরাম্বর্ত্তী মনধারা পবিত্র স্বতধারা সকল দশন করিতেছি; তৎসমন্তের মধ্যে হিরগ্রায় বস্ততে যে বস্তবিশেষ আছে, তন্মধ্যে স্থাকর কুলার-শানী স্থাপন, দেবতাগ্রণ হইতে স্থা ভজনাকরতঃ অবস্থিতি করিতেছে, তাহার তীরে স্থাহিরি অধবিধায়ক অমৃতধারা আশ্রাষ্ঠ কিয়া আছে। ৮৪॥ য ইনং বিহেপণ্যিষাচিতং আলাণায় দদ্যাং, থীরহত্যাং বা এতে ছন্তি। শে আলাণ প্রিতৃপণ্ পঠন্তি, তে সোমং প্রায়ুশন্তি, আগাহ্সাং প্রিভং পুনন্তি॥৮৫॥

নেধা দেবী জুষনাণা ন আগোরিখাটী ভদ্র। স্থানতা-মানা। স্বয়া জুকী মুদ্যানা হুকক্তান্ রুহ্হদেম বিদ্ধে অবিকাঃ॥৮৬॥

জয়া জুপটথাধিভবিতি দেবি, জয়া ব্ৰহ্মা গত জীঞ্চ জয়া। ওয়া জুপট শিচবাং বিদাতে বহু, সা নো জুয়স জেবিশেন মেথে॥ ৮৭॥

সেধাং মাইত্রে' দলারু, মেধাং দেবী সরস্বতী। মেধাং মে অসিনার্ভাবাধারুং পুরুত্রস্ত্রে ॥ ৮৮॥

বে এ নিত্সৰ্ক আলোচিং এটা তাগ্ৰ উলেশে দান কৰে, ভাগেৰা বিহ্চাজনত পাপকে অভিনান কৰে৷ আৰু, যে নকল আদৰ এইবি দৰ্শ পঠে কৰেন, উভাৱা কোনহাহ আতা হন এবং সহস্ৰ পুৰুষ স্কীয়ে প্ছিন্ধাৰন হন নুচ্ছ

বিষ্ণালিনী, মঙ্গণলানিনা মেৰা ( পাৰণাশিতি ) শোৰিত ইইয়া প্ৰস্থাননে মনালিগকৈ পাপ্ত ইইবাছে। তোনাকভূক শোৰিত ও পোৰিত আমরা হং অধাং উন্ধাৰ ৰাজ্য বশিব এবং ত্কজ জ্থাং তুইনাক্য প্ৰতি াদিগণকে মৃতি বুক্ত বাক্য হাবা) ম্থাৰ্থ জ্ঞানে স্থাপত ক্রিতে স্মান্ত্রে বার প্রথাৎ মর্থ ইইব ॥ ৮৬॥

হে দেবি। তোমাক ইক সেবিত হইর। মেধাবান্ বাজি ৠ বি হব,তোমাক ইক স্বিত হইরা একা হয় এবং প্রাপ্ত আ জ্বলাই আইনান বাজ্জেও তে মাক ইক বিত হয়। তোমাক ইক মেবিত জন বিভিন্ন লাভ করে। হে মেধে। দুপ প্রভাবিধাবেরা হৃষি আনাটিল ক জবিব (জেপ) ধাবা প্রীত করে। ৮৭।। ইল আমার সেধাদান কলন, দেবী স্বপ্তী মেধা দানুকুক্রন, প্রনালা রাউভর আমন অধান অধিন।কুনার আমার মেধা অপণি ক্রন॥ ৮৮। অপারাত্ত যা মেধা গল্পতেরিযুচ যদ্মনঃ। দৈবী মেধা দর-অতী। দা মা মেধা ত্রভিজুষিতাং স্বাহা॥ ৮৯॥

আ। মাং মেধা স্তরভিবিশ্বরূপ। হিরণ্যবর্ণা জগতী জগম্যা। উর্জ্জস্বতী পয়স। শিষ্মান। সা মাং মেধা স্প্রতীকা জুম্ন্তান্। মুয়ি মেধাং মুয়ি প্রজাৎ মুযুজ্জস্তেজো দ্ধারু॥ ৯০॥

মরি মেধাং মরি প্রজাং ময়ীক্ত ইন্দ্রিয়ং দধাতু। মরি মেধাং মরি প্রজাং ময়ি সূর্যোগ ভাজো দধাতু॥ ১১॥

অবৈতুম্তুরেম্তর আগবৈবসতো নো অভয়ং কুণোড়। পর্ণং বনস্পতেরিবাভি নঃ শয়িতাং রয়িঃ, স চাতানঃ শচীপতিঃ॥ ৯২॥

পরং মৃত্যো অনুপরে হি পদ্ধাং, যতে স্ব ইতরো বের যানাং, চকুসতে শৃণুতে তে ত্রবীমি, মা নঃ প্রজাং রীরিয়ো মোত বীরান্॥ ৯০॥

অধ্বরাগণেতে যে মেধা, গন্ধ বিগণে বে মন এবং দেব ও মহুষ্যুসম্বর্ত্তিব মেধা, বেই মেধারূপিণী কামধেত্ব আমাকে সেবা করুক। ৮৯।

বিশ্বরূপা, হিরণাবর্ণা, বিশ্ববাপিনী, দীপ্তিশালিনী ও শোভনাঙ্গী গে মেধা হ্য হারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হউক এবং আমানে মেধা, প্রজাও তেজ আধান করুক। ১০ ।

হে ইক্স! তুনি, আমায় নেধা, প্রজা ও ইক্সিয়গণকে আহিত কর এব তুর্বা আমাতে মেধা, প্রজা ও দীপ্তি অপনি করন ॥ ১১॥

মৃত্যু আনার নিকট হটতে দ্বে যাউক, অমৃত (মোক্ষ) আনার নিকা আনুক, বৈবস্থত আনানিগকে নিউর ক্রন। বনম্পতির পবের স্থায় আন দিগের অভিমৃত্যুধন উপস্থিত হউক এবং েই শচীপতিও আনাদিশে অতি (প্রস্নাহটন)॥১১॥ বাতং প্রাণং মনসাহম্বারভামহে প্রজাপতিং যো ভুবনস্ত গোণ্ডা, স নো মৃত্যোন্ত্রায়তাং পাত্বত্দো জ্যোগ্জীবাজরা-মশীমহি॥ ৯৪॥

আয়ত্ত ভ্যাদধ যদযমশু রুছস্পতের ভিশক্তের মুঞ্চঃ। প্রত্যোহতাদখিনা মৃত্যুমস্মদ্দেবানামগ্রে ভিষত্বা শচীভিঃ ॥৯৫॥ হরিতহর স্তমনুষ্ঠিত দেবা বিশ্বস্থোশানং ব্যভং মতীনাং, জ্বস্বান্ত্রসমনুষ্ঠিয়নং মাবিবধীবিক্রমস্থ ॥ ৯৬॥

শক্তৈরগিমিন্ধান উচ্ছে লোকো সনে নহং, উভরো-লোকয়োখাধ্বাঘ্যন্তি মৃত্যুং তরাম্যহম্॥ ৯৭॥

মৃত্যে অভীত পথকে প্রাপ্ত করাও; যাহা তোমার দেবখান অপেকা পুথক্ – স্বর্গরূপে অবস্থিত বা প্রাসির। চকুয়ান্ ও শ্রোতা—তোমার উদ্দেশে বিনিতেছি; বে আমানের প্রজাগণকে বীর করুক।। ২৩।।

িন ভ্রনেং গোপ্তা (রক্ষ), সেই বাত প্রাণ প্রজাপতিকে উপাসনা ক্রিতে প্রবৃত্ত হইলান। তিনি আনালিগকে মৃত্যু হইতে তাল কর্লন; পাপ হইতে রক্ষা কর্ন এবং আমরা যেন জ্রামরণ অভিক্রম ক্রিতে পারি॥ ১৪॥

অব্র ব্যামর ভর হউক, বেহেতু চ্হস্পতির অভিশব্তি (অভিশাপ) ইইতে মুগ্রুষ নাই। হে অণে! বেবভিষক্ অহিনীকুমার আমানাবের বেবগণের মৃত্তক প্রভাহ করিয়াছিলেন।।৯৫ ।

বিখের অবীগর জ্ঞানিবর, সর্কাহর হরিকে দেবগণ অনুগমন করেন। আনার প্রতি তংহা আগত হইমা ছ; সম্প্রতি গ্রিবিক্রমের অরনকে অবক্র করিও না। ১৬।।

শক দারা অগ্রিকে সক্ষিত করিলে বেমন উভয় োককে অবইন করে, উভয় লোকের সমৃদ্ধি দারা অবস্থিতি করে; তেমন আমিও মৃত্যুকে অভিক্রম করিভেছি।। ৯৭।। মা চ্ছিলে। মৃত্যোঘবণীর্মা মে বলং বির্হো মাপ্রমোষী:। প্রজাং মে রীরিষ আযুক্ত নৃত্যু সন্তা হবিষা বিধেম ॥ ৯৮॥

মা নোমহান্ত্যুত মা নো অর্ভঃম্। মান উক্ষং তমুত্যান উক্তিক্তং, মা নোহ্ববীঃ পিতরং মেতে মাত্রং, প্রিয়া মনেন্ত-কুবো রুদ্র ই রিষঃ॥ ১৯॥

মা নস্তোকে তন্যে যান আয়ুষি, মানো গোরু মানো আখেয়ু রীরিণঃ । বীরামা নো রুজভামিতোবধীইবিমতো মন্সা বিশেষ তে ॥ ১০০॥

প্রদাপতে ন স্বদেতাততো। বিশা জাতানি পরিতা বস্তুব। যৎকামান্তেজুত্গস্তমোহস্তা, বয়ল্ডাম পতয়ো রয়ীণাম্॥১০১॥

স্থ া বিশক্তিব্তিহা বিহুবে: বনী । রুষেক্রঃ পু্বয়ে 'তুন: স্বস্তিদ। অভয়স্করঃ ॥ ১০ ॥

হে মৃত্যো! ভূমি আনোর উভেছদ করিও না আনোর বংকে নই করিও না এবং হামার সংবিংকখনা সম্পতিত কব। আনোর এখাকে আর্মান্কর; অনুব জন্ত সকগকে নিগৃহাত কর, আনি হবি ধারা ভোমাধ (অভ্যেনা) বিধান করিতেছি।। ৮।।

হে কুল ! সামানের নহং ও অভিহকে, উক্ত ও উক্তিতকে, পিতা ও মাতাকে এবং অপ্রপের প্রিধণকে নই করিও না নহন।

আমেদের শিশুসভানে, আর্তে, গো সকলে এবং অধ সকলে নিছুপ ১ইও না। বাঁতি আসাদিগকে নউ করিও না, আমরা হবিষুক হইরা তোম য় নমস্কার করিতেডি ।। ১০০।

হে প্রজাপতে! তোনা তির অত কেই সন্ংপর এই বিশ্ব পরিপালনে কর্তাহন নটে। আমারা বেলা কামনা শালী ইইয়া হোন করিছেছি, আমালদের তাহা সিল ইউক; বিশেষতঃ আমারা যেন প্রভৃত ধনের খানী ইই । ১০১ ।

ত্রিয়ম্বকং 'য়জামতে হাগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং, উর্বাক্ত মিব।
কোন্মত্যাম্ ক্রীয় মামূভাং॥ ১০০॥

যে তে সহস্রমযুতং পাশা মতো মর্ত্রায় হস্তবে। তান্-জিল মার্য়া সর্কান্বয়ং যজামহে॥ ১০৪॥

মৃত্যবে স্বাহা মৃত্যবে স্বাহো। দেবকৃত কৈনদোহ ব্যজনদি স্বাহা। মনুষ্যকৃত কৈনদোহ ব্যজন মদি স্বাহা। পিতৃচত জৈনদোহ ব্যজন মদি স্বাহা। আল্লক ত কৈন্দে কিন্দিন
জিনমদি স্বাহা। অভকৃত ভৈনদো ব্যজন মদি স্বাহা।
ক্তেংকৃত ভৈনদো ব্যজন মদি স্বাহা। যদিবা চনক্ত কৈন শ্চমে কৃত্যব্যজন মদি স্বাহা। যং স্বস্থা শ্চ জাগ্রত শ্চন শ্চমে কৃত্যব্যজন মদি স্বাহা। যং স্বয়ুপ্ত শ্চ জাগ্রত শ্চন শ্চমে কৃত্যব্যজন মদি স্বাহা। যং স্বয়ুপ্ত শ্চ জাগ্রত শ্চন শ্চ-

<sup>ি</sup>শিপতি অভিপ্রেদ হউক, বশীবৃত্ত। শত্রহতা হউক এবং ব্রেক্স মানের প্রতি নিমিত্ত অভিপ্রেদ অভ্যকারী হউন ॥১০২॥

স্গৰি, পুইবৰনি আৰককে (শিবকে) অচেনো কৰিতে হৈ। হৰ্ন হইতে আৰক্ষেব ভাৰ আমাকে মুহু হইতে মুক্ত কৰিয়া অমুভ কৰ্ন। ১০০॥

হে মৃত্যো! মর্ত্রণণের নিমিত্ত দেই যে, সংজ্ঞা, অযুত্ত পাশ আছে; মিলা মজনলে ডাসমস্তকে অর্কিটিত করিনেছি॥ ১-৪।।

মৃঃা দিলেশে আহো এবং আহো; দেবকুত পালের অব্যক্ষনস্থার কৈশে আহা। মনুষ্কুত পাপের অব্যক্ষনস্থাপ তোমার উদ্দেশে আহা।

চিক্ত পালের অব্যক্ষনস্থাপ তোমার দিলেশে আহা। আগ্রিক গালের ব্যক্ষনস্থাপ তোমার দিলেশে আহা। আগ্রিক গালের ব্যক্ষনস্থাপ তোমার উচ্চেশে আহা; আমাদিগের কৃত পালের অব্যক্ষনস্থাপ তোমার দিশে আহা; দিবা ও রাজিতে যে পাপ করিলাহি, উহার অব্যক্ষনস্থাপ বিষয়ে উদ্দেশে আহা; সুহ বা লাগ্রং অব্যার যে পাপ করিয়াহি, ভাহার ব্যক্ষনস্থাপ তোমার উদ্দেশে আহা; সুহ বা লাগ্রং স্বায়ার যে পাপ করিয়াহি, ভাহার ব্যক্ষনস্থাপ তোমার উদ্দেশে আহা; বিষ্কুত্ব বিষ্কৃত্ব বিষ্কৃত্ব

ক্ষ ত্তাব্যজনমিদ স্বাহা। ব্ৰিলাখ্সশ্চাবিলাখস শৈচনশ্চ-কৃষ ত্তাব্যজনমিদি স্বাহা। এনদ এনদোব্যজনমিদ স্বাহা॥ ১০৫॥

যদ্বো দেবাশ্চকুম জিহ্বয়া গুরুমনদো বা প্রযুতী দে হেড়নং, অরা বা যোনো অভিহুচ্ছুনারতে, তরিংতদে। বসবোনিধেতন স্বাহা॥১০৬॥

কামোহকার বীন্নমোনমঃ। কামোহকারীৎ কামঃ করোর নাহং করোমি কামঃ করা নাহং করা কামঃ কার্মিতা নাহ কার্মিতা। এব তে কাম্কামায় স্বাহা॥ ১০৭॥

মসুরেকার্যায়মো ন:। মসুরেকারুর্যান্মস্যুঃ করোজি নাহং করোমি মস্যুঃ কর্তা নাহং কর্তা মস্যুঃ কার্মিতা নাহ কার্মিতা। এষ তে মস্যোমতাবে স্বাহা ॥ ১০৮॥

করিলাছি: তাহার অব্যঙ্গনরণী তোমার উদ্দেশে আহা। পাপ-পাপেং অব্যুক্তন্ত্রণ ভোমার উদ্দেশে আহিল। ১০৫।।

হে দেবগণ! তোমানের সম্বন্ধে ও গুরুজনের সম্বন্ধে জিহবং গ্র আব্যেলন করিয়াছি এং শুকুর প্রতি আনানের যে উ:জ্ছেকলমনা জনি অপ্রায় হে বস্তুগণ। (ভেম্রাও) তাহা ব্যাহ ধ্কুর ॥ ১.৬ ॥

কামই পূন: পূন: ননসার করিয়াছে; কামই সমস্ত কর্ম করিয়াছে। কামই কার্য্য কারতেওছে, আ:মি করি না; কামই কর্তা, আমি কর্তা নহে। কামই কার্য্য করার, আমি কার্য্য করাই না। কাম-কাম উদ্দেশে এই স্থাহান ১০৭।

মন্থাই পুন: পুন: নমস্কার করিয়াছে; মন্থাই কার্য্য করিয়াছে এবং ক্রি তেছে, আনি করি না, মন্থাই কর্ত্তা— আমি কর্ত্তা নহে; মন্থাই কার্য্যে প্রের্গ আমি প্রের্ক নহিছ। হে মন্যো। তোমার উদ্দেশে এই স্বাহা॥ ১০৮॥

তিলান্ জুহোমি সরসাধনপিন্টানাং ধারা মম চিতে রমস্ত বাহা। গাবো হিরণ্যং ধনমন্ধং পান্ধনক্ষেমা প্রির বাহা॥১০৯॥

শ্রিয়ং চ লক্ষিং চ পুঞ্চিং চ কাঁর্তিং চ'ন্গ্তাং জ্ঞাণ্যং বহুপুত্রতাং শ্রদ্ধামেধে প্রজা সংদদাতু স্বাহা ॥ ১১০॥

তিলাঃ কুঞান্তিলাংখেতান্তিলাঃ দৌমাা বশানুগাঃ। তিলাঃ পুনস্ত মে পাপং যংকিকিন্দুরিতং মঘি স্বাহা॥১১১॥

চৌরজামং নব্যাদ্ধ অক্ষ্য গুরুত্রগং। গোজেয়খ জুলাপানং জুলহত্যাং তিলাঃ শাভিভুশ্যঃ জুলাহা॥ ১১২॥

শ্রিকাং শ্রন্থান্দ প্রীক্ত কার্ত্তিং চান্গতোং, অক্ষণং কত্ত পুরকাং শ্রন্থানেশে প্রজাতু জাতবেদঃ সংদদংতু দাহা॥১১৩॥

প্রাণপেনেক্যানোদানসমানা মে শুবংন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপা। ভূয়াদ্ধ স্বাহা ॥ ১১৪॥

আমি সরস তিল হোম করিতেছি; আমার চিত্তে গণিষ্ট ধাব রমণক দক। গো, হিরণা, ধন, অর, পান, এই সমস্তের শ্রী উক্তেশে স্বাহা।। . •১।।

তিল আমাকে ত্রী, লক্ষ্মী, পুষ্টি, কীর্ত্তি, আগুনা, বন্ধণা, বহুপুত্রতা, শ্রন্ধা, বেধা এবং সম্ভতি দান কফক।। ১১০।।

কণ্ড, খেত, যৌম্য ও বশায়গত তিল সকল, আমার যে কিছু ছ্রিত অগাং পাপ আছে : তংসমন্ত পবিত্র করুক ।/ ১১১ ॥

চোরের অন্প্রহন,, আন ক্ষকরণ অক্ষতা, গুরু-ভন্নগ্যন, গো অপ্র্রণ, অবাশনে ও জুণ্হত্যা জ্বনিত পাপকে তিলাস্কল প্রশ্মিত ক্রক।। ১১২।।

হে জাতবেদ অংগ। তুমি সম্ভ শ্রী, দন্ধী, পুষ্টি, কীর্ত্তি, জার্গ্য, অন্ধার বিচ্পুরতা, শ্রন্ধা, মেধা এবং প্রজা (বুন্ধি) সম ক্রণে দান কর । ১১০।।

<sup>ু</sup> প্ৰাণ অপান, ব্যান, উৰান সমান—বাষু সকল আমার জ্যোভিকে শুদ্ধ কলক; আমি বেন বিয়ক ও বিপাপা হই।। ১০৪॥

বাত্মনশ্চক্ষুংশোত্রজিহ্বা প্রাণরেতোব্দ্ধাকৃতিশংক রা যে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াসং স্বাহা॥ ১১৫॥

ত্বক্তর্গ্রাল নুব ক্ষরিমেদোমজ্জালায়বে হৈছীনি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্র। ভূলাদ্ধ স্বাহা॥ ১১৬॥

শিরংপাণিপাদপার্ছপৃঠেরেদরজজ্ঞশিশ্লোপস্থায়বো বে শুধান্তাং জ্যোতিরহং বিরলা বিপাপা ভ্রামণ্ড স্বাহা ॥১১৭॥ উত্তিঠ পুরুষ হ্রিতপিকললোহিতাক্ষ, দেহিদেহ দদাপ্রিতা মে শুধান্তাং জ্যোতিরহং বিএলা বিপাপা। ভূয়ামণ্ডা।॥১১৮॥

পৃথিব্যাপত্তেজো বালুরাকাশা মে শুধ্যন্তং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াস্থ্যাহা ॥ ১১৯ ॥

বাক্য মন, চকু শোত্র, জিহা, প্রাণ, শুক, বুদ্ধি অভিপ্রায় ও সংকর এই সকল আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ কর্মক; আমি যেন রহাও পাপবিংট ইই॥১২৫॥

ছক্, চর্ম, মাংস, কধির, মেল, মজ্জা, স্বায়ুও ছহি স্কল আন। জ্যোতিকে শুদ্ধ করক; আনি বেন এজও পাপ বিনিযুক্ত ইই॥ ১১৬।

শিব, পাণি, পাদ, পার্স, সৃষ্ঠ, উক্ল, উদর, জংঘা, শিশ্ল, উপস্থ ও গ' আমার জ্যোতিকে ভুক্ক কক্ক, আমি যেন রজ ও পাপ শূনা হই ৮১২৭॥

উথিত ও অবণিত ২রিত, পিঙ্গণ ও লোহিতাক্ষ, পুক্ষ, বেহি, বেই তদ্যত তাণ আনার জো।তি.ক শুদ্ধ ক⊅ক; আমি যেন রঞ্জ পাপ হই বিমুক্ত হই॥১১৮॥

পৃথিবা, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ কঞ্ আমি বেন রজ গুশাপহীন হুই ॥ ১১৯ ॥ শব্দ-স্পার্শ-রশ রস-গন্ধা বে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরক্ষা বিপাপাাু ভূয়াস্থস্থাহা॥ ১২•॥

মনোবাক্কায়কর্মাণি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপাা ভূয়াদং স্বাহা॥ ১২১॥

অব্যক্তভাবৈরলঙ্কাবৈরজ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্স। ভূয়াদ্য স্বাহা॥ ১২২॥

আত্মা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপুনু। ভূয়াস্থ স্বাহা ॥ ১২৩ ॥

অন্তরাত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরন্ধা বিপাপু। ভূয়াদ<sup>্</sup> স্বাহা॥ ১২৪॥

পরমাত্রা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরক্ষা বিপাপ্সা ভূয়াদ্ধ স্বাহা ॥ ১২৫ ॥

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রূস ও গের আমার জ্যোতিকে শোধিত করুক; আমি গেন রক্ত ও পাপ্টীন হই।। ১২•।।

মন, বাক্য, কায় ও কায়দাধ্য কর্ম সমূলায় আমার জ্যোভিকে শুদ্ধ ক্কক; আমি বেন পাপ ও রজোদোধরহিত হই ॥ ১২১ ॥

আমি যেন অব্যক্তভাৰে অলকারসমূহ ধারা ভূষিত, বিরজ ও পাপহীন হই॥ ১২২॥

স্মামার জ্যোতি স্থাস্থা শুদ্ধ হউক; স্থামি বেন রজ ও পাপবিহীন ইয়া ১২৩ ।।

অন্তরাঝা আমার জ্যোতিকে বিশুদ্ধ করুক; আমি যেন বিরক্ত ও বিপাপ ই ।। ১২৪ ॥

পরমাত্মা আমার জ্যোভিকে শুদ্ধ করুক; আমি বেন বিরজ ও বিপাপ ই ১১২৫।।

কুং বাহা, কুংপিপাদায় বাহা, বিচিটেট বাহা, অধিধানায় বাহা, ক্ষোৎকায় বাহা ॥ ১২৬ ॥

কুৎপিপাসামলং জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মীর্নাশয়াম্যহং। অভূতিম সমৃদ্ধিং চ সর্বান্নিগুদি মে পাপ্যান্ত স্বাহা॥ ১২৭॥

অন্নময়-প্রাণময়-মনোময়-বিজ্ঞানময়মানক্ষরমাত্মা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরন্ধা বিপাপাা ভূয়াস শ্বাহা॥ ১২৮॥

শ্বাহা। বিশ্বভ্যো দেবেক্তঃ স্বাহা। ধ্রুবা ভূমায় স্বাহা। প্রবক্ষিতয়ে স্বাহা। অচ্যুতক্ষিতয়ে স্বাহা শ্বারে স্বিটকুতে সাহা। ধর্মায় স্বাহা। অধর্মায় স্বাহা শক্তঃ স্বাহা। ও্যধিবনস্পতিতঃ স্বাহা। রক্ষোদেবজ্বনেভা স্বাহা। গৃহাভ্যঃ স্বাহা। অবসানেভ্যঃ স্বাহা। অবসানপতিভা স্বাহা। স্বিভূতেভ্যঃ স্বাহা। কামায় স্বাহা। অন্তরিক্ষাঃ

কুধা উদ্দেশে স্বাহা; কুংপিপাসা উদ্দেশে স্বাহা; বিচিত্তি উদ্দেশ স্বাহা; ঝথিধান উদ্দেশে স্বাহা; ক্ষোৎক উদ্দেশে স্বাহা॥ ১২৬॥

আমি যেন প্রধান অলক্ষী—কুধা ও পিপাদাকে বিনষ্ট করি; ( আমার অভৃতি, অসমৃদ্ধি ও দর্মপাণকে নিংশেষরূপে অপনোদিত কর ॥ ১২৭॥

জেণতির্মার জন্ধ আমার অনুময়, প্রাণ্ময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় আমানন্দময় আয়াকে শুদ্ধ করুক। আমি বিরজা (রজোগুণ হীন) ও নিপাণ হই।। ১২৫।।

অমি উদেশে বাহা; বিখনেব উদ্দেশে বাহা; গুল-বিভূ উদ্দেশে বাহা; গুৰক্ষিতি উদ্দেশে বাহা; অনুত্ৰক্ষিতি উদ্দেশে বাহা; বিষ্টকুং-জা উদ্দেশে বাহা; ধৰ্ম উদ্দেশে বাহা; অধর্ম উদ্দেশে বাহা; জন্ম উদ্দেশে বাহা; ওবধি ও বনম্পতি উদ্দেশে বাহা; রাক্ষ্য ও দেবজন উদ্দেশে বাহা; গুলাগণ উদ্দেশে বাহা; অবসান সমূদ্য উদ্দেশে বাহা; অবসানস্তিগা

ম্বাহা। যদেজতি জগতি যক্ত চেষ্টতি, যন্নাম্বো ভাগে। যন্ত্রামে স্বাহা॥ ১২৯॥

পৃথিবৈয় স্বাহা। অন্তরিক্ষায় স্বাহা। দিবে স্বাহা। দূর্যায় স্বাহা। চন্দ্রমদে স্বাহা। নক্ষত্রেভ্যঃ স্বাহা। ইন্দ্রায় স্বাহা। বৃহস্পত্রে স্বাহা। প্রকাপত্রে স্বাহা। ব্রাহা। স্বাধাপিত্ভ্যঃ স্বাহা। নমোরুদ্রায় পশুপত্রে স্বাহা॥ ১৩০॥

দেবেভা: স্বাহা। পিতৃভা: স্বধাহস্ত। ভূতেভো নমঃ।
মনুষ্যেভ্যোহস্তা। প্রজাপত্যে স্বাহা। প্রমেষ্ঠিনে
স্বাহা॥ ১৩১॥

যথা কুপঃ শতধারঃ সহস্রধারোহক্ষিপ্তঃ। এবং ক্ষে মস্ত ধাত্য<sup>্</sup>সহস্রধারমক্ষিতং। ধনধাত্যৈ স্বাহা। যে ভূতাঃ প্রচরন্তি দিবানক্তং বলিমিচ্ছস্তো বিভূদস্যপ্রেষ্যাঃ। তেভ্যো

টেদেশে স্বাহা; সর্বভূত উদ্দেশে স্বাহা; কাম উদ্দেশে স্বাহা; অন্তরিক্ষ টিদেশে স্বাহা। জগতে যাহা কম্পিড হয়, যাহা বিচরণ করে এবং যে, । য নামের ভাগী, ততুদ্দেশে স্বাহা॥ ১২৯॥

পৃথিবী উদ্দেশে স্বাহা, অভ্যাৱিক্ষ উদ্দেশে স্বাহা, ছালোক উদ্দেশে স্বাহা, বিচ্চ উদ্দেশে স্বাহা, চক্ৰ উদ্দেশে স্বাহা, নক্ষত্ৰগণ উদ্দেশে স্বাহা, ইক্ৰ উদ্দেশে বিহা, বৃহস্পতি উদ্দেশে স্বাহা, প্ৰজাপতি উদ্দেশে স্বাহা, ব্ৰহ্ম উদ্দেশে স্বাহা, বিভ্ক পিতৃগণ উদ্দেশে স্বাহা, পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা হউক, ভৃতগণ উদ্দেশে ক্ষার, মহ্যাগণ উদ্দেশে বৃহম কর; প্রজাপতি উদ্দেশে স্বাহা, প্রমেঞ্জী বিদ্দেশ স্বাহা॥ ১৩১॥

্ অকিপ্ত কুপ বেমন শতধার ও সহস্রধার হয়, ঠিক তেমনি আমার দ্ধায় প্রভৃতি শত্ত-সহস্রধারায় অক্ষয়ভাবে উপস্থিত ইউক। অক্তএর বলিং পুষ্টিকামো হরানি, ময়ি পুষ্টিং পুষ্টিপতির্দ্ধাড় স্বাহা॥১৩২॥

ওঁ তদ্রকা। ওঁ তঘায়ু:। ওঁ তদাসা। ওঁ তৎ সত্যা। ওঁ তৎস্কা। ওঁ তৎপুরো নম:॥ ১৩৩॥

অন্তশ্চরতি ভৃতেরু গুহারাং বিশ্বমৃতির। তং যজজুং ধষট্কারস্থমিক্রস্থং রুদ্রস্থং বিষ্ণুস্তং ত্রহ্মস্থং প্রজাপতিঃ। ত্বং তদাপঃ, আপো ভ্যোতীরদোহমৃতং ত্রহ্ম ভূতুরিঃ স্ববরোষ্॥ ১৩৪॥

প্রারাং প্রাণে নিবিফোইয়তং জুহোমি। শ্রদ্ধারাম পানে নিবিফোইয়তং জুহোমি। শ্রদ্ধারাং ব্যানে নিবিফোইয়তং জুহোমি। শ্রদ্ধায়ামুদ্ধানে নিবিফোইয়তং জুহোমি। শ্রদ্ধায়াখদমানে নিবিফোইয়তং জুহোমি। ব্রক্ষণি ম আলা অয়ত্যায়। অয়তোপস্তর্ণমিমি ১৩৫॥

ধনধান্ত উদ্দেশে স্বাহা, যে সকল ভূত তৃষ্ণার্ত হইয়া দিবারাত বলি আকাজ্ঞ করিয়া বিচরণ করিতেছে; আমি সেই সকল ভূতগণ উদ্দেশে বলি আহর করিতেছি; পুষ্টপতি আমাতে পুষ্টি আধান ককন।। ১৩২।।

তিনিই ব্ৰহ্মা, তিনিই বায়ু, তিনিই আছা, তিনিই সভ্যা, তিনি সর্বনঃ অত এব প্রবোবর্তী তাঁছার উল্লেশে নমস্বায় ॥ ১৩৩ ॥

বিশ্বনণী দর্কভৃতের অভাস্থর গুহাতে বিচরণ কর; তুমিই যজ, তু বষট্কার, তুমি ইন্দ্র, তুমি রুদ্র, তুমি বিষ্ণু, তুমি ব্লুল, তুমি প্রজাপণি তুমিই দেই জল, আণি ও জোতিরদ, অমৃত ব্লুম্বরণ।। ১৩৪।।

শ্রদারণী প্রাণে নিবিষ্ট ইইয়া অমৃতহোম করিতেছি; শ্রদারণ অপানে নিবিষ্ট ইইয়া অমৃতহোম করিতেছি; শ্রদারণী ব্যানে নি ইইয়া অমৃতহোম করিতেছি; শ্রদারণী সমানে নিবিষ্ট ইইয়া অফ্ হোম করিতেছি। আয়া ব্রেষতে অপিত ইইয়া অমৃত্য লাভের নিমিত স হয়। হে অমৃত ় ভূমি ইইডেছ প্রাণের আজ্বাদক ৰস্ত্রস্কপ । ১৩৫ । শ্রুদারাং প্রাণে নিবিটোহয়তং জুহোমি, শিবো মাবিশাপ্রদারায়, প্রাণায় স্বাহা। শ্রুদারামপানে নিবিটোহয়তং
জুহোমি, শিবো মাবিশাপ্রদারায়, শ্রুণানায় স্বাহা।
শ্রুদারায় ব্যানে নিবিটোহয়তং জুহোমি, শিবো মাবিশাপ্রদারায়, ব্যানায় স্বাহা। শ্রুদানে নিবিটোহয়তং
জুহোমি, শিবো মাবিশাপ্রদারায়, উদানায় স্বাহা।
শ্রুদারাম্পনমানে নিবিটোহয়তং জুহোমি, শিবো মাবিশাপ্রদারায়, সমানায় স্বাহা। ব্রহ্মণি মে আ্ল্রা অয়তত্বায়।
অয়য়াপ্রদানমিনি॥ ১৩৬॥

শ্রহাপ্রাণে নিবিট ইইরা অমৃতহোম করিতেছি, হে শিব! আমি বেন আরের ভার দাহ প্রাপ্ত না হই, এইজন্ত তুমি আমাতে প্রনেশ কর; প্রাণের উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। শ্রহ্রায় অপানে নিবিট ইইবা অমৃতহোম করিতেছি; হে শিব! আমি বেন অরের ভার দগ্ধ না হই, এই নিমিত্ত তুমি আমাতে প্রবেশ কর। অপানের উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। শ্রহ্রায় ব্যানে নিবিট ইইরা অমৃতহোম করিতেছি; হে শিব! তুমি আমার প্রবেশ কর, আমি বেন অরের ন্তায় দগ্ধ না হই। ব্যানের উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। শ্রহ্রায় উদানে নিবিট ইইরা অমৃতহোম করিতেছি। গ্রহ্রায় করিতেছি। প্রানাতে প্রবেশ কর, আমি বেন দাহ প্রাপ্ত না হই। উদানের উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। শ্রহ্রায় সমানে নিবিট ইইরা অমৃতহোম করিতেছি। শ্রহ্রায় অমৃতহোম করিতেছি, হে শিব! আমি বেন দাহ প্রাপ্ত না হই, এইজন্ত তুমি আমার প্রবিত্ত হও। সমানের উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। আমার উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। আমার উদ্দেশে ভাগে করিতেছি। আমার আব্রা রক্ষেতে অর্পিত ইইরা মোক্ষলাভে সমর্থ ইউক। হে উদক! তুমি অমৃতের অপিধান অর্থাৎ প্রাণের আচ্ছাদক বর্ষবর্ষণ। ১০৬॥

প্রান্থাং প্রাণে নিবিশ্যায়ত্তত্তং, প্রাণমন্ত্রেনাপ্যায়স।
প্রান্থায়ন্ত্র নিবিশ্যায়ত্ত্তং, অপানমন্ত্রেনাপ্যায়স।
প্রান্থায়্ত্র প্রতং, উদানমন্ত্রেনাপ্রায়স। প্রান্থায়ত্ত ক্রং, সমানমন্ত্রেনাপ্রায়স। ১৩৭॥

অঙ্গুঠমাত্র: পুরুষোহসূষ্ঠঞ সমাপ্রিত:। ঈশঃ সর্বজ জগতঃ প্রভুঃ শ্রীণাতি বিশ্বভুক্॥ ১৩৮॥

বাগ্ম-আন্যে। নদো: প্রাণ:। অক্ষোশ্চক্ষু:। কর্ণয়ো: শ্রোতং। বাহুবোর্বলং। উরুবোরোক:। অরিক্টা বিশ্বাস্ত-ক্লানি তনু:॥ ১৩৯॥

তকুবা মে দহ নমন্তে অন্ত মা মাহি দ্দী:; বর: স্ত্রণ উপদেছ্রিন্দ্রং প্রিয়মেধা ঋষয়ো নাধমানা:। অপধ্যাভ্যমূণ্ হ পূর্দ্ধি চক্ষুমূ মুগ্ধাম্মানিধ এব বন্ধান্॥ ১৪ ॥

শ্রহার প্রাণে অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হত হইরাছে, অরের হারা প্রাণকে আপ্যায়িত কর। শ্রহায় অপানে অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হত হইগাছে; অরহারা অপানকে আপ্যায়িত কর। শ্রহায় ব্যানে অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হত হইরাছে; অরহারা ব্যাদকে আপ্যায়িত কর। শ্রহায় উদানে অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হত হইরাছে; অরহারা উদানকে আপ্যায়িত কর। শ্রহায় সমানকে আপ্যায়িত কর। শ্রহায় সমানকে আপ্যায়িত কর। শ্রহায় সমানকে আপ্যায়িত কর। ১৩৭।

অঙ্গুইমাত্র পুরুষ অঙ্গুইমাত্র স্থানকে আশ্রন্ন করিয়া আছে; সমস্ত জগ<sup>তের</sup> ঈশ্বর ও বিশ্নত্ক্ প্রভূষমন্তকে প্রীত করেন॥ ১৩৮ ॥

আমার আত্তে বাক্, নাসিকা ৰয়ে প্রাণ, অকিবন্ধে চকু, কর্ণ হাে শ্রোত্র, ৰাছব্রে বল, উরুৰ্নে ওজ এবং অন্যান্ত সমন্ত অলকে অরি আশ্র কর।। ১০৯।। প্রাণানাং অস্থিরসি রুদ্রো মা বিশাস্তক:। তেনা-ম্নোপ্যায়স্থ। নমো রুদ্রায় বিষ্ণবে মৃত্যোর্ম্মে পাহি॥ ১৪১ র

ত্বমগ্রে ছ্যাভিন্ত্মাশুশুক্ষণিস্ব্যস্তান্তমোধধ্যঃ পরি । ত্বং বনেভান্তমোধণীভ্যন্ত্রন্ণাং নৃপতে জায়দে শুচিঃ॥ ১৪২॥

শিবেন মে সংতিষ্ঠস্ব। স্থোনেন মে সংতিষ্ঠস্ব।
স্থাজ্তেন মে সংতিষ্ঠস্ব। ব্ৰহ্মবৰ্চনেন মে সংতিষ্ঠস্ব।
যজ্জভাধিমমু সংতিষ্ঠস্বোপ তে যজ্জনম উপতে নম উপতে
নমঃ॥১৪৩॥

আমার অঙ্গসকলের উদ্দেশে নমস্কার হউক, আমাকে হিংসা করিও না মংস্বপর্ণ ও মেগাবীঋষিগণ প্রাধিত হট্যা ইক্রকে উপসন্ন হইয়াছিলেন, ফোন-রহিত চক্ষু প্রাপ্ত হট্যা ভাঁহাকে ব্যক্ত করিয়াছিলেন, আমাদিগকে সইচক্ষু প্রদান কর, বাহা ছারা মুক্ত আমাদিগকে বদ্ধ না করিতে বিরে॥১৪০॥

হে ক্ষত্র। তুমি প্রাণ সকলের গ্রন্থির স্প, তুমি আমাতে প্রবিষ্ট হও বং দেই অন ধারা তৃপ্ত হও। বিশ্বব্যাপী ক্ষত্র উদ্দেশে নমকার, আমাকে তুয় হইতে রক্ষা ক্রন। ১৪১।।

হে অমি! তুমি ছালোকে অগ্নি; তুমি জলে সর্কতোভাবে ব্যিস্হ অরপ। তুমি বন ও ও্য্যি সমূহ হইতে নরগণ সম্বন্ধে শুচি শতি হও।।১৪২ ॥

আমার সমকে সক্ষময় হইয়া থাক, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাক, আমার ইকে স্বস্তুত হইয়া অধস্থিত হও, একাবর্চস দারা অবস্থিত হও, যজ্ঞ সম্পতি মুদ্রণ করতঃ উপস্থিত হও। হে বজা! তোমার উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ মুদ্রীর॥১৪০॥

### নারায়ণোপনিষং।

সত্যং পরম্পর্থসত্যখনত্যেন ন স্থবগালোকাচ্যবন্তে কদাচন, সভাথহি সভ্যং, তত্মাৎ সত্যে রমন্তে। তপ ইতি, তপো নানশনাৎ পরং যদ্ধি পরং তপন্তদুর্ধ্বং তদুরাধর্ষ; তত্মাঙ্পদি রমন্তে। দম ইতি নিয়মং ক্রলচারিণস্তস্মাদ্দমে রমন্তে। শম ইত্যরণ্যে মুন্যস্তত্মাচ্ছমে রমন্তে। দানমিতি সর্বাণি ভূতানি প্রশ্বসন্তি, দানায়াতিত্মচরং, তত্মাদ্দানে রমন্তে। ধর্ম ইতি ধর্মেণ সর্বামিদং পরিগৃহীতং, ধর্মায়াতিত্মকরং তত্মাদ্ধর্মে রমন্তে। প্রজার্থে রমন্তে। প্রজার্থি ক্রমন্তি ভূয়াখ্যস্তত্মান্ত্রিষ্ঠাঃ প্রজারন্তে এজননে রমন্তে ॥ ১৪৪ ॥

অগ্নয় ইত্যাহ তত্মাদগ্নীয় আধাতব্যা। অগ্নিহোত্তমিত্যাহ, তত্মাদগ্নিহোত্তে রমন্তে। যজ্ঞ ইতি যজ্ঞো হি দেবাস্তত্মাদ্যজে

সতাই পর এবং পরই সজ্ঞা; সভ্য বারাই অর্গলোক হইতে চ্যুক্ত হয় না।
কোন সময়েই সজ্জনদিগেরই সভ্য হয়। সেই নিমিত্ত তাহারা সভ্যে রঃ
থাকেন। লোক প্রদিদ্ধ যে, তপ, সেই তপও জনশন হইতে অক্ত নহে;
যাহা পর অর্থাৎ জনশন জপেকা ভিন্ন, তাহাও হ্রাধর্ম অর্থাৎ স্পর্শ বা সহ
করিতে শক্য নহে, সেই নিমিত্ত সাধুরা তপস্থাতে রক্ত থাকেন। দম, ইহাও
ক্রেলারীদিগের নিয়ত অর্থাৎ নিয়ম, সেই নিমিত্ত সাধুরা দমে রক্ত থাকেন।
জরবাে মুনিগণ শম-বৃত্তিশালী, এইজক্ত শমে রক্ত থাকে। দানকে সর্প্রজনি
প্রশাংসা করে, দান অপেকা অতিশর হুশ্চরও কিছু নাই; সেই হেতু সাধুর
দানে রক্ত থাকেন। লোক প্রসিদ্ধ যে, ধর্ম, সেই ধর্ম বারা এই সমর্ব
জগৎ পরিব্যাপ্ত ইইরা রহিয়াছে এবং ধর্ম অপেকা অতিশর হুশ্চরও আর
কিছুই নাই। প্রজননকে বহুত্র লোকেই প্রশাংসা করে, তাহা হইটেই
লোকে ভূমিন্ঠ প্রজা উৎপাদন করে। সেই নিমিত্তই প্রজননে সকলে রুড

রমক্তে, মানদমিতি বিদাখদস্তস্মাদিদাখদ এব মানদে রমস্তে। আদ ইতি অকা, অকা হি পরঃ পরো হি অকা,তানি বা এতাক্যবরাণি তপাখদি আদ এবাত্যরেচয়ৎ; য এবং বেদেত্যুপনিষ্থ ॥ ১৪৫॥

প্রাক্তাপত্যা হারুণিঃ স্থপর্বেরঃ প্রজাপতিং পিতরমুপসদার কিং ভগবন্তঃ পরমং বদন্তীতি। তুম্মে প্রোবাচ, দত্যেন
বায়ুরাবাতি দত্যেনাদিত্যো রোচতে দিবি দত্যং বচঃ
প্রতিষ্ঠা দত্যে দর্ববং প্রতিষ্ঠিতম্। তুমাৎ দত্যং পরমং
বদন্তি॥১৪৬॥

প্রজ্ঞাপতি-তনম স্থর্পর্ণা-গর্জজাত আরুণি, পিতা প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইরাহিলেন, উপস্থিত হইরা বলিয়াছিলেন যে, জ্ঞানেশর্যাশালী আপনারা কাহাকে পরম বলেন ? তহন্তরে প্রজাপতি তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, সত্য নারাই বায় প্রবাহিত হইতেছে, সত্য নারা আদিত্য আকাশে শোভা পাইতেছে, সত্যই বাক্যের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রম এবং সমস্থই সত্যে প্রতিষ্ঠিত, এই নিমিত্ত সম্প্রাহ্ম প্রথত ইবলিয়া থাকে।। ১৪৬।।

<sup>&</sup>quot;অগ্নি" এই বলিয়া প্রশংসা করিরাছিল, দেই হেতু অগ্নি সকল আধান করিবে। অগ্নিহোত্র এই কথা বলিয়া প্রশংসা করিয়াছিল, দেই হেতুই অগ্নিহোত্রে রত হয়। আর যে যজ্ঞ, দেই যজ্ঞই দেবগণের অভূত, যেহেতু দেবতারা যজ্ঞ ছারাই অর্গে গমন করিয়াছেন, দেই জাল্লই যজ্ঞে সকলে রত হয়। বিধানেরা মানসকে (পরম সাধন) বলিয়া থাকেন, দেই নিমিন্ত মানসে রত হয়। লাগনই ত্রমা, ত্রমাই পর এবং পরই ত্রমা, সেই সকল তপায়া অবর, অর্থাৎ উৎকৃষ্ট নহে; এক মাজা লাগাই তপালা সকলকে অতিক্রম করিয়াছে। যিনি এই ভাব অবগত হন, তিনি তৎসমন্ত ফল লাভ করেন, ইহাই উপনিবদের তাৎপর্য্য। ১৪৫।।

তপদা দেবতামগ্র আয়ন্, তপদ ঋষয়ঃ স্থ্রছ-বিন্দন্, তপদা দপত্বান্ প্রণুদামারাতীংস্তপদি দর্বং প্রতি-ষ্ঠিতং, তত্মাত্তপঃ পরমং বদস্তি॥ ১৪৭॥

দমেন দান্তাঃ কিল্মিষমবধ্যন্তি দমেন ত্রকাচারিণঃ স্বরগচ্ছন্। তদ্দমো ভূতানাং চ্রাধর্ষং দমে দর্বং প্রতিষ্ঠিতং, তত্মাদ্দমঃ প্রমং বদন্তি ॥ ১৪৮ ॥

শমেন শাস্তাঃ শিবমাচরন্তি শমেন নাকং মুনয়োহয়বিন্দন্, শমো ভূতানাং ভূরাধর্ষং শমে সর্বাং প্রতিষ্ঠিতং তক্মাচছমঃ পরশংবদন্তি ॥ ১৪৯॥

দানং যজ্ঞানাং বর্রথং দক্ষিণা লোকে দাতার দ্ব স্ব্ ভূতা-সুপেন্ধীবন্তি, দানেনারাতীরপাসুদন্ত, দানেন দ্বিষন্তো মিত্রা

দেবতারা তপস্থা ধারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইষাছেন, ঋষিগণ তপস্থা হইতে বর্গ লাভ করিয়াছেন। তপস্থা ধারা অংশগ্রাহী শত্রুগণকে অপনোদিত করে এবং তপস্থাতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে; সেই নিমিন্তই তপস্থাকে পর্ম বলে।। ১৪৭।।

দম বারা দাও হৈইর। কিবিব অর্থাৎ পাপকে অভিভূত করে, দম বারাই বেন্ধচারীরা অর্গে গিরাছেন; দম ভূতগণের ছরাধর্ষ এবং দমেই সমন্ত বর প্রাক্তিত আছে, সেই নিমিত্ত দমকে প্রম বলিয়া নির্দেশ করে।। ১৪৮।।

শম দারা শাস্ত হইয়াই শুভ কর্ম আচরণ করে,মুনিগণ শম দারাই অর্গলাভ করিয়াছিলেন, শম ভৃতগণের ছ্রাধর্ষ এবং শমেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই নিমিত্ত শমকে অভ্যুৎকুষ্ট বলিয়া থাকে॥ ১৪৯॥

দানই যক্ত সকলের মধ্যে বরুও অর্থাৎ সেনাপতিস্বরূপ, লোকে দকিণা সুমায় দাতা ও সুমায় ভূতকে উপজীব্য করে, দান হারাই শত্তপণ্ডে ভবস্তি, দানে সর্বাং প্রতিষ্ঠিতং। তম্মাদানং পরমং বদস্তি॥১৫০॥

ধর্মো বিশ্বস্থ জগতঃ প্রতিষ্ঠা। লোকে ধর্মিষ্ঠং প্রকা উপদর্পন্তি, ধর্মেণ পাপমপমুদন্তি, ধর্মে দর্বং প্রতিষ্ঠিতং। তুমাৎ ধর্মং পরমং বদন্তি॥ ১৫১॥

প্রজননং বৈ প্রতিষ্ঠা লোকে দাধু প্রজায়ান্তন্তঃ তথানঃ পিতৃণামন্ণো ভবতি, তদেব তত্যাহন্ণ্যং। তত্মাৎ প্রজননং পরমং বদন্তি॥ ১৫২॥

জ্মায়ো বৈ তায়ীবিদ্যা দেবথানঃ পদ্ম গার্ছপত্যমুক্-পৃথিবী রথান্তরমম্বাহার্য্যপচনং যজুরস্তরিক্ষং বামদেব্যমাহ-বনীয়ঃ॥ ১৫৩॥

সাম স্থারে লোকে বৃহত্তরাদগ্রীন্ পরমং বদন্ত্যগ্রিহোত্র দারং প্রাত্তর্গ্রাং নিষ্কৃতিঃ স্বিক্ট স্ত্তং যজ্জক্ত ভূনাং প্রায়ত

অপনোদিত করে, দান দারা শক্রগণও মিত্র হয় এবং দানেই সমন্ত প্রতিষ্ঠিত. সেই হেতু দানকে অত্যুৎকৃষ্ঠ বলে।। ১৫০ ।।

ধর্ম সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রম, সংসারের প্রজাগণও ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তিকে আশ্রম করে, ধর্ম দারা পাপকে অপনোদিত করে; ধর্মে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত। সেই হেতু ধর্মকে উৎকৃষ্ট বলে। ১৫১ ॥

লোকে প্রদাননই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ লোকস্থিতির হেডু, জীবগণ উত্তম প্রদাতত্ত বিস্তার করত পিতৃগণের নিকট অঞ্চী হয়, এবং তাহাই পুরুষের আনৃণ্য, সেই হেডু প্রজননকে পরম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।। ১৫২ ম

অগ্নি সকলই ত্রন্নী বিদ্যা ও দেবধান পথ, গার্হপত্য ঋক্, পৃথিবী, রথান্তর, অবাহার্ধ্যপচন, জুহু, অন্তরিক্ষ, বামদেব্য ও আহবনীর অরপ ॥ ১৫০॥

ন্থর্পক্ত লোকক্ত জ্যোতিঃ, তত্মাদ্মিহোত্তং পরমং বদন্তি॥ ১৫৪॥

যজ্ঞ ইতি, যজেন হি দেবা দিবং গতা যজেনাস্থান-পাকুদন্ত যজেন দ্বিঘন্তো মিত্রা ভবন্তি যজে দর্বং প্রতিষ্ঠিতং। তত্মাদ্যজ্ঞং পরমং বদন্তি॥ ১৫৫॥

মানসং বৈ প্রাজাপত্যং পবিত্রং, মানসেন মনসা সাধু পশ্যতি, মানসা ঋষয়ঃ প্রজা অস্তজ্যন্ত মানসে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং, তম্মামানসং পরমং বদন্তি॥ ১৫৬॥

সেই নিমিত্ত অগ্নিকে উৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে; সায়ং ও প্রাতঃকালে স্থান্ধরনপে হত অগ্নিহোত্রই স্থিষ্ট অর্থাৎ সম্যক্রপে যাগক্ত হয় এবং তাহাই দোষ সকলের অর্থাৎ গৃহপ্রযুক্ত পাপসকলের নিষ্কৃতি (নিস্তারের উপায়)। আরঞ্জ, তাহাই যজ্ঞ ও ক্রতু \* সকলের পরম অয়ন অর্থাৎ উপায় এবং স্থানিকের পথপ্রদর্শক বলিয়া জ্যোতিঃস্করপ। সেই নিমিত্ত অগ্নিহোত্রকে উৎকৃষ্ট বলা হয়॥ ১৫৪॥

"যজ্ঞ'' এই বলিয়া প্রশংসা করে, কেননা, দেবগণ যজ্ঞ বারা দেবও লাভ করিয়াছেন, যজ্ঞ বারাই অসুরগণকে পরাত্ত করিয়াছেন, যজ্ঞ বারা হেমকারী গণও মিত্র হয় এবং যজ্ঞেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে; সেই নিমিত্তই যজ্ঞাকে উৎক্কই বলিয়া থাকে ॥ ১৫৫॥

মনই পৰিত্ৰ ও প্ৰাজাপতা অৰ্থাৎ প্ৰজাপতি দেবতাপ্ৰিত; মন দাৱা সাধুদৰ্শন অৰ্থাৎ উত্তম জ্ঞান লাভ করে; মানস ঋষিগণ প্ৰজা সকল স্ফটি করিয়াছেন; মানসে সমস্ত জগৎ প্ৰতিষ্ঠিত আছে, সেই নিমিউ মানসকে প্রম বা উৎক্লুই বলিয়া নির্দেশ করে। ১৫৬॥

শহাতে নোমের ব্যবহার নাই, দেই বাগের নাম যক্ত এবং যাহাতে নোমের
ব্যবহার আছে, সেই বাগের নাম ক্রতৃ।

যাস ইত্যান্থ্রনীষিণো ব্রহ্মাণং, ব্রহ্মা বিশ্বঃ কতমঃ

য়য়ড়ৣঃ প্রজাপতিঃ সংবৎসর ইতি, সংবৎসরোহসাবাদিত্যঃ,

া এর আদিত্যে পুরুষঃ স পরমেষ্ঠী ব্রহ্মাত্মা যাভিরাদিত্যয়পতি রশ্মিভিন্তাভিঃ পর্জ্জন্যো বর্ষতি পর্জ্জন্মেনীষ্টিবনপ্রত্মঃ প্রজায়ন্তে। ওর্ষিবনস্পতিভিরন্ধং ভবত্যমেন প্রাণাঃ
প্রাণির্কলং বলেন ভপন্তপ্রদা প্রদ্ধা প্রদ্ধা মেধা মেধ্যা মনীষা
নীষ্যা মনো মনসা শান্তিঃ শান্ত্যা চিত্তং চিত্তেন প্রতিঃ
য়ত্যা স্মারণ্ড স্মারেণ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানেনাত্মানং বেদয়তি,

য়্যাদরন্দদন্তঃ সর্ব্বাণ্যেতানি দদাত্যমাৎ প্রাণা ভবন্তি

য়্তানাং প্রাণির্ক্রনা মনসশ্চ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানাদানন্দো ব্রহ্মানাং। স বা এর পুরুষঃ পঞ্চধা পঞ্চাত্মা যেন সর্ক্রিদং

ন্যাস অর্থাৎ সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠতম, একথা মনীয়ীগণ ব্রহ্মাকে বলিয়ালেন। সেই বিশ্ব ব্রহ্মাকে? না—স্বয়স্ত্-প্রজাপতি, সংবৎসর; এই
লিত্যই সেই সংবৎসর এবং সেই আদিত্যে এই যে পুরুষ, তিনিই
মেষ্টা ব্রহ্মাঝা। আদিত্য যে সকল রশ্মিধারা তাপ দেন, পর্জ্জন্ত তৎসমস্ত
রাবর্ষ। করে এবং পর্জ্জন্ত হইতে ওবধি ও বনস্পতিসকল জন্মলাভ করে।
বি ও বনস্পতিসকল হইতে অর হয়, অন্ন ধারা সমস্ত প্রাণ, প্রাণ ধারা
া, বল ধারা তপ, তপ ধারা প্রহ্মা, প্রান্ধাধারা মেধা, মেধা ধারা মনীযা,
বিষা ধারা মন, মন ধারা শান্তি, শান্তি ধারা চিন্ত, চিত্ত ধারা শ্বতি, শ্বতি
রা শ্বার, শ্বার ধারা বিজ্ঞান, বিজ্ঞান ধারা আত্মাকে অবগত হয়; সেই হেত্
বি দান করিলে এই পূর্ব্বোক্ত সমন্তই দান করা হয়। কেননা, অন্ন হইতেই
ত প্রাণীগণের প্রাণ উৎপন্ন হয়, প্রাণ ধারা মন, মন ধারা বিজ্ঞান,
ভান হইতে ব্রহ্মধানি আনন্দ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ লন্ধ হয়। সেই প্রক্ষই
নি, ইক্সিরভেদে পঞ্চভূতাত্মক, যাহা ধারা এই সমস্ত জগৎ প্রোত

প্রেতিং পৃথিবী চান্তরিক্ষং চ দ্যোশ্চ দিশশ্চাবান্তরদিশশ্ স বৈ সর্ব্যনিদং জগৎ॥ ১৫৭॥

সভ্তত্পভবং জিজাস ক্ত ঋতজারয়িষ্ঠা। আদ সজ্যো মহস্বাংস্তপদো বরিষ্ঠান জাত্বা ত্মের মনসা হলা। ভূয়ো ন মৃত্যুমুপ্যাহি বিশ্বান্ জন্মান্সমেশং তপ্স। মতিরিক্তনাত্ঃ॥ ১৫৮॥

বস্থবণ্যা বিভূৱদি। প্রাণে স্বমদি দক্ষাতা, ব্রহ্মন্ স্বম্যি
বিশ্বপ্তেলোদাস্ত্রমন্ত গ্রিরদি বর্চ্চোদাস্ত্রমদি দৃর্য্যত হ্যান্দোস্ত্রমদি চক্রমদ উপযাম গৃহীতোহদি ব্রহ্মণে স্বাম্যর ওমিত্যাত্মানং যুঞ্জীত তদৈ মহোপনিষদং দেবানাং গুল্; য এবং বেদ ব্রহ্মণো মহিমানমাগোতি। তন্মান্ধু স্বাণে মহিমানমিত্যুপনিষ্থ। তত্ত্বের বিহুষো যজ্ঞতাত্মা যজ্মান

জর্থাৎ প্রথিত। পুরুষেরা প্রত্যেকেই পৃথিবী, জন্তবিক্ষ, দ্যৌ, সকলণি এবং অবান্তর দিক্দকল, অধিক কি, সমস্ত জ্বগৎই ব্যাপি। রহিরাছে॥১৫৭॥

ভূত ও ভব্যের সহিত পুক্ষকে জিজ্ঞাসা কর, কন্পু সত্য অর্থাৎ যাগা সত্যতা করিত হইরাছে, সেই সংসারকে জীপ কর। শ্রন্ধা, সত্য এ ভেজংসম্পার হইরা তপস্তা দারা সর্ব্যোপরি বিদ্যানান যথোক্তরূপ গ্রে আত্মাকে চিত্ত ও বুদ্ধি দারা দানিয়া অর্থাৎ সাক্ষাৎ করিয়া বিদান পুনর্ধা আর মৃত্যুকে প্রাপ্ত হন না। সেই নিমিন্তই দাদশ প্রকার তপস্থার মা স্বায়াসকেই সর্বোৎকৃষ্ট ব্লিয়া গিয়াছেন॥ ১৫৮॥

নারারণ ! তুমি সকলের বস্ত অর্থাৎ নিবাসভূমি, তুমিই তবনীয় বিজ্ঞ প্রাণের সম্যক্রণে ধারক হও, তুমিই বিশ্বধারী ব্রহ্ম, তুমি তেজঃপ্রদ আ বাহা মুখ তাহা আহবনীয়, বাহা ব্যাহতি তাহা আছতি এবং মাহা, ইং

াদ্ধা পত্নী শরীরমিগ্রমুরো বেদিলে মানি বহির্কেদঃ শিখা দয়ং যুপঃ কাম আজ্যং মত্যুঃ পশুক্তপোহ্ গ্রিদ্দমঃ শম্বিতা। ক্ষিণা বাগ্ছোতা প্রাণ উলগাতা চক্ষুরধ্বযুর্মনো এক্ষা শ্ৰাত্ৰমন্ত্ৰীয়তে সা দীকা যদশাতি ভদ্ধবিহৎ াব্তি তদস্থ **গোমপানং** যদ্রমতে ততুপদদো য়ৎ সঞ্রত্যুপ-শহু**তিষ্ঠতে** চ म व्यवत्रागिन्मूथर छमाञ्चनीत्या । ব্যাহ্যতিরাত্তির্ঘদত্ত বিজ্ঞানং তজ্জুহোতি। যৎ দায়ং াতরত্তি তৎ সমিধং, যৎ প্রাতর্মধ্যং দিন্দ্সায়ং চ ানি দ্বনানি, যে অংহারাত্তে তে দর্শপূর্ণমাদে যে অর্দ্ধ-াগা•চ মাগা•চ তে চাভূশ্মান্তানি। যে ঋতবত্তে পশুবদ্ধা া সংবৎসরাশ্চ পরিবৎসরাশ্চ তেইছর্মণাঃ সর্ববেদসং বা-তৎ সত্রম্। যশারণং তদবভ্ধ এত ছৈ জরাম্য্যমগ্লিহোত্র ড্ वः। य अवः विचायमगग्रतन श्रमीग्रटक. **ए**मवानात्मव ইমানং গন্ধাদিত্যস্থ সাযুজ্যং গচ্ছত্যথ যো মীয়তে পিতৃণামেৰ মহিমানং গছা চন্দ্ৰমসঃ লাকভামাপ্লোভি, তত্ত্ব ভৌ বৈ সূর্য্যাচন্দ্রমদোশ্মহিমানৌ

নি, তাহাই হোম করা হয়। বাহা সামং ও প্রাতঃকাল, তাহা সমিধ;
প্রাতঃ, বধ্যাক ও সামং কাল, তাহা সবন, বাহা অহোরাত্র, তাহা দর্শ
নির্মাস, আর বে অর্জমাস ও সাস সকল, তৎসমুদদ চাতুর্মাক্ত; বে
শতু, তাহারা পশুবন্ধন—বুপ, আর বে সংবৎসর ও পরিবৎসর, তাহা
ণ, ইহা সর্কবেদসনামক সত্র। বাহা মরণ তাহা অবর্ধ ইহাই হইতেছে
ও মরণহারক অগ্নিহোত্র সত্র। এই প্রকার বে বিজ্ঞানশালী বিহান
নির্মণ মৃত্ত হয়, তাহারা দেবগণেরই মহিমাকে প্রাথ হইয়া আদিত্যের

#### নারায়ণোপনিবৎ।

ব্ৰাক্ষণো বিধানভিজয়ভি, তত্মাৰু ক্ষণো মহিমানমাপ্লোতি তত্মাৰু ক্ষণো মহিমানমূ॥ ১৫৯॥

ইতি তৈতিরীয়ে নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তা।

সাযুক্তা লাভ করে। আর, ঘাহারা দক্ষিণায়নে মরে, তাহারা পিতৃগণে
মহন্তকেই প্রাপ্ত হইয়া চল্লের সাযুক্তা ও সলোকতা লাভ করে। আফ স্থ্য ও চল্লের এই প্রকার উভয় মহিমাকে আনিলে সমস্ত জয় করে এ তলিবন্ধনই ত্রন্থের মহিমাকেও প্রাপ্ত হয়। অতএব ত্রন্থের মহিমা টিয় করিবে॥১৫৯॥

इंडि नातांशरगांशनियात यक्तांक्यांत नमाश्च।



# ওঁম্

নমঃ সচিচলানকবিগুছায় (

### ঋद्यनीय-

### উপনিষদঃ ৷

ভতীয়াংশঃ।

(শ্রুতিভান্ধাদিবঙ্গার্থবাদৈঃ সমেতাঃ : ) সৌভাগ্যলক্ষ্যাপনিষৎ, বহবুচোপনিষৎ 1

5তুর্বেদাস্তর্গত "অপ্টোত্তরশতোপনিষং" "পঞ্চদী" "রুত্যকল্পজ্ঞম" "কামস্ত্ত্র" "বেদাস্তবত্নাবলী" "বেদমাতাগায়ত্রী" পুরাণ, তন্ত্র, যোগ, যড়্দশনাদিবিবিধশাস্ত্র-প্রকাশক—

# শ্রীযুক্ত-মহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতাঃ প্রকাশিত!\*চ। ( "বেদমন্দির" ১৪১।৩:১ নং, বারাণসী ঘোষেব ষ্ট্রাট্ট্য কলিকাভা +)

+-

কলিকা তা-রাজধাতা।ম্ ৯নং প্রদন্ত্রমারঠাকুর-খ্রীটস্ত "নিত্যানন্দাথা"মুদ্ণথছে শ্রীঅবিনাশচন্দ্রবন্ধনা মুদ্রিঠাঃ ।

> ১৩২ • तन्नाकीय-खावर्णगानि । ( Al rights reserved.)



জन्म,---मन ১२७२ माल, २०८म आवि।



# সূচাপত্রম্।

দিতী <b>রাংশ</b> স্ত		্ পরাপরোপাসনানির্ণায়কঃ	
৬। মুদ্যলোপনিধদি—		্তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ	৯২
৬। মুদ্যলোপান্ধাদ—	-	নিকক্তশ্চ তুৰ্বঃ খণ্ডঃ	220
পুণমঃ খণ্ডঃ	>	্ত্র তাপুরুষ,-ষ্ট্কোষ,-	
<b>ুদ্গলোপনিষত্বপত্তিঃ</b>	•	<b>ग ण</b> ्चा,-शकरक।स,-सज्-	
,মাদগ্লিদৃ <i>ধৌ</i> প <b>নিষদারভঃ</b>	8	· ·	558
পুক্ষ-স্ <b>ক্রারস্তঃ</b>	9	পুরুষস্থক্তাথোপদেশ-	
<b>ा श्वा</b> रम्	<b>છ</b> ર	<b>मान</b> विधिः	>> ¢
ামতেলাঃ	৬৭	destroy consider	
ग्राटनावनीभिरञ्जाः	৬৮	। । ৭। অক্ষমালিকোপনিষ্দি	
াতিতাদীনাং সংগ্রাহ্তা	90	৭। অক্ষালিকোপনিয়া	7-
াগপ্রকারোপদংহার:	95	অক্ষমালানাম উৎপত্তিঃ	১২৩
মাক্ষপ্রকারোপদংহারঃ	93	উপনিষদারম্ভঃ	<b>5</b>
<u>প্রথমণ গুদুমাপ্তিঃ</u>	90	অঞ্চমালা-ভেদ-বিধিঃ	202
		অক্ষমালা-গ্রন্থি বিধিঃ	>80
		। অক্ষমালা-শোধন বিধিঃ	540
ইতানঃ খণ্ডঃ	۹.۶	<u> विजीत्याश्यायः</u>	<b>५</b> ५२
<u>্লিলোপনিষদ্বাক্যোদ্ধারঃ</u>	19	পূর্বোক্তবিধীনাং মন্ত্রাঃ	220
ত্র প্রথম-ঋগর্যঃ	<b>४</b> २		
🕶 ীয়তৃতীয়-শাগৰ্থঃ	b 8	6 6 6	
তুর্থ-ঋগর্থঃ	be	৮। ত্রিপুরোপনিষদি	•
सम्बन्धन्थः	৮৬	ত্রিপুরোপনিষৎপরিচয়ঃ	२५:७
ইদপ্রমান্তম-ঋগর্যঃ	ьь	পুরুত্রয়নির্ণয়ঃ	<b>२</b> 58
বিমু-শাগ্ৰ্যঃ	৯০	নব্যোনিচক্রনির্ণয়ঃ	२७७
শ্যৈকাদশদ্ধানশ-ঋগ্ৰঃ	,,	মহাল <b>ক্ষাস্বরূপনি</b> ণয়ঃ	<b>ર</b> .५०
ोशब् <b>ध्यमाखिः</b>	2,2	মহালক্ষ্যাঃ <b>স্টিনি</b> র্ণয়ঃ	२ ५8

পঞ্চবেন পূজাপ্রকারঃ	२৮०	চতুরক্ষরীশ্রীদেবীধ্যানম্
<b>सङ्क्ररेमथून</b> निर्वयुः	२०७	<u>শ্রীযম্বপূজাদিনির্ণয়ঃ</u>
নবযোগিনীকীর্ত্তনম্	२৮७	সৌভাগ্যরমৈকাক্ষরীধ্যানম্
কামাখ্যাপদনিকক্তিঃ	২৯৩	তৎপূজাপ্রকারঃ
ত্রিপুরায়াঃ সদৈকত্বস্	४०७	ত্রাক্ষরী <i>শীপূ</i> জাদিকম্
ত্রিপুরাবীজোদ্ধার <u>ঃ</u>	٥٢٥	উত্তমাধিকারিকর্ত্তব্যকীর্ত্তনম্
সাধকস্ত ভিন্নঃ পস্থাঃ	050	যোগকীর্ত্তনম্
পঞ্চোপাদকানাং গতিঃ	৩২০	প্রাণাযামনির্ণয়ঃ
উপাদনায়াং পঞ্তরুম্	<b>८</b> २२	প্রাণায়ামাদিসিদ্ধেনিদশনম্
সাকারোপাদনায়াঃ কীর্তুনম্	৩২৩	যোগান্নপ্ঠানোপায়কীর্ত্তনম্
সাকারোপাসনায়াঃ ফলম্	<b>១</b> ২ ৬	পঞ্চবিধনমাধিকীর্ত্তনম্
বিহাস্তব:	७२७	
		তৃতীয়খণ্ডে নবচক্রবিবেক্নির্ণ
ভূ <u>তী</u> য়াংশস্থ		১০। বহৰ চোপনিষ
৯। সৌভাগ্যলক্ষ্যুপনি	विन	৷ বহুৰ চোপনিয়রিকচনম্
সৌভাগ্যলক্ষু পেনিষলিগ্যঃ	>	শক্তিনির্ণয়ঃ
আচার্য্যপরম্পরানির্গয়ঃ	Þ	তুরীয়াতীতশক্তিনির্ণয়ঃ
উপনিষদার স্থঃ	9	তুরীয়াতীতা সংজ্ঞা
শ্রীস্থক্তনির্ণয়ঃ	20	স্প্তাৰ্থং কামকলাদিকপম্
শক্তিনির্ণয়ঃ	20	শৃঙ্গারকলানিরপণম্
ত্রিবিধ <b>লক্ষীনি</b> র্ণয়ঃ	8 2	সৃষ্টি প্রকারঃ
দ্বিতীয়বর্গেহপরোপাসনা	<b>¢</b> 8	। দর্মশু সচ্চিদানন্দরপত্বং
তৃতীয়বর্গে মিশ্রোপাসনা	৬৭	
ঞ্ <sub>তা</sub> স্থেন নিজ্ঞান ন	ه ۹	দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ
-11 4 2. 4 10-1.1		মহাবাক্যানামৰ্থনিৰ্ণয়ঃ

### गाउँगा जरमर ॥ उँ॥

### ঋগ্রেদীয়-

# সৌভাগ্যলক্ষ্যুপনিষ্।

# ওঁনমঃ প্রমান্সনে॥ হরি ওঁ। ওঁবাঙ্মে মনদীতি শান্তিঃ॥

ওঁ ননো গুৰুভ্যো বংশধ্বনিভ্যো নমো নদঃ সোভাগ্যলক্ষীবিদ্যারৈ। "দেবা বৈ সন্ত্রনাসত স্কুলিন উপন্নামতি ইতি। তন্ন শেকুস্তথেতি। তদ্ধৈতে সংহিতাং বাজো দেখান্ন সচন্ত" ইত্যেবং শিশিরারণ্যা অন্ত্য আরণ্যক আন্নায়তে। তত্ত্ব খলেবং স্ত্রীকারণবাদিনী ভবত্যুপনিষং সৌভাগ্যলক্ষীর্নাম। স্কুভগাশ্চ দেবা লক্ষণেৰ ভ্যান্পনিষ্রা ইতি শিশিরারণস্তাং লক্ষণবতীং নান্না সৌভাগ্যলক্ষীং প্রোবাচ।

ওঁ তং সং। সামরা আমাদিগের প্রাণ্য অধিকার প্রাপ্ত হই, এই কামনা করিবা দেবগণ একটি যজের অন্তর্ভান করিবাছিলেন; কিন্তু তাঁহারা সেই যজ্ঞ-প্রভাবে প্রাপ্তব্য অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। তারপর তাঁহারা দকলে মিলিরা কোন একদেবের উদেশে যাত্রা করিরাছিলেন, এবং সেই দেবের সেবা করিরাছিলেন। এইরূপ একটি আখ্যারিকা ঋ্যেদের শিশিরাগণী শাখার শেষ আরণ্যকে সনামাত হইয়াছে। তাহারই শেষ ভাগ এই সৌভাগ্যলক্ষীনাক প্রীকারণবাদিনী উপনিষ্ধ। দেবগণ সেই বিভার নির্দেশ অন্থ্যারে উপানাক করিবা সোভাগ্যশালী হইরাছিলেন। এইজ্ল সেই উপনিষ্কের তাদৃশ বিভার প্রতিপাদন করিবার ক্ষমতা লক্ষারা লক্ষ্য করিবা নহর্ষি শিশিরাগণ নাম

লক্ষী-চান্তা চাধর্মনিকানামেকোপনিষর্ব্বোকে প্রসিদ্ধা, যামান্ত্রব্ব্বোপনিষ্ধিতি সংজ্ঞান্তঃ। তদ্যাঃ সংজ্ঞান্ধতো ভেদঃ, সৌভাগ্যলক্ষ্মীরিয়ং, লক্ষ্মীশ্চ সেতি। অবৈনাচার্য্যপরম্পরা বিজ্ঞান্ধতে;—বেদাদিগুরোব্যাদশিস্যস্য ভগবতঃ পৈল্য বিল শিব্যা—ইন্দ্রপ্রতির্বাদ্ধলিক। ইন্দ্রপ্রতির্বাদ্ধলিক। মার্কপ্রেরাং সত্যত্রাং সত্যত্রাং সত্যত্রাং। সত্যত্রবাং সত্যত্রাং। সত্যত্রাং সত্যত্রাং। সত্যত্রাংশকার সত্যত্রাং। সত্যত্রাধিয়াশিকারঃ;—শাক্লোা, রথীতরো, বান্ধলি,-ভরন্বাদ্ধলান ত্র শাক্লান্ত্রা দিশারার পঞ্চ, মৃদ্পলো, গোকুলো, বংসঃ, শালীরঃ, শিশিরারণাত। তৈরেভিক্ত প্রযুক্তাঃ শাথা উপশাধা ভবন্তি। তগাচ শৈশিরারণী চোপশাথা, য্যা ইন্ম্বালিক্ষীকারণবাদা সোভাগ্যলক্ষ্মীকারেশাপনিষ্ধ। তন্ত্রা ইদ্মুজ্ব বিবর্ধনান ভারতে। ত্রাদে বিহিত্রাদ্ বার্থে মন্সীত্যাদিশান্তিঃ কর্ত্র্ব্বা। অথ বার্চি

দিয়াছিলেন সৌভাগ্যলক্ষী উপনিবং। এই মর্ত্তালোকে আর একথানি অগ্রন্থ বেদের উপনিষৎ লক্ষ্মী-নামে প্রাসিদ্ধ আছে, সাধারণতঃ সকলে যাহারে অলোপনিষৎ বলিয়া থাকে। তাই নামের পার্থকাদংরক্ষণ জন্ম ইছার নঃ 'দেওয়া হইল সৌভাগ্যনশ্বী; আর সেথানির নাম আছে লক্ষ্মী; স্কুতরাং উচ বেব নামতঃ ভেদও স্পষ্টরূপে লক্ষিত হইল। বেদাদির বংশআক্ষণগ্রভূপ্ত তিতে আচার্ণাদিগের বংশপরম্পরা এই প্রকার পরিপঠিত হইরাছে: বেদ বিভাগকর্ত্তা ব্যাসদেবের শিশ্ব ভগবান পৈল-ঋষি ভইতেছেন আদিওক। তাঁহার শিশু ছইজন, —ইল্রপ্রমতি, ওবাঙ্কল। ইল্রপ্রমতির শিশু মার্কণ্ডেয়। মার্ক ওেরের সভ্যশ্রবার, সভ্যশ্রবার সভ্যন্তির, সভ্যন্তির সভ্যন্তরের শিল সত্যশ্রী। সত্যশ্রীর শিশু চারিজন —শাকল্য, রগীতর, বাষলে ও ভরদ্বাজ। তন্নরে শাকল্য-ঋবির শিশ্য পাঁচটি; মুদ্গল, গোকুল, বংস, শালীয়, ও শিশিবায়ণ শাকল্যপ্রভৃতি ঋষিরা যে সম্প্রানায় প্রবর্ত্তিত করিরাছিলেন, তাহা প্রধানশাখ বলিয়া বিখ্যাত, আর মুদগলাদি ঋষির প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ের নাম উপশার্থ। তাহাদারা ব্রিতে পারা যায় যে. শিশিরায়ণী শাখা উপশাখা. প্রধানশাখা নং। মদালক্ষীকে আদি কারণ বলিয়া যে সোভাগ্যলক্ষী উপনিষং প্রবর্ত্তিত হইয়াছে ইহা সেই শৈশিরায়ণী উপশাখারই শেষ ভাগ, অর্থাৎ শৈশিরায়ণী উপশাখা যে শৈশিরায়ণী সংহিতা, শৈশিরায়ণরাহ্মণ ও শৈশিরায়ণারণ্যক প্রচ<sup>রিউ</sup> আছে, ইহা দেই শৈশিরায়ণারণ্যকের শেষ অংশ মাত্র। দেই দৌভাগাল

### ছরি ওঁম্।। অথ ভগবন্তং দেবা উচুঠে ভগবন্ধঃ কথয়

খাাগিতবাদ্য তদ্যোপনিষদ্গছন্ত ইদমাদিনং প্রতীকন্ "অথ ভগবন্তন্" ইত্যাদি।
অস্যা অপি থণ্ডাক্সর এব। তত্র থবাতে থণ্ডে ধমাধিকাবিশো বিপ্রাক্তিগনন্দঃ
কৈন্যার দাকারোপাদনাইভিহিতা। তেন চ হিরচিন্ত্রস্য—তাবত্থিতদ্য মধ্যাদিকাবে তত্ত্বমণগুতো ব্যাকুলমন্দো যোগ আখ্যাডঃ দালঃ দপরিকরঃ। পরিশিঠিও তৃতীয়ং খণ্ড ইতি। অন্তি চৈব্যাখ্যায়িকা,—কদাচিদ্যিবায়্বক্লেজাদ্যো
দ্বাঃ স্বালীইদিন্ত্রে জগৎস্তি নুদ্যুক্তাঃ স্ব। নচ তেলানাদীৎ দাম্থাং, যেন চ
ভ্যাবিধা ভবেৎ স্টিরিতি প্র্যালোচ্য প্রস্পরং দংহত্য স্থ্য গ্রমপুক্রমাদিনার।

রপনিষদের এখন এই সরল বিবরণ করা যাইতেছে। সৌভাগ্যলক্ষী উপনিষদেব প্রারম্মে "ওঁং বাল্লে মনসি" ইত্যাদি শান্তির পাঠ কবা আবশুক। বিধিবাক্যে ক্রমন্ত্র পারেদীয় উপনিষদের আগতে পাঠ করিবার কথা অভিহিত হইলাছে। গ্রাহার ব্যাথ্যা করিবার জন্ম অভিলাষ করা গিয়াছে, সেই সৌভাগ্যলম্বীনামক ইপনিবদগ্রন্থের এইটিই আদিম প্রতীক—''অথ ভগবস্তম'' ইত্যাদি। এই সৌভাগ্যলক্ষী উপনিয়নের ও খণ্ড তিনটি; তন্মধ্যে প্রথমথণ্ডে চারিদিকে যাহার নেঃ ছভাইয়া রহিয়াছে, সেই বিপ্রকীর্ণমনা অধ্যাধিকারীকে লক্ষ্য করিয়। সাকার-ইপাসনার বিধান করা হইয়াছে। সেই উপাসনাধারা মনকে স্থির করিয়া ম্বাধিকারে উথিত হইলে, অতি হুন্ধ ছুব্দিগন্য আত্মতত্ত্ব সাক্ষাংকার করিতে অক্ষম হওয়ায় যাহাদিগের মনঃ সেই তত্ত্ব প্রতাক্ষ করিবার জন্ম উপযুক্তকপ দাধন না পাওয়ায় ব্যাকুল হইয়াছে, দেই ব্যাকুলচেতা মধ্যাধিকারীর তত্ত্ব-শৈনোপ্যোগী উৎক্রপ্ত সাধন যোগসকল সাঙ্গোপাসভাবে অভিহিত করা হই-াছে। ইহালারা দিতীয় থও অতীত হইয়াছে। তারণর এই উভয় খণ্ডে ধাহা কিছুকণিত হয় নাই, অথচ যাহ,না বলিলে সাধক উপযুক্ত উপদেশ লাভ াবিতে পারে না, সেই সকল চক্রভেদাদির কথা বলা হইয়াছে। তাহাদারাই 🖢 তীয়থত পরিদমাপ্ত হইরাছে। এইনপ একটি আগ্যারিকা আছে; কোনও একসময়ে অগ্নি, বায়ু, বরুণ ও ইক্রাদি দেবগণ নিজ নিজ অভীষ্ট সিদির জন্ম দগং স্ষ্টি করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদিমের তাদৃশ সামর্থা ছিল না, বাহাদ্বারা অভীইসিদ্ধিকর জগৎ সৃষ্টি ক্রিতে পারেন। ইহা প্র্বালোচনা শ্বণং শরণং জগ্মুঃ। স চ ভগকানাদিনারারণস্তেষান্সামর্থ্যকারণমবেতা বলমাধার স্বত্যক্ষরণযোগমেকমুপদিদেশ। সৌভাগ্যং হি বলমানর্থ সমর্থং করোতীতি তদিনমারতে "অথ ভগবস্তং দেবা উচুঃ" ইত্যাদি। অণেত্যরমানস্তর্গাধ্ব ক্রেগাপি বেণুবীণামূলঙ্গাদিধনিবথ মঙ্গলপ্রােজনশ্চ বেদিতবাঃ। যাচিত্বা প্রোর্থনায়াঃ দেবস্য যোগোপদেশানস্তর্মিতি তদর্থঃ। তদিশেষং বৃত্ৎসবাে কে ভগবন্তামানিরারণমূচুঃ। কিম্ 
 হে ভগবন্! নোহস্মতাং কণ্য সৌভাগালগ্রী বিদ্যামিতি। সৌভাগালশ্বী বিদ্যামিতি। সৌভাগালশ্বীঃ। তাঞ্চ বিভাসাহ্তান্ত্রিকাঃ। যার প্রিইহব গুণাং মট্ড

করিয়া স্বাভীষ্টদিদ্ধিকর জগং-স্বাষ্টির উপযুক্ত দামর্থ্য লাভ করিবার জন্ম সক্ষে মিলিয়া দলবদ্ধভাবে প্রমপুরুষ আদিনারায়ণের শ্রণাপ্র হইয়াছিলেন। সে প্রমপ্রত্য আদিনারায়ণ দেবগণের অসমর্থ হওয়ায় কারণ জানিয়া বলাধানে জন্ম একটি স্মভগন্ধরণযোগের উপদেশ করিয়াছিলেন। জগতে দেখা যায়, সৌভ গোদিয় হইলে. সেই সোভাগ্যই বলকে আন্যন কবিয়া সমর্থ করে। ভগ্ বানের নিকট মুভগদ্ধরণযোগের কথা শুনিশা তাহার সবিশেষ সংবাদ অবগত **হইবার জন্ম দেবপণ ভগবানকে জিজ্ঞা**দা করিয়াছিলেন। এই স্থান হইটেই সৌভাগ্যলন্ধী উপনিষ্দের আরম্ভ। তাই আয়াত হইয়াছে, "এথ ভগবতঃ দেবা উচ্ঃ" ইত্যাদি। এই অথশদ্ধি আনস্বর্গার্থক। তবে অথশদ্ধের এমনই সহায় বে, যেসন অন্তের উদ্দেশে ক্ত ৰেণুবীণামূদক্ষাদিব ধৰণি প্রবণ কবিলে অন্তেবং মকল হইগা থাকে. সেইরূপ অতার্থে প্রব্রামান অথশন শ্রনমারে **মঙ্গলের জন্ম হই**য়া থ.কে। **স্পত**এব এই উপনিষদের আদিতে কোনরূপ শিঞ্চ চারদম্বতির ব্যাঘাত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। তাহার অর্থ হইতেই এই যে, যাত্রক দেবগণ প্রার্থনা করিলে, আদিদেব স্কুভগদ্ধরণযোগ এবটা উপদেশ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেই যোগের বিশেন প্রকার বুনিবার ইচ্ছা করিয়া দেবগণ বলিয়াছিলেন। কি বলিয়াছিলেন ? না. হে ভগ্ন! সৌভাগ্যলন্ধী বিভা আমাদিগকে বলুন। সৌতাগ্যশকে ঐশ্ব্যাদি ষড় ওবং । **তাহা যাহাদার৷** পরিলক্ষিত হয়.—বিশেষভাবে লাভ করা যায়, ভাহাকে লখ্নী বৌ

<sup>\*</sup> অশিমাদি শাইবিধ ঐখবা, বীর্ষা, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগা, এই ছঘটিকে ভগণদে জি<sup>তি</sup>। বিক করা হয়।

গ্যোদয়ো লক্ষান্তে, মাচ মৌভাগ্যলন্ধীন মি মূলাং বিদ্যোতি কথং বিদ্যোতি তন্ত্ৰম্ ।

নিগ্যাবিনাভাবং হি লক্ষণং ভবতি। ন চ ততো বস্তম্ম পাবধারণং নাম বিদ্যা

নিগ্দ্যতে। বলবতী চ বিদ্যা দৃশ্যতে; তদ্বিপগ্যয়েণ বলৰিকরণী ভবতাবিদ্যোতি।

ভূতী চ হত্তিপকশ্চ নিদর্শনম্। যথাহি হস্তী হন্তেন সমস্তম্ভ্রাধিতুং শক্তোংপি

ার। বিনি সৌভাগ্যের শক্ষী,—যাহাদারা সৌভাগ্য লক্ষিত হয়—পাওয়া যায়, দেই বিভাই সৌভাগ্যলম্বী বিভা। শাস্ত্রপারদর্শী বিভানগণ তাহাকে বিভা ালেন। ভাল কথা, যাহাদারা ইহ জগতে ঐশগ্যাদি সভু গুণ লাভ করা যায়, স-ই সোভাগ্যলন্ধী ত মল অবিফাই। তবে কিরূপে শান্তে তাহাকে বিদ্যা ালা হটল ৪ বিদ্যা ত অবিদ্যার বিরোধী। বিদ্যার সাক্ষাৎকার লাভ হইলে চ্মান তাহার কোন গুণের সম্পর্ক থাকে না। কথাটা ভাল করিয়া থুলিয়া লোহাক। লক্ষ্মী হইতেছে লক্ষণবতী।— অৰ্থাৎ যাহাতে নানাবিধ লক্ষণ াচে পে-ই লক্ষ্ম। যদি তাহাই হয়, তবে ৰদিতে হইবে, লক্ষণ থাকিলে, াহাব লক্ষ্য পদার্থ নিশ্চয় আছে। লক্ষ্যের সহিত লক্ষণের নিত্যসম্বন্ধ। যদি দা ও লক্ষণ, উভয় থাকে, তবে বলিতে হইতে, সেই লক্ষ্য ও লক্ষণের পরস্পার লন ঘটাইবার জন্ম একটি না একটি সম্বন্ধও তথায় আছে। ফেনন পুণিবীতে গন্ধ াছে। এই গন্ধ ছইতেছে পৃথিবীর লক্ষণ; স্কুতরাং গন্ধ ও পৃথিবী, এই ভবের মিলনার্থ বলিতে বা মানিতে হইবে যে. একটি সমবাধনামক সম্বন্ধ আছে, দ্যাবা গদ্ধ ও পৃথিবী পরম্পর মিলিত হইয়া রহিয়াছে। যদি এই প্রকার ক্ষ বীকার করা হয়, তাহাহইলে আরও নানাবিধ পদার্থ যে সেম্বলে আছে, াহা নিশ্চয স্বীকার করিতে হইবে। যদি লক্ষ্মীতে লক্ষণ, লক্ষ্মা, ও সম্বন্ধ ापि नानाभनार्थत्र ममारवन थारक. छाहा २ हेटल स्मृहे लक्षी कथन है विमान ানেব যোগ্য হইতে পারে না। বিদ্যা হইতেছে বস্তর স্বরূপের অবধারণ। । মতা, বাহা সম্ভত পদার্থ, যাহার কখনও অপহৃত্ত হয় না, তাহার নিশ্চয়া-ক জানই বিদ্যা। বিদ্যা হইতেছে ৰলবতী। ঠিক তাহার বিপরীত হইতেছে াবিদ্যা। অবিদ্যা বলবিকরণী। অবিদ্যাদ্বারা বলের বিকার ঘটে। নিদর্শন-গণ হস্তী ও হস্তিপকের কথা বলা যাইতে পারে। যেমন হস্তী হস্তের উত্থায়)বলে সমস্ত পদার্থকে উচ্চন্ন করিয়া দিতে সমর্থ হইলেও কোনও চট স্বিব্যাহারা নিঃজ্বর বল নিজে জানিতে সক্ষম হয় না বলিযা, নিজের

সৌভাগ্যলক্ষ্মীবিভাম্। তথেত্যবোচন্তগৰানাদিনারায়ণঃ সর্প্পে দেবা যুয়ং সাবধানমনসো ভূত্বা শূণুত। তুরীয়ব্ধপাং তুরীয়া

ক্য়া২প্যবিদ্যায়াইনভিজ্ঞো বল্ছাত্মনো হস্তিপ্ৰেক্নাভিজ্ঞেন বলে হিক্কতো ভন্ত বশীকৃতন্তপাচ বলং বিকুর্বাণাহবিদ্যা বলবত্যা বিদ্যয়াহতিভূনতে বিন্ধার্তীর লোক প্রতীতমেব। তত্মাদ্বলাধানার প্রোক্তাহপি তথাবিধোপাসনা খরমুপায়ঃ স্থাত চাভাবস্য বিদ্যাবিলাস এবাবিদ্যেতি "তথেতি" অবোচদ্ভগবানাদিনারায়ণঃ : মেন চ তথৈবেতি ভগবান স্ত্রকারো বাদরায়ণঃ,—"ন স্থানতোহপি প্রস্যোভ্যাল্য ৰলবিষয়ে অভিজ্ঞ, শুদ্ৰ, অক্ষমপ্ৰায় হস্তিপক-(মাহত) দ্বারা বলে বিকৃত ল অর্থাৎ হস্তিপকের বশীভূত হয়। তাহাহইলে বলের বিকারকারিণী অফিন হর্মল বলিয়া বলবতী বিদ্যাদ্বারা অভিতৃত হয়—একেবারে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ইয় **এ লোকে সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত। অতএব বলাধানের জন্য কণিত হ**ইরেং তথাবিধ উপাদনা সামর্থালান্ডের পক্ষে অমুপায়। সত্য কথা, তথাপি বিগ হইতেছে অবিগাবাধের শেষদীমা।—অর্থাৎ সেই অবিগার নিবত্তি-ত বিগ্রা স্বরূপ; কারণ, অভাবনামে কোনও একটা কিছু পদার্থ নাই। কোনং একটা পদার্থ অন্য কোনও একটা পদার্থের অভাব। যদি তাহাই হয়, তা যে অবিভার মভাব হয় বিভাধারা, একথা বলা হইল, তাহার অর্থ হইতেছে অবিছা বলিয়া আর কিছু রহিল না, কি না, বিছাই রহিল। অব্ণ কি যথন দ্বৈতপ্রপঞ্চাকারে পরিদৃষ্ট হয়, তথন জগৎকে জগৎ বলিয়া জ্ঞান জ্ঞা কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বৈতপ্রপঞ্চে নাম ও রূপ ভিন্ন আর কি আছে ? বিলা নাম ও রূপ লইয়া বৈতপ্রপঞ্চ। সেইজন্য অবিদ্যাও বিভারই একটা বিভা মাত্র বলা হয়। তাহাহইলে, যদি অভাব একটা পুথক বস্তু না হয়, <sup>নো</sup> হৈতপ্রপঞ্চ বিভার বিলাসমাক্র-হয়, এবং অবিভাও যদি বিদ্যারই এই বিভাব ছাড়া আর কিছু না হয়, তবে আর লক্ষণবতী সৌভাগ্যলগীই কেন বিভানা হইবে ? যদিও দশ্যরূপে দেই সৌভাগ্যলক্ষী বিভা না-ই ই না হউক, ক্ষতি নাই; কিন্তু স্বন্ধতঃ সৌভাগ্যলক্ষী বিভাই। ভগবান্ আ নারায়ণ সেইরূপ অভিপ্রায় হৃদয়ে পোষণ করিয়াই বলিয়াছিলেন. 'ভেণেতি' আমাজা, তাহা বলা যাইতেছে। এই অভিপান সভা বলিয়া সূত্রকার ভগ<sup>র</sup>

রূত্র হাঁ"তি। তদায়ায়তে,—"নর্মের দেবা গৃদং সাবধানমনসো ভূষা শৃগৃত ইতি। বদানং একাপ্রতা; তেন সহিতং সাবধানমেকাগ্রতাযুক্তং; তাদৃশং মনো যেষাং, তথা। সাঝিকা হি দেবাঃ। সঝোংকর্ষাদ্ বৈশিষ্টোন পরিস্থতা তঃখসাধনং হরতাং অংখসাধনেশ্বের তেষাং প্রকৃত্তং চিত্তং বিক্ষিপ্তং ভবতি। তত্র বিক্ষিপ্তে তিনি বিক্ষেপোপস্ক্রনীভূতঃ সমাধিন বোগপক্ষে বর্ততে; একাগ্রে তু সমূত্রমর্থ

দবাষণ বলিয়াছেন, কেবল সাকার গ্রালোক ও ভূলোক-আদি স্বরূপেই ব্যালার স্বৰূপ নির্ণয় হয় না: কারণ, প্রব্রেরে ছই প্রকার রূপ শাস্ত্রে রিপঠিত হইরাছে। এক প্রকার সপ্তণকপ; যেমন ইনি সর্কেখর, ইনি সর্ক-ান, ইনি সর্বারদ, ইনি সর্বাজ্ঞ ও সর্বাকারণ ইত্যাদি। অন্ত প্রকার নিজ্ঞণ-রপ: যেমন অস্থল, অনা, অহস্ব, অদীর্ঘ, ইত্যাদি ইতাদারা প্রবন্ধাতি-ক্ত যে আর কিছু নাই, তাহাই বলা হইল; স্নতরাং যদি গোভাগ্যলন্ধী লক্ষণ-হী হন, হইলেন ক্ষতি কি ? সগুণব্ৰহ্মরূপিণী সৌভাগ্যলক্ষ্মীই উপাস্যা হই-ান. এবং তিনি বিভা বলিয়াও পরিচিত হইবেন; কারণ, মিথ্যা অধ্যাসদারা গুণ প্রতীত হইলেও সে বস্তু কথনই স্পুণ হয় না। যেমন অজ্ঞানবশতঃ জ্ঞাক দর্শভাবে প্রত্যক্ষ করিলেও রজ্জু কথনই দর্শভাব প্রাপ্ত হয় না, দেইরূপ াগাড়ত লক্ষণাদি দ্বারা যদিও সৌভাগালক্ষী সপ্তণ বলিয়া প্রতিভাত হয়, থাপি তদ্বারা সৌভাগ্যলক্ষ্মী কথনই সপ্তণ হইবে না; স্বরূপতঃ বিছাস্বরূপই াকিলে। তাহা হইলে আর তন্ধারা বলাধান না হওয়ার আপত্তি হইতে পারে ভগবান আদিনারায়ণ উপদেশ করিতেছেন :—"সর্কে দেবাঃ" ইত্যাদি। ং দেবসকল। সাবধানমনা হইয়া শ্রবণ কর। অবধানশব্দে একাগ্রতা। তাহার হিত যে, সে সাবধান। সাবধানশব্দে একাগ্রতাযুক্ত। যাহাদিগের মনঃ ।কাগ্রতাযুক্ত, তাহারা দাবধানমনাঃ। দেবগণ সান্ত্রিকপ্রকৃতি। তাহাদিগের খণ্ডণ প্রকর্মাত্রায় অবস্থিত বলিয়া তাহারা তুঃখদাধন পদার্থ বিশেষ করিয়া ারিত্যাগপূর্বক বিহার করে; স্নতরাং স্নথসাধন পদার্থমাত্রেই তাহাদিগের 🥱 সর্বানা ভোগার্থ প্রবৃত্ত। এইজন্য সে চিত্ত বিক্ষিপ্ত-অবস্থাপর। সেই ানিপ্তচিত্তে যদিও সমাধি উপস্থিত হয়, তথাপি তাহা বিকেপকে জয় করিয়া মধান্যলাভ করিতে সমর্থ হয় না : মতরাং বিক্ষেপেরই অঙ্গীভূত থাকে বলিয়া <sup>দ সমাধি</sup> কথনই যোগনামের যোগা হইতে পারে না। তবে একাগ্র-অবস্থায়

## ছতীতাঁ সর্ব্বোৎকটা। সর্ব্বমন্ত্রাসনগতাং পীঠোপপীঠদেবতাপি

প্রদোতরতীতি মনস একাগ্রতাসম্পাদনং করণীয়মিতি "সাবধানমনসো রু শুণুত্ত' ইত্যান্নাতম্। শৃণোতেঃ ষড়্বিধলিঙ্গকরণকবেদাস্তবাক্যনিষ্ঠতাংপদ্ধ বধারণার্থকত্বং প্রত্যকান্তমানাত্যাং বেদিতবাস্। শ্রবণং মননার; তদিহ দশনিঃ "তুরীয়রপাং তুরীয়াতীতাং সর্কোৎকটাম্" ইত্যাদি। তুরীয়রপাং মহালক্ষীম্। চরু হি রূপং সাপেক্ষং ভবতি প্রতিপ্রথমং, প্রতিদ্বতীয়ং, প্রতিত্তীয়ঞ্চ। তথ্রা প্রত্যংশং প্রত্যংশীতি কুৎস্নমুদ্লিথং। তদেতৎ সর্কাং যত্রোপশান্তং, তচ্চত্

যথন চিন্ত একাঞ্রতালাভ কল্নিয়া একাগ্রনামে পরিচিত হয়, তথন সেই চি স্বাভাবিক উদার্যাগুণে প্রকৃত সত্য পদার্থের প্রত্যোতন করিয়া থাকে; যে পন অষণত হইলে, ডাইবা দুশন করা শেষ হয়, শোতবা শ্রবণ করা পরিসমাপ্ত য মন্তব্য পদার্থের আর অবশেষ থাকে না, সেই চরমের পরম পদার্থ প্রকাশ ক্ষি দেয়;—এইজন্য সেই একাগ্রতাভাব সম্পাদন করা আবশুক। তাই 🗉 উপদেশ করিতেছেন, হে দেবগণ ! তোমরা মনের একাগ্রতা সম্পাদন বঃ শ্রবণ কর। শ্রুতিতে যে 'শৃগুত' ক্রিয়া আছে, তাহার শ্রুণাতুর অর্থ হইচে: উপক্রম, উপসংহার, অভ্যান, অপুর্ক্তা, ফল, অর্থবাদ এবং উপপত্তি, এই 🛚 প্রকার লিঙ্গের সাহায্যে বেদাস্তবাক্যসকলের যে অবৈতত্রক্ষে তাৎপর্গানিগ তাহাই। শ্রুতিতে ক্ষিত হইয়াছে, শ্রুবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন হারা আয়ুল করিবে। স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে, শ্রুতিবাক্যদারা শ্রুবণ করিবে; উপর্গ দ্বারা মনন, এবং শ্রবণ ও মনন নিম্পন হইলে ধ্যান করিয়া আত্মাকে 🕆 এই সকল বাক্যদ্বারা ঐরপে অর্থই শ্রুধাতুর স্বীকার করিতে <sup>র</sup> এগানে যথন শ্রবণ করিবার কথা উক্ত হইয়াছে, তথন নিশ্চয় সে শ্রবণ মন্য জন্য। তাই শ্রুতি মননার্থ বলিতেছেন,—"তুরীয়রপাম্" ইত্যাদি। তুরী<sup>জে</sup> ছইতেছেন মহালক্ষী। তুরীয়শব্দে চতুর্থ। চতুর্থ শব্দ আপেক্ষিক, <sup>এং</sup> দ্বিতীয় ও তৃতীয়কে অপেক্ষা করিয়া তবে চতুর্থ হয়। আবার সেই <sup>প্রক</sup> ব্যষ্টিও সমষ্টিরূপে ছুইভাগে বিভক্ত। সেইরূপ দিতীয় ও তৃতীয়ও <sup>র</sup> তন্ধারা এই সমস্ত জ্বগংকেই উল্লিখিত করা হইরাছে। এই সমস্ত গে<sup>খ</sup> যাইরা উপশাস্ত হইয়াছে, যে এই সকলের আশ্রয়স্থল, তাহাকে চতুর্থ বা 🗖 বলা হয়। এস্থলে একটা তালিকা দেওয়া পেল।

```
(কারণ,প্রাজ,পশুস্তী) তামদী-মহাকালী, রাজদী মহালক্ষী, সাধিকী-মহাসরষ্ঠী।
                                                                                                                                                                                           (ক্লু) (ফগুমা) ( তেজস) লক্ষা, কালী, সরস্বতী, ( ষণ্ণ ) ( এন্ধা বিষ্ণু কন্ত )
                                                                                                                                                                                                                                                                                             ( 하기저희 ) ( 교파! [직환 주교 )
                                                                                                                                                (স্বযুত্তি) (ত্ৰহ্মাবিষ্ণু ক<u>ল</u>)
(২)
                                                                                                                                                                                                                                                                (क्र्म) (देवथर्दी) ( देवश्रामन्न) भी, त्रोन्नी, वाला।
                                                                                                     (§
                                                                           3/2
                                                 (আশর ) তুরীরা মহালন্মী (পরা) (বন্ধ)
CF A
                             (8)
   ত্রীয়াতীতা
                                                                                                                          कान्तरम् ) महानम्त्री। ( भग्रजी )
                                                                                                                                                                                                                                                               (क्रमटम्ह), दिवाष्ट्रे विशे (दोन्नी। (देवथन्नी)
                                                                                                                                                ( হিরণাপত বা ঈশ্র, বামা, স্বর্থি )
                                                                                                                                                                                           ( কুন্সদেহ ) ( কুবাজা ) জোজা। ( ন্যামা )
                                                                                                                                                                                                          (3)
                                                                                                                                                                                                                                                                                        ( क्रांश्रंश )
                                                                                                                                                                     (×) +
                                                                                                     <u>?</u>
                                                                             41 C
                                                                                         TOR OUT
```

সৌভাগ্য**লক্ষ্য**্যপনিষং।

মন্যন্তে। সচ বিদ্যাবিদ্যান এব ধ্যানোপদোগী চস ভবতি। তচ্চতুৰং যতে। ভব্তি । যচ কৈরপুগোরৈরস্পৃ ইং, তদাহ, ভুরীয়াতীতামিতি নিগুণাং দেবীমাহ। সাবিদ্যা দেবানাং সৌভাগালক্ষীরপি বলাধানার প্রস্তুতা। সর্বাভ্যশ্চ সর্ব্বেভাণ্ড ইং কটামতিপ্রবলান্। ক্রয়তে হি, "ভীষাআছাতঃ প্রতে ভীষোদৈতি স্থাঃ। ভীষাআছাতিঃ প্রত্তুত্তীয়াদৈতি স্থাঃ। ভীষাআছাতিঃ প্রত্তুত্তীয়াদৈতি স্থাঃ। ভীষাআছাতিঃ প্রভ্রম্কাতম্" ইত্যেবমাদি। ভগ্যা মহালক্ষ্যা অভিপ্রাবল্যমুক্রোষ্যতে। সর্বাংশ্চ মন্ত্রানেক আসনানি গভা প্রাঞ্জা

<sup>-</sup> एँक इन्द्र्यक्रशा महानन्त्री याहान्त्र दिनाम वनिन्ना गारनाशरयांनी विना এবং যিনি কোনও উপায়ে খ্যানোপ্যোগী নন, তাঁহাকে ত্রীয়াতীতা প্রু দেবী বলিয়া কীর্ত্তিত করা হটগাছে। ইনিই একত নিগুণ পদার্থ; জ্ঞা মহালন্ধী নিপ্ত ণ : কিন্তু তিনি সপ্তণের সাহাব্যে বিজ্ঞাত হন : আর ইনি – এ দেবী, নিভূণিমহালক্ষীর অবলপ বলিয়া সেই মহালক্ষীদারা অধিগত হট থাকেন: স্কুতরাং নি গুণশ্বারা বিজ্ঞাত বলিয়া ইনিই প্রাক্ত নির্গুণ। এই নির্গু পদার্থই বিদ্যা. এবং ইনিই দেবগণের দৌভাগ্যলক্ষী বলিয়া বলাধানেব জ প্রস্তুত হইয়াছেন। – অর্থাৎ দেবগণ ইহার সাহায্যে বলবান হইয়া অতীইদিদি কর জগৎস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এছতি সেই সংবাদ বর্ণমালার সাহায় জগতের উপকারার্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইনি সর্কোৎকটা। ইনি সকলদেরী ও দেবসকল অপেক্ষা উৎকটা প্রবলা; এইজন্ত ইহাকে সর্বোৎকটা কা শতিতে আয়াত হইয়াছে, ইঁহার ভয়ে ङहेशार्छ । সঞ্চালিত হইতেছে; যথাসময়ে যথাস্থানে উনত হইতেছে: ইঁহার ভবে ভীত হইয়া অগ্নি যথানিয়মে আগ্রেই ও তাপাদিকার্গ্য সম্পাদন করিতেছে, ইন্স ইহার ভয়ে ভীত <sup>হইন</sup> যুণানিষ্মে ঘারিবর্ষণার্থ মেযুগুণকে খেরিত ক্রিতেছে, এবং বর্ষণের কোন্ত্র প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে বজ্রপ্রহার করিয়া সেই প্রতিবন্ধকারী অস্করের নি<sup>পা3</sup> দধন করিতেছে; আর মৃত্যপ্রদাপতি যমও ইঁহার ভয়ে ভীত <sup>হুইর</sup> উগদিগের ভাষ বেগে সংসারে গমন করিয়া সংযমন করিতেছে। অভ আনাত হইয়াছে, ইনি মহাভয়ন্ধর উদাত বজু। এই সকল প্রতিবাকার্য মহালক্ষ্মীর অতি প্রাবনা উলেবাধিত হইতেছে। এইজন্মই শ্রুতি এছলে দর্মেনি ভটাশক্ষারা মহালক্ষীকে মহাভয়ন্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইনিই <sup>স্ক্র</sup>

## । ঠ। চতুর্ভু জাঁ। প্রিয় হিরণ্যবর্ণামিতি পঞ্চদশর্ভির্ধ্যায়ত। অথ

র্মেধিক্চা প্রস্তেঃ। আয়ায়তে চ ;—"সর্বের্ধ বেদা যৎ পদমামনস্তি।" ইত্যেৰ-র্মিন। সর্বেধাং বা রহস্যানামুপস্থিতিং গ্রাম্। দকল্বহস্যোপস্থাপিকামিত্যথঃ।

বিষ্যানামুপ্পীঠানাঞ্চ দেবতাভিঃ প্রিবুতাং বেষ্টিতাম্। চত্ত্রো ভূজা, ভোজয়তেঃ।

ragey আসনে উপবিষ্ঠা: কারণ, সকল মন্ত্রই সেই দেবীকে উদ্দেশ করিয়া প্রবৃত্তিত হইরাছে। শুভিতে কথিত হইরাছে;—বেদসকল ঘাঁহার পদের গাই বলিতেছেন।—অর্থাৎ বেদসকলের প্রবৃত্তি কেবল সেই প্রাদেবীকে নাট্যা দিবার জন্ম : কি উপায়ে সকল লোক সেই পরাদেবীকে চিনিছে পাবে : চ উপায় অবলম্বন করিলে কোনও লোকের আর কিছু জংনিতে থাকী াকে না: এই সকল চিন্তা করিয়া বেদরাশি স্থির করিয়াছিলেন যে, কতক াল বিহিত কর্ম করিলে মানবের চিত্তগুদ্ধি হইবে. এবং ক্রমে সেই দেবীর ক্ষোৎকার হইবে। তাই বেদসকল প্রথম কর্ম্মকাত্তের কীর্ত্তন করিয়া পক্ষে ানকাণ্ডের অবতার্থ। করিয়াছেন। উদ্দেশ্য মেই এক—একমাত্র পরাদেবীকে নাইয়া দেওয়া। অতএব ঐ মন্ত্রাশিতেই প্রাদেবী মহনীয় আসন পাতিয়া দিধা কাছেন। যে ঐ দকল মন্ত্রের চর্চ্চা করিয়া থাকে. দে ঐ মঞ্জরাশিতে মাসীনা প্রাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ক্লতক্লতার্থ ছইয়া যায়। অথবা স্প্রের অর্ধ রহন্য, আর আসনশব্দের অর্থ উপস্থিতি। যিনি সকল থবার রহদ্যের উপস্থিতি ঘটাইয়া থাকেন। কি করিয়া ৪ না, ঐ দেবীই সকল াংগোর সুলাধারস্বরূপ: স্লুতরাং ঐ দেশী পরিচিত ইইলে আর অন্ত কোন াচ্সাই সাবকের নিকট লুকায়িত থাকিতে পারে না। শুতি বণিয়াছেন 'জাল্লনো কা অবে দশ্ৰেন প্ৰবৰ্ণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং দৰ্কং বিজ্ঞাতন্।" ত গার্গি ৷ আত্মার প্রবণ, মকন, নিদিধ্যাসন করিয়া দশন করিলে এসকলই বদিত হইয়া থাকে। পীঠনকল ও উপদীঠনকলের যে সকল দেবতা, তাঁহা-দিগদারা পরিবৃতা পরিবে**ষ্টি**তা। আধার<sup>ু</sup>ক্তি-আদি, ও প্রক্তি-আদি পীঠ-<sup>कृ</sup>বতা, এবং কেটুরী, মহ্নিমর্শ্বিনী, ও তারিণ্যাদি বিদ্যাবাসিন্য স্কু উণ্পীঠদেবতা। এই সকল দেবভাষারা ধিনি পরিবেষ্টিতা: বাছার ভুজ চারিখানি। ভুজ <sup>ইইল</sup> কি করিয়া ? না, সভোতনাৰ্থক ভুজ্ধাতু ইইতে। যে সকল ভোগের বিষয়, শুর্দান্তে বা পদ্যন্তে তাঃ—বিধৈছু তৈরেকা, তিলোংম্তনৈকেতি। তথা ছায়ায়তে,
"পালোংস্য বিধা ভূতানি ত্রিপাদ্যামৃতং দিবী'তি। তা যস্যাইতি চতুর্জ্বাং
শ্রিমং মহালন্দ্রীং "হিরপ্যবর্গামি"ত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিকা ভিধ্যায়ত ; তাশ্চ ঝ্রঃ
পঞ্চদশ মহালন্দ্রীমভিদ্রতি ; তদভিধেদ্যপ্রতারৈকতানতা চ তাভিঃ মুদ্ধা কর্ত্রা।
তরা চ যদি কেবলমর্থো নির্ভাসেত, তদা হিতিপদং লক্ষা ত্রয়ং সংযম্য তাং বিদাং
প্রেসাদ্রেম্ই, ফলবস্তো ভবস্তীতি বিজ্ঞারতে। কাশ্চ তাং পঞ্চদশেতি সংহিত্রপ্রতিহিপেকণীয়ঃ। তম্ত্র সম্যন্তনাক্ষ্ত ব্যাখ্যাস্যামঃ। তবৈর্মাধ্যেমপুরাধ্যে
ভিধীয়তে;—"পুক্র উবাচ।

বা যাহা পাওয়া যায়,তাহাই ভুজ। তন্মধ্যে একথানি ভুজ সকল জায়মান প্রাণীয় ভোগ করে, এবং তিনথানি অন্তত্ত্ব অমৃত্যয় এক। অন্তঞ্জিমন্ত্রে ক্ষ্যি হইয়াছে. ইহার একপদ এইদকল জায়মান প্রাণী, আর ত্রিপাদ অমৃতদ্য **অত**এৰ এতাদৃশ চারিথানি ভুজ ধাঁহার, তিনি চতুর্ভা। সেই চতুর্ভা একৈ—মহালন্ধীকে "হিরণ্যবর্ণাম্" ইত্যাদি পঞ্চদশসংখ্যক ঋঙ্ মন্ত্রদার। ধ্যান করিবে। সেই পঞ্চনশ ঋঙমন্ত্র মহালক্ষীকে অভিধান করিতেছে। মহালগ্নী ব্যতীত অন্ত কোন দেবতা সেই পঞ্চদশ ঋঙ মন্ত্রের অভিধেয় নহে: সুত্রা মেই পঞ্চলশ মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহার অর্থ যে সেই মহালক্ষী দেবী, জাঁহাকে শ্বরণ করিয়া পরপর একাকার জ্ঞান করিতে থাকিবে। সেই একাকার জ্ঞান বা প্রত্যেকতানতাম্বারা যদি কেবল সেই মহালক্ষ্মীদেবীই ভাসমান হন, জ্ঞান, বা জ্ঞাতার কোন প্রকারে ভাসমানতা না থাকে, তবেই জানিতে হইবে ৫ সেই জ্ঞানের স্থিতিপদ লাভ হইয়াছে। তথন সেই মহালক্ষী দেবীর উপ্ ধার্পা, ধান ও সমাধি করিয়া প্রসন্ধ করিবে। তদ্ধারা সাধকের প্রিশ্র সফল হইবে। ইহা অন্ত যোগশাস্ত্রপাঠে জানিতে পারা পিরাছে। সেই পঞ্চদশ ঋক কি কি ? তাহা জানিতে হুইলে সেই শৈশিরায়ণসংহিত্য কিব্ৰপ পাঠক্ৰম আছে, তাহা জানা আবশাক। অতএৰ এস্থলে আম্য ভাছা উদ্ধার করিয়া ব্যাখ্যা করিব। কেন, তাহার ব্যাখ্যাত অন্তেও করিয়াছে। তবে স্বার তোমার ব্যাখ্যা করিতে হইবে কেন ? না, <sup>জ্রো</sup> ভাহার প্রকৃত ব্যাথা। করে নাই। সৌভাগালক্ষী উপনিধনে তাহার ( ভাবে পরিগ্রহ করা হইন্নাছে, তাহাতে তা**লা**র অর্থ ফেরুপ করা উচিদ, <sup>ট্রিক</sup>

## ঞ্চদশ-ধ্যাত্মকস্থ শ্রীসূক্তস্থা২২নন্দকর্দম-চিক্লীতেন্দিরাস্তাঃ

শ্রীস্ক্রং প্রতি বেদঞ্চ জেন্নং দক্ষীবিবর্ত্তনম্।
হিরণ্যবর্ণাং হরিণীমূচঃ পঞ্চদশ শ্রিমঃ।
রথেষক্ষেষ্ বাজেতি চতজ্যে যজুষি শ্রিমঃ।
স্রাবস্তীরং তথা সাম শ্রীস্ক্রং সামবেদকে ॥
শ্রিমং মাতম্বি ধেহি প্রোক্তমার্থরণে তথা।
শ্রীস্ক্রং যো জপেদ্ভক্তা হলা শ্রীস্তারে তবেং॥
প্রানি চাথ বিবানি হ্রাংহজ্যং বা তিলান্ শ্রিমঃ॥ ইতি

( अधिपुर २७०। ১—०।)

তগাচ "হিরণ্যবর্ণাং হরিণীম্" ইত্যাদি পঞ্চদশ ঋথেদস্য শ্রীস্ক্রন্। "রপেবক্লের্
র" ইত্যাদি চতস্রো যজুর্কেদিস্য শ্রীস্ক্রন্। স্রাবন্তীরং সাম সামবেদস্য হক্রন্। তথা "শ্রিরং সাত্মসি ধেহি" ইত্যাদি অথকবিদস্য শ্রীস্ক্রন্। ১পিচ পঠন্তি "আহ্বরেহহং শ্রিরং পলে" ইত্যাদি, "পন্থাননে পল্ল উরু" ইত্যাদি, নখদারী গোদারী" ইত্যাদি, "ধনং ধান্যং ধনং পুত্রং" ইত্যাদি, "চ্লাভাঃ

ভাবে কেইই তাহার ব্যাখ্যা করে নাই; স্থভরাং সোভাগালন্ধী উপনিষদের গালী অবলবন করিয়া আমি এখন তাহার ব্যাখ্যা করিব। সেই পঞ্চনশ ঋঙ্ভকে শ্রীস্ক্ত বলা হয়। আয়েমপুরাণে কথিত হইনাছে;—পুদ্ধর বলিয়ছিলেন, ভাক বেদে যে শ্রীস্ক্ত আমাত হইনাছে, সেই শ্রীস্ক্ত অবশ্য জ্ঞেয়; বিল, তাহার জ্ঞানে লন্ধীর বৃদ্ধি হয়। "হিরণ্যবর্ণাং হরিণীম্" ইত্যাদি ফার্লি, তাহার জ্ঞানে লন্ধীর বৃদ্ধি হয়। "হিরণ্যবর্ণাং হরিণীম্" ইত্যাদি ফারিট মন্ত্র ক্ষেক্তর শ্রীস্ক্তর। শ্রবেগ্রক্ষের্বাজ" ইত্যাদি চারিট মন্ত্র ক্ষেদ্রে শ্রীস্ক্তর। শ্রবিশ্রক্তর। শ্রবিশ্রক্তর। এবং "শ্রেমং তমায়ি ধেহি" ইত্যাদিমন্ত্র অর্থন্ধবেদের শ্রীস্ক্তর বলিয়া প্রোক্ত হইরাছে। দেবতার পূলান্তে আজ্ঞা, তিল, বা পদ্ম বা বেল, আহুতি দিয়া ভক্তিমহেত্বর যে ব্যক্তি শ্রীস্ক্তর কপ করে, তাহার প্রতি শ্রীস্ক্রপা হয়।
ক্ষেত্র ক্ষেপ্তরেন;—"আক্ষ্রেইংং শ্রেমং পদ্মে" ইত্যাদি, "প্রাননে উক্ত" ইত্যাদি: "ধনং ধান্যং ধনং পুরং"

খাষয়। শ্রারিত্যান্যা বাচঃ । চতুর্দশানামূচামানকী ইংদ্যুদয়ঃ। হিরণ্যবর্ণিদ্যাদ্যত্রয়স্থাহকুষ্টু প্ছল্টঃ। কাঁদোন্যীত্যস্ত রুহুট

লক্ষামীশানীম্'' ইত্যাদি, ''ধনস্থিধ নং বায়ুং'' ইত্যাদি, ''বর্ষন্ত তে বিভাবতি ইত্যাদি, ''বৈনতের সোমং পিব'' ইত্যাদি, ''ন ক্রোধো নচ মাৎস্গাং'' ইত্যা "পল্মপ্রিরে পল্মিন পল্লহস্তে'' ইত্যাদি, "শ্রীর্ক্রেজমায়্য্যরোগমাবিদাং" ইত্যা 'শ্রিরএবৈনং তং শ্রিরম্' ইত্যাদি, "যং শ্রীস্থক্তং জপেরিতাম্" ইত্যা চতুর্ফশাধিকাশ্চ ঋচঃ; তে থবর প্রমাণয়ন্ত কুজে লভস্ত ইতি; বয়ন্তেবং পাঠক পঞ্চামঃ, সংখ্যয়া চ পঞ্চদশেতি। তত্র প্রথমবর্ষে প্রথমা ঋকু;—"হিরণাবর্গাইত্যাদিঃ। হিতা চ আগদি অসভাব্যাবর্তকেন সক্রণেণ সত্যপ্রদত্রা, রমণী চ সম্পদি আনন্দর্করেশ্বানন্দবিধায়ক্তয়া, বারিকা চ তাপাদেঃ সর্ক্রে জ্ঞানক্রণ সর্ক্রেতি হিরণ্যবর্গা সদানন্দবিধায়ক্তয়া, বারিকা চ তাপাদেঃ সর্ক্রে জ্ঞানক্রণ সর্ক্রেতি হিরণ্যবর্গা সদানন্দবিধায়ক্তয়া, বারিকা চ তাপাদেঃ সর্ক্রেত সম্বিত্য

ইত্যাদি, "চক্ৰাভাং লক্ষীমীশানীম" ইত্যাদি, "ধনমগ্নিধ নং বায়ঃ" ইত্যাদি, "বর্ষয় বিভাবদি' ইত্যাদি, 'বৈনতেয় দোমং পিব' ইত্যাদি, "ন ক্রোধো নচ মাংফ্রা हेजानि, "প্রপ্রিয়ে প্রিনি প্রাহতে" ইত্যাদি, "শ্রীর্মর্চস্যমায়্যারোগ্যাবিদ্য ইত্যাদি, "শ্রেয় এবৈনং তৎশ্রিয়ন" ইত্যাদি, "যঃ শ্রীস্থক্তং জপেয়িত্যন" ইত্য চতুর্দশটি মন্ব অধিক। বাঁহারা এই অধিক চতুর্দশটি পাঠ করেন, তাঁগ প্রমাণ করিবেন, এই চত্র্দশটি মন্ত্র তাঁহারা শ্রীস্থাক্তের মধ্যে কোন এখ অনুসারে পাঠ করিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু এই প্রকার অধিক মরের প্ সংহিতায় দেখি না। আর যে প্রকার পাঠক্রম দেখিতে পাই. সেই ক্রম ক্র্যা পঞ্চদশটি মন্ত্রমাত্রের আমরা ব্যাথ্যা করিতেছি। দেই পঞ্চদশমক্সাত্মক ঐত তিনটি বর্গ আছে। তাহার প্রথম বর্গে প্রথম শক এই—"হিরণাবর্ণাং হিনী ইত্যাদি। অসতার ব্যাবর্ত্তক, মৃত্যু হইতে রক্ষাকারী, সজপে সভাপ্রদ, <sup>রি</sup> জীবনদানকারী বলিয়া যাহা সমূহ আপদের উপস্থিতিকালে চিত্তবনী আনন্দরপে আনন্দবিধায়ক বলিয়া যাহা সম্পৎকালেও রমণীয়া; সকল ন দকল অবস্থায় সর্বতোভাবে জ্ঞানরূপে যাহা তাপাদির নিবারিকা, <sup>প্</sup> ছইতেছে হিরণ্যবর্ণী —অর্থাৎ সদানন্দচিন্মরী। ইহা কি করিয়া হর ? না, হিতার্থি হিনোতিরপের হিবার, আন দক্ষী ছান্যর্থক রময়তিরপের রম্ধাতু, এই উর্গ

ন্ণামিত। বুণোতের্বা বর্ণ ইতি । সমন্য তরোর্ভবতি হিরণাবর্ণেতি।

লং সমুদিতাসমূদিতযোবিগ্রহ: ? যাবস্থো আনন্দকলা অসংকোটেঃ ক্ষুরন্তি

গ্রাং; নচ ততো নিংশ্রেমসিদিরিঃ। যদ্যদন্তো ব্যাবর্ত্ত্যেরন্, আনন্দক স্বয়ং
লোং, ততো ভবতি নিংশ্রেমসিমিতি সদানন্দরোরেক: সমাসঃ; জ্ঞানক প্র্যান্তপান্থ লাম্যে তম্যেতি। হিরণ্যো বা কান্তঃ স্যাৎ, বর্ণো বা স্ততিঃ। ক্সাং ? গাতেঃ কান্তিকর্মণঃ, প্রোপাকর্মণো বা ত্সাং; প্রেশিতাংস্যাঃ স্ততিঃ।

লোচ সর্বেবামিতি। যদা হিরণ্যগর্ভবন্থবতি , হিরণাবর্ণমণ্ডং বর্ণো জাতিরস্যা ইতি

ত দিলিত হইয়া হিরণ্যপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। নিবারণার্থক বুণোতিরূপের ধাত হইতে বর্ণপদের নিপত্তি হইয়াছে। ঐ উভয়পদ পরস্পর সমাসদারা মলিত এইয়া সিদ্ধ হইয়াছে হিরণ্যবর্ণা ইতি। ছই ধাতু মিলিত হইয়া যে হবণাপদ হ**ইরাছে, এবং একধাতৃ হইতে যে বর্ণশব্দ হইয়াছে, এই উভ**য় মূৰিত ও অসমুদিত পদের মিলন করা হইল কেন ? কেন একেবারে ধাতৃত্রয় ারা ঐ পদ সিদ্ধ করা হয় নাই ? না, এই জগতের যত আনন্দকলা অসং-দাপের মধ্য দিয়া পরিক্ষারিত হইতেছে, সেই আনন্দকলা দ্বারা কোন প্রকার ার্থ্য বা মুক্তি সিদ্ধি হয় না; কারণ, তাহার সহিত অসৎপদার্থের সম্মিশ্রণ াকিলাই নার। य**দি সেই অসংপদার্থের ব্যাবৃত্তি হয়, এবং আনলক্ষুঠি আপনা** ার্থান হটয়া পড়ে, তাহা হইলে নিঃশ্রেষদ সিদ্ধি হইতে পারে। এইজন্য ९ ও আনন্দের একদঙ্গে মেলন করিয়া হিরণ্যপদ সিদ্ধি করা হইয়াছে, এবং ান ইউতেছে আদি হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ পর্যান্ত স্থানী; স্বতরাং তাহার ীউন পূথক্ভাবে পশ্চাৎ করা হইয়াছে। ইহাদ্বারা সদানন্দজ্ঞানই যে মুক্তি-জণ, হাহা ব্যাখ্যা করা হইল, এবং দ্বৈতমিথ্যাত্বনিশ্চয়ভিন্ন যে সেই সদানন্দ ান হন না, তাহাও কপ্তোক্তি করিয়া বলা হইল ব্যিতে হইবে। অথবা <sup>রিণাশন্মের</sup> অর্থ কান্ত, আর বর্ণ শব্দের অর্থ স্থতি। ফি করিয়া ? না, <sup>[[তি-ক্</sup>পের কামনার্থক ভুবাদি পরদ্মৈপদী হর্য্য-ধাতু, বা প্রেঞ্সার্থক সেই <sup>র্মিতির</sup>পের হর্ম্য ধাতু হইতে হিরণাশব্দের নিষ্পত্তি হইয়াছে। ইহার স্ততি প্রতিগত, বা ইহার স্ততি সকলেরই কামনীয়, এই অর্থে হিরণ্যবর্ণাপদ ্রির হইরাছে। অথবা হির্গ্যগর্তশব্দের ন্যায় হির্ণ্যবর্ণাপদটি সিদ্ধ হইবে। িং হিরণাশনে হিরণাবর্ণের অভ, আর বর্থানে জাতি বা জন্ম, যাহার জন্ম

হিরণাগর্জরপেয়ং ভবতি। তাং হিরণাবর্ণাং সঞ্চশাং চিতিশক্তিং তুরীয় ত্রিনৃত্তিক্ষেত্রণ মহালক্ষীম্। হরিনীং ব্রহ্মবি'র্রাবহেতৃন্ণ হরিরিতি ব্রহ্মনার হরতেন রতেশ্চ সাধুরয়ং ভবতি। হরতি প্রতিসঞ্চনং, নয়তি চ স্টিং প্রইব্যানিত্তি হরতি জগদ্ রুদ্ররপেণ, হরতি চ্টান্ দশুপ্রদানেন, হরতি চুংখং শিষ্টানাং, হয় চ মনে। ভক্রানামিতি হরতেরেষ ভবতি। তথাচ বাদঃ;—

"ৰুদ্ৰৱপেণ সংহঠা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ।
ভক্তানাং পালকো যো বৈ হরিভেন প্রকীর্ত্তিতঃ।" ইতি
নীরতেহনদেতি গ্রামণীবস্তবতি। আমনস্কোবমৌপনিষদিকা ব্রহ্মবেদনীন্

হিরণবের্ণের অতে, সে হিরণাবর্ণা হিরণাগর্ভা। সেই হিরণাবর্ণা সঞ চিতিশক্তি, বিনি প্রকৃত স্থল, স্থল ও কারণ প্রপঞ্চোপাধিক অবস্থাত্ত্যের অঞ্ ত্রীয়া, এবং মহাকালী, মহালক্ষী, ও মহাসরস্বতীরূপ ত্রিমর্তির আদি উল্ল মহালন্দ্রীনামে বিখ্যাত। হরিণীশব্দের অর্থ-এন্সের প্রকাশ হইবার কাল ছরি এই নামটি ত্রন্ধের। দেই হরণার্থক হুধাত ও নরনার্থক নীধাত हो। ছরিণীপদটি সিদ্ধ হইরাছে। যিনি প্রতিসঞ্চরকে—মহাপ্রলয়কে হরণ করে। যিনি প্রায়রপদার্থসমূহকে স্বাষ্ট্রতে আনয়ন করেন; আবার যিনি ক্সার্র্র ঞ ক্রিয়া জগতের সংহার করেন: যখন জগং প্রচর্জ্রপ থাকে, তখন গি ছষ্টদিগকে দত দিয়া থাকেন; শিষ্টদিগের হৃঃখ হরণ করিয়া থাকেন্ এবং বি ভক্তদিগের মন হরণ করিয়া থাকেন, তিনি হরি। হরিশক হবণা<sup>র্গ</sup> হাধাতু হইতে নিপাল হয়। কথিত হইরাছে: — যিনি রাদ্ররূপে প্রা অবিরত সকল বিখের সংহঠা, এবং যিনি ভক্তগণের পালক, টি সেই কারণে হরি বলিয়া প্রাকীর্তিত। যক্ষারা নীয়সান হয়, দে নী<sup>প্র</sup> অভিহিত। যিনি হরিকে নম্ন করেন, যিনি ব্রহ্ম যে কি. তাহা লওয়াইয়া <sup>নে</sup> তিনিই হরিণীশন্দের বাচা। গ্রামণীশন্দের ন্যায় নিষ্পত্তি করিতে हरें। যেমন যিনি গ্রামকে নিজের করিয়া প্রহণ করেন, এবং গ্রামের পরিচ<sup>র রা</sup> ইয়া দেন, তিনি প্রামণীশক্ষের বাচ্য। ঐ প্রামণী শক্ষে গ্রামের নেতা প্ মণ্ডলকে বুঝার; সেইরূপ এই মহালন্ধীও স্থাষ্ট, স্বিতি, সংহারের নেত্রী, এ<sup>বং গ</sup> ষ্ঠিতি-সংহাৰকারী দেবগণেরও নেত্রী। ইনিই সেই জগৎকারণ প্র<sup>ুপ্</sup> পরিচর করাইয়া দিয়া থাকেন। **ভাহাতে ভিনি ব্রহ্ম বলি**য়া পরিচিত <sup>হা</sup>

গাহি কেনোপনিবং;—"অপেক্সক্রবন্ মধবরেভবিজানীহি কিমেতদ্যক্ষতি। তপেতি। তদভাজবং; তথাতিরোদধে। স তথিরেরাকাশে জিন্তর্গান বাহশোভ্যানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ, কিমেতদ্ যক্ষমিতি ব্রেক্তি হোবাচ। ব্রন্ধানা বাএতিবিজ্যে মহীমধ্যমিতি। ততো হৈষ্
নাঞ্চার ব্রেক্তি।" ইতি। তথা হিরহররোঃ প্রস্বিত্তী। হরস্যুচ
নবো মহাকালীদারা, হরেশ্চ মহাসর্বতীদারেতি বেদিতব্যুম্। হ্রিভবর্গাং

তেন। এই ব্রন্ধবেদনী দেবীকে ঔপনিষদকগণ এইভাবে কীর্দ্ধন করিয়া-নন। কেনোপনিষদে কথিত হইয়াছে: কোনও এক সময়ে দেৰগণ অঞ্চর াকরিয়া মনে করিয়াছিলেন যে, এই জয় আমাদিগের ভোগ্য; কারণ, ামাদিগের মহিমায়ই এই কাও সংঘটিত হইয়াছে। দেবগণের এতাদৃশ লন. বা অধংপাত দর্শন করিয়া পরমপুরুষ একটি অপূর্ব্ব জ্যোতির প্রকাশ রিয়াছিলেন। দেবগণ সেই অপূর্ব্ব জ্যোতি দেখিয়া কিছু স্থির করিতে পারেন ্ট বে. সেটা কি ৪ তাঁহারা পরম্পর মন্ত্রণা করিয়া অগ্নি, বায়ু, ও বরুণকে ানিতে পাঠাইলেন ; কিন্তু কেহই জাঁহার নিকট পৌছিতে পারিলেন না. ধিকস্ব ওঁহারা তেজে মভিত্ত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, হে মঘবন 🛚 াপনি আপনাকে আমাদিগের অপেকা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন, অতএব আপ-ট জানিয়া আত্মন, এটা কি একটা অপূর্ব জ্যোতিঃ। ইক্র তথান্ত বলিয়া বাই াহার নিকটে গেলেন, আর অমনি সেই অপুর্ব জ্যোতি সে স্থান হইতে রোহিত হইল। সেই অপূর্ব জ্যোতি: সে স্থান হইতে ভিরোহিত হইল বটে; ার সেই আকাশন্তলেই স্ত্রীরূপিণী বহুশোভমানা হৈমবতী উমাকে দেখিতে ্টিলেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এটা কি একটা অপূর্ব্ব জ্যোতি 🛚 নি বলিরাছিলেন, এফা এই অপুর্ব জ্যোতিঃ। এই ব্রহ্মের বিজয়ে তোমর ্যানাদিগের বিজয় মনে করিয়া শতিয়া উঠিয়াছিলে। সেই হইতে ইব্রু নিয়াছিলেন, এইরূপ অপুর্ব্ধ জ্যোতি ত্রন্ধ ইতি। এন্তলে দেৰগণ নিজ নিজ ীষাপ্রভাবে ব্রহ্মকে চিনিতে পারেন নাই; কিন্তু ঐ দেবী ব্রহ্ম বলিয়া वेठ्य निया नितन জানিতে পারিয়াছিলেন; স্বতরাং ইনি ত্রহ্মবেদনী বলিয়া 🗐 পদবাচ্যা। এরূপ হইলে, এই দেবীকে হরি ও হরের প্রসবকর্ত্রী বলিতে <sup>রা দার।</sup> তবে হরের প্রাস্থ মহাকালীদারা, এবং হরির প্রাস্থ মহাস্র**স্থ তী** 

নৈনে বিভারণাঃ, ইরিণীরূপধরাং বা। "শ্রীপৃথি ইরিণীরূপমরণ্যে সঞ্চাব হ।"
ইতি হি প্রাণম্। হরিদ্রাভাং পৃথ্বিধরঃ। শ্রীকৃঠস্ক হিরণারুগাং হিরণার্গনিদ্রান্ধর। "জ্ঞানমান্মনি ভাং ফর্ণ্যে চল্লে জ্যোৎসা চ থে ধ্রনিঃ। বর্ণো হিরণ্যে প্রদি ছাতং অমিনি মাজুকে॥" ইতি হি শ্রীস্কৃতাবগন্তার্জগর্ভকঃ; "হিবণারুগি মাণিনুপ্রাভি, ছব্" ইত্যানিজৈমিন্নকেট্রিণাবর্ণমদৃগ্র্মাং বা। "ভ্রু ক্রিনীঃ হরিণীরূপালি শ্রাণাচ্চ। হরিনীঃ হরিণীরূপাং "মজ্জোহ্রিণ্য ক্রিনো ধারতি ক্র প্রাহ্মবরে। ক্লেভ্বাক্র্যা তচ্ছক্তিং মুগীং জ্ঞাহ বৈঞ্চবীম্যা ইতি ব্রজ্বৈর্ধক্রাধ্যায়োজেঃ। অথবা হরিণীং হরিদ্রাভাং হরিদ্রাবর্ণনিও,

ৰারা বলিয়া কুঝিতে হইবে ; কারণ, ইনি কেবল ঐ তিম্ভিরই প্রস্ব ক্ষি बीटकने । विनातिश अरे इतिनीमटनत वार्थाञ्च बिल्लाइन, इतिनीमटनत सं इंक्रिडवर्गा। অথবা হরিণীকপধরা। পুরাপে উক্ত ইইয়াছে; শ্রী হরিণীক ধারণ করিয়া আবরণে সঞ্চরণকরিয়াছিলেন। পৃথ্বীধর ব্যাথ্যায় বলিযাতেন —ছরিণীশবেদ হরিত্রাভা। শ্রীকণ্ঠ হিরণাবর্ণা ও হরিণী, এই উভংগ ৰ্যাখ্যায় ৰলিয়াছেন ;—হিরণাৰ্ণাশন্দের অর্থ হিরণ্যের বর্ণই বাঁহার রূপ, জি ছিন্নপাবৰ্ণা, অৰ্থাৎ হিন্নপাবৰ্ণক্ষপা। এছিতিকালে ভপ্ৰান অগস্ত্য বলিয়াচেন জান্মার জ্ঞান, সুর্ণ্যে দীপ্তি, চন্দ্রে জ্যোৎমা, আকালে ধ্বনি, হিরণো ব এবং হে মাতৃকে ! ছথে তুমিই স্বতরূপে বিরাজিত। জৈমিনিও বলিয়াছে যিনি হিরণোর বর্ণের ভার বর্ণযুক্তা, যাঁহার পাদহয় মনিময় নুপুরহারা অনুর্জি ইত্যাদি। আৰ ত্রীপুরাণে উক্ত হইয়াছে, তপ্তকাঞ্চনবর্ণসদৃশ বাঁহার বর্ণ আভা। এই চেতুদ্ধ দাঁৱা হিরণ্যবর্ণাশক্ষের অর্থ হিরণ্যবর্ণের স্তায় গাংগ বর্ণের আভা। আর হরিণীশব্দে হরিণীক্সপা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের দক্ষ্ত অধ্যায়ে বর্ণিত ইইয়াছে, সেই অধ্যায়ে উক্ত হুইয়াছে, ক্লন্তের আগমনে <sup>হা</sup> হটরা বজ্ঞায়ি মুগরূপ ধারণ করিয়া দক্ষের যজ্ঞসভাস্থল হইতে বেগে <sup>প্রা</sup> করিমাছিলেন। ভাঁহার শক্তিও লেই সঙ্গে ধাবিত স্ইলে ক্ত আর্ফ করিয়া মৃগরূপিণী ভাঁহার বৈফ্বী শক্তিকে ধরিয়াছিলেন, এবং গ্রহণ করিয় ছিলেন। অপৰা হরিশীশকে হরিদ্রাভা; কারণ, তিনি হরিদ্রাচূর্ণলিপ্ত। হ<sup>রি</sup> পৌরীব্রছবিধানস্থলে ক্ষিত ইইরাছে, ইরিলাচুর্ণনির্মিতা হরিণী জ্গানে গু হুরোজে:। শতানলো হত্র বাচাঠে; 'হির্নাং বিশ্ববাগাতিক ও ধর্ম বৈক্ষরী। অন্ধীহিরপ্রবর্গতি প্রায়তে কনকপ্রতা।" ইতি প্রীপ্রবাশং।

ভিরেণীং তু হরেং পদ্ধীং দাবিদ্যাপরিহারিণীন্। প্রপজেহহং হরিদ্রাতাং হরিপাকীং
ভিরেণ্ডবিশিং তু হরেং পদ্ধীং দাবিদ্যাপরিহারিণীন্। প্রপজেহহং হরিদ্রাতাং হরিপাকীং
ভিরেণ্ডবিশা ইত্যাথক্নিকস্তাতী। ইত্যেবং দক্ষেহপ্রতাত বিকরাধে
ভাগ্যাতারো নবং, নবং মতমুপস্থাপাং; সভাস্থ স্থলরন্থিতং ভগ্যতাঃ শেতেঃ।
ভাগ্ হিবলিক্তিকং যতঃ পশ্যামঃ। স্থাতন্ত "ইতিহাসপুরাপাভ্যাং বেশং
দ্বিপ্রতাহরং। বিভোগালালিদো মাদ্যং প্রহরিগ্যতি॥" ইতি। তার্বাদ্বিদ্যাকিকনিব তবিতবাং মতেন। নেড্যান্ত, অনপেক্ষববা হেলা উপনিষ্ণামান্

কবিনে। এস্থলে শতানক ব্যাক্ষা করেন, আপুরাণে উক্ত হইয়াছে হিরণানিকে বিষ্ণু আব্যাত হইমাছেন। তাঁহার বাদন কৈ কাবীশক্তি; স্কৃতরাং কনক প্রচালন্ধীই হিরণাবনা শকে ক্রিতে গুনিতে পাওয়া যায়। আর আগকরণক্রাততে আছে, হরিণীশসে হরির পত্নী। আমি দেই দারিদ্রপবিহাবিণী,
বিদ্রাভা, হরিলক্ষী, হিরশ্বসী হরিণীর প্রপন্ন হই। এস্থলে হবিণী-শব্দে এতক্রিলি বিশেবণবিষ্ঠি হরিত্ব পত্নীকে কুখাল হইয়াছে। অতএব এইয়প

এই দকল বাখ্যাকারের। নৃতন নৃতন মত উপস্থাণিত করিয়া এক একটি দেব নানাবিধ বিকল্পনায় কেলিয়া অর্থের কোনত একটা নিম্বর্ধ করিছে। বেন নাই। সত্য অর্থ যে কোন্টি, তাহা একমাত্র শুতিই জানেন। কে কথা বলে, বিদ্যারণা প্রভৃতি প্রাচীন ব্যাখ্যাকারগণ যে দকল ব্যাখ্যারিয়াছেন, ভাহাতে প্রমাণও ভাহারা উপস্থাপিত করিয়াছেন। ভথাপি তৃষ্ণিতে, ভাহারা যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভাহা কৈম্মিক অর্থ গইয়াই, স্তত্যাকানটিযে সভা, ভাহার দিক্ষর্ব হওয়া অসম্ভব। হা তাই বলিতেছি।— না, মা বলিতে পার না; কারণ, স্মতিতে উব্ধাহ হইয়াছে, ইতিহাস ও প্রাণ্যা বলিতে পার না; কারণ, স্মতিতে উব্ধাহ ইইয়াছে, ইতিহাস ও প্রাণ্যা বেদের সমাক্ষ্ণে উপস্থতে করিবে। যাহার জ্ঞান অল্প, যে অল্পনাজের শ্যাকোচনা করিয়াছে, তাহা হইতে বেদ ভ্যা পান যে, এ আমায় প্রহাবিব। যথন এক্ষপ স্মৃতিপ্রমাণ আছে, এবং যথন বিদ্যারণ্যপ্রাহিবিব। যথন এক্ষপ স্মৃতিপ্রমাণ আছে, এবং যথন বিদ্যারণ্যপ্রাহিবিবা। ক্রমাকারেরা প্রয়াণের াক্য উদ্ধার করিয়া প্রতিশব্দের অর্থ নি হিবিত্রন, তথ্ন ক্রমান ভারাই স্ত্যা, ইহা বলিতে হইবে। না, ভাষা বলিতে হইবে। না,

সাপেকতে বার্থং নাজিদধীত, অপ্রামাণ্যং তর্হি তদ্যাং দ্যাৎ, নিক্লত্য। ওদগঞ্জিনিবধুর্যাৎ। সমুপর্ংহণক বিপ্রকীণ নিাং বিনষ্টানাং পদার্থানাং পুনঞ্

কারণ, এটা একটা উপনিষং। উপনিষং বেদেরই একটা ভাগমাত্র; হুত্রা এবেদ্ভাগ পুরাণাদিপ্রতীত অর্থকে অপেক্ষা করিয়া সার্থক হুইবে না।—স্বাং বেদ্ভাগ স্থাধীনভাবে নিজের অর্থ প্রতিপাদন করে, কথান কাহারও অপেক্ষারাখেনা। যদি তুমি এখন বল যে, পুরাণের প্রাদিদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়া ঐ সকল শব্দের ব্যাখ্যা করিতে হুইবে, তাহা হুইলে বেদের সে স্বাধীনহ থাকেনা; স্কতরাং স্বাধীনভাবে অর্থ প্রকাশ করিতেনা পারায়, সেই বেদের অর্থকেনা; স্কতরাং স্বাধীনভাবে অর্থ প্রকাশ করিতেনা পারায়, সেই বেদের অর্থকেনা; স্কতরাং স্বাধীনভাবে অর্থ প্রকাশ করিতেনা পারায়, সেই বেদের অর্থকের অন্তর্গানের যোগ্য ও হুইতে পারেনা। তাহা হুইলেই বেদের প্রতিপাদ অর্থের অন্তর্গান না হওয়ায় বেদের অপ্রমাণ্য ইইয়া পড়ে। আর তুলি টেক হুইয়াছে; কৈ কথা সত্য; কিন্তু এই উপনৃংহণ-শব্দের অর্থ কি, গ্রহ

"বৃহত্বাৰ্ংহণবাদা আন্ধা ব্ৰহ্ণেতি গীয়তে।" ইতি। আন্ধা বৃহৎ, এবং বৃংধা এইহেতু আন্ধাই ব্ৰহ্ম বিদ্যা উপনিবদে গীয়নান হইয়াছে। এন্থলে বৃংধা শব্দের অর্থ নিজে অপ্রত্যক্ষভাবে—অসম্বন্ধভাবে থাকিয়া নিজসভাদ্বারা অক্ষমে উপচয় ঘটান। যেমন রাজা পল্লীগ্রামের শাসন করেন। রাজা-ত রাজধানীটো শাকেন। কথনই পল্লীগ্রামের মুখদর্শন করেন না; কিন্তু তাঁহার বেতনভোগী তাঁহার হইয়া পর পর শাসন করিতে থাকে; সেইরূপ আন্ধা কথনই অব্যক্ষ সহিত সাক্ষাওও করেন না। তবে তিনি হৃদয়দেশে কল্লিভাব লইয়া থাকেন এবং তিনি তথায় থাকেন বলিয়া হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ প্রাণ পঞ্চলা বিভক্ত হইয়া পাকীকরণ, পোষণ ও বর্ধনাদি করিতেছে; স্কতরাং আন্ধা শব্দ রের অব্যব সকলের সহিত প্রত্যক্ষভাবে সক্ষ নহেন; কিন্তু তথাপি দে জিনিই সকলের সহিত সক্ষ থাকিয়া সকলকে পন্ধীকৃত, পাষ্টাকৃত ও বৃত্তীহা করিতেছেন। এন্থলে ব্যব্ধ ব্যহ্ণশব্দের অর্থ দেখা গেল, ঠিক এইরূপ আর্থ ওন্থলে গ্রহণ করিতে হইবে। নিজের কল্পনামূলক অর্থ স্থির করিয়া নার্থ ওন্থল করিতে হইবে। নিজের কল্পনামূলক অর্থ স্থির করিয়া নার্থ ওাহার সহিত বিরোধ হইতেছে বলিলে চলিবে না। অত্তর সমাক্রপে উপ

"বজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্মাণি প্রথমান্তাসন।

তে হ নাকং মহিমান: সচস্ত যত্র পূর্বের সাধ্যা: সন্তি দেবা: ॥" ইতি

এই
একটি পুরুষস্ক্তের ঋক্ আছে। ঐতরেয়ব্রাধ্নণের পঞ্চমথণ্ডে এই

চন্দ্র বিবরণাশ্বাক ব্যাথ্যান এই প্রকার আছে। যথা—

"যজেন বৈ তদ্দেবা যজ্জনযজান্ত, যদ্যিনা≥গ্নিম্যজান্ত ; তে স্বৰ্মং লোক্ষায়ন।"

<sup>\*</sup> ইতিহাস, পুরাণ, বিদাা, উপনিষদ, লোক, পুত্র, অধুবাগোন, ও বাথোন এই ইইল অষ্টাধ্রাক্ষণ। ( স্বদারণাক উপনিষদের এর্থ আক্ষণ অষ্টবা।) "উর্পানী-হাপ্সরাঃ" ইত্যাদি আক্ষণষ্ট বিশিক্ষরনাংবাদাদি ইতিহাস। "অস্বান্ধাই আমাই" ইত্যাদি আলোকৈক আনোংপাদক রাক্ষণ
কিশক বাক্যরাশিই পুরাণ। "বেদঃ সোহরন্" ইত্যাদি আলোকিক আনোংপাদক রাক্ষণ
স্মিত দেবজনবিভা। "প্রেমত্যেতত্বপাদীত" ইত্যাদি সাকার ও নিরাকার উপাদনাক্ষক
কিবিদাপ্রকাশক রাক্ষণভাগ উপনিষ্ধ। আক্ষণ নিজেই বে সকলকে গোক বলিয়া কীর্ত্তন
বিশ্বাহেন, তাতা লোক। বস্তুসংগ্রাহক বাকাই পুত্র। তাহার ব্যাথানই অম্ব্যাথান, এবং
বিব্রশই ব্যাথান। এই অষ্টবিধ রাক্ষণ বেদের দ্বিতীয়ভাগ, বা এই ভাগ ও মন্ধভাগ,
ইংই ভাগত বেদ্য

"ছেলাংদি বৈ সাধ্যা দেবাজেহত্তেহিমানহিমিমফক ;
তে স্বৰ্গং লোকমায়ন।"
"আদিতাাশৈচবেহাসমন্দিরস্ক, তেহত্তেইমিনামিমফজ ;
তে স্বৰ্গং লোকমায়ন।"

'প্রত্নিমাণ নৃতন অগ্নিলালা যে ঋতিগ্রাণ পূর্কসিদ্ধ আহবনীয় অগ্নির পূল করিয়াছেন, তাহাই উক্ত হইয়াছে যে, যজ্ঞলারা দেবগণ বজ্ঞের পূজা করিয়ালে ছুইটি যজ্ঞশন্দ্রারা দ্বিধ অগ্নির, এবং দেবশন্দ্রারা এখন দেবতার পৈ লি মান পূর্কসিদ্ধ ঋতিগ্রাণের কথা বলা হইয়াছে; কারণ, সেই ঋতিগ্র পূর্ককালে অন্নেটিত যাগ্রারা স্বর্গনোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

গায়ত্রী-আদিছন্দের অভিনানিনী দেবতাসকলেই এখন সাধ্য, অর্থাং জ্ব গণের পূজা দেবতা। তাঁহারাও অত্যে পূর্বস্থেই অগ্নি যে মধিতাগ্নি,তত্বারা আহন্দ অগ্নির পূজা করিয়াছিলেন। তাঁহারাও দেই যাগ্রারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইনাজে

এখন বাঁহারা আদিত্যনানের দেবতা, এবং অপিরস্ণাদে যে সকল খং
দেই বিবিধ দেব ও ঋষিরাও পূক্র স্টিকালে এই ভূলোকেই মন্থ্যারণে ফ
স্থিত ছিলেন; কিন্তু তাঁহারা অগ্রে পূক্র স্থিত আমি যে মথিতামি, তন্ধারা আফ
নীয় অগ্রির পূজা করিয়াছিলেন। তাঁহারা সেই যাগ্যারা অর্থনোক গ্রা
ইইয়া এখন সাধা ও দেবগণরূপে বিরাজ করিতেছেন।

এখন যদি ঐ পরান্তের ব্যাপ্যা করিতে হয়, তবে এই প্রকার বাংগা বিদ্যার ব্যাথা করিতে হইবে; কারণ, ঐ মন্ত্রটি পুরুষস্তের মধ্যে স্থান পাংলা উহার ব্যাথা; অন্ত প্রকার হইবার সন্তাবনা অধিক। যদি এরপ বংখার্টি করা যায়, তবে বলিতে ইইবে, দে ব্যাথা কেবল স্বকণোলকলিত্যার ভাষার উপর কথা আছে; ঐতরের ব্রাহ্ণা কেবল প্রকার ব্যাথা কলিঃ ছেন; স্তরাং এ ব্যাথা অন্ত কোন স্থলে গ্রহণ ইইতে পারে না। কেবল না, প্রত্যেক শাথাই ভিন্ন; এক শাথার বাধা অন্ত লাধার হাইতি পারে না। কেবল না, প্রত্যেক শাথাই ভিন্ন; এক শাথার বাধা অন্ত শাথার হে ধ্যাথা করা হইবার কান কোবার? অবশু মৌল্লল শাথার বৈ ধ্যাথা করা হইবার ভাষার স্থান কোবার ? অবশু মৌল্লল শাথার বি মুমের ব্যাথা আনা প্রকার হইয়াছে। মুর্গল উপনিষ্ট্রের ভাষাে ভাষা স্থলার হাইলে ত সমস্ত ক্রি

ন কোন একটি বিধি, বা প্রতিষেধ উপস্থাণিত করিতে হইবে। কেবল মনীধাপ্রভাবে করিলে ইইবে না। এইজন্য কপিত ইইলাছে, ইতিহাস ও বাবেলারা বেনকে সম্পর্ংহিত করিবে—অর্থাৎ ইতিহাসাদিরাক্ষণভাগে যে কল বিধ্য পরিকীর্ত্তি ইইলাছে, সে সকল বিষয় দেখিয়া মন্ত্রভাগে অ্যাদি বিল করিতে ইইবে। অন্যথা তাহ। অব্রান্ধপাক্ত, বা চক্জোক্ত-দোমে বিত্তইবে \*

এট ইতিহাস ও পুরাণ-শব্দে স্মৃতিকাশ ইতিহাস ও পুৰাণ যে গ্রহণ করা যায় া ভাষার কারণ এই যে, বেদ অপৌক্ষেধ বাক্ত, আরু অভিরূপ ইতিহাস জ ারাণ অপৌরুষেয় নহে। উক্ত ইতিহাস ও প্রাণের কঠা বেদরাসাদি ছাই স্মৃতিকে উক্ত হইয়াছে। অফ্তএব পৌক্ষেণ ইতিহাস ও পুরাণবাকোর হিচালে অপৌক্ষেয় বেদেব সম্প্রংহণ অসম্ভব। সেইজনাও ইতিহাস এ ারাণ বলিতে ব্রাহ্মণবিশেষকেই গ্রহণ করিতে হইবে। এইজন্মই বলিতেছিলাম ্পুরাণাদি প্রতীত অর্থকে অপেক্ষা করিয়া উপনিবং কথনই সাগক হইকে । তবে হা বেনার্থ দখন সিদ্ধ হইবে, তথন তাহার আঞ্চলার্থ স্মৃতিকপ ভ্রাম ও পুরাণাদি বাকা কথন, কথন গ্রাহ্ম হইতে পাবে বটে: স্মভরাং াও বিভাবণাপ্রভৃতি প্রাচীন ব্যাণ্যাকাবগণ ব্যাথা কবিয়া ভাহার আফু-াাাৰ ইতিহাসাদির প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, তথাপি তাহা গ্রাহ্ম হইতে পারে ; কারণ, তাঁহারা প্রীস্থক্তের গতি নিশ্চয় না করিয়া ব্যাথ। করিয়াছেন। ন সৌভাগ লক্ষ্মী উপনিয়দে শ্রীসুক্তের অর্থ সঙ্গলিত হইয়াছে, তথন তাহার ইত সমিঞ্জন্ম রাথিবাই ব্যাখ্যা করিতে হইকে। অকথা সে ঝাখ্যা পণ্ডিতন্সনে।ক ইনিকাপ্রস্ত কাঞ্চনিক উচ্ছাস বাতীত আর কিছুই বলিতে পারা है (व मा।

্ষথ্য ইতিহাস ও পুরাণ-শক্ষে য্থাকুত স্মৃতিরূপ ইতিহাস ও পুৰাণই ্র করা যাউক। তাহাতেও ফ্তিনাই। কেন্দ্র না, উপনিষ্প্রিপুত

<sup>ু</sup>বাকণ বিধাৰক ৰাক্য, তদ্ধু বা বাহা উজ নহে, মনুষাকলিতমাত, তাহা অব্যাক্ষণোজ। যো বাকা পুক্ষ অভ্যপ্ৰকাৰ বৃদ্ধিয়া ৰাখি। কৰে, তাহা ত্ৰুক । সেই ত্ৰুক্তৰাকাৰাৰা বাহা ইহিত হব, তাহাই ত্ৰুক্তেন্ত । অপবা, ৰাজভূতা, ক্ৰ-বিক্ৰী, বহুবাকা, অংশ্ৰীতমাজক, দ্বাজী, ও ব্ৰহ্মবন্ধু, এই ছুংটি অব্যাহ্মণ। ইচাবা বাহা বলে, ৰা অপবাদকাপ বাকে বাহা ধুই হব, তাহাই অব্যাহ্মণোজ; এবং ত্ৰুক্তোজ। (বা: বা: ৩ সং, ৫বং)।

জনম্। নচ তেন শাদবোদেহপি বিকল এইবা এব। কথাং ? স্বার্থ সা প্রকাশ। স্থলৈ বৈকলেশনা গ্রহণাং। দোষাশ্চাত্র মন্তব্যাঃ শুরিভিঃ। ততশ্চ এক এবাং উপনিষদাং সম্বাবহুর্গভিরমুর্চেয়ঃ সফলত ভবতীতি। স্যাদেতং, অবৈতপণার প্রপালী পরিত্যাগ করিয়া ব্যাথাা করিলে, তাহাই বা কে প্রমাণ বলিয়া পীক্র করিবে ৪ যথন দেখা যাইতেছে যে. উপনিষংপ্রণালী লক্ষ্য করিয়া ঐ সকল ব্যাথনার অবতারণা করা হয় নাই, তখন ঐ ব্যাখ্যা কি করিয়া গ্রহণ করা যাত্ত স্কুতরাং ব্যাথ্যা করিয়া ছু'একটি প্রমাণ ইভিহাস, বা পুরাণ হইতে উদ্ধার ক্রি যে, সে অর্থ পরিপ্রহণীয় হইবে, একথা অস্বীকার্য্য। যাহাই হউক, বিজ্ঞান প্রভৃতি প্রাচীন ব্যাখ্যাকারেরা হুমনীষাপ্রভাবেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ব্রিছ ঠাহারা বৈকল্পিক অর্থের অবতারণা করিয়া প্রতিপত্তাদিগের মানস্পটে ফ্র সংশ্রের আবিভাব ঘটাইরাছেন। আমরা ওরূপ সন্দেহকর অর্থের গ্রহণ করি। বিভবিত হইতে পারি না. এবং জনসাধারণকেও বি ছবিত হইতে নিষেধ করি নিষেধ করিবার কারণ এই যে. যখন বাক্যার্থ স্থির করিয়া শান্দবোধ ক্ ছইবে, তথন ত আর বৈকল্পিক-অর্থ সেই শান্ধবোধে ব্যবস্তুত হইবে না। কেন্ না, বেদের কোন স্থল নিগুঢ়ার্গ হইলে, তাহার অর্থ প্রকাশ করিবার জা ব্রাহ্মণের ব্যাথ্যানাদিই আবশুকীয় হইয়া থাকে। সেম্বলে প্রাণাদিপ্রতী অর্থের কথন্ই গ্রহণ হইতে দেখা যায় না। আরু এই যে বৈকল্লিক অর্থ রয় হইয়াছে, ইহার মধ্যে কোন একটি অবশ্রুই সত্য। সেটি কোন্টি, আ স্থির করা অসম্ভব; স্থতরাং কোনটিই গ্রাহ্ম নহে। পণ্ডিতগণ চিম্ভা ক্<sup>রির</sup> দেখিয়াছেন যে, বিকল্পে আটপ্রকার দোষ উপস্থিত হয়। সেই**জ**ন্য বৈ<sup>ক্রিক</sup> অর্থ অগ্ড্যা স্বীকার করিতে আদেশ করিয়াছেন। অব্**শ্**ত এম্বলে এমন <sup>রি</sup> অগতি উপস্থিত হইয়াছে যে. সেই বিকল্প গ্রহণ না করিলে আর চলিতেছে নী আমরা যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছি, তন্ত্বারা দেখান হইয়াছে যে, কোন প্রকার <sup>জ্বাহ</sup> উপস্থিত হয় না। সেইন্সন্য বৈকল্লিক অর্থ গ্রহণ করিবার কোন প্রকার <sup>অব্কার</sup> আবার নাই। আব এই ধে অর্থ করা হইয়াছে। ইং। সেই একমাঞ<sup>্চর</sup> পদার্থে লক্ষ্য রাথিয়াই করা হইয়াছে. উপনিষদের লক্ষ্ও 🕫 এক অদ্বিতীয় আত্মা। অতএব ধাহারা উপনিবংপ্রতিপাদ্য অর্থের <sup>অনুঠ্য</sup> করিয়া ফললাভ করিতে প্রয়াসী, সেই সকল সংব্যবহর্তা এই অর্থের সংবা<sup>ন্ধ্র</sup> করিলে নিশ্চয়ই ফললাভ করিতে সমর্গ হইবেন I

গিঞ্লাপনিষদিত্যবং সংক্রিজতে। এষাংপ্রাপনিষং; তথাচ ছবিহনছিরণাভাগামতেদং স্কর এব, চিন্নাত্রগান্তেষাং; শক্তরস্ত পরম্পারং ভিছস্ত ইত্যতিতংতরে। তথাহি; "একা মৃত্তিপ্ররো দেবা ক্রন্ধবিষ্ণুমহেশ্রাং।" ইতি র্
ন মন্যতে, ভেদোহিদি কঞ্চিত্রদমালিক্য স্থকপদর্শী দ্যাদিতি। যথৈকাপি মৃৎস্থি
ক্রী বা স্যাৎ, শরাবো বা স্যাৎ, স্থালী বা স্যাৎ, চুল্লী বা স্যাৎ, বিপাক্ষিক্তগাং সমিধো বা, বীজানি বা, আধ্যান্থিকানি বা ভিলানি ভবস্তি ভিলাক্তেব,

যাক সেকথা, উপনিষং অদ্বৈতপ্যাবদায়ী, ইহা সকলেই মানিয়া পাকেন। ।থানিও একথানি উপনিষং। তাহা হইলে হরি, ইর ও হিরণ্যগর্ভের নাম-পাদি ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাঁহারা চিন্ময় বিশ্বা এক ও অদ্বিতীয়, ইহা প্রতিপ্র াবা এবং জ্ঞানে প্রত্যক্ষ করা অনায়াসদাধা; কিন্তু শক্তিসকল পরস্পার ভিন্ন চয়ে-ত ইহা কথিত হইয়াছে। হরিহ্রাদি যে অভিন্ন এক,ডাহা ক্থিত হইয়াছে। ধা. মর্ত্তি এক: কিন্তু হরি, হর, ও হিরণ্যগর্ভ নামতঃ এবং রূপতঃ ভিন্ন ভিন্ন বি:
–িয়নি এইপ্রকাব প্রশ্নের উত্থাপক, তিনি নিশ্চয়ই মনে করেন না হে. ছিদও দৈতপদার্থ বিলয়া অক্স একটি ভেদকে অবলম্বন করিয়া স্বরূপ প্রকাশ াবিতে সক্ষম হর। — অর্থাৎ তুমি যে বলিলে, শক্তিগণ প্রস্পার ভিন্ন। ভাল, যে ্ ছল শক্তি সকলের পার্থকা ঘটাইয়াছে, সে ভেদ নিশ্চর বহু। বহু হইলে, অথবা किंग म्डेक, क्वि नारे. भिर्दे एवर अक्टि स्टेट विन्न, देश मानिएव स्टेट्र । াহাইটলে শক্তি ও ভেদকে পরম্পর পুথক্ করিয়াছে যে ভেদে, সে ভেদ অবশুই পিন ভেদ অংশকা বিভিন্ন। আবার সেই প্রথম ভেদ, ও দিতীয় ভেদও পর-বি ভিন্ন বলিয়া স্বীকার্যা: স্লভরাং ভেদদ্বরকে যে ভেদ পুথক করিতেছে, সে ছীন্তেন। আবার প্রধন্ত দিতীয় ভেদ হইতে যে ভেদ ভতীয় ভেদের থিক্য ঘটাইতেছে, সে চতুর্থ ভেদ। এইরূপ যতই দেখা যাইবে, ভেদের অনস্ত-বাহ তত্তই দৃষ্টিগোচর হইতে পাকিবে ; স্থতরাং এরূপ অবস্থায় ভেদ যে একটা চা পদার্থ নহে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। তবে ব্যবহারক্ষেত্রের অদুশুগর্ভ ইঠানপরস্পরার পরিচালনার জন্য যাহা হর একটা মানিযা চালান হয়: কিছ হািব মূল কথনই দৃঢ় নহে। এইজন্য শক্তিসকলের ভেদ কথায় কথায় বলিলেও ্র্মাতঃ দে ভেদ কিছুই নছে। যেমন একই মৃত্তিকা দক্ষী (হাতা), শবাব (দরা ), শা (হাড়ী), চুল্লী (আকা), অথবা যদারা পাকক্রিয়ার বিশেষ উপকাব হয়, সেই কর্মণে সমাধী নমানা ভিন্নাপ্যতিষ্ধা তবতি, তথা মাহাভাগ্যান্ দেবতায়া এক নাত্র বছধা স্তৃয়ত এক সাাস্কনোহত্তে দেবাঃ প্রত্যক্ষানি ভবস্ত্যাপি চ সন্ধানাং প্রত্যু ভূমভিশ্বিয়া স্তবস্তীত্যাভ্যাে প্রকৃতিসার্শ্বনাম্যাচ্চ। ইত্রেতক্সন্মানাে ভবদ্ধ

সুৰুদ্ধ কাষ্ঠ্য হউক, কিংবা বীজসকল ( চাউল ডাউল ) হউক, অথবা মুখ, জিলা পাকস্থলী, দেহ, ও মজ্জা প্রভৃতি আধ্যাত্মিক অন্ধ্রপ্রভান্ধই হুউক, ঘাহাই জো হউক না, তাহারা প্রস্পার ভিন্ন ভিন্ন হইলেও নাম ও রূপ ভিন্ন আর তাহাদিলে বিশেষস্থবিঘটক কি থাকে ৮ কেবল কার্য্যের স্থবিধার জ্বন্স ভেদদারা ভাষ দিগকে ভিন্ন আকারের করিয়া লওরা হয় মাত্র। প্রকৃতপ্রস্তাবে মৃত্তিকট শ্বরূপত এক ও অভিন্নরূপে সর্বাত্র অবস্থিত থাকে: সেইরূপ দেবতা অধি মহিমা, লগিমা, প্রাপ্তি, প্রাকামার, ক্লিছ, বশিত্ব, ও যত্রকামাবসাযিজনাক্ষ অইবিধ এই মহং ঐর্ধা্যের ভন্ধনা করিয়া থাকেন।—এই হেতু দেবতামা এই মাত্র হইলেও বহুপ্রকারে স্ত্রমান হইতে পারেন। মেই দেবতা আরুতিজ্যে বা প্রকৃতিভেদে। বর্দ্ধনান হইয়া বছপ্রকারে স্তৃতিভাজন হইয়া থাকেন। দেবতাঃ একই: কিন্তু তাহার মহদৈখন্য আছে বলিয়া তিনি প্রকৃতি ও আরুতি চে করিয়া অন্ত প্রত্যন্তদেবসকলের রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। যেমন অগ্নি, ইন্ত্র, স্থ্যায়ক এক দেবতামার অঙ্গসকল জাতবেদাঃ; বায়ু ও ভগপ্রভৃতি : শকুনিঃ অর্প্রপৃতি প্রত্যঙ্গ। সেই মহানাস্তা অগ্নি, ইন্দ্র ও স্থ্যাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গভাবে নি ায়হ অন্তব করিয়াও একই থাকেন; কিন্তু বহু-আকারে ও বহুপ্রকারে স্বক্ষ ঋষিগণও, সহসকল ফে অশ্বাদি, তাহাদিগের প্রকৃতিক হ্টয়া থাকেন। হিবণ্যেতের স্থাবরজন্মভাবে যে অনেক প্রকারের বিপরিণাম, তাহা 🕫 হির্ণাগর্ভের স্ত্তিত অভিন: কাবণ ও কার্যা কথনই ভিন্ন নতে, ইহা দেখি অশাদিরপে বহুধাবিভিন্নভাবে অবস্থিত হির্ণ্যগর্ভেরই পথক প্রথক ভাবে করিয়া থাকেন, এই কথা আত্মবিদ্যাণ বলেন। যেমন, দিব লোক তোমার গ পথিবী তোমার শরীর, তোমার আত্মা অস্তরিক্ষ ইত্যেৰমাদি। স্থাব্রজ্গ সকলই আয়া, ইহা জানিয়া অখনেধ্যাপে মুলসকলের উদ্দেশে প্রদত্ত এই <sup>আর্চ্চ</sup> মুহুত হউক, শাথাসকলের উদ্দেশে প্রদন্ত এই আছতি মুহুত হউক, ইত্যেশ মন্ত্রনারা সেই দেই স্থাবরজঙ্গমান্মক বৈশেষিক আকার যে প্রকৃতি, তাহা <sup>ক্রা</sup> - ছভিন্নকপে শ্বস্থানকারী মহান আত্মাই ঋত্বিকুগণকপ্তুক ইজ্যমান হই<sup>না পাৰ্কো</sup>

বেতরপ্রক্রতম: কর্মজন্মান আয়জন্মান আহৈছবৈষাং রপো ভবজাগ্রাগ আগ্না-

াবল যে দেবতা নহে, সে কপনই যাগভাগী হছতে পারে না। এইরূপ সকলই ভ গোবণের নিকট দেবতা নহে ধলিয়া যাহা প্রাদিদ্ধ, তাহাই দেবতার্মণে পুঞ্জিত : ইয়া থাকে। এইজন্ত গৃহশাস্ত্রেও বলিপ্রভৃতি কর্মানিতে সর্পপ্রভৃতি জঙ্গম ও নারি-চলবক্ষপ্রভৃতি স্থাবরসকলকে দেবতা মনে করিয়া পুজা করার বিধি দেওয়া য়। তারপর প্রক্ষতির সর্বনামতাপ্রয়ক্তও এইসকল অদেবতা দেবতার স্থায় স্তুক্ত ননা; কিন্তু বিশ্বরূপ মহান আত্মাই স্তুত হুইয়া থাকেন। বেছেতু মহা-धनावक स्टेटल्डम (नवडा, এवः मंदे (नवडाई श्रेक्टि, नकल आकारत श्रीतः ছ হইণাছেন; সেই হেতৃ এইসকল অদেবতা দেবতার তার স্বতিবোগ্ধ নহেন: দ্র প্রকৃতিস্বরূপে পদবতারপেই স্থতিযোগ্য হন। তারপর একক্ণা এই ইতে পারে যে, শিষ্য মনে করিতে পারে, যেমন মন্ত্রগুসকলের রুণ, অখু, পুত্রাদি আগন্তক বলিয়া অনিভা, সেইরূপ ইন্ত্রাদির হরি, রোহিত ও হরি-দিও আগস্তুক বলিয়া আনিত্য পদার্থ। যদি এরপেই হয়, তাহাইইলে ত দৈৰ ঘাহা বলিয়া আসিলে, তাহা বেশ সমীচীন বলা হয় নাই: স্বভরাং এ কীৰ্ত্তন াষ্য মানিতে পাল্লে না। এবিষয়ে ৰলিব এই যে, মনুষ্যধন্মের বিপরীত ছই-ছে দেবতার ধর্ম। মহুষ্যগণের অণিমাদি এখর্য্যগুণ নাই: কিন্তু দেবভার ই অণিমাদি ঐশ্বর্যাগুণ আছে; স্কুতরাং দেশতার অশ্বাদিসকল মহুযোর ধাদির স্থায় আগস্তুক হইতে পারে না। দেবতা-ত এক: তাঁহার আবার শপ্রতাপভাব কি করিরা হইবে 

ইা, হইতে পারে, উহার মধ্যে কিছু ভেদের শ্রু লইয়া সমাধান করিতেছি, দেধগণ ইতরেতরপ্রকৃতি: কারণ, দেবতার ার্মান্তণ আছে: কিন্তু মুরুষোর এই প্রকার ঐশ্বর্যা নাই বলিয়া সেই ইডরেন্ডর-মব শক্তি নাই । মনুষ্যমধ্যে পিতাই পুত্রের উৎপাদন করেন, পুত্র কথনই তাকে উৎপাদন করিতে পারে না: স্বভরাং পিতাই প্রকৃতি; কিন্তু পুত্র ইচ্ছা রিষাও পিতাকে জন্মাইতে পালে না। ভবে দেখা যায়, দেবতাদিগের মধ্যে धे হইতে সুষ্ঠ জন্মিয়াছেন। ব্ৰাহ্মণে আমাত হইয়াছে, ইনি প্ৰাতঃকালে াব করেন। তাহাহইলে ফুর্য্যের প্রকৃতি হইতেছেন আক্ষি; কিন্তু আবার प्रतिकारित सर्गा इटेरक चारित छेरे शांच इत्र । जाटा हरेरन चारित खाक्कि इटे-' <sup>নিত্ত</sup> সূৰ্য্য। সেইরপে অদিতি ভইতে দক্ষের জন্ম: স্লুডরাং দক্ষের প্রকৃত্তি

1

আদিতি, আবার দক্ষ হইতে আদিতির জন্ম বলিয়া অদিতির প্রাকৃতি ইইড়েছ দক্ষ। দেইরূপ আধ্যাত্মিকভাবেও দেখা যায়, কোষ্ঠস্থিত অগ্নি ইইতে নাদ্র্নী ইল্লের উৎপত্তি; আবার বলরূপী ইল্লের মন্থনে অগ্নির উৎপত্তি: সুদর্ক ইঁহার। ইতেরেতরজনা ও ইতরেতরপ্রকৃতি। দেবতাদিগের ধর্ম সর্বাপা অচিদা কারণ, দেবতাদিগের মহাভাগ্য অনস্ত। তাহাইইলে, মনুষাদিগের রথ, অগ্নাদি সকল আগন্তক (কিছুদিনের জন্য আদে) বলিয়া সেই দুষ্টাস্তে দেবতাদিজে অশ্বাদিও যে আগন্তক বলিয়া অনিত্য হইবে, ইহা নিশ্চয় করা যাইতে পাবে না ভাল, না হয় দোষ না-ই হইল: কিন্তু দেবতা যদি ঈশরই হন, তবে আবর তাঁহাদিগের জন্ম লইবার আবশুক কি ? হাঁ আবশুক আছে: লোকসকলে কর্মফলসিদ্ধির জন্য ইঁহারা জন্ম লইয়া পাকেন। অগ্নি, বায়, সূর্য্য-আদিদেন্ত যদি অভিবাক্ত না হন, ভাহাইইলে লোকসকলের কর্মফলসিদ্ধি ইইতে পান না। যদি কোনও একটা দ্বশিতবা না থাকে, যদি ঐশ্বর্যা প্রকাশের স্থল কিছুত্র থাকে, তবে ঐশ্বর্যাশালীর ঐশ্বর্যা থাকিয়াও না থাক। হয় : কারণ, সে ঐশ্বে **তে আর প্রকাশ হইক না। সেইজক্ম দেবতাক্সা লোকের কর্ম্মফলসিদ্ধি ক্রি** স্বীয় এখা প্রথাপিত করিতে জন্ম লইয়া অশ্বি. বায়, স্থা-মাদিরূপ ধারণ করি থাকেন। ভাল কথা, লোকের প্রতি অমুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করিয়া কোণা हो। জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকেন ? যিনি ঐ এক আত্মা বহুপ্রকারে হত ফাল হইয়াছে, যাঁহার সকল মূর্ত্তি থাকিতেও কোনমূর্ত্তি লাই, যিনি প্রলয়ে ভাবনায় সমাত্র, সৃষ্টিকালে আয়াকে ছয়তাগে বিভক্ত করিয়া জগদাকার গ্রহণ ক্ষে তাঁহা হইতেই উহারা জাক্সিয়া থাকেন; এইজন্ত উহাদিগকে আত্মজন্মা বিষ এে বাৰণাকরাহয়। কেই বা তাঁহা হইতে নাজকায় ? যদি একথা বল; আ বলিক হাঁ সে কথা সত্য, সকলেই জাঁছা হইতে জন্মায় ; কিন্তু সকলেই ইচ্ছাফুগ্ জনায় না, ইহাও সভ্য। দেবগণ সেই দেবতাম্বাকে দেখিতে দেখিতে <sup>গো</sup> প্রভাবে যদচ্ছামুশারে তাঁহাহইতে জন্মাইয়া থাকেন,এইটি সাধারণের জন্ম <sup>অপের</sup> দেবগণের পার্থকা। দেবগণের তাহাইইলে জন্ম কিরূপ ? দেবগণের জন্ম এ যে, দেবগণ ইচ্ছা করিলেই যাদৃশ সকল তাঁহাদিগের আসিয়া উদর হয়, <sup>গ্র</sup> সঙ্কলের সহিত যেরূপ কর্ম্ম উপস্থিত হয়, সেই কণ্ডের অক্সারে, <sup>যতটা বা</sup> আবশ্যক, তত্তা কালের কঞ্চ, আত্মাকে কিয়নংশে কারণ ও বিরুদ্ধ কার্য্যাকারে বিবর্ত্তিত করিল উংপর হন। এই প্রাচার হইতেছে ব্রেণ্ড

্য়েপৰ আহা। সকাং দেবস্তেতি বাকস্ত। অতএবসায়াগতে বহৰ্চানামুপনি;—"দেবী হেকাপ্ৰ আদীং" "দৈবাত্মা" "ৰহিনন্তবাত্মপ্ৰিত অবনেকৈব
তি" "ওকাহক সকাং বিশ্বং সকাদেবতা ইতনং সকাং মহাত্ৰিপুনন্তন্দন্ত্ৰী সভামেকং
ভাখাং বস্তা। তদ্বিভীয়নপ্ভাৰ্থং পরং ব্ৰদ্ধে"তি। অগ্যতে চ মাক্ডেয়ন্ত্ৰ, —"দেব্যবাচ। একৈবাহং জগভাত্ৰ বিভীয়া কা মমাহপ্রা। প্রত্তাভ চুই

: কিন্তু ঐশ্ব্যা গুণহীন মানবদকলের দেপ্রকার জন্ম নাই, বা হইতেই পারে যেহেতু তাঁহারা ঐশ্বর্যাগুণশালী ঈশ্বর, সেইহেতু আত্মা তাঁহাদিগের সংকল্প দারে বিবর্ত্তিত হন বলিয়া আত্মাই ইহাদিগের রথকপে বিবর্ত্তিত হন, আত্মাই হন, আত্মাই আরুণসকল হন—আত্মাই বাণসকল হন, অধিক কি আত্মাই হার সকল। তবে যে বলিয়াছ, অশ্বাদি প্রাণী, এবং অক্ষ, রথ প্রভৃতি দ্রব্য-া অদেবতা, তাহা অযুক্ত; কারণ, এসকলই দেবতা; দেবতাই রণাদিরপে াকে বিরুত করিয়া প্রকৃতিভেদে রুথাদিসাধ্য প্রয়োজন নিম্পন্ন করিয়া থাকেন। গ র্থাদিরপে অবস্থিত হইর। র্থাদির স্তৃতিধারা স্তৃত্তমান হইর। থাকেন ; াবে কামনা করিয়া সেই র্থাদির স্পৃতি করা হয়, দেবতা র্থাদিরপে সেই না সিদ্ধ করিতেও সক্ষম। অতএব বিকারগত ভেদ থাকিলেও প্রকৃতিগত িকিছুমাত্র নাই, ইহা যাস্ক মহর্ষির অভিপ্রায়। তাহাহইলে যদিও শাস্ত্রের াশক্রিদেবতার পরস্পর ভেক্ত আছে শুনিতে পাওয়া যায়, তথাপি সে ভেদ নও রূপে একাক্সতার ব্যাঘাত ঘটাইতে পারে না। বহুবূচ উপনিষ্দেও আ্লান্ড াছে ; ইহা আগমবিদ্দিগের প্রসিদ্ধ যে, অদৈতরূপা মহালন্ধীর স্বরূপভূত প্র মার উপরি দেবী ক্রাড়মান অবস্থায় ছিলেন। সেই দেবীই সকলের আত্মা। মাত্রা বলিয়া যাহা বোধণামা হয়. সে তিনিই।তিনি সকলপদার্থেরই বহির্ভাগে মন্তর্ভাগে অমুপ্রবেশ করিয়া,—সকল পদার্থ তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া থাকিলে, বও সেই সকলের অন্তরে ও বাহিত্র নিজেই অমুপ্রবেশ করিয়া, একাকারে তি ছিলেন ও এখনও আছেন। তুমি. আমি. সকল বিশ্বপ্রপঞ্চ, সকল দেবতা, । যাহা কিছু, সে সকলই স্থতরাং মহাত্রিপুরস্থলরীম্বরূপে বিরাঞ্জিত ললিতা, 🖣 একমাত্র বস্তুই সভ্য। সেই বস্তু অন্বিতীয়, মহাবাক্যের অথভার্থ যে পরবন্ধ, হি। স্বতিশাল্পেও অধিগণ স্থরণ করিরাছেন। মার্কণ্ডের পুরাণে কণিড াছে; দেৰী বলিয়াছিলেন, এজগতে আমিই মাত্র একা আছি। আমার মবোৰ বিশক্তো মথিত্তর: ॥ ততঃ সমতাতা বেবোা ব্রহ্মাণী প্রমুখা কিন্তু জ্ঞা দেবা। অবলা জন্মবেকৈবালীভদাহিকা ॥ দেবাবাচ। অবং বিচ্চা বহুজিরিহ ক্রপৈর্যলাহিতা। তৎ সংজ্ঞা মবৈকৈব ভিঠামানজৌ ছিরে ছব। ইতি। অতথবাহং পৌরাপিকা দেবীপুরাণে;—"লালিতা শারদা লকারের ভগবভূমা। তজন্মকণদংস্কা পুরুষার্থপ্রদা রূণাম্॥" ইতি। উসা ক্রাং বতিরিগুণা দেতি। কর্পম্ শু উশ্চ রাজসঃ, মশ্চ ভামসঃ, তত্তপরি অশ্চ সাহিক্ষ প্রবল ইতি ভবভূমা বিশ্রণা মহালক্ষীঃ ভূরীয়া। তস্তাশ্চ জাতা মহালক্ষী, মহাসরস্বতী সাক্ষিকী, মহাকালীচ ভামসী—ভিত্রো মূর্ব্রঃ। এইঃ কার্যাভো ভিন্না অপাভিন্না এব স্বন্ধতা। যদা চার্ছিনাস্তাদেৰ সোমা ভর্গ

দ্বিতীয় অপর আর কে আছে ? অরে দোষগ্রস্ত অত্বর! দেখ এসকল আ বিভৃতিমাত্র, আমাতেই প্রবেশ করিতেছে। তার পর সেই ব্রহ্মাণীপ্রয় দেবীসকল সেই দেবীর স্তনযুগলে যাইয়া প্রবিপ্ত ছইল, এবং লয়প্রাপ হল তথন অম্বিকা একাই থাকিলেন। তার পর দেবী বলিলেন, আমি বিছুচি ( ক্রমর্য্যের ) সাহায্যে বহুজপদারা যে সকল মৃত্তি প্রহণ করিরাছিলাম, সে সকলে সংহার করিয়া আমি একাই আছি ৷ এখন তুমি এই বুদ্ধে স্থির হও--এখন 🤊 ক্রিতে ক্তনিশ্চর হয়। এই স্কল্বাক্যে শক্তিদেবতা যে এক, তাহা ক্ হইরাছে। পৌরাণিক ঋষি দেবীপুরাণেও বলিয়াছেন, ললিতা, শারদা ও वर्ष এ সকল এক ভগৰতী উমাই। তবে ৰখন যে সকল পুরুষের কম্মকল এন করিতে হয়, তথন দেবী তাদৃশ তাদৃশ রূপ ধারণ করিয়া দান কবেন মাঃ জন্ধার। দেবীর আস্থাতে ভেদ কথনই সিদ্ধ হইতে পারে না। তুসি বলিলে,ভার উমাই এক ; কিন্তু উমা কি করিয়া এক হইল ? না, উকারছারা রাজগীর্গ মকারবারা তামদী মূর্তি, ও তাহার উপর অকারদারা প্রবল সাত্তিকী 🕫 বোধ হয়। সেই তিন মুর্ত্তি পরস্পার মিলিত হইয়া যে বিভাময়ী বছশো<sup>ত্রা</sup> একমূর্ত্তি প্রকাশ পায়, সেই ত্রিগুণা তুরীয়া মহালক্ষীসূর্ত্তিই উমাশব্দে বুরি<sup>তে পা</sup> যার। সেই ত্রিশুণা মহালক্ষী হউতে রাজসী মহালক্ষী মূর্ত্তি, সাত্তিকী মহাসংগ মৃঠি, এবং তামসী মহাকালী মৃঠি, এই তিমুর্ডির আবিভাব হইরা ধারে এই স্ঠিদকল কাৰ্যাতঃ যদিও ভিন্ন ভিন্ন; কিন্তু স্বরূপতঃ কথনই ভিন্ন নং , মুলি যথন অৱপত: ভিন্ন নতে, অভিন্ন বলিয়া প্ৰতীত হয়, তথনই সেই নিত্ৰা<sup>ই</sup>

বিজ্ঞা। তন্মাদ্ যথাচ হরিষরহিরণ।গর্জাণামতেদঃ প্রকর এব, চিন্না ব্রজাতে বাং,
থাচ শক্তরোহ'প কর্মণে প্রস্পারং ভিদ্যতে ; শ্বরপেণ তু চিন্না তারপেণ

নব ভিত্তত্ত ইতি দিকাতে বাক্তমেব। অপি চাহরৌপনিষদিকা করিণীং নারাতি। তথাহি;—"তদনভাং; তদ্বেধাহভূৎ,হরিতমেকং, রক্তমপরন্। তত্র যদ্রকং,
ব প্রদাে রূপম ভূৎ; যক্রিক্তং, তন্মানারাঃ" ইত্যেবিদাদি। নটোনাং মান্তাংবা

নাস্প্রনাং বাহভিদ্বীতোপনিষং। কথ্ন গ্রমনীয়া হেলা ভবতীতি।

চান্; নতু থলু শ্রৈষ্ঠাং তত্র মানারাঃ পশ্যামঃ; স্পশ্নাত্রেণাপি তল্পপত্তেঃ।

মে প্রসিদ্ধ হয়। অত এব যেমন ইরিহরহিরণাগর্ভের অভেদ অনায।সমাধ্য হংসিদ্ধ দেইকপ চিন্মাত্রতাস্থন্ধপে শক্তিসকলও ভিন্ন নহে, এবং শক্তিসকলেব ভেদও অনায়াসসাধ্য, স্বয়ংসিদ্ধ। তবে কার্যাসিদ্ধির জন্ম তাঁহারা পরস্পর ভিন্ন য়া পরিদুষ্ঠ হইলেও দে কোন ও কার্য্যকারক হইতে পারে না; তাঁহারা डिम्नरे शास्त्रन, रेश त्वनान्त्रिमिक्षान्त काशक करे आह्य । अञ्चय धरे त्वती त्य ছাম্মক প্রমা গতি, তাহাতে আরু অণ্মাত্র সন্দেহ নাই। তাবপর আর এক থা. উপনিষ্দিকগণ বলিয়াছেন হরিণীশদে মায়া ব্রিতে ছইবে: কারণ, অব্যক্ত প্ৰিবদে কথিত হইয়াছে: পূৰ্বে ইহা কিছই ছিল না; গ্ৰালোক ছিল না; স্তবিক্ষলোক ছিলু না, এ পথিবীলোকও ছিলু না : কেবল জ্যোতিরূপ, অনাদি, নত্ত, অন্যু, অস্থলরূপ, রূপবানদিপের অবিজ্ঞেয়, জ্ঞানরূপ, আনন্দময় আত্মাই লৈন। তাহাও ভিন্নরপে ছিল না, এক ও অদৈতরপে ছিল। তথাপিও ছা চুইপ্রকারের ছইয়াছিল। এক হরিত, অপর রক্ত। তন্মগো যেটি চ, দেটি পুরুষেণ রূপ হুইয়াছিল : আনুষেটি হরিত, দেটি মায়ার রূপ जिन्मानि । इं।, अञ्चल तथा याहेरलट्ड वर्षे रम, माम्रारक इतिलक्षा हिनी দ্যা উপনিষৎ মত প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু এই শ্রীস্তক্তের প্রতিপাগ বতাকে কোনও উপনিধং মাঝা, বা সায়ার বিন্দুমাত্র গন্ধযুক্ত বলিয়া সতপ্রকাশ রিতে পারে না। কেন ? না, এই দেবতাই বে চরমগতি। ভাল কথা, দৈত উপাসনীয় দেবতাও বটে ; সত্য, ইনি উপাস্থাও বটে ; কিন্তু তাই বলিয়াই ্তিনি মায়া, বা মায়ালিপ্ত হইবেন, ভাহা কে প্রতিপন্ন করিবে ? যে দেকতা শিজ ২ন, অংশ্য তিনি কোনওকপে মায়াষ সম্পৃক্ত হটৱাই হন, কিন্তু ২০০ নায়ার কিছুমাত্র শ্রেষ্ঠতা দেখা,ধাৰ না। কোনও দেবতা সাকার ন

হটলে উপাস্য হটতে পারে না, ইহা সতা, কিন্তু সাকার হটলেই যে মাল অধীন তাঁহাকে হইতে হইবে, ইহা কি করিয়া উপপন্ন হইবে ? জীব টো মারার অধীন, উপাদা দেবতাও কি সেইরূপ মারার অধীন হওয়া নিজ প্রয়োজনীয় প যদি তাহাই হয়, তবে আর দেবতা বলিবার আবশ্যক हि উপাসা জীবই বল। বস্তুত: উপাসা দেবের একটা আকার না থাকিলে ৯ সন। করা যায় না: সেইজভা সাধকের হিতার্থে দেবতার রূপ কলনা করা হ কিন্তু কল্লিতরূপের দোষভাগ সে দেৰতার কথন পৌছার না: যেমন শুক্তিয় দ্বজত, বা রজ্জুতে সর্প করনা করিলেও শুক্তিকা বা রক্ষু কখনই সে দোগে দ্যি বাসে গুণে গুণিত হয় না; সেইরূপ বেবতার যে রূপ কল্পনা করিয়া উপাল করা হয়. সেটা সে দেবতায় পৌছায় না ; হৃতরাং যতটা মায়ার সম্পর্ক तहै। দেবতার উপাস্থতা উপ**পর না হর, ততটামাত্র স্বীকার করিব। ভাল** কথা, জ ছইলেই হইল। কি হইল ? এই হইল যে. তত্টা মাত্র তাহার অবিলায় ছইল: স্কুতরাং সাধক যথন সেই দেবতার যাইরা একীভত হইবে,তখন সাধ্বকে কিয়দংশে অবিভাগাকভাব পাইতে হইবে। তন্দারা শোকমোহাদি একেল বিনিধুতি হইবে না। হাঁ, যদি তাহাই হয়, তবে বটে; কিন্তু যথন মাম উপাসনার সিদ্ধিলাভ করিয়া দেবতার মিলিত হইবে, তথন ত দে মায়ার লট মিলিত ছইবে না। যদি -মায়াপ্রধান দেবতা সাধকের উপাস্য হয়, ত্রেই ট সাধককে মায়ায় যাইয়া প্রধানভাবে মিলিত হইতে হইবে: কিন্তু উপাদনায় মায়ার প্রাধান্ত স্বীকার করা হয় না : স্থতরাং সাধক প্রথমত: ভতনী মায়াস্পৃষ্ট দেবতায় মিশিয়া কিরৎ পরিমাণ মুক্তিলাভ করিবে। ক্রনে জ্ঞানাগিয়া মায়ার সে স্পর্শ ও পরিশুক হইবে, এবং সেই অবকাশহারা প্রদেবতার <sup>হুন</sup> জ্যোতিঃ প্রকাশ হইলে সাধক আরও অধিকরূপে মায়াম্পর্ল হইতে পরিমুক্ত ই এমন সময় পাইবে, যখন মায়াস্পর্শ আর একেবারে থাকিবে না। তথন পূর্বজ্যাতিতে আত্মসমর্পণ করিয়া প্রমানন্দ হট্রা যাইবে। ইহাই ক্র্মু এবং ইহা সময়দাপেক বলিয়া স্থানেব ও বটে। যাহাই হউক এই মায়া ও <sup>দেব</sup> এই উভয়ের স্থানব্যাপ্তিবিষয়ক পণ্যালোচনা বেমন ভাববৈভবে <sup>গুট</sup> সেইরূপ ফলসম্পদে উদার। এই মারা যদি অপ্রধান থাকে. এবং গা যদি দিদিপ্রভাবে দেই দেবতায় যাইরা আত্মসমর্থণ করে, ভাহা<sup>হা</sup> ালে লবণচূর্ণের প্রক্ষেপের স্থায় একীভত হইতে কিছু সমরের অংশফা কিন্তু মদি উপাদনাপ্ৰভাবে দেবতাই আদিয়া দাধককে স্বলং বলন দরেন. তবে লবণচূর্ণে জলনিক্ষেপের ন্যায় সঙ্গে সঙ্গেই একীভূত হইলা যায়। nইক্ষণ বিচার্য্য ও নির্দে**র এই** যে, যদি দেৰতাই অগ্রসর হইন্না স্বন্নং বরণ করেন, । µবং সেই দেবতা ধদি অপ্রধানভাবেও মায়াম্পুষ্ঠ হয়, তবে কি সঙ্গে সঙ্গে ক্লাতাৰ ছইবে ? না, সঙ্গে সঙ্গে একীভাব ছইবে না: তবে সাধকের আগ্র-ুর্পন করা অপেকা অতি সত্তর একীভাব হইবে। শ্রুতিতে দেখা যায়, বামদেব যি যদিও আত্মদর্শন করিয়াছিলেন, যদিও দেবতা স্বয়ং বরণ করিয়াছিলেন, গাণি তাঁহার সর্বান্মভাব হইতে একটু বিলম্ব হইয়াছিল। তিনি মে অবস্থাতে ও কটু ক্রমেয় পরিচয় দিয়াছেন। তিনি সেই আত্মাকে দাক্ষাৎকার করিয়া নিজেই নিয়াছিলেন যে. তিনিই মক হইয়াছেন, এবং তিনিই সুৰ্য্য হইয়াছেন: কিন্তু ক্রপ বুঝেন নাই যে, তিনিই অনাভনন্ত কেবল সচিদানক্ষয়; স্কুতরাং এই হুভব দেখিয়া বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, জাহার উপাদ্য দেখতায় মাধ্য প্রধানভাবে ছিল: তিনি দাকার দেবতাকেই প্রমণ্তি ভাবিয়া ধরিয়াছিলেন: দ্যু তাঁহার সাধনার **উগ্রপ্রভাবে দেবতা স্বয়ং বরণ করি**য়াছিলেন বলিয়া তিনি ছবলামুক্তিভাগী হইয়াও কিছু বিলম্বে নিতাগুদ্ধবুদ্ধমুক্তমভাব হইয়াছিলেন। াবার দেখা যায় বরুণপুত্র ভৃগু পিতার নিকট উপদেশ পাইয়া তপস্থাচরণ বিবাছিলেন, এবং সেই তপস্থার উত্তপ্রভাবে তুগু ব্রহ্মকে আনন্দনয় বলিয়া ানিতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি আর পুথক্ পুথক্ আত্মভাব লাভ করিয়া ধ্যিতাৰ প্রাপ্ত হন নাই: একই কালে-যথন কেবল ব্রহ্ম স্বর্গ বিয়াছিলেন, তথনই স্কাত্মভাব লাভ করিয়াছিলেন; স্কুতরাং বাজণি-ভুগুর ামলাভ ও বামদেব ঋষির আত্মলাভে বিছু পার্থক্য আছে বলিতে হইবে। বিশ্ব দে পার্থক্য কালক্ষত মাত্র: কার্যাক্ষত নহে।—অর্থাৎ ভৃগুর আত্মলাভ ্ষ্যাৰর হইয়াছিল, বামদেবের তত এত্তর নহে , তদপেক্ষা কিছু বিলম্বে। তাই শিয়া বামদেব অবশ্র আত্মদর্শন করিয়া আত্মলাভের পূর্ব্বে আর কোন প্রকার ার্ঘোর অনুষ্ঠান করেন নাই। সে যাহাই হউক, দাধক মাণাপ্রধান দেবতার গাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলে, যদি সিদ্ধিপ্রভাবে সাধক সেই মান্যপ্রধান বিঁতায় আত্মসমর্পণ করিয়া এক। তত হয়, তবে সে দেহপাতের পর সেই বভার লোকে যাইয়া বাস করিতে পারে, এবং সেই দেবতার সাহায়ে বছ

বিশ্বত্ব ক্রমে ব্রন্ধনিক্রাণ পাইতে পারে। ইহা প্রাথমিক মুক্তি। পুরাণে ইহাতে সালোক্য-নাক্ষে অভিহিত কৰিয়াছে। আবাৰ সেই মান্তাপ্ৰধান দেবতা ne সাধকের ভীব্রগাধনাপ্রভাবে স্বয়ং আসিয়া সাধককে বরুণ করেন, ক্র সাধকের সামীপালাত হয়। সাধক সেই দেবতার লোকে পিরা. সেই দেবতার শ্মীপ্ৰত্তী হইয়া পাকিতে পাত্তে। পত্তে তাঁহাৰই সাহায্যে ক্ৰমে মুক্তিলাভ ক্রিতে সমর্থ হয়। এই সামীপাম্মন্তি প্রকাপেকা অন্ত দিলত্বে ঘটিয়া থাকে। আবার সাধক যদি অপ্রধানসায়া দেকতার উপাসনায় শিক্ষ হইতে পারে, এই দেই জিতসায়-দেবভাগ্ন ঘাইয়া আগ্রসমর্পণ করে, তাহা হইলে সাধক সেই দেই ভাৰ আৰু ক্ৰপধাৰণ কৰিয়া সেই দেকতাৰ সনীপে যাইয়া সহচয়কৎ কাস কৰিছে। পাৰে, একং তাঁহাৰ ৰূপায় কালে ক্ৰমনিৰ্বাণ পাইতেও পাৰে। মৃক্তিই ক্রতীয় প্রকারের বলিয়া পুরাণে কীর্ত্তিত হইয়াছে। পূর্বের অংশ এ মুক্তি আরও শীলে হইরা থাকে। তদপেকাও সার্টিমুক্তি শীঘতর হটটো পারে যদি সেই জিতমায়-দেবতা স্বায়ংবরণ করেন। এ মুক্তি চতুর্থ প্রকারেয়। দেবতার অতিমাত্র দ্যাখারা এ মুক্তি প্রাপ্ত হ ওয়া যায় বলিয়া সাধক সেই দেবতা ঐবর্গের ক্রাম ঐবর্গালাভ করিতে পারে: বিস্তু জগদ্ব্যাপারে ভাহার হস্তপ্রে ক্রিবার অধিকার থাকে না, তবে জগন্যাপার তাহারই হন্ন (ত্রিঃ উ৯ ১ম খঃ ১৮ বেঃ দঃ হাহা১৭ ক্ষু জুষ্টব্য)। এম্বলেও দেৰতার অন্তর্গ্রহে সাধক পূর্ব্বাপেকা শিষ্ক মক্তিলাত করিতে পারে। এ সকল মুক্তি, নায়ার মহিত দেবতার সাক্ষাৎ ক্ষ থাকিলে এবং সেই দেবতার উপাসনা করিলে তবে হয় 🕫 শ্বতরাং এ সকল উপ মনায় স্ত্রীশ্রেষ্ঠ ন্যান্ত্রিক হইতেছে। ইহা অপেকা শ্রেষ্ঠ হইতেছে এক মজিল, বা সায়জা মজি। তাক্স দিবিধ: এক তগৰংসায়জা, অপর প্রসামগ ২৯ বন্ধনিৰ্বলে। ত্ৰাগে যে কেবভাৱ উপাসনাৰ জন্ত মাৱাম্পৰ্ণ ঘটাইয়া <sup>ভাগ</sup> উপাসনা করা হয়, সেই মারাম্পর দেকতার সাক্ষাৎকার, হইলে, সাধক তাগ যাইয়া আত্মদৰ্শণ করিলে যত শীত্র সেই দেবতায় মিলিতে পাল্পে, যদি <sup>রৌ</sup> নেবতা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সাধককে স্বয়ং ধরণ করেন, তাইশিহইলে তদ<sup>পের্ক</sup> জানুও শীল্ল সেই দেবতায় নিৰিয়া বাঞ্জা যায় ৷ তাই বলিয়া এস্থলে আৰু মু<sup>ৰ্কি</sup> নামভেদ কিছুই নাই; একমাত্র ক্রমমুক্তিনামেই এই মুক্তি পরিকীর্ষ্টিত। <sup>ইরা</sup> উপর ২ইতেছে কৈবলামুক্তি, বা ব্রন্ধনির্বাণ। ক্রমমূক্তিছলে যেম<sup>া স্বৰ্ণ</sup> ব্রন্তের প্রতিস্থার প্রয়ন্ত অপেক্ষা করিতে হয়, কৈবলামুক্তিতে আর *ে <sup>এই</sup>* 

্বী হৈছবোরে কিন্তো তভাবে প্রীক।। তদ্বল। জলে অকো ল্বব্রস: কালং
দ্বৃতি সক্ষার। বনে চ ত্মিন্ চূর্বে বিক্তম্বং প্রস্তান্ধ সক্ষ্ট্রাতি স্থানিক।
ইশ্রুণ: সমাবেয়ন্ ভবতি, ফলজ শৈলাং। ত্মান্তিভিরেলোপাক্ষা প্রমা।
ভালেতৎ, ক্রেব্রিজতক্রজামিতি কামাহ। বিকো: প্রান্তি। মহারক্ষ্টীং, শিবস্ত চ মহাকালীমিতি। কবং বিজ্ঞায়তে ? প্রবং—হির্গ্রবপুহি
ক্রিপ্তি ভাক্মন্তলে, মহেশোহণি রজত্গিরিনিভ্রু ধানকাল ইতি। তে

গ্ৰাপ্ত সংগ্ৰহ অপেক। কৰিতে হয় না। ধথনই দুৰ্শন হয়, ওখনই সে তন্ময় ট্যা যার—প্রমানশ্ব অন্ধনির্মাণ প্রাপ্ত ইইর। ক্লতার্থতা লাভ করে। নির্ন্তুণ ন্দ্রে আছেদমর্পণ, বা নিশুর্প ব্রন্ধের শ্বরংবরণ, এ উভয়ই প্রায় একাকারের: ইতার চন করা অভীব ছকছ। এইজক্তই ৰলিয়াছি, স্ত্রী (মারা) ও পুরুষের ( আ রার) তপ্ৰোতভাবে ( স্থানখ্যাপ্তিৰিষয়ে ) পরীক্ষা ( প্র্যানোচনা করা ) মহতী (অতীৰ ভীর ও অতীব উদার)। কেন গুনা, দেখা যার,—লবণচর্ব জলে প্রক্রের রিলে লবণে জলে মিলিয়া এক হইতে একটু সময়েপ অপেক্ষা করে; কারণ, ফুপার্মন্থ লবণচূর্ণ গলিক্ষা অভ্যন্তরন্থ চুমুর্ণ জলসংযোগ হইতে দেম না, প্রতিবন্ধক া; কিন্তু দে প্ৰতিবন্ধকতা ৰেশিকণের জন্ম নছে। আবার যদি সেই লবধ-র্ণে জল ঢালিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দেই লবণচূর্ণ অভিসন্তর জলে মিলিয়া া; কারণ, দেই চুর্শস্কল প্রস্থার দূরবারী হইয়া পছে বলিয়া আরে কোনরূপ িবক্ষকতা করিছে পারে না। দেইজন্ম স্ত্রীভোঠতা লোয়াপ্রধানদেবতার শাসনা) অপেকা পুংশ্ৰেষ্ঠতা (জিত্যায়, বা মায়াপুষ্ট, অৰবা নিৰ্বায় নিৰ্ভূণ দেব-বি উপাসনা ) সমাধানবোধা : কারণ, তাহাৰ ফল অভীৰ শীঘ্ৰ ফলিয়া পাকে। <sup>দু শী</sup>ন্ত্ৰ পাণ্ডয়া যাইবে, এবং সে কল আবার দেবগণের মনোবাঞ্চা পুরণ করিতে গাপ্ত ইইবে, এই জন্যই এই উপনিষ্দের প্রবৃত্তি হুইয়াছে; ছুভরাং ইছাছে বিদ্যাৰ উপাসনা কোনও মতে স্থান পাইতে পাৱে না। এই হেডুই বলিয়া াসিয়াছি যে. চিভিশক্তই উপাসা, এবং দেই চিভিশক্তিই পনা, বা থিবা। যাক একথা, 'সুবর্ণরজতক্রজা'-পদে কাছাকে বলা হইয়াছে ? বিফুর প্রবিত্রী মহাসরস্থতী, ও শিবের জননী মহাকালীকে। কি করিয়া বিজ্ঞাত হয় ? ইনপে,—বিষ্ণুর ধ্যানের মধ্যে দেখা যায় উক্ত হইয়াছে—'ছিরনার্মুপ্রাঃ' এবং বৈ ধ্যানের মধ্যে দেখা যার কথিত হইগাছে মহেশ 'রজকণিরিনিভ।' অভএৎ

বেচ বা ক্ষতি, তামাহ হি স্বর্ণনিজতপ্রজামিতি। উক্তশ্চ হ্রিহ্রয়োলের:
শ্বাস ইতি। তথাচ স্বর্ণপ্রজাং রজতপ্রজাঞ্চ অন্তর্গুহীতো স্মাদগতি।
বিভারণ দিয়াস্থ সপত্র দিয়োহব্যাকুলবিলোচনা ইতন্ততো প্রমন্ত ; বয়য়ানন্ত নগরং জিগমিবর: প্রস্থিতা অন্তর্গুনির পথা গচ্ছাম-ক্তেভো নমস্কুর্ছে। চন্ত্রং মাহলাদয়িত্রীং সর্কান্তরাং সরস্বতীম্। হির্থায়ীং গৌরীম্। তথাচ কলিলা
প্রাণম্,—"হিরণ্যরেতসঃ শস্তোং শক্তিং প্রোক্তা হির্থায়ী। ধনাথিতিরপাল্যে
জাতবেদসি সর্কান॥" ইতি। লক্ষীঞ্চ মহালক্ষীস্কতাম্। হে জাতবেদং! মেনা
মধর্থনাবহ আবাহয়। জাতবেদাঃ ক্যাং ? জাতানি বেদ, জাতানি চিন্ত

স্থবর্ণনাীর বিষ্ণু, ও রজতশারীর শিবই স্থবর্ণ ও রজতশন্ধের বাচ্যপদার্থ, ব লক্ষাপদার্থ। সেই চুইটিকে যিনি ফৃষ্টি করেন, জাঁহাকে প্রবর্ণরজ্ঞতন্ত্রজা আ হইয়াছে। প্রার্থ বলা হইয়াছে, হরিহর একসমুদিতপদের অর্থ বলিয়া এট সম্প্রদার, বা একসম্বার। তাহা ইইলে, পরে শ্রুতিবাক্যে স্পর্গুই স্কর্নপ্রদা ও রজতপ্রজা বলিষা পৃথকভাবে নির্দিষ্ট ইইবে: তন্ধারা, ও দক্ষমানেব প্র শ্রামনাণশন্ধ প্রব্রন্তী প্রত্যেক পদে অভিসংবদ্ধ হয়, এইরূপ তায় থাকারও 🞚 প্রাকার ছুইটি নামই এন্তলে নির্দিষ্ট হুইয়াছে ব্রিতে হুইবে। বিস্থারণ্যপ্রচ্ছা গ্রোচীন টীকাকারগণ দিলোহদারা ব্যাকুলনরন হইয়া প্রকৃতার্থ-পথের ইতরঃ হুমণ করিলাছেন: তাঁহার। সেইকপেই ভ্রমণ করুন: কিন্তু আমরা সাম্ নগরে গ্রমন করিবার জন্ম ইন্দা কবিলা বহির্গত হইরাচি ; স্মুতরাং আমরা সেইন্র্র প্রেট গ্রমন বরি। উত্তাদিগের উক্তি দ্বারা যে ভ্রান্ত হইব না, বা ওাঁহাদিগে উফিনে আমাদিগকে ভাস্ত কবিতে পারিবে না: তক্ষর আমরা তাঁহাদিগদ মহস্তার করি। চন্দ্রা কি ৮ না, আহলাদকারিণী সর্বান্তরা সরস্বতী। ফিট কি ? না. গৌরী। কি করিয়া ? না, কালিকাপুরাণে কথিত হইয়াট হিষ্ণাত্তের। শন্তর শক্তি হির্মানী বলিয়া অভিহিত। এই হির্মায়ী ধনকাস্বাধি কভক জাতবেদানামক বঙ্গিতে উপাসনীয়। তদ্ধারা বুঝিতে পারা <sup>মাইত্রো</sup> যে হির্ণালীশবেদ পৌরীই। আর লক্ষ্মী ৰলিতে মহালক্ষ্মীর কল্পা লক্ষ্মী। জাভবেদঃ, হে ঋগ্রেদাদি মহং শাস্ত্রসমূহের যোনি—কারণ, উৎপত্তিস্থান, ভর্মা ক্লদের জ্ঞানশজ্জির অবতার বঙ্গিন্ধরূপ দেবতে। আমার নিমিত্ত আবাংন है। হাতবেদাঃ-পদ কি করিয়া হইল ? না. যিনি জাতদকলকে জানেন: গাঁ<sup>হাৰ</sup>

হুর্দ্ধান্তে জ্বাতে বিশ্বত ইতি বা জ্বাতবিদ্ধা বা জ্বাতবিদ্ধানা, জ্বাতবিদ্ধানা বা জ্বাতক্রানো "যত্তজ্ঞাতঃ পশ্নবিন্দতেতি তজ্জাতবৈদ্ধানা জ্বাতবিদ্ধানি তি আন্ধান্য
নাং "সর্বান্তৃন্ পশ্বোহিমিভিসপৃত্তি" ইতি যাস্কতা। আবহেতি বিদ্যারপ্যো
নে আহ্বয়েতি। তৎ কথং স্যাং ? যাবতা "অপাত্ত কর্ম্ম বহনঞ্চ হবিষাসাচনঞ্চ দেবতানামি"তি যাক্ষঃ পঠতি। তক্মাৎ হে জ্বাতবেদং! ছং জ্বানামি
হিনিতি সাং কাতর্মভিস্মীক্যা, মাতরক্ষ সদানন্দমন্ত্রীং চিন্মনীং তুরীয়াং মহালন্ধ্রীং
ক্রাথানাং সম্পাদ্যিত্রীমবেত্যা, তন্ত্বিতীয়মৃতিং হরিপ্রস্তিং চক্রসন্ধাশাং সরস্বতীং,
জ্বননাং হির্থানীং গোরীং; তথা হির্ণাগ্রভ্রননীক্ষ লন্ধ্রীং, তথা ব্রান্ধীং,
হেহ্যবীং, বৈক্ষবীঞ্চ লন্ধ্রীধাবাহয় মম কাতর্জারা অপক্রয়ে। তণাচ যথা

ছাকে জানে: এবং যিনি জাত-সকল-পদার্থেই বিদ্যমান আছেন, এইজন্ম তিবেদাঃ। অথবা বাঁহার নিকট হইতে ধনসকল জন্মিয়াছে; কিংবা বিছা-📭 বাঁহা ইইতে জন্মিয়াছে: যদ্ধারা প্রজ্ঞান বাঁহার জন্মিয়াছে, তিনিই তবেদাঃ। ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন, যেহেত তিনি জন্মিয়া পশুসকলকে জানিতে বিয়াছিলেন, দেইহৈত তিনি জাতবেদা-নামে আখাত। দেইহেতু সকল চতেই পশুসকল অগ্নির নিকট উপস্থিত পাকে। অর্থাৎ পশুরা সকল ঋতুতেই খিব কার্য্য পাচনাদি করিতে সমর্থ হয়। যাস্ত্র এইরূপ নিরুক্তি করিয়াছেন। বিহ-শব্দের অর্থ করিয়াছেন বিদারেণা আহ্বান করা। তাহা কি করিয়া হয় প েচ্ 'অনন্তর অগ্নিদেবতার কর্ম কি. তাহা বলিতেছি'—এইপ্রকান্ন প্রতিজ্ঞা বিষা নিকক্তকার যাস্ক বলিরাছেন, হবির বহন ও দেবতাদিগের আবাহন কবা খিব কাগ্য। অবশ্য আবাহন ও আহবান এক হইতে পারে না। যদিও গ্নি দেবগণের হোতা—আহ্বাতা—আহ্বানকর্ত্তা, তথাপি যথন লোকে আহ্বান শাবাহন তিমাথেই প্রয়োগ করিতে দেখা যায়, তখন আবহ-ধাতুর আবাহন র্ধ ব্যতীত আহ্বান অর্থ হইতেই পারে না। হে জাতবেদঃ ! তুমি সমস্তই ানিতেছ। অতএব তুমি আমাকে কাতর দেখিয়া, এবং মাতা সদানন্দময়ী ম্য়ী তুরীরা মহালক্ষীকে পুরুষার্থসকলের সম্পাদনকারিণী জানিয়া, তাঁহাব ভীয়মূর্ত্তি হরির প্রস্বকারিণী চন্দ্রসদৃশা সরস্বতীকে, হরজননী হিরণ্ময়ী গৌরীকে, াব হিরণাগর্ভের মাতা মহাকন্দীকে, এবং ব্রহ্মশক্তি ব্রাক্ষী বাগীশ্বরীকে, মহেশব-জি মাহেশ্বরী উমাকে, বিষ্ণুশক্তি বৈঞ্বী শক্ষীকে আমার কাতরতার অপনোদন

শ্বনালন্দ্রীরেকাণি বহুরপা বহুব, তথা সদীরসকল সুঃথবিক্ষোভার সা বহুরপা স্থ মন স্মীপমাগতৈব। তাঞ্চ ভর্পবতীং বহুরপিনীং সদর্যং স্মাগতাং হে জাত্রর ছং আবাহর। আবাহনঞ্চ তবৈব কর্মেতি জ্বদাবাহনং প্রতা প্রীতা মাতা হ ছংখং নিবাররিকাতীতি ছাং প্রার্থের। যা চ বাজসনেমিনাং সংহিতোপনির্বিপরীতাহতঃ প্রার্থনা,—"অঘে নম্ব স্থপা রারে জ্মানি"তি, তামস্প্র্নোগ্দনারৈ প্রার্থনেয়ং "জাতবেদো ম আবহ" ইতি। ঘহনাবাহনয়ে মাজতারাম্ম দন্তর্বহির্থাবেতে ভবতং। একত্র দেবতারাং সাধকেহভিস্থেশঃ; অভ্যাধকত্য দেবতারাম্। ত্রাদ্যঃ কালসম্পান্তো বহিন্ধ্থোহভেদঃ; প্রকাণক্তিসংখণসমনস্তর্বনেবান্তর্ম্ম্প ইতি শ্রোনাম্যং ভবতি তীর্রসংধ্যান্য মৃত্রসংধ্যান্তর্থা মধ্যসংধ্যান্ত বহুব ইতি তানস্ক্রম্পার্তামমিতি শ্রুতিং—"স্থ

জন্ম আবাহন কর। যেমন মহালক্ষী একা হইরাও বছরপা হইয়াছিলে সেইরপ আমার ছঃথসকলকে বিক্ষম করিবার জন্ত-তিনি বছরূপা ইইনা আর্ নিকটে আগমন করিয়াছেন। তুমি আমার ছাথের অপনোদনার্থ ফা জ্ঞানতা সেই বচুক্তিনী ভগৰতীকে আৰাহন কর। আবাহন করা ভোমারই লা ম্বতরাং তোমার আবাহন শুনিয়া মাতা প্রীতিযুক্ত অস্তঃকরণে আমার ছংগদ নিবারণ করিবেন। এই তোমার নিকট প্রার্থনা করি। বাজসনে দিশার্গ সংহিতোপনিষদে বে ইছার বিপরীত প্রার্থনা শুনিতে পাওয়া যায় ;— হে আছি দেবগণের অগ্রণী অগ্নিদেব। তুমি আমাকে স্তশোভন পথ দিয়া লইয়া ইত্যাদি, দে প্রার্থনায় কোনরূপ বাধা না জন্মাইয়া, উপাসনার জন্য এই প্র প্রার্থনা করা হইয়াছে, হে জাতবেদ। আমার জন্য আবাহন কর ইডানি বহন ৪ আবাহন, এই উভয় কর্ম উভয়ত্র অন্নিত হইয়াছে। তদায় গ যাইতেছে একটা অন্তৰ্মুখী উপাসনা, ও অন্যটি বহিন্মুখী উপাসনা। উপাসনায় সাধকে দেবতার অভিসংখশ, অন্য উপাসনায় দেবতায় সাধ্য অভিস্**ৰেশ। তন্মধ্যে প্ৰথম পক্ষের অভেদ বহিৰ্দ্মু**থ, এবং কাল্স<sup>ন্সার্চ</sup> জার দ্বিতীর পক্ষে**ন্ন অভে**নটি তৎক্ষণাৎ—অভিস**দেশসমকালেই হ**ইয়া থা<sup>ৰে, ৰ্ক</sup> পেইটিই অন্তর্মুথ। এইজনা তীএসদ্বেগ-পুক্ষদিগের পক্ষে এইটিই প্র<sup>লাসনি</sup> ক্র। একল্লে মৃত্সবেগ, বা মধ্যসবেগসম্পদ্ন সাধকের অধিকার নাই। 🙀 দেৱপ সাধকই বৃত্তঃ প্ৰত্যাং ভগৰতী শ্ৰুতি দ্যা ক্ৰিয়া ব্লিয়াছেন <sup>ব্ৰে</sup> দ্বিধ্যায়ত" ইতি। "জীকাম: সততং জপেও।" ইতি চঃ রোচনং হি
ক্রমিদং ব্যক্তন্মিব ভবতি। কন্ধাং ? আহারোধ্যভাবাভ্যাম্। বথাহি
ভাধিকার পক্ষমে থলু উালে সন্ধিভাগানস্তরং বোচতে ভিজেং; পিজহরকী
। ভোজনক্ষ ভবতি, ভবেদং ধ্যানমিপি। কপন্ ? "যক্তাং হিরণাং হেন্ডুতং গাবো
ভাংখান্ বিনেলঃ প্রশানহম্।" "যক্তাং হিরণাং বিনেলঃ গামধং প্রভানহম্ "
।ং সালিনীনীং শরণমহং প্রপত্যেহলক্ষীমে নশুতাং হাং রুণে।" "ত্যা ফলানি
সা রুদত্ত মাস্বান্তরা যাশ্চ বাহা অলক্ষীঃ।" ইত্যেবনাদিভিরায়ায়পদৈর্যকামৌ
ক্ষক ফলং কণ্ঠতোহভিবাঞ্জয়তি ভপবতী আতিং। অসন্ধীনাশো হি লক্ষীগমবৈমি। অলক্ষীশ্চ প্রজায়া আন্তব। অন্তরাযাং কামাদীনসন্তাবনাদীন্,
গাশ্চ মলবদ্ভাবাদীন্ প্রাহ। তথাচ কামাদীনাং মলানামসন্তাবনাদীনাং দোষাণা-

দিশ ঋক দ্বারা ধ্যান কর। শ্রীকামব্যক্তি সতত জ্বপ করিবে। ধ্যান ও জ্বপ । ই অর্থের প্রকাশক । ইহা ভিক্তব্যঞ্জন-( স্বক্ত ) সদৃশ রোচন। কেন 🛉 ইহাদার। আহার ও ঔষধের কার্গ্য সম্পন্ন হয়। যেমন পিতাধিক ব্যক্তির 🏿 দিবসের পঞ্চমভাগে পিতৃগণ, দেহগণ, ও মমুষাগণের ভোগ্য সন্থিতাগ ায়া দিয়া পরে ভোজনকালে তিক্তব্যঞ্জন প্রথমে মুখরোচক হয়, এবং ভাঙার জনে পিত্তকোপও তশাস্ত হইয়া থাকে; মেইরূপ এই ধ্যানও অপেয়বিধ ধন প্রশমন করিয়া অভিল্যিত ধন ও অভিলাষ সকলের পূর্বপূর্বক মোক ান করিয়া পাকে। উক্ত হইয়াছে, যাঁহার বিদামানতার আনি প্রচর মুবর্ণ, গো, বহু দাসী, অনেক অধ ও বিস্তর পুত্রাদি লাভ করিব। বিনি বিদ্যানন কলে আমি স্থৰণ, গো, অশ্ব ও পুৰুষ সকলকে লাভ করিব। আমি দেই ানীর শরণাপন্ন হইতেছি: আমার অলন্ধী নষ্ট হউক; আনি ভোমাকে । করিতেছি। ভাহার ফল সকল আমার তপ্যাদ্বারা প্রজার অন্তরায় ও ্ অলন্ধীর অপনোদন করুক। ইত্যেবমাদি আম্লায়ের পদ্ধারা ভগবতী <sup>ট অর্থ</sup>, কাম ও মোক্ষ ফ্লের কণ্ঠোক্তি করিয়া অভিব্যঞ্জন করিয়াছেন। শীর নাশ আর লক্ষীর বরণ একই বলিয়া বুঝিতেছি; কারণ, অলক্ষী তেছে প্রজ্ঞার অন্তরাস কামাদি ও অসন্তাবনা-বিপরীতভাবনাপ্রভৃতি, আর ি অলক্ষী হইতেছে মলিনবেশকুবাপ্রভৃতি বাহা অশোভন মলাদি। সেই মানি ও অসম্ভাবনাদি দোষ, এবং ৰাজ মলাদির অপনেদন হইলে, বিমলা

ঞাপগমে বিমলা লন্ধীরেব বিমলাং লন্ধীং রুণোতীত্যাশ্লানং শুবতি। স চ ন্ধ্রে এব "তদ্যৈৰ আশ্লা বৃণুতে তন্ত্রং স্থামি"তিবং। এবঞ্চ ভোগ এথিন্নি। প্রমানন্দস্য চেতি। যচ্চ মন্ত্রকরার্ণবে;—

> "ইথমক্ষরলকান্তং যো জপেশ্লিয়তত্রতঃ। হিরণ্যপূর্ণন্তেজস্বী ধনাচ্যে। ভোগভাগ্যবান্॥"

লক্ষীই বিমলা লক্ষীকে বরণ করিবে, এইত আমান করা হইরাছে। টো মোক্ষই। যেমন অম্যশাথায় কথিত হইরাছে, তাহার এই আতা নির্ শরীরকে বরণ করে। এই আত্মবরণ, বা আত্মপ্রশান ত মোক; টো ওটিও মোক্ষ বলিতে হইবে। এরপ হইলে, এম্বর্য ভোগ, ও প্রমানন্ত্র উভয়ই সাধকের ফল হইতেছে।

তবে যে মন্ত্রকল্পার্ণবে বিশেষ ফলের কথা কীঠিত হইলাছে;— এই প্রশ্ন নিন্নমসকলের যথাবিধি পরিপালন করিয়া এই শ্রীস্কলের প্রথম ঋক্ট লম্প পর্যান্ত জপ করিতে পারে, সে হিরণাপূর্ণ, তেজস্বী, ধনাটা ও ভোগভাগর হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকে, এব; দেহপাতের পর চক্রের সায়্জা—একফ করে । চক্র আধকারিক পুরুষ, তিনি মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে নিজাফি পরিসমাপ্ত করিয়া যথন তারকত্রন্ধ-সাক্ষাৎকারপূর্বক ব্রন্ধনিব্যাভা করিয়া যথন তারকত্রন্ধ-সাক্ষাৎকারপূর্বক ব্রন্ধনিব্যাভ করিয়ে সাধকও সেই সঙ্গে তারকত্রন্ধ-সাক্ষাৎকারপূর্বক ব্রন্ধাণলাভ করিবে। যদিও ইহা সত্যা, তথাপি চক্রসায়্জ্যলাভই সাক্ষাং ব্রন্ধনিকাণলাভ করিবে। যদিও ইহা সত্যা, তথাপি চক্রসায়্জ্যলাভই সাক্ষাং ব্রন্ধনি হইলেও সে উক্তি কোনক্রপ বিরোধ ঘটাইবেই কারণ, প্রত্যেক করেই প্রয়োগ পরিপাটি ভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। \* ক্রি

भवनमार्गत छङ श्हेगात्म ; —

<sup>&</sup>quot;হিরণাবর্ণামিত্যক্তাং শ্রীকৃত্তে প্রথমামূচন্। শ্রীং ব্রীং কুটামিতি বিচ্চন্ত হিরণাপ্রতিমাং বজেও। লক্ষ্মীং সম্পুলা হারিজ-চুর্বদৌর্ব-প্রক্রোঃ।

শ্বমন্যাহরং, অরমাধর্ষপশেচতি। অরং আর্হঃ, অরং পৌরাণঃ, অবং তারিক ই:১

। তৎ কস্য হেতোঃ ক্রান্বিকল্লক্ত বৈদিককল্লেনোপদংস্থিরত পরিপাটিঃ 
।

বিসধানং হি স্পষ্টদেবোক্তমস্মাভিঃ কুত্যকল্লজমে। তন্মানোপসংহারো মন্ধলাবিক্ত বৈদিকে ব্যানে। তত"চ ন কলতো বিরোধ ইতি ব্যাখ্যাতা
।

বিমাধক্ষ ১ ॥

ট যজুর্মেদীয় আদি, এটি সামবেদীয় আচমন, এট অথব্ববেদীয় শাপ্তি

্যাদি। আবার এটি আর্ত্ত মান, এটি পৌরাণিক পূজা, এটি তান্ত্রিক থেম

। গাদি। ইহার কোনটি কোনটির সহিত মিলে না। সেটির কারণ কি ?

, প্রত্যেক করেই প্রয়োগ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। অতএব কি হেছু

রার্ণবাক্তকন্ন বৈদিককল্পের সহিত উপসংস্কৃত হইয়া প্রয়োগপরিপাটিতে একা
ন্ধ ধাবণ করিবে? এ সকল বিষয় আমি ক্রত্যকন্ত্র্যনামক স্মৃতিনিবদ্দে

শিক করিয়া ব্যবস্থাপিত করিয়াছি। সেইজন্য মন্ত্রকার্ণকল্পের উপসংহার

দিক্র্যানে হইতে পারিবে না। তাহা হইলেই সেই হইল—ফলতঃ কিছুই

বোর নাই। মন্ত্রকন্ত্রাণ্ডের বাধাত ভইল ঘেটা, এটি প্রথম শ্বক্ ব্যাপার।

ইদশ-শ্বগান্থক প্রীক্তক্রের ব্যাথাতে ছইল ঘেটা, এটি প্রথম শ্বক্। ১॥

রাজতৈঃ পুঙানিকৈক পুজ্যেদ্পাঃ হ্বাসিনীঃ।
পুর্ণেনা পূর্বকুন্তে বা খাগে নাবায়ণীং পরাস্।
প্রপ্রেকালাং নৌবর্ণাং কমলাসনসংস্থিতঃ ।
খচন্ত প্রজপেদালাং প্রভাগং কিসম্প্রকম্ ।
ক্রিস্কামেবং লক্ষান্তে ক্ষীরের্ম্বত্রপণ্য ।
সম্প্রমান্তাহামক শত্রাক্ষান্তোজনম্ ।
স্থাসিনীনাং শশকং সালকারম্পার্করেং ।
ক্রমান্তাহামক শত্রাক্ষান্তার্ম প্রকাপনেং ।
ক্রমান্ত্রকালান্তং গো জপেদিয়ত্রতঃ ।
হিন্নপূর্ণভেক্ষা ধনাচো ভোগভাগাবান্ ।
জীবেচিরং শরীরাজে চন্দ্রসাব্দ্যামাগ্রাহ । " ইতি

্ৰীং ব্ৰীং কুীং বীজ হিৱণাৱৰ্ণাং এই কংকে যোগ কৰিয়া লক্ষীর হ'বণ এতিমার এবং কে: ছংগিনীর পূজা কৰিয়া হ্ৰৰ্থমী অক্ষমালা লইয়া এই সণ্টি প্ৰভাৱ তিবিদ্যাল তিব তিৰ কিব কৰিয়া লক্ষ্যজন কৰিয়া প্ৰভাৱত কৰিবে। "লক্ষ্যীং জ্বান্তবেদে। ম আৰহ" ইডাায়াতম্। তত্র জ্বান্তবেদাঃ ২০০০ ভূপান হিনত।। কশ্চিং সন্দিহেত, ভূপানামিনাং লক্ষ্যীমাবাংগ্রত। তথাচ নাজ্য সৈদ্ধিঃ সম্ভবতি ইতি প্রায়েং ন ভ্রুতি, নোপাসার্র বৈতি ব্যাবৃত্তরে ত্রিপ্রধান্ত ক্ষ্যীমায়াতুমিমাং দ্বিতীয়ামূচমবতারয়তি—"তাং ম আবহু" ইত্যাদি। তাং বৃদ্ধিঃ বক্ষ্যমাণাং, মে মহুং মদর্থং মদীয়পুক্রার্থসিদ্ধর্গ্রম্, আবহু আবাহ্য, ও জাতবেদঃ। হে ভূপান্দেবতে। অইমপি ভূপানঃ কশ্চিং দেব এবাতোহহংগ্র প্রাথয়ে আবহু। কাম্? লক্ষ্মীম্; কত্মাম্? অনপ্রামিনীম্—অনপ্রামিগ্রী বানপ্রমিগ্রতিক চিং, তামাহু। ক্রপ্রধান্যমহাপ্রদায়ের বুগ্লতিকান্তর্গতারান্ত কিম্প্রান্তন্যান্তরীয়ায়াশ্চ মহালক্ষ্যা অপ্রমা বিজ্ঞায়তে, গুণ্মব্বাহ্ণপ্রেহ বাচ নিশ্বণা তুরীয়াতীতা, নাল্লা অপ্রসহেতোব্রভাবাৎ তবিতুমইত্রপের্গ্ন ইত্যান

শক্ষীকে হে জাতবেদঃ। আমার জন্য আবাইন কর, ইহা আমাত হইয় ছে কৈন্ত্ৰ এই জাতবেদাকে যাম ভূঞান-দেবতা বলিয়া অভিমত প্ৰকাশ কৰিগায়ে তাই কেই হয়ত সন্দেহ করিতে পারে যে, তাহা হইলে এই ভুস্থান-দেবতা দেবতার আবাহন করিবে. সে দেবতা-ত ভস্তানের দেবতা। তাহা হ অদ্বৈতিদিদ্ধি আর হয় না ; কারণ, ভৃত্তানদেবতা এক ও অন্ধিতীয় নহে : ফল ক্ষ দেবতা কথন চরমগতি, বা উপাসনার বিষয় হইতে পারে না।—এই নদে নিবারণ করিবার অভিপ্রায়ে ত্রিতয়াঝিকা লক্ষ্মীই ঐ লক্ষ্মীশবেদর লক্ষা, ন বলিবার জনা এই দিতীয় ঋকের অবতারণা করিতে হইয়াটে :-- "তাং ন প্রাক্ত ইত্যালি। বক্ষামাণ সেই লক্ষ্মীকে আমার প্রেয়োজনসিদ্ধির জন্য আবাহন स হে জাতবেদ:! হে ভৃত্থান-দেবতে! আমিও ভৃত্থানেরই কোন এক যে সেইজনা ভোমার নিকট প্রার্থনা করি—আবাহন কর। কাহাকে ? না, এগ্নীর কিকপ কল্পীকে ? না. অনপগামিনী কল্পীকে। অনপগামিনী-শংক অন গমীয়ান্তী। যিনি কথন অপগমন করিবেন না, এপ্তলে তাঁছাকেই অনপগানি শক্তে বলা হইরাছে। কলপ্রণাও মহাপ্রণার যুগলত্তিকের অন্তর্গত যে গ্ নারায়শের লক্ষ্মী, তিনি, ও তিমুত্তির অন্তর্গত যে মহালক্ষ্মী, আর সর্বস্ফী ভূরীয়া সহালক্ষ্মী, এসকলেরই অপগম হয় বলিয়া শুভিতে দেখিতে পাও<sup>য়া হা</sup> কেবল আহাই নতে, ইহাদিগের ওণ আছে বলিয়া ইহারা যে, **অ**পগত হন, <sup>রী</sup> উপপন্নও হয়। তাৰ মধ্যে কথা হইতেছে যে, তুরীয়পদার্থ মহাবালী, গ্রা

নিনী দৈব মহালক্ষীস্তামাবছ। নস্ক চ ভোং, নৈতেন দকলপুক্ষাৰ্থদিদ্ধিং ; চাাহ—ক্তাদেব দকলপুক্ষাৰ্থদিদ্ধিরেতেনেতাহে ——"যস্তাম্" ইত্যাদি। যস্তাং গুলক্ষাং দত্যাং হিরণাং ধনং মণিকাঞ্চনাদি, অমৃত্যিতি প্লিগতে যান্ধপাঠাং, দেন্বং লভেন্নং, অপি গাং, অধ্বং, পুক্ষান্ পুত্যমিত্রদাদাদীন্ মুখতঃ প্রোক্তান্ প্রনিতান, অহমুপাদকঃ; অসত্যাং তু তস্তাং নৈতান্ বিদেবংং, নৈতে বা ভ্ৰম্থি

ম কি. না ৪ অবশা বলিতে ইইবৈ, যথন ঘখন তাঁহাকে বুঝাইবার জন্য শান্ত, াপ্রফাপ্রশম, ও অত্তৈত-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, তথন নি চয় তাঁচাতে ছানও না কোন প্রকারে গুণের সম্পর্ক আছে বলিতেই হইবে। তারপর কণা ইতেছে, তাঁহাকে বিজ্ঞের আত্মা বলা হইরাছে। অবশ্য বিজ্ঞেয়ত্বরকার স্বরুও াগতে কিছু মাত্র গুণসম্পর্ক না পাকিয়া পারে না। বলিতে পার বটে যে, পলকণ্রপে প্রপঞ্জের অভাবদারা চতুর্থ সেই আত্মার বিজ্ঞেয়তাত উৎপন্ন হতে পারে। হাঁ, তাহার পর কিন্তু তগাপি অবাঙ মনসগোচর পদার্থ ত তন্দুরা উপপন্ন হইতেছে না। তবৈ যে পদার্থ ঐ চতর্থ আত্মার স্বরূপ বলিয়া উন্নয়ন বা যায়, খিনি অংবাঙ মনসংগাচর, তিনিই কেবল গুণের সর্বাথা সম্পর্করিছিত। াহাকে কোন ভাষাদারা বৃকাইতে পারা যায় না। তিনি কেবল বিজেন াায়ার ম্বরূপ এইমাত্র বলা যায়। তিনিই ঐ অনপগামিনী-শব্দে লক্ষিত ইতেছেন। বাঁহার অপগমন কোনও প্রকারে দেখিতে ভানিতে ও বুরিতে পারা র না, তিনিই সে-ই। গুণদম্পর্কই যথন অপগনের কারণ, আর দেই কারণটি দিন উাহাতে নাই , তথন তাঁহার আর অপগম হইবে কি করিয়া 📍 স্কুতরাং দেই কারের অনপ্রামিনী লক্ষীকে হে জাতবেদঃ। আমার জন্ম আবাহন কর। ল কথা,এপ্রকার পদার্থের উপাসনায় ত সকল প্রকার পুরুষার্থ সিদ্ধি হইবে না। , তাহা বলিতে পার না, এইপ্রকার পদার্থের উপাসনায় সকল প্রকার প্রকার বগুই সিদ্ধ হইবে, ইহা বলিতেছেন—"খদ্যাম্" ইত্যাদি ৷ যে মহালক্ষীর বিপ্ত নতায় হিরণ্য--ধন, মনিকাঞ্চনাদি, এবং যাশ্ব বলিয়াছেন বলিয়া অমৃত লিষ্ট দ, লাভ করিব—জানিতে পারিব, তণ্ডিন গোধন, অব্ধ, এবং, পুত্র, মিত্র, দাসাদি <sup>ছব</sup>, এই দকল প্রধানরশে কীঠিত হওয়ায় বাবতীয় অর্থ ও কান, আর ধর্ম ও মৃতকলক – শ্বৰ্শকুলক, এ দকল এই উপাদক আমি জামিতে পারিব – লাভ R1; কিন্তু, ভিনি যদি আমার দিকে না থাকেন, তবে এসকবোর কি*ছুই* বাচ

চ। কণন্ দ লক্ষীযাত্রিশে হেতে। তথাকৈ তাবদ্ধতাং লক্ষীমাবাহমিকুং প্রাথনে, অপগামিনো হেতাবস্ত ইতি; যজাং দ্বেতাবস্তো ভবন্তি, যা চানপগামিনী, তাং ম আবহ জাতবেদ ইতি ত্বাং প্রাথমে। অত্র বিভারগোহনপগামিনীমন গমনরহিতামনপামিনীমিত্যর্থঃ—ইতি ব্যাচষ্টে। পৃথীধরস্ত কদাচিদ্পি মাং তাল্ অত্যত্র গস্তমন্ত্রকাং মদেকাশ্রমনিষ্ঠামিত্যেবং প্রজপতি। বিষ্ণোরনপামিনী লক্ষীং—"রাঘবদ্বেহতবং সীতা ক্লিক্রণী কৃষ্ণজন্মন। অত্যেষপ্রকারের বিশ্লে রেবানপামিনী দ" ইতি পরাশরপুরাণাদ্বির্ণোতি চিদ্বিলাসইতিং। তামেদাবির্থকীং পগ্রামং পরস্তাধনেন বণিক্ত্রমাধ্যাপমন্ত্রীমিতি তৃষ্ণীং শ্রেমং। অত্রচ মত্রক্রাণবীয়ক্রস্তত্রভ্রপ্রপর ইতি বেদিতব্যন্॥ ২॥

করিতে পারিব না, এসকল থাকিবেও না। কেন ? না, এসকল ত লক্ষীর যানী, স্তেরাং অপগামিনী লক্ষ্মীকে আৰাহন করিতে আমি প্রার্থনা করি না, যেহে এগুলির অপগম আছে, এবং সেই সঙ্গে প্রোক্তফলেরও অপগম হইয়া থাকে অত্রব বিনি বিস্তমান থাকিলে এসকল হয়, এবং যাহার অপগমন কথনই নাই সেই প্রকারের লক্ষ্মীকে হে জাতদেবঃ! আমার নিমিন্ত আবাহন কর; ইয় প্রার্থনা করি। বিস্তারগা মনে করেন, অনপগামিনী-শব্দে অপগমনর্বাহ্ণ অনগামিনী। প্রকার ব্যাথ্যা করেন, কথনও আমাকে পরিত্রাগ করিয়া সনার গমন করিতে অহুদ্যুক্তা—মদেকা শ্রনিষ্ঠা। চিদ্বিলাসবৃত্তিতে বিবৃত্ত হইয়াছে, বিষ্ইতে অনপায়িনী লক্ষ্মীকে; কারণ, পরাশরপুরাণে কথিত হইয়াছেলেন, তথন বিশ্ব ক্ষমিনী, এবং অন্তান্ত অবতারে বিনি বিষ্ণু হইতে অপায়প্রাপ্তান্ত অব্বে ক্ষমিনী, এবং অন্তান্ত অবতারে বিনি বিষ্ণু হইতে অপায়প্রাপ্তান্ত অব্বে ক্ষমিনী, এবং অন্তান্ত অবতারে বিনি বিষ্ণু হইতে অপায়প্রাপ্তান্ত অব্বে ক্ষমিনী, এবং অন্তান্ত অবতারে বিনি বিষ্ণু হইতে অপায়প্রাপ্তান্ত অব্বে ক্ষমিনী। এই চিদ্বিলাসবৃত্তিই দেখিতে পাইতেছি বিস্তারণাক্ত অব্বে বিবরণ করিয়া পরের ধনে 'পোদ্যারী' প্রকাশ করিয়াছেন। অন্তএব এসকর্বার্থ আমাদের তৃষ্ণীন্তান অবলহন করিয়া থাকাই শ্রেমং। এম্বলেও সহক্ষমাণ্ড প্রক্র জপ ও তাহার বিধিবাবস্থা করা হইয়াছে। \* পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি বি

মশ্রকরার্ণবে কথিত ইইয়াছে ;—

<sup>&</sup>quot;ঋচং বিতীয়াং শ্রীস্কে প্রতিসাধং সহস্রকষ্। প্রজ্পেশ্লিরতাহারং প্রতাক্ষরসহস্রকষ্॥ অয়প্রিশেন্দিনে বাজে) স্বপ্নে লক্ষ্যী: প্রসীবতি।

প্রাদেতং, দেবতানামাবাহনং মদধীনমিতি তামু অহমেবাবাহয়ায়ি ভ্রানঃ
নিবিভৌতিকেন, তথাধিদৈবিকেন চ রাপেণ, ততপ্ত ন সম্পূর্ণমাবাহনং সম্পান্ন
১৮ আধ্যাক্ষিকেন থলু রাপেণ ত্রি স্থিতোহহং স্থানীয়েন জাঠরেণ রূপেণ
নিভূতঃ পুনস্তামাহবয়ামি, যতশচ সন্ধাবাহনাৎ স্বতয়াহবানং ভ্বতাগমো২নিয় চ পরাহরক্তরে চ ইত্যামায়তে;—"অধ্পূকাং রথমধ্যম্ণ ইত্যাদি।
নি হয়া ইক্রিয়াণি, পুর্কে পুরোগা যতাঃ, সা তথা, তাম্। অশোর্যাপ্তি-

বদিক কম বৈদিক কোন কল্পের সহিত মিলিয়া কার্য্যকর হইতে পারে না ; য় ভুলিলে চলিবে না ॥ २॥

যাক্ একথা, দেবতার আবাহন আমার অধীন বলিরা আমি ভৃষান হইলেও দিভোতিক নাজদ-অগ্নিরূপে, এবং আধিদৈবিক দিব্য-অগ্নিরূপে দেই লক্ষীকে মাব জগু আবাহন করিতেছি; কিন্তু তদ্বারা ত আবাহন সম্পূর্ণ হইল মনে মতে পারি না; কারণ, আমার মূর্ত্ত ত্রিবিধ; আমার আধ্যাত্মিক রূপে ত বাহন করা হয় নাই। এইজগু আমি আমার আধ্যাত্মিক জাঠর-অগ্নিরূপে মাতে থাকিয়া বাগ্দেহ-ধারণপূর্কক আবারও দেই লক্ষ্মীদেবীকে আবাহন । যেহেতু প্রযোজ্যকর্তার আবাহন অপেকা স্বতন্ত্রকর্তার আবাহনে দেব-। সগৌরবে আগমন হয়, এবং দেই আবাহনে দেবতার উপরে সাধকের প্রাক্তি—অতাত্ম ভালবাসা, বা ভক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে। এইজগু সাধন্য প্রিয়া অগ্নি বাক্যরূপধারণপূর্কক দেবতার আবহন করিভেছেন;—
বিপ্রাম্ ইত্যাদি। অপ্নশক্ষে ঘোটকসকল। শতিতে ইন্দ্রিক্ষকককেব বা অপ্ন বিলয়া কীর্ত্তন করা হইয়াছে। সেই ইন্দ্রিয়রূপ অপ্নসকল যাহার বি, অর্থাৎ অগ্রগামী, তিনি অপ্রপ্রবা, তাঁহাকে। ব্যাপ্ত্যুর্থক অপ্রতিত্র অপ্রাত্র বা তেল্পনার্থক অপ্নাতিরপের অপ্নাত্ম হারা অপ্রপাদিশিলপার

শান্তিকর্মাদিকং সর্বাং প্রাপ্তকবন্ধুপাচরের।
অবিশ্বেন জ্বপন্ সিবোদ্ যদি লক্ষ্মীপ্রসাদতঃ।
অনপায়াং প্রিয়ং মাতি হিরণাং গোনবাদিক।ন্।
অনপায়া ভবেরক্ষ্মীরাজ জন্মানি নাহজ্ঞপা।" ইতি।

গীৰণ দিন পৰ্যান্ত প্ৰত্যন্থ সাহকোলে হাজাৱৰার করিয়া জগ ক্ষিবে, একং হোমাদি পূর্পেক ইবিতে হইবে।

হইরাছে। অধ্নকল ও ইক্রিয়গণ হইতেছে মহাশন—অতিরিক্ত ভোজনকা কি করিয়া? না? ভোগের একটাত অবধি নাই। যত দিন না এছা একৈবারে ছাড়া যায়, তত দিন 'উঠিতে বসিতে শুইতে জানিতে' সকলম বিধরের ভোগ করা হয়: সে ভোগের একটা দীমা বা পরিমাণ কিছুই না স্থাতরাং ইন্দ্রিয়গণ মহাশন বৈ কি ? সেইজন্মই ইন্দ্রিগণকে অধ বলা হইয়া রথশন্দে শরীর: তাহার মধ্যে হুদয়দেশে স্থিতা বিনি, তাঁহাকে রথমধ্যা বলাং রথমধ্যাশব্দের অর্থ রথিনী। রথিনী কে ৪ না, আগ্রার্ট অংশবিশেষ, জীবভাব প্রাপ্ত হইরাছেন। শাখান্তরে কথিত হইয়াচে :--আত্মাকে <sup>ছুৱী</sup> শরীরকে রথ বলিয়া জানিবে। অহাত্র আমাত হইয়াছে, আত্মা অস্কুষ্ঠমাত গ্ রূপে দেহের মধ্যে অবস্থান করেন। ধুমরহিত জ্যোতির ভাষে অসুষ্ঠমাত্র ' স্থান্য অবস্থিত।—ইত্যাদি অগ্ন শ্রুতিতে তাঁহাকে রথমধ্যা বলিয়া জ প্রকাশ করা হইয়াছে। শ্রীদেবীর অভিষেককারী মুমকার ও অহঙ্কা<sup>র</sup> ছুইটি হস্তি আছে। এততে উক্ত হইরাছে, **এদে**বীর উভয়পার্থে মাক্র অহকার-নামক হুইটি দেবতা হস্তিরূপে ব্রমান আছে: তাহারা <sup>এটার্</sup> অভিষেক করিতেছে। সেই করিবতের ভঙ্করাগ্রে আশা ও প্রীতিনাদে। ध्वर्यक्रम चार्छ। एमरे स्वर्यक्रमम्बन्धाः छिन्नभ खरम श्रेष्ठार जि ধ্বংপদ্মবাদিনী কমলা দেবীর ভাহার। অভিত্রৈকজিয়া সম্পাদন করিতে<sup>ছে।</sup> ছারা জানিতে পারা গাইতেছে যে, কমলাদেবীর ছইটি হস্তী আছে। <sup>দেই</sup>

রং দেবীং শ্রীদেবীং, শ্রয়তেদিব্যতেশ্চ দ্বৌ তবতঃ; শ্রিক্সতেহসৌ সর্বৈরূপজীব্য।, দিব্যতি চেন্নং প্রপঞ্চরপেণ স্বরূপান্তপ্যর্কেন মাহাভাগ্যাদিতি। উপজ্বন্নে
িনুধ্যমাপাদরে, আভিমুখ্যবতী চ শ্রীমহালন্দ্রীমা মাং দেবীদেবী, বচনবাত্যক্ষদেবাং, ছোত্যানা বা ক্রীড়মানা বা জ্যতাং সেবতাম্। নচেন্নং ক্রিগুণা ভবত্যক্তঃ
নালা অচামজিপ্রেত্বাহ। সেনারূপা হেন্দা বিভারশাস্য, পৃক্ষীধরক্ত চ।

াও অহকারনামক হত্তিদয়ের বুংহিতদারা—সার্ক্ষতিসাত্তিক-প্রাণ্ধবনিদারা ার প্রবোধ হইতেছে; যিনি জাগরণ-অবস্থা লাভ করিয়াছেন, সেই খ্রী-াকে। এ ইইল কি করিয়া ? না. শ্রয়তিরূপের আশ্রয়ার্থক শ্রিগ্রন্ত ত খ্রীপদ নিম্পন্ন ইইয়াছে। তাহার অর্গ হইতেছে—যে সকল কর্ত্তক উপ-াবলিয়া আশ্রেয়ের বিষয় হয়। দেবী হটল কি করিয়া? না একীডার্থক তিনপের দিব ধাতৃ হইতে দেবীপদ সিদ্ধ হইয়াছে। তাহার অর্থ ইইতেছে, ্নিজের স্বরূপ বজায় রাখিয়া প্রাপঞ্চাকার রূপ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে-্তিনি দেবী। দেবীর সহনীয় যে এখর্য। আছে.— দে অণিনা-আদি মহা ওণ আছে, দেই গুণের আবিস্কার করিয়া নিজে ঠিক থাকেন : কিন্তু এমনই া্যোগের মহিমা যে, আবার তাঁহার উপরে জগতের আকার একটা ।য়া থেলা করিয়া বেডায়। তাহাতে তিনি কোনরূপে ক্রিত হন না। া পজনীয় ঐশ্ব্য, শালিনী সেই শ্রীদেবীকে আমি উপহবান-নিকটে আহবান তৈছি—আমার আভিমুখাভাব তাঁহার সম্পাদন করিতেছি। ানে আমার আভিমুখ্যভাবপ্রাপ্ত শ্রীদেবী মহালন্ধী আমাকে, এখানে দ্বী-শন্তের উপর দ্বিতীয়ার ক্তবচন আছে, তাহা ক্রন্ডপ্রক্রিয়া অনুসারে ত হইরাছে। বন্ধতঃ প্রথমার একবচনই হওয়া উচিত। ।বহু আকার বলিয়া দেবীর উপর প্রথমার বছকনেই আছে। তবে मरीभरामत विकास इस नाहे. जाहाद कातन अधिक त्मेरे वहादशाभन প্রত, এবং দেবীর বছত্ব আকার থাকিয়াও দেবীর কোন বিকার নাই, রিণাম হয় না, ইহা বিজ্ঞাপিত করাই অভিপ্রেত, তাই ঋষি দেবীপদে ার বছবচন যোগ করিয়াও দেবীর আকার কোনরূপে বিপরিণত াঁ দেখান নাই ; স্থতবাং দেবী যথাপূর্ব্ব একাকান্তেই আছেন ; সেই দেবী ্ব সেবা ককন। এই শ্রীদেবী তিওলা নহেন: কারণ শ্রুতি ইহার সেবাক্স

মন্ত্রনার্বীয়ক**লন্ত জ**পপরং আর্ত্ত ইতি ন বিশ্বর্ত্তব্যম্। হাচ শ্রীদেবী ইন্ত্রিকান, শরীরং রগং, আন্মানং স্থিনং, বিজ্ঞানং সার্থিং, মনশ্চ প্রগ্রহং র ধারত; যাচ পুনং প্রবন্তর প্রণবনাদেন জাগরিতা; তামহমন্তিমুখীং কাং সামাং সেবতাম 1 তথা পালিতোহহং পুক্ষরার্থান ভবাষীতি॥ ৩॥

কিঞ্চ "কাংসোশ্বিতামি ত্যাদি। কংস এব কাংস: শ্বার্থপ্রতারাৎ, হিন্দ নির্ম্মিতপরিমাণপাত্রবিশেষ:। তশু শ্বিতাদিপি উৎকৃষ্টং শ্বিতং যশ্তা;, সা তথা কাংসোশ্বিতাং স্থাধিমসমন্ত্রাশ্তাম্, উদস্তালোপশ্চান্দম:। হির্ণাঃ পবিত্র:—

কীর্ত্তন করিয়াছেন।—অর্থাৎ ইনি শুণবতী—ভোগের বিষয়। বিভাব পূজীধর ইকাকে সেনাকপে পরিকল্পনা করিয়াছেন। মন্ত্রক্সাণ্বে \* এ % জপাদির বাবহা করা হইরাছে; কিন্তু তাহা স্মার্ক্ত বিধান, বৈদিক নহে; তাহার উপসংহার করা হইবে না, ইহা মনে রাখা আবশ্রক। যে শ্রীদেবী স্থাকে অর্থ করিয়া, শরীরকে রথ করিয়া, আত্মাকে রথী করিয়া, বিজ্ঞানকে ক্রিয়া, এবং মনকে প্রপ্রহ, বা রশ্মি (লাগাম) করিয়া অধিবসতি করি এবং যিনি প্রবলতর প্রণবনাদে জাগরিতা হইয়া সে সকল ভাব পরিতাগ ভাহাকে আমার অভিমুখী করিতেছি। তিনি আনাকে সেবা কর্মন। তাঁ আমি পালিত হইয়া সকল প্রস্থাধিলাভ করি॥ ৩॥

কেবল ইহাই নতে, অহ্য প্রকারেও আহ্বান করিতেছেন—"কাংগোই ত্যাদি। কংসকেই কাংস বলা হইল। কংসশদের উত্তর স্বার্থে অন্করির। ঐ পদ সিদ্ধ করা হইয়াছে। কাংসশদে স্থবগাদিবারা নির্মিত ও পাথ পূর্ণগাত্রের পরিমাণপাত্রবিশেষ। তাহার স্বাভাবিক হাস্য অপেকা দ্বীবং হাস্ত বাহার। বিনি স্থবিমন মন্দ্রাস্তর আক্রা। কোনও ক থাকিলেও যিনি আনন্দমন্ত্রী বলিয়া স্বভাবতঃ স্থবিমনমন্দ্রাহ্সস্পরা। পদের খণ্ডতকার ছান্দস্প্রাভাবারা শৃপ্ত করা হইয়াছে। ব্রান্থণে উক্ত ই

মন্ত্রকলার্থবে উক্ত হইয়াছে;

<sup>&</sup>quot;ঐপ্তে তুত্তীয় চে: শ্ৰীবীজেন সমায়কম্। কাসং কৃষা জপেলিতাং প্ৰাতঃ প্ৰাতঃ সহস্ৰক্। আৰাদশাৰ্গাৎ সিদ্ধিঃ স্তাদস্তহ্বাবিধানবং। মধ্সিকৌ ভবেলাজা শক্ষৰ জিয়া সভেচ্ছিয়ম্।" ইভি।

প্রিত্তনি তি প্রাঞ্জনাই; প্রাক্তার: সর্প্রত্তিবিস্তার:, স বল্পা:, স। তল্পান্তম, ছাং ; 
স্ত চাবিত্তারা তি পি বিস্তার: কারণতরা, স চ প্রিব্রে ন ওবা ক, তন্ত্রাপ্রে নাং মলান্নতরা সাংসারিকতাই; এতস্তাস্ত্র যোভ্যং সন্মতোবিস্থার:—সজ্জানন্দকণেণ জ্ঞানরপেণ চ প্রসার:, স চ প্রিত্র:। কথাই গ তন্ত্রাং দ ব বহং না পরিত্রা তালি। অতি চ তক্ষ ভ্রান্ সভবঃ; যতকে দারা কাঠিক চা। যা চ আর্লা, তামহমুপহর ভানভুমার হতি। জনারাং অতেজ্ঞা, লকাশ্যান্স্রকান্; ভ্রাং পুরকানাং প্রত্তিহনিশ্রা, তাম হর্তির্নাই হালাং প্রকার্থের। পরে জহপ্রে ভানভুমার হিলা ক্রিত্রাই হৃতির্নাই হালাং প্রকার্থের। পরে জহপ্রে ভিনা ক্রত্রিন্। হৃত্রতির্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রতির্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রিন্নাই হৃত্রিনাই ক্রিত্রির বির্ন্নাই হৃত্রিনাই হিলাই স্ক্রানাই হিলাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হিলাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হৃত্রিনাই হিলাই হৃত্রিনাই হ

্পদে প্রবিত্র। আহার প্রাকার সম্মতোরিপার প্রিত্র। অভিন্যুর করেণ প বিভার আছে ; কিও তাহা প্রিত্রতে । ক'রণ, কহার সংস্তৃত্বি সাংক ক জীব মলীমন তাব প্রাপ্ত হয়। 💈 বি যে বিস্তার, ২০০, তালেকশ্প 🐠 মপে যে এমার, তাসে পরিত্র।। তানি ৪ না, সেই বাদারের সংখ্যানে জীব মন্ত্রার প্রাপ্ত হয়। প্রম প্রিল আয়ে, নাল্য, প্রেলাং ও হয়। ইহা আরু-) নাত্তিত হইয়াছে ;—কুল প্ৰিঞ্মা, জননী প্ৰিঞ্ন, যে জুঝুনিটো**ণ** কবে, ভাষার প্রিত্রভার বিশ্বই প্রিক হ. । উচ্চাব নংস্পানে আমিলে প্রিত্র র পুর সম্ভবও আছে। বেছে ১ ইনি আছে মভাব-- কোন্নত কৃতি। বিনি ষভার, আমি তথেকে আব্রুণ করে, — গা ে আরু ইন্ট্র ব্যান। করি। স্বাধ তেতেই আ জন্যমণা—অধীৎ স্থাত্ত শ্রোমান্ত্রণ । তথ্য তথিসপালা । গর উপস্থিতি, কি অন্নপস্থিতি, উভয়কালেই যাহার ইন্মিয়নৌলা নাই, **তেই** <mark>প্র—ইহার কোন কাম অপুণ নাই ব</mark>লিধা ৌন পুর্কাস ; স্কুচনাং প্রতিট্রহ 💶 কাহারও নিকট কিছু পাইবাব প্রত্যাশা করেন ন। কিন্তু অছুপুথুকুষ-। প্রক্ষার্থ প্রদান করিয়া পরিতর্পন কবিরা থাকেন। হংপুনে বিনি ালের জন্ম অবস্থান করিয়া বর্তমান রহিয়াছেন। দেহাবস্থিত চ্চু/বিচালি য়। বিনি ববিত জন, ভাঁলাকে—সেই মধালক্ষীকে আমার পুরুণ্ঠসিদ্ধির ট উপস্বান—আমাৰ স্মীপে আহ্বান কৰি। কাহাকে গুনা ইনিষ্বী মুষ্ঠানপ্রকরণমভিহিতং দৃষ্ঠতে, অবৈদিকং হি তদবৈমি; ভতো নাঝোপধো<sub>প্র</sub> ক্রেতি বেদিওবাম্॥ ৪ ৮

কৃতমেতক্তা আবাহনং, তথাংহহবানঞ্চ। তং কিমর্থমিতি বক্তব্যুদ্। নের বছিমর্ল:। যথাহি লোকো বিমৃষ্ঠতে ক্ষিত্তবেগং সমুদ্য নিবেদবামি, যদি সন্দ্র্ দরেদর্থমিতি, তবৈধ বেদোহপি। তদর্থং প্রাহ—"চন্দ্রমিত্যাদি। চন্দ্রমাহলাদি সর্বভ্রমাং পূর্ণানন্দেন, প্রভাগান, প্রকৃত্তালো যক্তাং, সা তথা, তাম্। যদাহ্দ "দিবি স্বায়সংগ্রহা ত্বেদবুগপত্থিতা।

যদি ভা: দদুনী দা দ্যান্তাদন্তদ্য মহাত্মনঃ॥" ইতি গীতারা

মহালন্দ্রীকে। এন্থলে স্থকার্থরত্নাকরে যে অনুষ্ঠানপ্রকরণ \* কথিত হইঃ। দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বৈদিক বিধান নহে; স্থতরাং এন্থলে তাহার কে: উপযোগ পরিশক্ষিত হইতেছে না॥৪॥

এই দেবীর আবাহন করান হবিয়াছে, এবং নিজেও আহ্বান করা হবিয়া।
ভারা কি জা, এই ব তাহাই এপন বলিতে হইবে। দেখা যায়—লেহ
ভার বিষয়ে। বেদন কোনও লোক বিষর্জ করে, কোনও রক্ষিতাকে সংশ
করিয়া নিকেশন কার, যদি তিনি আমার অভিনায়ত বিষয়ের সম্পাদন করে
সেইরূপ বেংও বিষর্থ করিয়া কনিয়াছেন, —"চল্রাম্" ইত্যাদি। পূর্ণানলে চি
আহ্লাদিনী ক্ষেউন্না চল্রা। থিনি প্রভানা, বাঁহার দীপ্তি, প্ররাজ—অভাত প্র
ক্থিত হইয়াছেন, লাকাশে একই কালে ও একই সময়ে অনন্ত স্বর্যার উদ্যা
ক্ষার সেই মনন্ত স্বর্যার আনন্ত কির্গছন্টা বিজ্বিত হয়, ভারা হউলে।

<sup>\*</sup> শুক্তার্থরক্রকের ক্রুটানপ্রকরণে কণিত হুট্গান্তে—

"ন্ধান চতুর্থাং প্রীত্তের প্ররূপে ট্রন্সকন্ ।

সহস্রং প্রভাগ জন্তা বিনায়স্রং ভূগোন্তিন ।

রাকালং প্রকাহর ক্রীরাহানে ব্রিভেন্তিয়া ।

প্রাকালস্মিধা হোমা পালো গোলাভালে চ ৯

ভূপণাশীতিনাহস্রং হোমশুটেসহস্ত্রকঃ ।

ভাক্রণটেশ চা প্রভাগ জ্ঞানা বিভাগত ভাবেং চা
কুল্লং-সার্থই প্রাপ্তিভিবিষ্যতি সাল শ্লাং ।

আ প্রাক্তার্থই ব্রাহিট সাল শ্লাং ।

আ প্রাক্তার্থই ব্রাহিট সাল শ্লাং ।

আ প্রাক্তার্থই ব্রাহিট সাল শ্লাং ।

কাৰান্ধরে চ ; -- "ন তম স্থানী ভাজি ন চক্সভারকম্, নেমা বিহাতো ভাজি কুডে।২য়মঝি: গ ভমেধ ভাজমহতাতি সভং, ভস্য ভাষা সম্প্রমিদং বিভাতি ॥" ইতি।

ভদনেনালোকিকপ্রভাবর্ষাধেনিতম্। কেন ? বশসা বিশ্বরা অবৈক্লাকলেন উংকর্বেল—"বন্য নাম মহন্বলং" ইত্যায়ানাৎ শ্বেতার্বতরে। অভএব
শ্বাং 'ভেয়াভিরিবাধুমকং" ইত্যায়ানাৎ নির্মিছ্যেতিরিব প্রাণীপ্রাম্। বিরহ
গ্রেশীং লোকে প্রথ্যাতাং দেবজুটাং দেবেং দেবিতামস্রনির্ণাশার। বরশ্বাসিতি মহতীমকণ্টাগাক্সব্রঃ। তথাহি;—

°ততে। দেবা বিনিৰ্তা এইরাজাঃ প্রাজিতাঃ। জ্তাদিকারাত্রিদশাতাতাঃং মর্ফে নিরাজ্তাঃ। মহাস্কাভাাং তাং দেবীং মংক্ষরতাপ্রাজিতাম॥

ায়ার দীপ্তির সদৃশ সে দীপ্তি যদি হত, ত হইতেও পারে। জ্ঞান্তির **কন্ত** ধার কথিত হটরাছে – সে স্থলে পুর্যা আলোক বিতে পারেন না; কার্ণ, ে তাঁহার তেজে স্মতিভত হন: চল ও তাবকাবালীও সেহণে দীয়ি পার না: দৈকল বিতাৎ দেওলে প্রকাশ পায় না; আর এই অগ্নি কেলো হইতে ষ্টমান হইয়া প্রকাশ বিতে সমর্গ ছইতেছে। ইরাধারা দেবীর অলৌকিক টার কথা বলা হইল। কাহারার। তাঁচার এই অলোকিক প্রভাণ লা. শাদারা। শ্রেতাপতর উপনিষ্ঠে কবিত হইয়াছে মহৎ যশঃ বাঁহার নাম : স্বতরাং দশতারহিত যে উৎকৰ্গ, বা ৰে বিল্লা, যে <del>যভাবজ্ঞান,</del> সেই স্বরংপ্রকাশ **জ্ঞান**-াই তিনি তাদুশ ভাভিসম্পর। অতএব তিনি জ্বন্তী—নির্ণজ্যোতির ভাষ ীপ্ত। দেই শ্রীদেবীকে, লোকে প্রান্যাত-দেবগণগেবিত বশিষা লোক-দৈত-অক্সরবিনাশের জনা দেবপণ্যেবিত বলিয়া লোকপ্রণিয়-শেই দৈবীকে। বেহেতু তিনি উদার—অতান্ত নিজপট, ইহা ঋষিগণ বলিয়াছেন; তারপর সেই অসুরদ্বন্ধান' ুর্বপ্র স্ব স্থানিবলে হইতে বিতাড়িভ, পরাজিভ, মাজাও তাহাদিগের ভয়ে প্রকালত হইষা স্বর্গলোক হইতে একেষারে গাসিত দেবপণ সেই অপরাজিত। দেবাকে সমাক্রাপে অরণ ক্রিয়াছিলেন।

ত্যা হোকং বনো দত্যে বগাহেপ্ৰত্ত্ত্ত্বিলা। । ভবাতাং নাশৱিদানি তংকণাং প্ৰমাপ্ৰঃ ॥ ইতি কহা মতিং দেবা হিম্বভং নগেখ্বম্ । জ্যান্ত্ৰ ততো দেবী বিষ্ণুমাধাং প্ৰত্ঠ্বঃ ॥" ইতি

তাং প্রণাদির প্রতিকাং পরিনাং বিষ্ণারাং, পরিনো বিষ্ণো: শক্তিমলি মহালক্ষ্যি। স্থাং দর্বন্ধ্যপ্রিতামেতাং শরণং রক্ষিত্রীং, যথা দেবানামন্ত্রন্ধ্যুত্ত তথাহক নাজ্যনংখ্যুত্ব সমাধাতি অধ্যুপ্রাদকঃ প্রপত্তে মদভিরামন্ত্রবামি। তে চালপ্রনামন্ত্রবামি। তঃগ্রুত্রপ্রকাশে নাম্বাহি নাম্বাহি বিজ্ঞান্ত্র তথাবি । তঃ মহালক্ষ্যীয়াং সূপে "অধ্যুদ্ধেশি ইতি প্রাদিন। বিহারিংশে গ্রেশ্বর প্রাদিক প্রাদিক বিভারিকাশে বিদ্যান্ত্র তথাবি প্রাদিক বিভারিকাশি বিদ্যান্ত্র তথাবি প্রাদ্যাদিক বিভারিকাশি বিদ্যান্ত্র তথাবি প্রাদ্যাদিক বিভারিকাশি বিদ্যান্ত্র বিদ্যান্ত্র প্রাদ্যাদিক বিভারিকাশি বিদ্যান্ত্রীয়া বিদ

পরস্পর বনিষ্ঠিলেন-ভিনি আমানিগ্রেক বর নিগ্ছিলেন যে, আপ্তক্ত আমাজে আরুণ করিলে, আমি তৎফণীং তোমাদিংগর সর্কবিধ পর্ম আপং ন **ক্ষবিক:** দেবগুল এই কথা মনে কৰিচ পূৰ্বভবাজ হিমালয়ে গিয়াছিলেন ত সেধানে যাইয়া বিজ্ঞানো দেবীকে ভাজসহকারে শুব করিয়াছিলেন। এইত পুরাণাদিতে জানিত্র সেই পালনী বিষ্ণুনাদাতে, পল্লী হইতেছেন বিষ্ণু; কারণ, হ গুলুগোন্নারী : ও হার স্কল্পর শক্তি হচতে ছেন প্রিনী বিষ্ণুমানা মহালন্ত্রী , এ ুশহিনা বিঞ্জনায়াকে,--বিনি নদৰ এবানে উপস্থিত ছউয়াছেন; যিনি শরণ – ংগি আবস্থানিপ্রেক হাক্ষা করিয়া ২০০০ন ; নেমন দেবগণকে অস্কুরযুদ্ধে রক্ষা ক ছিলেন, নেইরপ্রেজভানাস্ক্রমংগ্রামে আমাকেও রক্ষা করিবেন। এই ্উপ্ৰেক আমি তথাৰি দেবাৰ প্ৰপন্ন হই – তাঁহা হইতে আমি অভিন বলিবা<sup>ন্</sup> করি। তুরোরা মল গ্রা-- লক্ষণের অযোগ্যা তঃখ দারিদ্র-শোক-মোহাদিকী অবিজ্ঞানন্তি হউক— বাণিত হউক: যেমন সৌরকরনিকরের প্রকাশ হইলে 😗 স্থানি নুষ্ঠ হয়-— এতে বংগ্র বিদাংত হয়, দেইবাপাং হে মুগ্লামী। তোনাগে<sup>ন সা</sup> ষরেশ কবি—'পাষে এটার' াই প্রকার প্রতিষ্ঠা কবি। জামি গুডি<sup>চা ১</sup>০ হতিত্তনি, তে দেবা । অতি হলিয়া আমরা আর বিছু নাই ; আনি টু<sup>নি</sup> আন্তা নামত জোনার এলকলাক্তিনাত্র। এই ঋকে যে 'অহং'-শক 🐃 **ওার** প্রাক্তির, বিসারব্য এই রপে মনে করির। ছেন। প্রথীপর বংঘন, এ ই অছংশার প্রাক্তির নহে ; কারণ, সকলদেশের শিত্তেরা এই থাকে অহংশ<sup>র</sup> '

াহং-শব্দঃ প্রক্রিপ্তঃ, শার্কদেশিকশিষ্টপাঠদংপ্রতিপত্তেরিত্যোত্তবীয়াঃ ; দাক্ষি-াগাঠে তদদর্শনাং প্রক্রিপ্ত এবে'তি প্রাহ্। অরমভিদার্ক্কঃ,—

প্রাক্ স্টের্নাফিশাত্যানাং গণোগিছিং বেদমাদিমন্। মুদোহ ত্নে স্কাঙ্গমপঞ্জন্য চকুশা। ইতি

তথাহি ভাগধেয়ভূষণম্;—

"শ্রীস্তে প্রথমে বর্গে প্রজপেৎ পঞ্চনীমূচন।

লে থানেন দেখা যায়, এই কপা উদ্ভৱদেশীয় পণ্ডিতগণ ব্লিয়াছেন; কিন্তু গণেশীয় পুত্তকসকলের, তপা পণ্ডিতসকলের পাঠে অহংশন্দ দেশ যায় না যা এটা যে প্রক্রিসকলের, তপা পণ্ডিতসকলের পাঠে অহংশন্দ দেশ যায় না যা এটা যে প্রক্রিসকার এই যে, স্প্রের পূর্বে দাক্ষিণাত্যগণ অন্ধি ও আনিম বেদকে হন করিয়াছিলেন। সেইজন্ত তাঁহার। বেদের স্ব্রাঙ্গ চক্ষ্ দিঘাই দেখতে যাছিলেন। বেল ক্রিনাছিলেন। কেইজন্ত তাঁহার। বেদের স্ব্রাঙ্গ চক্ষ্ দিঘাই দেখতে যাছিলেন। বল ক্রিনাছিলেন। কর্মপ কি কোন রাজশাসন আছে যে, তাহা না বলে দণ্ডাই হইতে হইবে ? হয় ত তাঁহাদিগের দেশে যে প্রকার পাঠ হয়, যার মূল হইতেই ঐ অহংশন্দের লোপ করিয়া পাঠ চলিয়াছে। তাই বলিয়া যদি দেশে সেই অহংশন্দের পাঠ প্রচলিত থাকে, তাহাও কি তবে তাঁহাদিগের ক্রেণে গুই বলিয়া স্বীকার কারতে হইবে ? ফল কথা, অহংশন্দের পাঠ আম্বাছি আন্ত বলিয়া স্বান করিতে পারি না; কারণ, ভাগধেয়ভূষণে \* প্রান্থ হাতের প্রতিবর্ণের অন্ধ্রকার দেখা যায়। তাহাতে অহংশন্দের উল্লেখ আছে।

<sup>\*</sup> ভাগধেরত্বণের উদ্ধৃত অংশ ব্যুতীত অবশিপ্ত এইবাণ ;—

"তা চাহং ত্বেলসাহিন্দ্রং গোঠন্তঃ প্রজ্ঞপেদৃচম্।

অধ্যাস রাজিসাহন-জগান্মটোত সকটেঃ।

মন্তলৈশ্চ ত্রিন্ধিঃ পূর্বৈ-দ্বারিদ্রান্মচাতে প্রবন্।

দীক্ষিতক্ষ তিলৈছ'ব। বিরক্তামসদেবতান্।

আনিক্ষানী ধনং প্রাপ্য কৃমিন্থা রাজবিক্ষিতঃ।

সংগ্রামে বিজ্ঞাং প্রাপ্য চান্দ্রীং গতিল বালু লাব।

অধ্যাম বিজ্ঞাং প্রাপ্য চান্দ্রীং গতিল বালু লাব।

তিলৈঃ বেকৈঃ স্বালোন ক্র্যাব্ প্রক্ষাব্ প্রক্ষাব্

শারাবীজেন বিশ্বস্য ভক্তিতো ভ্রনেশ্বরীষ্ ।
অকাণভাসাং চন্দ্রাঝাং অনন্তীং যশসা প্রিরম্।
দেবৈজ্ভাম্নারাক পদ্মিনীমীং ভক্তামাহম্॥
বাং বুলৈ বংপ্রসাদেন ম্মানশ্বীবিন্সত্॥

কাষ্ট্রিপতি। উকো লপকর ইতি বেদিতবাস্থা ৫ ৪ কাষ্মত্র প্রথমে।
সমাধ্যেতি ৫ ১ ৫

গতঃ প্রথমে বর্গে পরোপাসনা প্রকার:। ইদানীং তৎসাহায়াগমপরোপা চ সফলা বস্তব্যতি দিতীয়ো বর্গ স্মারস্তাতে;—''আদিতাবর্ণ'' ইত্যাদি। স্মাদিতাবর্ণে! তমসঃ প্রস্তাৎ, তপুসো জ্ঞানময়াদীক্ষণাৎ—'বস্যু জ্ঞানময়ঃ যু

যথা,— শ্রীস্তের প্রথমবর্গে পঞ্চমী ঋক্কে মায়াবীজের সহিত ভ্বনেধ্বীক্
মিলাইরা ভক্তিপুর্বক জপ করিবে। অকীণভাগা চলা বশোদার। উল্লিঃ
দেবজুলা, উদারা, প্রিনী দীকে ভল্তনা করি 'মংং' আমি। ভোমাকে।
করি। ভোমার প্রসাদে আমার অলক্ষী বিনষ্ট হউক। এই ত ইহাতে
বর্ণে মিল দেখিতেছি; স্বভরাং কেবল বিক্রম করিয়া, নাই বলিলে চলিতেছে।
জপের বিধান সার্ভ-মাদি হইলে বে, ভাহা অগ্রাহ্ন, এ কথা বলিয় য়
য়াছি—মনে করিতে হইবে॥ ৫॥

এই পর্যান্ত প্রথম বর্গ ॥ ১॥

পরা দেবীর উপাসনাপ্রকার নির্ণয় করিয়া প্রথম বর্গের পরিসমাধি

ইইরাছে। এখন তাহার সাহাত্য করিবার জন্ত ফলের সহিত অপবা ও
উপাসনা বলিতে হইবে। এইজন্ত এই দ্বিতীরবর্গ আরম্ভ করা হইরা

"আদিভাবর্ণে" ইত্যাদি। যাহার বর্ণ স্থেগের বর্ণের ক্রায় উজ্জ্লান্ত
তাহাকে আদিভাবর্ণ বলা হয়। হে আদিভাবর্ণে! অন্ধর্ণান্ত
ভ-পার হইতে প্রকাশিত আদিভাের বর্ণ বেমন লােকের হ্লায়ে প্রশান্ত
প্রাণনের স্থাষ্টি করে; সেইরূপ অক্তানয়াশির প্রপার হইতে প্রকা

লপাক্ষণাংশং সন্তর্গ্য পদ্ধকর্ণ্ রবারিভি:।

হোমং কৃষা দশাংশক পৃক্তরেত স্থবাসিনী:।

কমলৈরচ্চেদ্রেমাং পোলো বাসং এদাপরেং।

শক্ষণপাঞ্জাবেদ দরিয়োহপি ধনী ভবেং 1\*

ইতি

চ এট্ডান্তরাং; অধিজাতঃ আধিকেন্সন করুব। কঃ ? বনস্পতিঃ, "অপুস্পাঃ বঙ্গোবে তে বনস্পতিয়ঃ স্মৃতাঃ।" ইতি সানবোক্তলক্ষণঃ পাদপ্রিশেষঃ। স্বনীয়ো বৃক্ষো অথানস্তরং বিৰোনামধিকেন্স চ ব্রুব। স্বনীয়ত্বঞ্চ তঙ্গা শ্রেমণাং। তথাহি ভাগবপুরাণম্;—

''বিৰাটব্যাং মহালক্ষ্মীরুপাত্তে বিৰ্নায়ক্ষ্।'' ইন্তি ভুগাচ ভাগবভন্তম ,—

"তত্ত্বস্থা। স্বহস্তোথং বিষ্ফ্রং সমুপাল্লিতা ॥" ইভি

ৰুথাচ কালিকাপুরাণম্;—

"তনুন্ধা। পুরা বালা নীবাতটমুপাশ্রিতা। বিধারণ্যে তপশ্চকে শক্ষীলোঁকহিতার্থিনী॥" ইভি

তথাচ ব্রন্ধা ওপুরাণম্;---

"विवनाथियामास्र नात्रामणास्र भावनार।

দেবীর স্বয়ম্প্রকাশ স্থানপ-জ্যোতিঃ প্রকটিত হয়, হে তাদৃশ স্বয়ং-জ্যোতিঃপে ! তপতা হইতে — জ্ঞানময় ঈদ্ধা হইতে, উক্ত হইয়াছে বাহার তপতা
দ, বা ঈদ্ধা ব্যতীত আর কিছুই নহে ; দেই ঈদ্ধা হইতে অধিজাত
কৈরপে সমুবপন্ন হইয়াছিল। কে ? না বনম্পতি। বনম্পতি কাহাকে
!? না, বাহারা পুল্ধারণ না করিয়া ফ্লবান্ হয়, তাহারাই বনম্পতি;
দ্ধা মন্ত বলিয়াছেন । এইপ্রকার লক্ষ্ণাক্রান্ত বনম্পতি—সুক্ষবিশেষ, তোমার
বিত্ত সেই দক্ষ তার পর বিশ্বনাম প্রহণ করিয়া পুপক্তাবে উৎপন্ন হইয়াছিল।
ই বিশ্বস্ক্র কোথায় সম্বন্ধযুক্ত হইল কি করিয়া গুলক্তাবে উৎপন্ন হইয়াছিল।
ই বিশ্বস্ক্র কোথায় সম্বন্ধযুক্ত হইল কি করিয়া গুলক্তাকে উৎপন্ন হইয়াছিল।
ই বিশ্বস্ক্র কোথায় সম্বন্ধযুক্ত হইল কি করিয়া গুলক্তাকে উইয়াছে; বিশ্বাক্র আশ্রন্ধ করিয়া জ্লিয়ান্ত । ভার্পবিপ্রবাধে করিয়াছিলেন। ভার্পবি
য় কথিত হইয়াছে;—তমুমধ্যা মহালক্ষ্মী নিক্ষহক্তলাত বিশ্বস্ক্রমক্তে আশ্রন্ধ
য়াউপাসনা করিয়াছিলেন। কালিকাপুরাণে কথিত হইয়াছে, পুরাক্ত্রে
নিটি বালাদেবী লক্ষ্মী নীবার ভটে বসিয়া বিশ্বারণ্য-মধ্যে লোকের মঙ্গক্তি
মনায় তপতা করিয়াছিলেন। আর ব্রন্ধান্ত ক্ষিত হইয়াছে, গোক্ত

## বিবারণাং ফলতাত লোকালন্ধীনিবৃত্তয়ে॥" ইভি

অতেন বিৰ'ধিঠা ব্যাশ্চাম্ভায়া উপাসনা বিৰব্ধেং ভিহিতা বেদিবল অত এব বিষব্ধে দেবা বোধনমাচাৰ্য্যাঃ কুৰ্বজীতি। তত্ৰ চ বিবেন হা হোমঃ ক ববঃ। তেন চ প্ৰত্যুহ্ব্যুহ্বিধ্বংসঃ সাধীয়ান্। প্ৰাৰ্থনিয়া তদ্দ মাজি: —"তল্য" ইত্যাদি। তস্য বিৰ্মা বনস্পতেশ্চ ফলানি তপ্সা বিছ্যু মাজিত ক্তেন স্বিজ্ঞানেনাপাসনেন করণেন মুদন্ত দুরং গ্ৰমন্ত মাজি মালায়ঃ প্ৰজামাঃ যে অন্তর্নায়ঃ সকার্যাণ্যজ্ঞানানি প্রত্যুহ্রাশ্যন্তান্, চ বাহাঃ অলক্ষীর্বহিগ্রাহা অন্তর্নায়ঃ সকার্যাণ্যজ্ঞানানি প্রত্যুহ্রাশ্যন্তান্, চ বাহাঃ অলক্ষীর্বহিগ্রাহা অন্তর্নায়াগুলাইছিল। শুলতো বা যদি বা দুছো বানাছ তবো দেবাং বোধয়ন্ মায়ান্তরায়াশ্চ বাহা অলক্ষীর্ত্তি আন বিবাহন ক্ষাণ্য ক্ষাণ্য ক্ষানি মায়ান্তরায়াশ্চ বাহা অলক্ষীর্ত্তি অসম তব্যুক্ত তন্ত্রপামি। তেন তপ্সা তিস্যুক্ত ক্ষানি মায়ান্তরায়াশ্চ বাহা অলক্ষীর্ত্তি কামাদীনানীন্ হল্ম, প্রিয়া বৃক্ষীল তৈ, ক্ষাট্চ সন্ ভামীতি॥ ৬॥

সকলের অলক্ষী নিবৃত্তি কবিবার জন-বিশ্বনাথপ্রিয়া নারায়ণীর তপংগ্রহ আজিও বিবাৰণ ফল্পারণ করিনা আসিতেছে। ইহাদারা বিবের অধিষ্ঠানী চামুঞার উপাদনা দেই বিল্বুকে অভিহিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এইছ প্রকাচার্গ্যণ বিশ্বরক্ষে দেবীর বোধন কবিয়া থাকেন। সেই পূজার দ প্রীতির উদ্দেশে বিল্লল্ডনপ হবিঃ স্বারা হোম কর্ত্তব্য। তদ্বারা নানাপ্রকার ধিত্ম বি'রে স্ত হটরা থাকে। প্রর্থনাদারা তাহা কীর্ত্তন করিয়াছেন:— " ইত্যাদি। দেই বিশ্বের ও বনস্পতির ফণ্সকল বিশ্বতর্গকে আশ্রণ ক কুতদ্বিজ্ঞান উপাদনাক্রপ কারণ দ্বারা দূব করুন। কি ? না, মায়ার-<sup>৩০</sup> যে সকল অন্তরায়—-কাণ্যবর্গের সাহত অজ্ঞান—-বিম্নরাশিকে এবং বাহ <sup>স্কর</sup>ি — বৃতিগ্রাহ্য অশুচিত্বাদিকে। পুরাণাদিতে শুনিতে পাওয়া যায়, <sup>এর</sup>ি উপাসনার প্রভাবে প্রতাক্ষ করিতেও পারা যায় যে, এরামচন্দ্র বিবর্গে রুল দেবীর বোধন করিয়া প্রজ্ঞার অন্তর।রসকল ও বাহ্য অলম্মীকে অপ<sup>্রে</sup> করিয়াছিলেন। রাবণনামক রাক্ষসকে বধ করিয়াছিলেন, এবং সীতানে পুন\*চ লাভ করিয়াছিলেন। আবার রাজা হইয়া দীপ্তি পাইয়াছিলেন। <sup>েই</sup> আনিও হে আদিত্যবর্ণে। বিশ্ববৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া তপস্তা করিতেছি। তপস্তাদারা বিষ্ফলসকল প্রজাকুত-অপ্রাধ্সকল ও বাছ অলম্বীর অণ্ জন। আমি কামাদি অবিসকলকে জ্বর, ও প্রিয়া বুদ্ধির লাভ করিব। **আর** াট্ হইয়া বিরাজ করিব॥ ७॥ ÷

. সৌভাগাসঞ্জীবনে উদ্ধাত হইবাছে;—

"বিতীয়বর্গে প্রথমামূচং জপেং,
প্রীণাতি বালা তকণাকণশী:।
যন্তান্তপোযোগবলেন বিজকলাক্সলন্দ্রীং শমযন্তি নূপাম্ ॥
তক্মমাধাং মহালন্দ্রীং বালাং ত্রিপুরস্কারীম ।
তিরিজপত্তিঃ সম্পূজা সহস্তং প্রজপেদৃচ্য ॥
তিরিজপত্তিঃ সম্পূজা সহস্তং প্রজপেদৃচ্য ॥
তিরিজপ্তিঃ বিষাক্ষরা যন্মাচ্ছিবলক্ষর্জপকরেং।
বিষস্ত হবিষা হোম আজহোমশ্য শস্ততে ॥
তীম্মর্যাপার্চ্চেয়েদ্দরীং বিজ্পারেইবিদ্রহা।
কল্লক্ষপ্রদীপেশ্য নীবাজনবিদিং চরেং ॥
পক্রিজ্ঞলাহাবঃ মততং নিয়ত্রতঃ।
শাস্তিং কুরা বিধানেন জগদস্বাপ্রসাদতঃ॥
অলক্ষীং প্রিভ্য গ মহালন্দ্রীং স্থিবাং লভেং॥" ইতি

ছেপপুৰাণেৰ সন্ধ্ৰমাৰসংহিত্য বিল্লমালালো উকু হুইবাছে :—

"শিবলিঙ্গার্ডনে ছোগী জগদক্ষণীক্ষিতং।
মহাবিকুত্তপশ্চকে তত্তির সহচাবিনা ।
মহালক্ষ্মীস্তপত্তেপ ততুঁ নাগ্ৰামণা।
তদা বিল্পকাতি লক্ষ্মীম্মান্ত শক্ষমন্।
বিল্পকাটিত তত্তি মহাদেবে। দ্যানিধিঃ ।
সর্বদেবোজমত্বক সক্ষমাতম্বানেষ্ট।
প্রদেশ সর্বাপ্তান্তং শর্কাসিভিক বিষ্ণবে।
শ্রীপুক্ষ ইতি বিখ্যাতো বিল্পুদ্ধে বিপ্তিতঃ।
বিজ্ঞাবিদ্ধিকা গতৈত্তি মুর্বিশীতিদারকঃ।
ক্রমীম্যোহ্যং বিখ্যাতো নীতো দেবৈশ্চ নক্ষমন্।
ক্রমীম্যোহ্যং বিখ্যাতো নীতো দেবৈশ্চ নক্ষমন্।
ক্রমীম্যোহ্যং বিখ্যাতো নীতো দেবৈশ্চ নক্ষমন্।
ক্রমীম্যাহ্যং বিখ্যাতো নীতো দেবিশ্চ নক্ষমন্।
ক্রমীম্যাহ্যং বিখ্যাতা নীতো দেবিশ্চ নক্ষমন্।
ক্রমান্ত্রান্ত্র ক্রেক্ সকলেবানি ।
প্রায়ের বিল্ভবন্ত জীবকা ইতি নাবন ঃ

অস্তা উপাননারা মুখ্যং কলমভিধার ইদানীমনান্তরফলপ্রাপ্তেট তেনৈব নাঃ সামধ্যমভিদ্যাতি,—"উপৈদি"তি। সাহিত্যাদ যজাপৈতুটপৈতু—সমীপমাগজভূত, নতেনাহমহস্তবাম্যাসজ্ঞে বা। কম্ ৪ মান্ মহালক্ষ্যা উপাসকম্। কোন্ত্রী দেবস্থা করের কন্দিদ্ধিকারী প্রক্ষবিশেষঃ। য একম.—

"কুবেরস্তপদা পূর্বং তোষয়ামাদ শঙ্করম্। শিবার্থস্ক মহালন্ধীঃ কুবেরস্ত বশে স্থিত। ॥ তন্মাল্লন্ধী প্রদানায় কুবেরোহধিক্রতোহতবং। তন্মান্ধি তক্তবাংদল্যং শ্রীদেবা। প্রকটীকৃতম্॥ অন্তগ্যন্তাতি যং যং শ্রীস্তং কুবেবোহস্থধাবতি॥" ইতি—

এই উপাসনার মুগাফল বলিষা, এখন খবান্তর-(গৌণ) ফল প্রাপ্তিরিক্ত দেই তপস্তার সামর্থা আছে, ইচা বলিতেছেন;—"উপৈতৃ" ইত্যাদি। প্রীক্তি সহিত এসকল থাকে। সেইজন্ত যদি এসকল উপণত হয় হউক,—নিকটে আফি উপস্থিত হয় হউক; তদ্ধারা আমি অহঙ্কার অন্তব্য, বা তাহাতে আসজিএক করিব না। কাহার নিকটে? না, আমাব—মহালক্ষীর উপাসক যে আ সেই আমার নিকটে। কে আসিবে? না, দেবসগ, যিনি দেবদেব মহাকে মথা কুবেরনামক কোনও আধিকাবিক পুরুষবিশেষ। ধাহাকে অধিকাব কি আছবেরনামক কোনও আধিকাবিক পুরুষবিশেষ। ধাহাকে অধিকাব কি আছবেরনামক কোনও অধিকাবিক পুরুষবিশেষ। ধাহাকে অধিকাব কি আছবেরনামক কোনও পুক্ষ) তপস্থা করিয়া পুর্বের্ম শঙ্করের পবিতাম জন্মাইমান্তিন্তি মহাদেবের সেই সন্তুষ্টিছারা জগতের মন্তব্যের জন্ম মহালেবের সেই সন্তুষ্টিছারা জগতের মন্তব্যের লক্ষ্যীপ্রদানের জন্ম অবিকাব জন্ম করিয়াছিলেন। সেই হইতে ক্রীদেবী এইরপ ভক্তবাৎসলা প্রক্

কলানি শীতপোযোগাদ্যজালক্ষানিরাসনে।

নক্ষীপ্রাপ্তৌ পটাধানি সেবাজে পুণানালিভিঃ॥
জ্ঞানপ্রদামনং কৃষ্ণ দাবিজ্ঞাপরিহারকম্।

শিপ্তিং থেকে থেকিং সানবো ভাগাবান্ ভবেং॥
শিক্ষণ বিলপ্তাক্ত নিবলিক্ষমগালি বা
ধ্যাত বৈদ্যুহং ভত্যা পুক্ষাধান্ মুমুতে॥"
ইক্যাদিন

আগওবলীয়তেশানসংহিতাপ্রোক্তঃ প্রজ্ঞানতে। কীর্ত্তিদ মহাবাদ্ধাঃ কিন্তুরী। ত্রিভিমানিনী দেবতা, মণিনা চিন্তামণিনা সহ সার্দ্ধম। কথং নাসজ্ঞাতে ? ১৮৮ প্রান্তুক্ত প্রেক্তি প্রকটিতোহিন্দ্র ভবামি রাষ্ট্রেই ন্মিন্ মহাবাদ্ধীমগুলে প্রকটিত। যতোহহং দেব্যাঃ পাদমূলে প্রকটিত্ত স্ততো হাদি কীর্ত্তিং দিক্ত মণিনা সহ দেবসথো দদীত, তর্হি দদাতু মে মহস্। নত তত্তে ন ভবানীতি নৈব কাচিং ক্ষতিবিভি। নির্ধং প্রার্থনা প্রাদ্যোগ্রাং

ভবে তাহাব নিকট ভাণ্ডার লইষা উপস্থিত থাকিলে। ব গলজীর কিন্ধরী \*। তিনিই কীবিব অধিষ্ঠানী দেবতা। মা গাং চিন্তামণিব সহিত। তোমাব নিকট এ সকল ভোগবিলাসনম্পাদক পুর্ব অসুর্ব্ব পদার্থনিচয় আসিয়া উপস্থিত হইবে। অগচ তুমি ইহাব আসক বৈ না কেন্ ? না, যেহেতু আনি প্রাগত্তুতি ইইয়াছি—আমি প্রকটিত গৈছি, প্রকাশিত ইইয়াছি, এই রাস্ট্রে—এই প্রত্যক্ষীকৃত মহালজীমণ্ডলে। হেতু আমি দেবীব পাদমূলে প্রকটীভূত ইইয়াছি, সেইহেতু যদি কীর্হিদেবী তিকে, এবং কুবেব চিন্তামণির সহিত ঋদি—সমৃদ্ধি দান কবেন, ত দিতে বেন্ , কিন্তু তাহাতে আমি উদারক্ষলাভ কবিষাছি বলিয়া অভিমান কবিতে বি না , কবিণ, আমি আমাব গতিব পুণ প্রত্যক্ষ দেশিতে পাইতেছি। তথ্য তাহাতে আব আমার ক্ষতি কি ইইতে পারে ? ভাল, তুমি ত শেক্ষ পুণা কবিলে, সে-ত কেবল তোমাব বুদিব প্রভাবে। এ শ্বেক্স ব্যাখাম দাণেগপ্রস্থৃতি যে অনুস্থিকার প্রার্থনা জানাইসাছেন ? না, সে প্রকাব প্রার্থনা

দৌৰসংহিতাৰ উক্ত হইবাছে ,—

"কামধেকুঃ ব্রুক্ত স্থা চিন্তামণিত্রপা।
ঐবাবণোটেচ:শ্বসাবজ্যবং কৌস্তেন্সবং ।
মহালক্ষ্যংশগাঃ মর্দের কীর্মাগ্রসন্তরাং।
শিল্পেব্যক্ষীবৃদ্ধি ভেষাং দেবাক্ত দেবতাঃ ॥ ইনি

ভাগৰস হিতাৰ উক্ত হটবাছে ;—

"কীৰ্ত্তিমতিত্বতিঃ পৃষ্টঃ সমৃদ্ধিস্তান্টরের চ। শুভিঃ স্মৃতির্বলং মেন্ এক্ষাবোগাস্ত্রযাদিকাঃ। দেবতাশক্তমঃ স্বৰ্গাস্তন্তকোংশগা নূপ। মংশিক্ষামপারাম্ব ভ্রাঃ কিক্ষা এব ডা: ॥'' ইচি ত্যাহ। কণম্ ? "অলক্ষীং নাশমামাহন্" "ঈশ্বনীমূণধ্বরে" "ময়ি আঁঃ এন্ত্র্যাল" ইত্যাদিফলমূথেনর্চো দিউীয়বর্গসমাণ্ডেঃ। অলক্ষীনাশশ্চ শোকমোন্ত্রা নিবৃত্তিরেব ফলতঃ ; ঈশ্বর্যা আভিম্পাকরণক জ্ঞানপ্রসাদলাত এব ; তত্ত্বন্ধ প্রকুটনার্থং দেবা। অভেদেন ক্রকাশোহি সি ব্রহ্মাইস্কৈত্বস্বাজনিতিপত্তিরেব। ত ভক্ষুব্যক্তপ্রাথনাশ্বা অফ্লয়াং। স্ক্রোথন্বাদেবাপি তথাত্বপ্রতীতেরিতি। জলা জ্ঞীবভ্রকায়ে প্রভালনিত বেদিতবান ॥ ৭॥

এ ঋকের অর্থই হইতে পারে না। কি করিয়া ৪ না. আমি অলক্ষীকে 🗟 কবি। ইশ্বরীকে আমার নিকট আহ্বান করি। আমার যাহাতে এজফি শাভ হয়, শ্রীদেবী দেই প্রকারে আমায় অনুগ্রহ করিয়া আশ্রয় দিন। ইতা ফল্সকল সন্মথে লইয়া এই দিতীয়বর্গ প্রিস্মাপ্ত ইইয়াছে। অবগ্র অল্ফীন ফলত: শোকমোহাদিনিবৃত্তিই। ঈশ্রীর যে আভিমুখ্যকরণ, তাহাও জ প্রসাদলাতই। তত্ত্বজানের প্রস্টেনার্থ দেবীর অভিন্নভাবে প্রকাশও এঞ্চা कप्रतिमान श्रीश. हेड। श्रीकात कविरुट्ट इंटरित। यमि छाटाई इप्न, म হুইলে আরু তাহার মধ্যে এরপ ক্ষণভঙ্গুব প্রার্থনা ত উঠিতেই পাবে না। उ পর আরে এক কথা, এটা স্কু: স্তবাং ইহার নামার্থপ্যালোচনা ক্য ইয়া প্রতীতি হয় যে, ইহাতে অতীব উপাদেয় বিষণই বলা হইয়াছে, স্কু ক্ষণভন্নর বিষয় প্রাপ্তি প্রার্থনাই যে ইহার অভিনেয়, তাহা কি কবিয়া বলা ফ এইজন্ত দেই প্রার্থনার বিষয় ভাবিতে পারা গেল না। এই প্লকেব অথ ফ্র শ্বাব করিতে যাইয়া শ্রীবন্ধকোষ যে প্রভার প্রাজ্ঞার করিয়াছেন, আগ্র কোষেই তিরোচিত হটনাছে। তাহার প্রভা আর এই বৈদিক ব্যাপাবের <sup>প্</sup> প্রয়াম্ভ আসিয়া পৌছান নাই।—অর্থাৎ সে উপাসনা স্মার্ত্ত বলিয়া এ বি উপাসনায় তাহার কোন সংশ্রব নাই : ইহা বলাই হইয়াছে ॥ ৭ ॥ \*

<sup>-</sup> শীবন্ধকোশে কথিত চইয়াছে ;---

<sup>&</sup>quot;অমুসূত্রতং শ্রীক্তে সপ্তমীং প্রজপেষ্ধঃ।
ছাত্রিংলরক্পর্যাপ্তৌ সিদ্ধিং প্রাম্মোতি নাম্পন্ম।
কুবেরান্তান্তস্ত দেবাং প্রতাক্ষাং স্থান সংশ্যং।
চিন্তামণাদিবজানি নবাপি নিধ্যন্তথা।
বন্দে কন্ত ভবিষান্তি সিদ্ধমন্ত যোগিনং।
স্কুচন্তে চ্পাণাচাদি-গ্রহণীয়ানিবারণম্ব।

কিঞ্চ হে আদিত্যবর্ণে! তব প্রবাদাৎ ক্ষ্ৎপিপাসামলাং ক্ষ্ত ক্ষুধতের্ভুজালা বেছাকর্মণো বা ইন্দ্রিয়লোলাং, কেবলপ্রাণচাঞ্চলাং বা, পিপাসা পাতৃ-প্রাণলোলাম্; তাভ্যাং ক্ষাভ্যাং মলিনাং স্বাভাব্যাং, জ্যেষ্ঠাং পুরুদ্ ন্। যথৈতদত্যোজিং দর্জজান্মন্নিনা;—

"আশ্রম্থ-বিষয়প্রভাগিনী,

কেবল এই মাত নহে, আরও উক্ত ইইয়াছে,— "ক্পেপাসামলাম্" ইত্যাদি।
মাদিতালর্ণে! ডোমার প্রাণাদে ক্ষা ও তৃফাখারা মলিনা। ক্ষ্ ইইল কি
মাণ না, ক্বতিরপের ভৌগেনেজার্থক, বা কেবল ইজ্যার্থক ক্ত্ ধাতু ইইতে
দেটি নিপার ইইয়াছে। তাহার অর্থ ইইতেছে, ইক্রিয়চাঞ্চলা, বা কেবল
ারচপলতা। পানের ইজ্যা পিপাসা; প্রাণের লোলভাব, চাঞ্চলা আর কি।
য়বারা শ্বভাবতঃ যে সমলা। জ্যোষ্ঠা, অর্থাং মহালন্ধীর পুর্বের সিদ্ধ বলিয়া
ান্ধী ইইতে প্রবিজ্যা। সর্বজ্ঞাতামুনি বলিয়াছেন;— মায়ার আশ্রয়ত ও

থাইত: প্রকাপেরায়ং রাত্রিকালে বিশেষত:। দৰ্ক্তাভিক্ষিল্পকৈশ্চ সকলৈশ্চ কলেশবৈ: ॥ সহবিক্রাক্তথবৈশুগুলৈন্ট সমৌক্তিকৈ:। क्करेमवर्क्रायामवीः श्राप्टेनक वित्नष्ठः । কেতকীকুন্দমন্দারৈস্কলদীদমনাদিভিঃ। লক্ষ্মীনামাং সহক্ষেণ খ্রীবীজসভিতেন চা शियद्वः शृक्तात्रक्षिष्ठाः निज्ञकस्थाविरवायकः। প্রজপেত্রাগায়ত্রীং পুরশ্চবণদীক্ষিতঃ। সপাশাকুশমাথাক মহাকর্বপলব্য। ষাহাত্তক নমোহত্তক জীমন্ত্রনচি বোজয়েব। স্থবালাক্ষালাক্সিস্কাং নিয়তো জপে । पुलायम् यक्कधुरेलक शुक्रभौरेलक कामायर । জাক্ষাফলঞ থর্মজুরং রস্তাকীরেকুদংযুত্র। मध्याकामा किभी हरू ना विटक लाम नमक रेयर ॥ श्वामिनीः मम्बाक्तां खषाश्रेष्टः त्यावशार्धिकः । एषार्थामार्थमित्या एठाए छिपदः मवाः ॥ কটু মলবণাদীনি ত্যাকু। নিয়তভূগ্রতী। निर्फ-विवरमात्र मिकिः अ।प्रशामा व मःभयः ॥" हेडि

নিবিভাগতিভিরেশ কেবলা। পূর্কসিদ্ধতমসোহি পশ্চিমো, নাশ্রয়ো ২বতি নাপি গোচরঃ॥\* ইতি—

কী বছমী শাধ্যক পশ্চিমং স্থাশ্যে বিষয়ে চ ভল্জীতি তমো ভবতি পুন্<sub>তির</sub> জ্যেষ্ঠামলক্মিমাই ঋক্। তাদৃশী শশ্জীং লক্ষীবিক্ক ভাবামবিতাং নাশ্যামি ও য়ামি অহমুপাসক ইতি। তথা অভূতিং অত্থক্ষননভূচনাং বা, অসমূদিনক্ত ভাষাক সকাং সন্লাং নির্দুদ নিবর্ত্তিয়া, কসা । নে মম ; কআং । গুচাং ৪ ধরে ভবতি গ্রহণাদান্ত্রন ইতি জীবনিলারাং; জীবস্য চ মম গুচানি । ধরে ভবতি গ্রহণাদান্ত্রন ইতি জীবনিলারাং; জীবস্য চ মম গুচানি । কচিদ্যুংকর্ষং গচ্ছেং লগতে ক্র্মণি ভ্রোংসাহং ভবতি, কচিচ্চ অকুত্রাণ্ড গতং তাকীভবতি। ভ্রোক্ডরোন গ্রহাল ক্রিন যশ্সা তামলক্ষীনহং নাশ্য

বিষয়তা, এই উভ্য ধর্মাই নির্কিভাগ চিতিই ভজন। করেন। একাই ম্যার ও বিষয়: কিন্তু ঈশ্বর হইতেছেন বিষয়, আর জীব হইতেছেন আশ্রয়, এক যায় না : কারণ, অজ্ঞান, বা মারা হইতেছে জীবনাম ও ঈশ্বরনাম সিদ্ধিব প্রু কি করিয়া প না, মারা যাহাকে বিষয় করে, সে-ই ঈশ্বরনাম, এবং মাযাত্র আশ্র করে, দে-ই জীবনাম প্রাপ্ত হয়। তাহাইইলে দেখা যাইতেছে, মায়া ছিল: পরে দেই মায়া এক্সকে বিষয় করিল: তারপর তাঁহার ঈর্ধন্য স্তুতরাং প্রাথমে মারাসিদ্ধি, তারপর বিষয়ত্বসিদ্ধি, তারপর ঈশ্বরনামসিদ্ধি দুইং অত্এব ঈশ্ব নারার বিষয় একণা আর বলা যায় না। সেইরপ সংগ্ সিদ্ধি, তারপর আশ্রয়ত্রসিদ্ধি, তারপর জীবনাম সিদ্ধি: সেইজন্ম জাব আশ্রয়, ইহা বলা যাইতে পারে না। এহেত ঈশ্বর অপেক্ষা মানা জ্যেই। মহালক্ষী অপেক্ষা অলক্ষীকে জ্যেষ্ঠ বলা হইয়াছে। তাদুশ অলক্ষীকে ছইতে বিশ্বন্ধভাবকে --অবিদ্যাকে আর কি। আমি উপাসক, আমি নাশ <sup>ব</sup> নিবর্ত্তিত করিব। আর ভূমি অভূতিকে অমুৎকর্ষকে—অনভূাদ্যকে, <sup>জ্লা</sup> —অক্তকার্য্যতাকে সমূলে নির্ণোদন কর—নিবর্ত্তন কর। কাহার ? না,র ংকাণা হইতে ? না, গৃহ হইতে। গৃহ কি করিয়া হইল ? না, গ্রাংগ বলিয়া এটি আয়ার গৃহ-জীবের বসভিয়ান। আমি জীৰ, আগৰে <sup>বৰ</sup> এই গৃহ, বা এই শরীর। এই শরীর কথন উৎকর্ষ লাভ করিতে না <sup>পাবিব</sup> শ্লিপিল হটয়া প্ৰে: —ভ্রোৎসাহ হয়, আবার কথন বা নিজের <sup>স্কুচুর</sup>

প্রামি তং তথা কুরিতি। অত্যাপি লক্ষীগামলোজে নচ বক্তব্য ইতি প্রাপ্তক্ত প্রস্তর্বাঃ॥৮॥

ক্রিচ গর্জারাং সম্বন্ধে। গন্ধঃ ; স চ দ্ধারং উপায়ে। ভোগুস্য চাপ্রর্গস্য চ দ্বাং সধন্ধনাত্রেণ ভোগকারিণীং তথা অপ্রর্গকারিণীঞ্চ। ন চ নির্বিভিগ্না

ন্ধা—নিজে সে কার্য্য করিয়া নিজল হইতে দেখিয়া স্তন্ধীভূত হইয়া পড়ে;
নামার ব্রহ্মবিহাস্থান্দেই প্রদান করিলে, তদাবা সেই হুইটির নাশ হইবে,
তাহা হুইলে আমি অবিভার নাশ করিতে পারিব। ইহার জন্ম আমি
ন বিজ্ঞাপিত করি যে, তুমি তাহা কর। এজলেও লক্ষীযামলগ্রন্থে অন্তাবিধান করা ইইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও পূর্ন্ধোক্তপ্রকার
াবা গ্রহণ করা হুইবে না॥৮॥৮

কবল ভাহাই নহে ;— যিনি গঝগারা— গঝশকে সম্বর । মেই সম্বর হইয়াছে পোণ ভোগের ও অপবর্গের যাহার, যে গঝগারা। ধিনি মাতা সম্বর্গাঞ

লক্ষামানলে উক্ত হইমান্ত .--

"বিধিন। প্রজ্পেরি নাং শীন্তকে চচ্চ মন্তমান্ ।
প্রত্যাহ্ম বসংস্থাক গামর মান তাব হান্ ।
শাগাম নীদশাংশত জ্ঞানিসং দশাংশক ন ।
আনিস্তাবিহারারো মরোহয়ং প্রিকীরিজ্ঞানে ।
বীবাসনসমাসীনো অগ্নিহোত্রপুরালিজঃ ।
ফ্রাশী প্রজ্ঞানে ভ্রতা ক্রাক্ষমালার।
ভিল্নেরে প্রক্রীতি বিরজ্মাপি হার্যের ।
ব্যানন জ্ব্যারিক্যাং দৌর্ভাগাং ভ্রতা নগ্রিহার।
বিল্নেরে ভ্রতারিক্যার ক্রাণ্ডার।
বিল্নেরে ভ্রতার ক্রাণ্ডার।

ন° যুপা --

"অজ্ঞানপাত্ৰত্মস্ততি-তীব্ৰবিশ",
দৌৰ্ভাগ্যন্থ্যবিদাবণ-ইজ্মীডো
বোগান্ধিয়োকদিনদিনদিন-পদ্দিনাসং,
নিন্দীপদ্ধন্মনৰ্থহরং স্থাপী।।
বতাং স্বাত্তক্ৰণ কমলং বৰ্ষেৰ ৮।
ক্ৰেডাড়িভিবি ভাশাং ব্যাংগতক্ষ্যাননাং ব্ৰিষ্যু।।" ইতি

ষান্চিতেরন্তি সম্বন্ধয়তে কন্চিত্পায়ো ভোগস্য বাহপবর্গস্য বা, ভোগস্য বিদ্ধান্ত প্রক্রিপতাং ; সম্বন্ধয়ারেণ তু তাবত্র সম্ভবতঃ । তল্মাদ্ গদ্ধরারাং দ্ধার্মামাহ । তবাপি ছ্রাধর্ষাং উপায়রহিতানাং ; নত্বধর্ষামাহ । তবাদি ক্রাধর্ষাং উপায়রহিতানাং ; নত্বধর্ষামাহ । তবাদি ক্রাধর্ষাং উপায়রহিতানাং ; নত্বধর্ষামাহ । তবাদি মিত । নহি শাখতবাাধ্রিমতাা ধর্ষণমন্থপায়ানাং শক্যং কর্তুং শরীরেণ , উপ্ত তং ক্রন্থথং কর্তুমিতি । ন চোপায়োহপি স তদ্যা ভিন্ন । কথম্ গ দ্বীর ইব সিনী শুক্লা নিরাবিলা । যথাহি করীরং কতিপয়গ্রহিগরোর ত্রিমিথুন্ব ক্রেমণাদ্বিত্রতা গুতীয়তে ত্বেক এবেতি, তথেয়ং ত্রিম্রিরারা ত্রিমিথুন্ব দৈকা চাদ্বিতীয়া চ, যা চ গদ্ধয়ন্তী ত্রীপি মিথুনানি, অথো তিস্ভা ম্র্ত্রীং য় প্রতীয়তে পর্যন্তভূমৌ করীর ইব শুক্লেয়ং নিরাবিলা একা চাদ্বিতীয়া চেতি । লোপম্বন্ধানি ছান্দ্যানি বেদিতব্যানি । তাং ক্রীবিণীং, ঈর্ধরীংমং

ভোগ ও অপুবর্গ করিয়া থাকেন। অবশ্র নির্ব্বিভাগা চিতিশক্তির সম্বর্কাতি ভোগ ও অপুৰুগ লাভ ক্রিবার উপায় নাই ; কারণ, ভোগ ক্রিতে ইটা হইতে হয়, এবং মুক্তি ত তাঁহার স্বরূপই। তবে কেবল স্বন্ধরারা স জাভার সম্ভবপর হইতে পারে। সেইজ্ঞ তাঁহাকে গন্ধবারা বা সম্বন্ধাপ্য ইইয়াছে। তথাপি যাহার। উপায়হীন, তাহাদিগের পক্ষে তিনি জ কিন্তু অধর্যা নহেন। ইনি হর্দ্ধর্ণীয়া কি করিয়া ? না, ইনি যে নিয় ইহার স্বরূপ হইতেছে নিতাপুষ্ট—নিতানিরতিশয়বুজিয়ুক্ত—শাখতব্যাঞ্চি অবশ্য কেবল শরীরের সাহায্যে, যিনি শাশ্বতব্যাপ্তিমতী, তাঁহাকে ধ্র্ম উপায়হীন বাক্তিরা সমর্থ হয় না। তবে উপায়দ্বারা তাঁহাকে অন ধর্ষণ করিতে পারা যায়। অবশ্র সে উপায়ও তাঁহা হইতে দি কেন সে উপায় তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে? না, যেহেতু তিনি ই ভাষ সিনী শুক্লা নিরাবিলা। যেমন করীর (বালের কোঁড়) কতক গ (গাইট) যুক্ত হইলেও বস্ততঃ ও স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে; কিন্তু এ<sup>ক্ট</sup> এতীতি হয়; সেইরূপ ইনিও তিম্রিয়ারা তিমিথুনরূপ হইলেও এক ও র্ থাকেন। ইহার বিকাশরূপ যে মিথুনত্তর ও মূর্তিত্তয়, তাহা জান্তা থাকিতে দেখা যায় না; কিন্তু তথন ইহাকে স্বন্ধপতঃ করীরের ( বাংশর বি ন্তায় নিবাবিল একই — অদিতীয়ই বলিয়া অবগত হওৱা যায়। ক্ৰী<sup>হি</sup>

ন্থিতিসংগ্রেষ্ বৃত্থামিতার্থঃ। সর্কেষাং ভূতানাং জাতানাং সঞ্চাপদকানাং।

বৃত্য জানামপি সৈ চ শ্রীবিতি। ততঃ কিম্ গুজা জাগি সভাস্থানা এব;

জাতাঃ; তেথামপি চেরং শ্রীঃ স্যাদিতি। তাং, যা চ প্রথমে বর্গে, তথা

দেহপি পুরো দৃষ্টেতি বুদ্ধিবহারিণীম্। ইহু মে গুছে। ক্সাং শৃতস্মানমস্মৃদ্ধিক সর্কাং নির্ণোদ্যিয়াতীতি। উপফ্রেষে আভিমুখামাপাদয়ে শ্রিং
দ্যীমিতি। অত্র জপার্থং বৈথানস্বিভা বেদ্ভ্রা॥ ৯॥

হব লোপ, মকার ও ণকাব হুইখাছে ছান্দ্র প্রক্রিয়ার। ইহা কি করিয়া । পর হয়, তাহা বলা যাইতেছে,—ইনি ঈশ্বী অণিমাদি-অঠিশ্রগণোলিনী। । ব্লাজনা লাভ করিণাড়ে, সভা যাহাদিগের আছে, সেই স্কল ভূতের —প্রাণীব ্পালন, ও সংহাব বিষয়ে ইনি স্বাধীনা। ইচ্ছা কবিলে, স্কৃষ্টি ও ধ্বংস কবিতে ্সতবাং ইনি সৃষ্টি কবিয়াও তাহাতে লিও নহেন বলিয়া গুকা। সত্তা দিগের আছে, একপ ব্যাপা কব কি করিয়া ৪ কেন ৪ না, অজ ত অনেকই চ। ঠা, অজ অনেক আচে সতা: কিন্তু তাঁহাবাও ত স্বাসম্বন্ধ: — অথাৎ তাহাদিগের আছে: স্বতরাং তাঁহাদিগের উপবেও ইঁহার স্বাধীনতা বিরাজ ্। এইজন্ম যাহাদিগেৰ সভা আছে , এই প্ৰকাৰ বলা হইল। তদ্বাৰ ্হিটল যে, তিনি ভিন্ন আবি যাহ। কিছ, সে সকলেব উপরেই ইঁহাব **প্রেভ**য ছ। ইনিই সকলের অধীধবী। আর অগীধরী বলিয়াই স্টিতে ইনি প্তি গাকেন। তাঁহাকে প্রথমবর্গে ও এই দ্বিতীয়নর্গে পঞ্চমী ওচতুর্থী দ্ধা প্রতিপাদিত কবা হইবাছে। তাঁহাকে — মেই জ্ঞানেব বিষমস্বরূপ দেবী মহা-কে আমাৰ এই গুহে। কেন এই গুহে ঠাহাকে আহ্বান কৰা হইতেছে প তিনি এই জীণ্নতে আদিশা উপস্থিত হইলে, ইহাতে যে অভতি ও অসমৃদ্ধি ছ, তাহার সমলে অপনোদন করিবেন। এইজনা—সেই শ্রীদেবী মহালঞ্চীর রান—আমার শরীবগুহের অ।ভমুথে অভিমুখতা নম্পাদিত করিতেছি। ঋক্ অবলম্বন করিয়া সে বৈথানস্বিভাষ জপের কথা বনা ছहे।। ছে. তাছা ক না হইলেও স্মার্ত্ত কর্ম্ম। ধাহারা কবিষা থাকে, 'হাহাবা ভাষা করিতে I , কিন্তু বৈদিকে অধিকাৰী ব্যক্তিবা তাহা করিতে পারে না, <sup>ইহা</sup> পূর্ব্বেই ভি মাদিয়†ছি॥ ১॥ ५

रेतथानमिविद्यार कथिक इंडेगार्ड , ---

<sup>&</sup>quot;শতমানুষ্টীং প্রহাবামিতি জপে সিহ্<sup>য</sup>ে I

বিবৃত্যত ইতি তথাভূতাম্। আধ্যাত্মিকেহপি পলং যোগা; তত্ৰ তত্ৰাধিষ্ঠানসং হিপি নিতাবদ্ভবত জা ইতি পল্মালিনীম্। কিঞ্প পল্মালাবতীঞ্চ মহালহী হৈ জ্বৰ প্ৰদেশে মাহ্বদ্ভামিতি। অথবা, অভেদে তৃতীয়া ধান্যেন ধনবানিতানি তথাচ কৰ্মন এব প্ৰজা ভূতা, তেন চ প্ৰজাবতী জাতা মহালহ্মীঃ। হঞ্চ সঙ্গছে হে কন্দন! তেনাগমপে কন্দনঃ সামেতি ম্বাপি সা প্ৰজাবতী মহাল্ভিবেং। ক্থম্ প্ৰভোগৰতাবঃ কপিলো নাম দেবহুতাং জাতঃ। নিচাক্লয়া হীন ইতি মাতাপি সতী পুত্ৰী জাতেতি মন্ত্ৰিক ক্ৰমে সতি মাতাহপি নে ভিবিয়তি স্ব্যা সতী। এবঞ্চ ক্ৰমেণ হে কৰ্মণা লিনাহ বাস্য মে কুলে মাসতীং প্ৰসাবিনীমিতি গুক্তবো বাহ্বঃ সম্পাদনীয়ঃ॥ ১১॥

এই বাহসমূহ যাঁহাব নিতাই আছে, কখনও নাই, এরাপ নহে। এইজন্ম গ্রু প্রমালিনী বলা হয়।—তাহার অর্থ জগদাত্রী। সেই জগদাত্রী জ্ঞ মহালন্দীকে, তুমি আমার সহিত অভিন্ন হইয়া, আমার অবিচ্ছিন্নপুক্ষপ্ৰপূক্ষ কলে বাস করাও। কেবল ভাছাই নহে; পুজাপ্রকবণে দেখা যাব —মহাব গলে প্রমালা দেওয়া হয়: ফুতবাং তাহাতে ইনি প্রমালাগারিণটি: থাকেন। অথবা অত্যপ্রকার বর্ণক করিব। যেমন 'ধান্যেন ধনবান' ইং গুরোরে দেখা যাম অভেদে ততীয়া বিভক্তি ইইবাছে: মেইরপ কিল্লেট অথাৎ কৰ্দ্যাতির প্রজা, কর্দ্মই প্রজা ইইয়াছেন। সেই কন্দ্মদ্বাসাম্প প্রজাবতী হইয়াছেন। তে কণ্টন। তমি আমাতে অভিন ২ও। তথাবা ম **কৰ্দ্ম হটক, এবং আমা**ৰাৱাও মহালন্ধী প্ৰজাৰতী হটবেন। কি <sup>কৰি</sup> **না, বিষ্ণুর অবতার কপিলনামে দেবাঙতীর গতে জান্ময়াছিলেন।** <sup>অবগ</sup> ধ্বন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথন তাঁহার বৈক্বাশক্তি সেই লগ্নীও আ আদিরা সম্বত হুইয়াছিলেন; স্কুতরাং মহালন্ধী কন্ধমের মাতা ছিলেন, कशिरलत अन्न इंटरल महालक्षीर आवात कक्तमर পुतीष्ठानीया शुरुवर **अ**নিলেন। সেই কর্দ্ধন আমাতে অভিন হইলে, আমি কর্দ্দম হইলান, হ মাতা সেই মহালক্ষী পুত্রীরূপে পুরের হউবেন। তাহা হউলে, আমার 🏰 भौभ করান ইই ব । এইরূপে হে কর্দম। যে প্রাণালিনী লোক্ষাতা নগ্ **জালাকে— সেই** শ্রীকে প্রাব্যক্তপে আমার কুলে বাস করাও ' - এইকা ও কিঞ্চ আপ থাপ্লোতেঃ, পঞ্চীকুতানি পঞ্চুতানি শুজ্ব স্কর্ম ভাবরর নি তেজাংসি, যতো ভবতি বীর্গামুংসাহঃ ভবং কর্ত্মভবং নিবাবরিতুঞ্চ। পূ ক্রমীলং হি শরীরং ক্ষিণোতি প্রতিক্ষানেব। সূচ ক্ষাঃ কাবণে লয় স্কাণি সমানয়স্থি ভূতাভাবসালান্ ক্ষীণাণি সন্থি। তত্র যদা তেজাংসি নি লয়মূপগঙ্গু স্তি লৈব দেহাছিজতে, কুণাতি বা। অভানি তু ক্ষীণানি যন্তাবসালম্। তত্রিষা প্রাণনা—আপঃ শ্রজন্ত নিগ্রানি—পঞ্চুতানি ভাবরন্ধ নিংসি বীর্যাকরাণি। তং কথম্, তদাহ,—হে চিক্লীত। বস মে গুতে, চেত্যতেঃ

্বা সম্পাদনীয়। এক্ষকেও মন্ত্রকার্ণবের বিশেষ বিধান প্ৰিদৃষ্ট হয়; কিন্তু আঠ বলিষা ধর্ত্তবা নহে॥১১॥\*

বেশল তাহাই নহে;—আপ্ স্লিগ্নসকলকে সৃষ্টি করক। আপ্ হইল কি রা ও ন , আপ্রেটিকপের যে প্রাপ্তাপক আপ্ ধাতু আছে, তদ্বাবা আপ্ শৃদ্ধি চইনাছে। যে স্কামান সকলকে একই সময়ে প্রাপ্ত হয়, সে আপ্ শৃদ্ধি আপ্ শৃদ্ধি পঞ্জীকত পঞ্চমহাতৃত। সেই পঞ্চীকত পঞ্চমহাতৃত ভেজঃসকলকে বৈচ করক। স্লিগ্নশেদে তেজঃ। যাহা হইলে শুভ কর্মা করিতে এবং অশুভ নিবারণ করিতে উংসাহ হয়—বীর্যা হয়। কি করিয়া গুনা, শরীব ইইতেছে । সেই ক্ষম ক্ষম্প্রত্যাধি স্থানার করিছে ক্ষম্প্রত্যাধি ইইতেছে। সেই ক্ষম ক্ষম্প্রত্যাধি স্থানার করিয়ে আরু ক্ষম্প্রত্যাধি ক্ষম ক্ষম হয়, তথন ক্ষম্প্রত্যাধি ক্ষম ক্ষম ক্ষম হয়, তথন ক্ষম ভারা কিছুই নহে। সেই জন্য সকল ভূতই বখন ক্ষম হয়, তথন ক্ষম প্রামাধি প্রায়ধি ক্ষম ক্ষম ক্ষম ক্ষম হয়, তথন ক্ষম ভ্রম ক্ষম ক্ষম ক্ষম ক্ষম ক্ষম ক্ষম ভ্রম প্রকাশ করে। তার্মাধি ব্যাধিক ক্ষম ও ক্ষম ক্ষম ভূতেছে বি, পঞ্চুত উৎসাহকর তেজের উদ্বাবনা ক্ষম । তাহা ইইলে কি ইইবে গ তাহা বলিতেছেন;—হে চিক্লীত; আমাৰ গ্রহে বাস করে।

मयुक्तार्गत क्षित रहेगाए ;--

"कर्फात्मता ज्ञापिकान्त्र-श्रीष्ट्ररेक्का प्रशीप्रम् ।" ইতি গাবং স্বৎসাং সম্পৃত। জপেদক্ষরলক্ষ্ম ।" ইতি যথা,---

"দৰংসা গৌরিব প্রীতা কর্দ্ধমেন তলেন্দিবা। কল্যাণী মদগতে নিতাং নিব্দেং পল্পমালিনীম ধ



কেলবতেও সন্দিতাদের ভবতি চিংক্লীত এব চিক্লীত ইতি। চেতরতি চ্নি

মৃধাবরতি অরমহমন্ত্রীতি। ততকেলেশোদিং রসমুদ্ধাবন কলেনতে কেলব্রত কেলব্র্

ছতি, সতো জন্তুক্রাদেনবা সর্ক্রপ্রাশৈ পুর্ত্তিসাশাসতে, স চিক্লীতঃ কাম:।

চিক্লীত। তে চেতনাপদ কাম। তে ভগবন কাম ঈশ! বস মে মম জীবমা:

কিল্লে অন্তর্জ দি। তথাচ কিং স্যাং ? তেন চেতন্যহক্তো রমোজবো বি

কামনীর্মানেরেদ্বিস্থাদ্মিতি। যোগসা কোমো ন ভবেদ্, যদি লক্ষ্যে

স্যানিতি প্রার্থনতে --"নি চে"ত্যাদি। নি চ দেবীং ক্রীড্রমানাং যোগকেনো প্র

মাতরং পরিমাপ্যিরীং প্রিয়ং প্রধীরাং মহালক্ষ্যীং বাসর নিবাসর মে মম ক্রত্যাচ মহতী চেরং দেবী যদি মম ক্লবাসিনী স্যান্তর্হি যোগকেমং সৈব বহন্দে

ক্রকায়ং কামনীর্মাপি নানব্রং, কামণ বাহকামনীর্মাপি সৈব প্রভাবিত্রা
প্রাকৃত্রিতা ভাবং॥ ১২॥

চেত্রতিকপের চিত্ত ধাত হুটতে চিৎ, এবং ক্লেদয়তিকপের ক্লিদ্ধাত হুট্টের এই উভ্যপত মিলিয়া চিক্লীতপদ্দিক হুইশাছে। চেতিত করে —চৈত্তের ট্র করে — 'এইত আমি' ইত্যাকার সংজ্ঞা জনায় যে, সে চিং। তারপর দিদ — তল্পালা আদিবসের উদ্ধাবনা কবিয়া কেদের – ইন্দ্রিমণ্যন্ত আদ্ভাবে কৰে, মন্ত্ৰীৰ জন্মকল এমন উন্নাদনা প্ৰাপ্ত হয় যে, সৰ্বপ্ৰাণে তেই। ভাষাৰ প্ৰিপ্ৰণ কৰিতে সচেই হয়, মে হইতেছে চিংক্লীত। ছান্দ্ৰ প্ৰ চিংকীত-শব্দুট চিক্রীত ভুটুরাছে। চিক্রীতশব্দে কমি। ছে চেতুনাপ্রাণ ভুগুনি ঈশ। তুমি আমাৰ -জীবেৰ গুতে-জন্মের অভ্যন্তৰে বাস কর। তাহাত কি ৷ না, তাহাদারা এই হইবে যে, চেতনাৰ সহিত বদোদ্ববীধাপ্রভাগে সন্বাদে কামনীৰ বিষয়কে আনিষা উপস্থিত কবিৰে। যদি কেছ লকা<sup>ক</sup> খাকে, ভাগ চইলে, যোগেব ক্ষেম হয় না---যাহা আসিয়াছে, ভাগ্ন এবং যাহা এখন ও আমে নাই. তাহার আন্যান হ্যুনা। এইজ্যু পা<sup>সা</sup> হইতেছে—"নি চ" ইতাদি। গোগক্ষেম প্রকাশিত করিয়া--- অনাগ<sup>ত</sup> আন্মন করিয়া, আগভবিষয়ের বক্ষণ করিয়া, ক্রীড়মান প্রার্থীর শঞ্চিকে কবিয়া, যথোপযুক্ত দান কবিতে সক্ষম যে মাতা, আশ্রযোগ্য সেই । দেবীকে আমার কলে বাস করাও। এই মহতী দেবী যদি আলাৰ <sup>ব</sup> ছটা। আমার কুলে বাদ করেন, তাহা হইলে যোগকেষ তিনিট বচন <sup>ই</sup>

ত এব গাহা কামনাব যোগা নহে; যদি কথন তাহাব কামনা হয়, তাহা হইলে হাব আর আন্দান কবিবেন না, এবং ধাহা কামনার ধোগা; কিন্তু কামনার হার উপস্থিতি না হইলেও তাহাব কামনা আন্যান করিয়া পূর্ণ কবিবেন । চাগ্লংগ্রহোক্তবিধি আই বলিয়া প্রিত্যাগ করা গেল॥ ১২॥ ১

প্রত্যাপদংগ্রহে কথিত ংগ্রাভে , —

যদার্থ আপ এবাসর্ভাঃ সর্কমভন্জগর। নাবান্ত। অধনং ধুসাস হি নাবাধ্বঃ প্রঃ ॥ প্রতে নবাংশ্চ যা আপিস্তা যদসায়নং জ্যের। ত্যাসভাবিকাশকিদে বীনাবাহণী থা**চা**ং মহেনা চি প্রিণী জাতা অগ্নিপাস্বস্থান। ব্যেব্যক্ষ জ্বাং বংস•চল্মাঃ স্কুমণাথ ⊮ कीवः जीववमः पितामम् ३: जलमहार ३। ভাষতে লীয়ত যার জগ্রজলমীবিভ্যা। ত ছল বলি চণাথাছা চিবং জলমণাসংহ। তক্ষাৎ স্ক্ৰিদানানামপাং সুই ব্যুচ্চতে 🖟 অপ্তাপ্তিষ্টিতঃ স্নেহন্স্টেন্র প্রমানরঃ। জগরবোষ সংবদ্ধার্মদানে) স্যাজ্ঞগ্রহঃ । ভন্মাত্রপাদকে। দেবীং প্রার্থয়েদপ প্রকৃপিনীম । ভোগদ্ৰবাণি স্পাণি মম রিগানিইফাত্তা ৮ স্জতু শীৰপাং দেবী ভোগভাৰায় ভামিনী। শ্রীদেব। তেন্য। জত্তে চিক্তি নাম মন্নগঃ। অবন্ধবিক্তে। চিত্তে জাতঃ কামো হি চিত্তভঃ। অ্যমের হি স সার্হেডঃ স্ক্রার্থসাধকঃ॥ জগৎ কাম্ভিড: সক্ত যেন হৈ একলো দহঃ। বশ্চ কামছতে। দেওী খোরিয়োরকাণি স্থিতঃ। এক্ষা সম্পৎসাতে তথা ক'ৰবাং নহি বিভাতে । লক্ষ্যাভিবর্গরাপায়ঃ প্রাপ্তিঃ কাম্নিবন্ধন। । জন্মাং চিক্তিনামানং লক্ষ্যপুত্রং হি ছর্জ্বন্। কামদেকং সমারাধা যুক্তঃ প্রাপু্যাচিছ্যম্ লক্ষাঃ প্ৰযতুষ্ধা। হি যতঃ কামসমূভ্ৰঃ। ত্রনা ধর্মবিক্ষমন্য বিভুতিত্বং হরেদ্যতঃ :

অপি চ আর্দ্রাং কামরসেন প্রস্কৃমিতি কামোদগ্রাং মৃধীং, পুন্ধরিণীং ক। র রসন্ত সরোবরভূতাং, কেন্ধং কথা ? মাতেরমুক্তেতি বিক্রমুচ্চতে ? নেতাঃ যথা হোষা জননী, প্রস্তুতে চাআন, তথৈবেলং স্তন্তদানাদিবং কামাগ্রিতপ্তচেতঃ যুনামপি তাপোপশাস্তরে কামিনী প্রিল্পা সতী স্তনদানাদিকং করোতি। কানো

অপিচ যিনি স্টি করিবার জন্ম কামরদে আর্ড্রা—কামপ্রবণা মুখী; ক রদের পুদ্ধবিণী—কামসরোবরস্বরূপা। এ কি কথা ? পূর্ব্বে বলা হইন ইনিই মাতা। এখন আবার বিলাস-রসিকের বিলাস-ভূমি ইনিই, এই ব বলিতেছ। তাহা হইলেত বিক্লন্ধ বলা হইল ? না, বিক্লন্ধ বলা হইল । কেন ? না, যেমন ইনি জননী, আমাদিগকে প্রস্বেক্ত্রা ক্তন্তপায়নাদির পালন করিবাছেন, সেইরূপ ইনিই আবার মনোহফুক্লা কামোপভোগ্রো

> চিক্তি শ্রীস্থত স্বামিংশ্চিবং নিবস মদ্গৃতে। মংকলে স্চিরং ঠিষ্ঠ মাজেতে সল্লিধিং কক। ভ্লাল্যন্মানের ত্রাকা তাম্ভরভের। ছবি প্রীতিপরা সা হি তব চ্ছন্দোহমুবর্ত্তিনী। শ্রীদেবীং ডাং মম গৃহে চিবং বাস্য মাতব্য । দ্মোহস্তু তৃত্যং চিকীত শ্ৰীদেবৈয় চ ন্মো নমঃ। ্র হবাংপর্যাকাং সাজে প্রজ্ঞাপদাদলী মূচ্য। চলম। ঋষিরেওস্ দেবতা অনুতেখরী।। চিকীতমাতা শীশ্চনোংমুষ্ট্র বং বীজমুচাতে। চত্বস্টিদহস্রাণি প্রজপেরস্থদির্বে ॥ নজাঃ সমদুগামীনাান্তীবে বিশ্বতবোস্তটে। জলকন্তঃ সমভার্জা চেন্তিং চাভীইকাং চবেৎ ॥ থচে যাজধশাখাখামকুমাকণকৈতকে। তেন তক্ষেণ সহিতং স্থশাপোক্তবিধিং চরেৎ ॥ প্রপাদান: প্রকর্মীত দলাৎ প্রিয়মেবচ। মবাসিনীভাে। বিপ্রেভাস্তদপতােভা এবচ।। ভতাপাৰ্যনতো দেৱী তথাতি শীৰ্হবিপ্ৰিয়া। ত্যালি ভোগাজাতক তদিছোসনকালিক্য । হিতং মুগ্র সমুদ্ধক শুদ্ধং যাবদপেক্ষিতম । म ज सहस्रकाशीध्य ००११भे । स्वर्गकर

\*\*\* কামদর্ম কামমবগাহ স্বস্থা ভবতি: মাতাচ প্রিয়া দতী জায়া প্রসা ভবতীতি বিজ্ঞায়ত ইতি। পৃষ্টিং বৃদ্ধিরপাং ব্যাপিকাং, পিঙ্গলাং নীললোহিতাং, क्री किलिगी হইয়া কামাগ্নি-সম্ভপ্ত যুবাদিগের কামোপভোগবিলাসার্থ উলঙ্গ-সংয়াধবদানাদিও করিয়া থাকেন। কামোপহত যুবা সেই কাম-সংরাবরে ক্ষান্ত্রদারে অবগাহন করিয়া স্বাস্থ্যলাভ করে. এবং মাতা প্রিয়া হইয়া, তাহা-দিগকে সাবার গর্ভে ধারণপূন্দক মাতাই হন। ইহা শ্রুতি ও স্মৃতিশাস্ত্রে গ্লা যায়। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে —পত্নীকে জারা বলে তাহার কারণ এই ্ল. পতি গর্ভক্রপে পত্নীর গর্ভে যাইয়া বাদ করেন ও তাহা হইতে চন্মান। ই**হা** ট্পপর হ্য - পিতার স্থলদেহ, লিঙ্গদেহ, ও কারণদেহই বিভক্ত হট্যা সাত্রতি াইনা প্রিপুঞ্টিলা ভপুর্বাক পুত্রকাপে ভূমিষ্ঠ হয়। শুক্র ও শুক্র-কীটেব দুশুসাম তেই পিতার স্থলদেহের অংশ। বাহা শুক্রকীটের অষ্টাদশ অব্যব-সমন্ত্রিত েজদেহ, তাহাও পিতার হক্ষদেহ হইতেই কুলিঞ্কের ভাগ পৃথক হইয়া মাদিয়া উপস্থিত হয়; স্থতরাং কারণ-দেহ তাহার মহিতই আদিয়া থাকে। াদি স্ক্রনেহ পিতার স্ক্রনেহের একটি বিচাত ক্রলিঞ্কের ভায়ে না হইত, তাহা ্টলে শুক্রকীট শুক্রকীটরূপেই পরিদৃষ্ট হইত না। যথন সে অক্স কারণের সাহায্য না পাইয়াও কীটরূপে পরিচয় দিবার উপযুক্ত কাবণ অঙ্গপ্রতাঞ্চ ও চৈতন্ত্র-<sup>প্রস্তিব</sup> পরিচয় দিয়া থাকে, তথন নিশ্চয় দে পিতার স্ক্লদেহ হইতে বিচ্যুত একটি ফুলিঙ্গের ভাায় পৃথগ্রুত স্ক্রাদেতের অংশ লইয়া থাকে. ইহা স্বীকার ংবিতে স্ক্রারে। শ্রুতি আরও বলিয়াছেন—"অসাদঙ্গাৎ সম্ভব্দি" "আত্মা বৈ পুত্র-নানাদি" ইতি—ত্মি আমার প্রতি অঙ্গ হইতে হইয়াছ। আমারই আয়া তুমি <sup>পুরুনামে হইয়াছ । ইহাদারা পিতাই যে পুরুকপে জায়ার গর্ভে যাইয়া জন্ম-</sup> <sup>গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা সুস্পষ্টকপে বলা হইয়াছে। যাহাই হউক, পত্নী-</sup> <sup>গ্রানে</sup> অভিরমণ করিয়া জায়াভাবে গর্ভে গ্রহণ করেন, এবং মাতৃভাবে তিনিই <sup>মাবাব</sup> পালন করিয়া থাকেন। অভএব আদিমাতা শ্রীদেবীকে কাম-সবোবর <sup>ৰিব্যা</sup> ব্যাথ্যা করায় মাতার মহনীয় আসন পাদস্পূ, শু-পূলিবৃস্ত্রিত অপবিত্র পথেই <sup>গতিনি</sup> হয় নাই। ইহা তাঁহার স্বল্পের কীর্ত্তনই হইগাছে। দেবতার স্বলপ-<sup>কীতীন</sup> করাকেই স্ততি বলা হয়। এই পুদ্ধরিণীও আর্জাশুণ দারা মাতার <sup>ীটুইসম্</sup>পাদক একটি সর্কোচ্চ. উদার ও মহনীযভাবেবই পরিকীঠন কবা *চই*-<sup>াছে</sup>! মার্কণ্ডেরপুবাণে এইজন্মই বলা হট্যাছে ;—

পুরুমালিনীং বাজ্ঞাং, চন্দ্রাং সন্ধশুক্লাং মধাসরস্বতীরূপাং ধির্থানীং মধাকালীং লক্ষ্ মধালম্মীরূপাং ধে জাতবেদঃ । মে মদপুমাবস ইতি ব্যাক্তপুরুম ॥ ১৩॥

অত্র শাধান্তরে মন্ত্রপাঠো ভিন্ততে; ন তু মতান্তরে। তর চোত্রগঢ়ি নাঞ্জীত দৃষ্টপূর্ম। কিঞ্চ আদাস্পতের্গমনকম্মণং, মন্দ্রতি গছতুলুত্রেরেড্রু

## "ব্রিমঃ সমস্থাঃ সকলা জগংস্থ।" ঈাত

হে জননি ! তুমিই সকল জগতে সম্পন্ধীক্তে কমেকলা ও শুস্থারবনাত্ত স্থিত অবতীর্ণ হইষ্ডে।

যাক দে কথা, ইনি নদি কাম দ্বেবের, ইনি মদি কাম-রদ-রিছিতা কামিনী, ভাছা ইলল ত পরিছিল ও অনিতা হইলা পড়েন। না, দেইজন্ত আবার বল হইয়াছে—ইনি গুটি-স্বরূপ। পুটিশকে বৃদ্ধি। নিকিশের বৃদ্ধি ও নির্বাহণ নাগান্তি, একই পদার্থ; স্কৃত্বাং ইছার সক্ষরপথি ঠিকই আছে। কি করিলং না, উপাধিদ্বারা পরিজ্ঞিনন্তজান ইইলেও একই চল্লে সম্বিতীয় ফ্লানের হাল ইল ক্ষান কৈ করিলং ক্ষান প্রিজ্ঞিনন্তজান ইইলেও একই চল্লে সম্বিতীয় ফ্লানের হাল ইল ক্ষান ক্ষান কৈ করিল প্রিজ্ঞান হইবেও লাঃ পিল্লাশকে কি বৃদ্ধান হইয়াছে । না, ভাছার কীলাবাহিত কপ আছে অজ্ঞানকে কলো হল; স্কৃত্বাং অজ্ঞানের কপ নাল; আর জ্ঞানকে জ্যোতির কাল লোহিত। বিনি জ্ঞানস্বরূপে নিতাদল আবার অজ্ঞান-ক্ষাকে নিতাদলৈ কলা হল। স্বেটিও উভ্যালন্ত কীজন বাল সম্বাহলোতিঃ ক্ষাপই নিশ্বন কলা ইলাছে। প্রামানিনীশন্ত্রের বালা প্রেটিংক করা ইলাছে। বিনি সক্ষপ্তরা জ্ঞানাল্কাদিকারিলী মহান্ত্রিকার বালা প্রেটিংক করা ইলাছে। বিনি সক্ষপ্তরা জ্ঞানাল্কাদিকারিলী মহান্ত্রিকার বিনাহিকা করা হল্যাকে নিশ্বন করেল প্রামার সক্ষ্যিপ প্রয়োজন নিশ্বাননাথ তুমি ভাষাকে আবাল করা। এ সকল পুক্রে বালা করা হল্যাছে। ১০॥

ত্রাদেশ ঋকের ব্যাখ্যার বিভারণান্ধনী বলিরাছেন,—'মতান্তরে মরপার্টা ভিজতে, ন চ উত্তরগিতোবাবগমতে।' নতান্তরে মরে পাঠভেন দেখিঃ পাওনা নাম, এবং চতুদ্দনী ঋক্ও তাহারা পাঠ করেন না; এইকপ অন্ত কেনি ব্যাখ্যাদ্বাবা ব্রিনতে পারা বাব। জ্ঞানরা বলি, তাহা নহে, শাখাভেদেই মুর্বে পাঠভেন হঠনা থাকে; স্কৃতরাং কোন কোন শাবাদ্ধ পরবর্তী ঋক্ও প্রতি ইন্দ্রিক। তাহা সাম্রা ছি। কেবল তাহাই নতে, শিল কলামতি নিতান্ত্রণ, বঙ্গবিণীণ যজতিনিতানিতাণিং, কগন্থ বং কুক্ষপ্তি বজানো সংবাজে চ নিতাং যাগৈরনারা সপদা হ'তাদো বঙ্গবিণী, তাম্। 'যষ্টিণ যক্ষতেঃ,' কোতেংগা ইতি বজতিকাপাং, স্থানিং স্থাপু বণনীৰাণ, হেম্মালিনীং হিনোধে ' ত্যাতিনীং স্থানকাকিনীণ, ক্যাণে শুল্লা হিব্যায়ীণ লক্ষ্যাং জাত্বেদে। ন আবি ' স্পানে বাক্ষেত্ৰ। ১৪॥

ছাল নিতানতনশ্বনপা। কি ক'রিবাং না, অন্ধতিকপের গ্রনার্থক রত হটতে আদিপিদ সিত্র হইবাছে। তাহার অথ হটতেইছ—মিনি প্র গ্রাহ পাথ হন। দ্বীস্টিবাদীবা বংগন, যথন দেখি, তখন্ট সকলকে ন্তন আকাংহে দেশি, যথম দেশি না, তথন আৰু কিছুই থাকে না; প্লতরাণ এমতে স্বান্ট সকল সম্বে নৃত্যু নৃত্যু। যাহাণা প্ৰিণাম্বাদী, ভাষাদিগ্ৰে মুক্তে সুক্ত এখট প্রতিক্ষে প্রিণাম প্রাপ্ত ভইতেছে ব্লিয়া নিতাই নতন: ১৬বাং 🕫 আশাৰ বধন দেবীৰ, ভথন দেবীই নিভানতনস্বৰূপ। যিনি যুগ্ৰাণী সহা িংব নিজ প্রত্য । বঙ্কবিপা ইইল কি করিব। পুনা, যজাবা যাহ্য করেন। ফি ব কে গ্লা যাগ কৰেন। যদক্শদে বাগকাৰী যদা। যদ্ৰগণ যাগ দাবা নিতাই ইতাৰ সভিত সম্বন্ধ। স্কুত্ৰাং ইনি যুক্তিনীশক্ষেব ৰাচ্য। ইনি সৃষ্টি-যুগ্-প্ৰত্য । যক্ষতিন্দ্ৰের পূজার্থক যক্ষণাত হইতে স্থিপিদ সিদ্ধ ইইয়াছে। বিভি ছবল - - ছলবলাপে বিনিই ধর্মাব বোগা। অন্যোর বর্ণনাম কেবল জাত-জপচ্য হ্য . কিন্তু তাঁহাল ধর্ণনা ( এব্য ) মজিব প্রথম সোপান। বিনি হে শ্বিনী – স্বর্মের স্বাধীন্দাকিনী। দেবগণ এই মন্দাকিনীতে অব্যাহন ক্রিত <sup>ছিল</sup>বাজে বাবেৰ অবিকাৰী ইট্যাছেন। নিনি এই স্বৰ্ণমন্দাকিনাতে অ <sup>শিংন</sup> কবি/ত পাপেন, তিনিও অমরবাজ্যে বাসের সোগাতালাভ কবিতে ম নি। ধিনি হুগ্যা-স্বলগুরু। মহাসরস্বতী : হির্পালী (মহাকালী, ও মহার । হিজাতবেদঃ। অমার জন্য তাঁহাকে আধাহন কর॥ ১৪॥ >

<sup>•া</sup> ৩ংগু উক্ত আংকু .—

<sup>&</sup>quot;মনকাৰো মদকোঁত বঠেতে পাথগোছ যোগ। দেবতে গজকবিনে) শ্লীদেরীমাভবিঞ্চঃ দ তথোঃ শুঙাগুযোজীত আশাগ্রীতালেযাবুছে)। মুব্বিক্লমৌ তাজাঃ তৃত্তিপূর্বাপ্তবাহধুষ্য, ।

কেচিৎ পূর্বায় চমবলম্বা ভূছানাং শ্রিমম্পাসতে; তাং বাবৈ ইমিক্সিমং পঞ্

কেহ কেহ চতুর্দশী ঋক্টিকে অবলগন করিয়া ভুস্থান-দেবতা যে ত্রিকর্গা লক্ষ্য

সংপ্রবাসিনী দেবী চিদ্ধপিণাভিষিচাতে। দেহে গ্রাম্বকে ভিডেৎ সহান্দেন বিক্ষন। । এতবিনে গলল্পান্ত বিভূতেবিন্তবে। ধ্রবঃ। তাং স্মবেদভিষেকার্দ্রাং প্রস্তুধাং প্রস্তুক্রপিণীয় ॥ ক্লাভাং স্বপ্নীগ্ৰাং স্বৰ্ণাং ক্ৰমালিনীয় ৮ সুগামৈশ্যকাপাঞ্জাকিতীং সূত্কপিণীয়। আত্মসংজ্ঞাক চিদ্রপাং জ্ঞানদষ্টপক্ষিণীম। ठक्रः शक्षकां भागारेक्षत (इत्या शहनाः उथा ॥ বণীয়নাবিভ হাঞ জাহবেদো মাআবই। মচামতাং জাপেরিতাং গ্রারকং দিবা বিজা: ॥ পদ্মাক্ষে ভটাকে বা প্রভাহং ত্রিসহস্রক্ষ । সংগ্রলমেগর্যায়েং বেড্টীক্ষাপ্রায়ণঃ ॥ ইবাসিনীশতং পূজাং দালগাবং সদক্ষিণম। সিন্ধে) গ্রহাস্থবৈখর্যমারোগং ভাগ্যমবচ। সকার্থদিভিমন্তে ও হুয়াসায়ক।মাপ্ল যাব। (मडाफि 1 व जन्छार्जाः विवासः कक्षाः शिवा ॥) দ্যাদাং বে এ০ন্তাক প্রতদ্ভশ্বপেণীয়। পিঙ্গলাভাং প্রসন্ধানাং পদ্মনালাধবাং তথা ॥ हरायाः कमकाराम हन्। हमायवाः ज्या । হিব্যাঘীং মহাব্রগী 45মে ভাং জপে শ্লিশি॥ জাবভা খকপঞ্চমামানের দশবাতির। প্রাপ্তেকেন্ত্রবৃহদ্ধার জপের তপরায়ণ; ॥ ৰাত্রিংশলাসপ্রান্তং পুরশ্চবণমূচ ছে। b सम्बद्धसम्बद्धालका लक्कीः की ललिंका क्रिकास ॥ নিক্ষে) ত সাকাভৌমত্বং বনীকরণমের চ। প্রানন্দপ্রভিষ্ঠাক কীর্ত্তিভাগং মহরূনম্ ॥ आलारिड हल्मा प्राप्त अस्ति । विकास मार्थ । विकास

ইলা আমাজৰি থাকা বলিলা। বৈধিক ক্রিয়ায় ইহার অব্যাহইতে পাধৰে না, ইহা পর্লেই <sup>ক্র</sup> ইইয়াছে। দ্শী প্রবর্ততে পক্। বিতীয়রেরং বারিকতা। প্রভূতং ভূরিষ্ঠং, গাবো গাং, দাসো দাসীঃ, উভয়ত্র অকারশোপে, তথৈব আদাগমে বাহলাং প্রদর্শিত্য্—ইয়ান্ বিশেষ ইতি ॥ ১৫॥ অয়মত ভৃতীয়ো বর্গঃ ॥ ৩॥

সভাবাপি প্ররোগং প্রাক্ত ;—"যঃ ভাচিরি''ত্যাদিনা। কশ্চিদাই নিকক্ত-কাবোক্তফলপ্রতিরিয়মিতি। তর শ্রুতা প্রমতঃ প্রতিভাতি। যঃ, স ভাচিঃ শৌচ-দান বাহাত আভাস্থরতশ্চ, প্রয়তঃ প্রকর্ষেণ যমং ক্রয়া করণগ্রামঞ্চ নিয়স্যা বিজি-তেন্ত্রিবো ভূষা জুত্রাং তনেও আজাং হবিরবৃহম্ প্রতাহম্। শ্রিয়ো মহালক্ষ্যাঃ গঞ্চনশ-মচং একং প্রকানশর্কসমূদায়ং প্রদশ্যিয়ামাণং জীকামো লক্ষ্যীকামঃ সন্

ভাগারই উপাসনার বিধান করেন। সেই মৃত্যুরি প্রতিষেধ করিবার জন্য এইলে আবার সেই দিতীয় ঋকের অনুকরণে আর একটি ধাক্ পঠিত ছইতেছে। অত এব দিতীয় ঋকের বাাথারে ন্যায় ইহারও ব্যাথা করিতে ছইবে ; স্থতবাং পৃথক্তাবে আর এথানে ব্যাথা করা ছইল না। তবে দিশেষের মধ্যে এই দেখা যার যে, এ ঋকে একটি প্রভূতশন্দ আছে। ভাহার অর্থ প্রচুর। আরু দে 'গানঃ'ও 'দাস্যঃ' বদা ইইয়াছে, ভাহা দিতীয়াদ বছবচনান্তই। তবে দিতীয়ার বছবচনে যে ওকারান্ত শন্দের ওকার হানে আকার করা হয়; ছন্দো বিলিয়া এথানে আর তাহা করা ছইল না, এবং দাসীশকের উত্তর্গ শন্দের ধনবেব দোশ করা ছইল না॥ ১৫॥ ইতি জৃতীয়া বর্গ॥ ৩॥

ক্ষিত প্রকার উপাসনা ব্যতিরেকেও অস্তর্থনে ইছার প্রয়োগ ছইতে পারে, তিনিক প্রকার করিতেছেম,—"যা ওচিং" ইত্যাদি দারা। কেছ বলেন, এটা নিকক কারক্ষিত ফলশ্রুতি, এটা ঝা নহে। তাহা কিন্তু শ্রুতির অভিপ্রায় ধনিয়া আমাদিশের মনে ছয় না; কারণ, শ্রুতি প্রয়ং "যা ওচিং" ইত্যাদি ঋক্কে করে লিখিতে বলিয়াছেন। যদি ওটি অক মা হয়, তাহা ছইলে উহা উপনিষদে কি ক্রিয়া স্থান পাইল ? যথম উপনিদদে উহার স্থান দেওয়া হইয়াছে, তথন ব্রিতে হইবে ওটি অক্, এবং শ্রীস্তেরে অন্তর্গতই। সে বাহাও আভান্তর শৌচে শোচনান্ হইয়া চক্রাদি ইন্দ্রিরণ ও মনঃ, বৃদ্ধি, চিত্ত, অহক্ষারকে উৎকৃষ্টরূপে ধ্রুতি কবিয়া ভাষা করিবে। এবং

শতত। নিবস্তবং কুড়াস্তিবৈৰপ্ৰদানভিৰাত্বত জ্বং কুটাং জগতেজন ভাৰবেদিভি ॥ ১৬ ॥

> শ্রীন্যাহামহোপাধ্যাবপদনাক্য প্রমানপাধাধারপারীণ-ভৈরন্তক্ত্রিজ্ঞা-শাগনভট্টাচাণ্টেশ বস্ত ত-শ্রীক্ষানিজাবন্নভট্টাচার্যান্মজ-শ্রীগঞ্চাচনগবেদান্তর্নিজাসাগনভট্টাচার্যক্রতৌ শ্রীক জভাব্যে ভৃতীব্যো দর্গটি সমাপ্তঃ॥ ৩ দ সমাপ্তঞ্জ শ্রীক্ষান্তভাব্যা ।

উপনিধনি দেবেষ ধ্যাণতে ভুক্তম। তত্র,—

"বোহ বা অবিদিতাবেরজ্ঞানেরিক তরাজ্ঞান ময়েগ যাজ্যতি বাহ্যাপর । বা, স্থাপুত্র ভাতি, গাবং বা পল্লাতি, প্রাবা নীরতে, পাপীলান ভবতি, গার যামান্তল্য জন্দাংসি ভবস্তাপ গো মন্ত্রে মন্তে বেদ সক্ষাণবেতি কেল্ড ভবতাগাত্রামান্তল্য জন্দাংসি ভবন্তি। তথ্যাদেতানি মন্তে মন্ত্রে বিলাদনীল সন্তানো ভবতি সন্তানো ভবতি, আজ্লণঃ স্বর্গো লোকে মন্ত্রিবতে প্রক্র জারতে পুনুষ্ঠ এবং বেদ।" ইতি জন্দোগ্রাক্রণং স্ক্রন আদিশতি;

শ্রীদেরীর পঞ্চনশ ঝাক্সমূলার লাজীকাম যে, সে প্রতাহ নিরক্ষর লালে— সত্কা করিবার মনসর না দিয়া জপ কবিবে—জপদজন্বারা তথাবিদ শুরুপম্মের উচ্চত করিবে। ইতি ॥ ১৬॥ শ্রীস্তক্তভাস্যের বঙ্গান্ধবালে তৃতীয়বর্গ প্রিসমাপ্ত ১১ এবং শ্রীস্তক্তের ভাষাও প্রিসমাধ্য ১ইল।

সোভাগালন্ধী উপনিষদের মধ্যে দেবতাদিগের নিকট ধলা ইইরাছে— তেওঁ পান কর। ছন্দোগ্রাক্ষণের আদেশ দেখা বাইতেছে যে, যে ব্যক্তি মধ্ট বেই খারিদ্ধি, কোন্ ছন্দে রচিত, তাহাব দৈবত কি, কোন্ আল্লণ তাহাব ছাংগ্র প্রকল না জানিয়া যাজন করে,বা অধ্যাপনা করে,সে স্থাণ্ডকে প্রাপ্ত হন—মন্ত খাণ্র (মুছো গাছের) ন্তার জন্মে; অথবা অজ্ঞানের কার্য্য করায় গাইটেই পতিত হর; অথবা মরিয়াই বা বাবা; সে পাপীবান্ হর; তাহার পঠিত ছল মুল্ল খাত্রামদোধে দৃষ্তিত হর। আবার বে—নেই সকল প্রত্যেক মন্ত্রেই সেই সকল জানিরা কর্ম করে, সে সম্পূর্ণ আগ্র প্রাপ্ত হব , সে প্রশন্তের হয়; তাহাব পর্ত্রিক নির্দ্ধি ছলই যাত্রামদোধে ওপ্ত হর না। অত্রেব সে সকল প্রত্যেক নির্দ্ধি জানিব। তাহা ইটলে সে ধ্যিদিগের সমান স্থান লাভ করিতে প্রবিবে। অত্রেব এইকপ্ত জানিয়া ঐসকল জ্ঞাত হয়, সে ব্যক্তেব স্থালাকে নিজমহিন্দার্ম্বর্গ এইকপ্ত জানিয়া ঐসকল জ্ঞাত হয়, সে ব্যক্তেব স্থালাকে নিজমহিন্দার্ম্বর্গ এইকপ্ত জানিয়া ঐসকল জ্ঞাত হয়, সে ব্যক্তেব স্থালাকে নিজমহিন্দার্ম্বর্গ

এপে ত্যাদি। অপেতাযদিক রোখং। ধানপ্রকারোহদির তো বেদিতবাং , তাবিদ্বোতি— "প্রদেশে"ত্যাদি। নানাদিকসংখ্যাব্যাবর্তনং সংখ্যা <sub>৪৭° ফল শ্রু</sub>তেবিভিতাবখ্যাপন্যে ক্লত্য্। ইন্দিরাষা মহালক্ষ্যাং প্লতেই

ানত জন্মাইরা মহীয়মান হয়। এই আনেশ প্ররণ করিয়া শাতি নিজেই মেই কল বিধান কবি তেলেন ,— "অথ" ইতাদি। এপ্রলে যে অথশনেব পাঠ দেখা তেতেছে, তাহার অথ হইতেছে অধিকার। এইজণ ধানের প্রকাবসকল ছবি কিবল বলা হইতেছে, ইহা জানিতে হইবে। বেদপুক্র উপনিসংশাস্ত্র ছবিদ্যান কবিবে, এবং ধানে বাংপার ইইমা কথিত ফলের উংপাদন কবিবে। ছবেন বেদপুক্রক উপনিস্থান হইমা কথিত ফলের উংপাদন কবিবে। ছবেন বেদপুক্রক উপনিস্থান ধানেব প্রকার বাংপাদিত হইমা তথাবিধ ছবেন উংগাদন কবিবে, ইহাই বলা হইল। তাহা পরিষ্কার কবিয়া বলিতেছেন, প্রনা ইতাদি। পঞ্চনশ প্রগায়ক শীক্ষেত্রের, একথা কেন বলা ইইল গুনা, ক্রে প্রকৃষ্ণতি প্রান্ধিক নাই, বলা হইল গুনার ক্রিয়া বলিতেছেন, প্রাণ্ড প্রকৃষ্ণতি প্রান্ধিক নাই, বলা হইল। আর বলা ইইল, ফলশাতর বিধান প্রতিত্র অন্তর্গত হইবেও শীক্ত বলিলে সেটিকে পাওমা মাইবে না। ইতাবে সেই প্রকৃষ্ণটি উদ্ধাব করিয়া দেখান মাইতেছে, এবং ফলশাভি বিধি তাহার স্বান্ধি বিধান মাইতেছে, এবং ফলশাভি বিধি তাহার স্বান্ধি বিধান মাইতেছে, এবং ফলশাভি বিধি তাহার স্বান্ধি স্বান্ধি বিধান মাইতেছে, এবং ফলশাভি বিধি তাহার স্বান্ধি স্বান্ধি বিধান স্বান্ধিক স্বান্ধি স্বান্ধি

## অথ শ্রীস্ক্তপ্রারস্কঃ। ওঁ

হরণ্যবর্ণাং হরিণাং স্কবর্ণরজতম্রজান্।

। দ্রাং হিরপ্রাং লক্ষ্মীং জাতবেদে। সাকাবহা। ১।

। া ম আবহ জাতবেনে। লক্ষ্মীমনপগামিনাম্। यस्त्राः वितम्मयः शामधः शूक्तमानश्य॥ २॥

অশ্বপূর্ব্বাং রথমধ্যাং হস্তিনা পপ্রবোধিনীম্।

। শ্রিয়ং দেবীমুপহ্বয়ে শ্রীমা দেবীজুমতাম্॥ ৩॥

। কাংসোস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারামার্দ্রাং জ্বলন্তীং তৃপ্তাং তর্পঘন্তীম্।

পদ্মে স্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপস্কায়ে জ্রিয়ম্॥ ৪॥

চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা জ্বন্তীং প্রিয়ং বোকে দেবজুফীমুদারাম্

। । । তাং পদ্মিনীমীং শরণমহং প্রপত্যেহলক্ষ্মীমে নশ্যতাং স্থাং রুণে ॥at

আদিত্যবৰ্ণে তপদোহধিজাতো বনস্পতিস্তব বুক্ষোহধ বিল্লঃ।

তস্ত ফলানি তপদা সুদস্ত মায়ান্তরায়াশ্চ বাছা অলক্ষীঃ॥ ৬॥ - - - - - - -

উপৈতু মাং দেবসথঃ কীর্ত্তিশ্চ মণিনা সহ।

প্রাত্ত তোহন্মি রাষ্ট্রেই শ্রেন্ কীর্তিমৃদ্ধিং দদাতু মে ॥ ৭ ॥

। । কুৎপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠামলক্ষাং নাশয়াম্যহম্। সভূতিমদক্ষিক দাবাং নিগুদি মে গৃহাৎ ॥ ৮ ॥ । গন্ধরারাং ছুরাধর্ষাং নিত্যপুন্টাং করীষিণাম্। ঈশ্রী॰ সর্বভূতানা॰ তামিহোপব্যয়ে গ্রিয়ম্॥ ৯॥ ্ মন্দঃ কাম্মাকু তি° বাচঃ স্ত্যুমশীমহি । পুনাং রূপমন্নদ্য মহি জীঃ জায়তাং যশঃ॥ ১০॥ । কন্দ্রেন প্রজা ভূতা ময়ি সম্ভব কর্দ্দম। । শ্রিং বাসয় মে কুলে মাতরং পদাুমালিনীম্॥ ১১॥ । যাপঃ ব্ৰব্ধন্ত স্নিশ্বানি চিক্লাত বদ মে গৃহে। িচ দেবীং মাতরং শ্রেয়ং বাগয় মে কুলে॥ ১২ ॥ णां हाः পুক্ষরিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলাং পদ্মালিনীম্

চল্রাং হিরথায়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ।। ১০।।

। আর্দ্রাং যক্ষরিণীং যপ্তিং স্কর্নাং হেমমালিনীমূ।

ু সূর্য্যাং হিরগ্নয়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহু॥ ১৪॥

। । তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মামনপ্রামিনীম্।

। । । । । যক্তাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো দাস্যোহশ্বান্ বিন্দেয়ং পুরুষানহম্ ॥:॥

। যঃ শুচিঃ প্রয়তো ভূত্বা জুত্রাদাজ্যমক্তম্।

। শ্রিয়ঃ পঞ্চশর্চ্চঞ্চ শ্রীকামঃ সততং জপেৎ॥ ১৬॥

## ইতি শ্রীসৃক্তং সমাপ্তম্॥

আনন্দকর্দমশ্চ চিক্রীতশ্চ ভৌ, ইন্দিরা চ, তে ভবস্কুর্বয়ঃ পঞ্চদশু। প্রচ্য তবৈষ বিভাগঃ,—শ্রীরিতি নহালক্ষীরিন্দির) আছায়া প্রচ প্রবিভবিতি। তদনাঃ সামুচাং চতুর্দশানামানন্দাদয় আনন্দকর্দমাদক্ষ প্রধ্যঃ। ইত্যার্ধেয়জ্ঞানমুক্ষ্।

শ্ববি কে কে ? না, ইন্দিরা—মহালক্ষী, ও মহালক্ষীর পুত্রন্ধন্ত আনন্দক দ্বন ও চিক্রীত, সেই তিনটি। সেই তিনটিই হইতেছে পঞ্চদশ ঋকের ঋষি। তাহারাই এই শক্ষকলকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাহার বিভাগ এই প্রকার; তারধ্যে খ্রীদেবী মহালক্ষী ইন্দিরা হুইতেছেন আন্ত শ্বকের শ্ববি—দ্রন্ত্রী। তার্ভির অর্চ চতুর্দশটির শ্বি হইতেছেন আনন্দক দ্বন ও চিক্রীতনামক ইন্দিরার ত্র্বা।
— স্বধাৎ স্থানন্দক দ্বন ও চিক্রীত, ইহারা গুইজনে অন্ত সকল আক্ দর্শন কবিন!

ছনঃ। তদভায়োদ্ধান্ত্রিষ্টুপ্। অকুষ্টুপ্পুনরষ্টকস্য। শেষস্ম প্রস্তারপঙ্কিঃ। শুরাদিশিতা। হিরণ্যবর্ণামিতি

ছলো বক্রণমাহ, — হিরণবর্ণান্তান্তর্মসা "হিরণাবর্গাং হরিনীম্" ইত্যাদে:, 'তা'
ন মাবহ জাতবেদঃ" ইত্যাদে:, "অর্থপূর্কাং রগন্দাান্" ইত্যাদেশত অন্তর্গুপ্ ছন্দ:।
কাংনোমীতান্ত 'কাংনোমিতামি''তাস্য। কথ্যু "কাংসোমি" ইতি পদপাস্তো
নান্তীতি। ইত্যাসাৎ; নেতাহে, প্রয়োচাপরিপাটে: অতন্ত্রহাং। তন্ত বৃহতীক্রন:। তদন্যের্হিরাঃ "চন্দ্রাং প্রতাসাং যশনা জ্বন্তীম্" ইত্যাদে:, "আদিতাবর্শে
হপ্রোহধিজাতঃ'' ইত্যাদেশত বিস্থিপ ছন্দ:। "অমুগুপ্ পুনরন্তক্ত্য' — "উইপত্
না' দেবস্থা" ইত্যাদে:, "আর্দাং যক্রিনীং ষ্টিন্' ইত্যান্ত্রসাধিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্ট্রমার্টিক্স্য শ্রেষ্ট্রমার্ট্রম্বর্ট্রমার্ট্রস্টর্ট্রমার্ট্রমার্ট্রমার্

ছিলন। এই ইইল আন্ধেরজ্ঞান। এখন ছলং বলিছে ইইবে। ছলং কি, গ্রহা বলিতেছেন, — ভিরণাবর্ণাদি আত্ম করের — "হিবণাবর্ণাং হরিনীম" ইত্যাদি, ভা°ম আবহ জাতবেদং" ইত্যাদি, এবং ''অখপুকাং অধ্যন্ধাম'' ইত্যাদি ঋক-ংবৰ ছলঃ ছইতেছে অকুট্ভ। "কাংমোহিল্ল" ইত্যাদিব "কাংমোলিভাম" ানাদি ৰলিতে হইবে। কেই ৪না, ককে "কাশ্মাংশ্বি" একপ পদপাঠ নাই। াই বা থাকিল ১ জায়োগপদ্ধতি দৃষ্টে সেইকপ পদপাঠ স্থির করিব ১ না, ভাষা িক্ত পারা যায় না। কেন ৪ না, প্রেয়োগবিদিব কাণ্য হইতেতে নাব প্রেয়াগ-াৰতিৰ নিৰূপণ; তদ্বাৰা পদপাঠ নিৰ্ণয় ২ইতে পাৰে না। পদপাঠ নিৰ্ণয় <sup>চ্বিতে</sup> হইলে পুথক শক্ষিকা প্রয়োজন হয়। ধণান ভাছাতে নাই, তথন ণিতে হইবে ওরুণা পদপাঠ নতে। জ্ঞাজ্ঞা, তবে ঋষি কোন সাহসে ওরুপ জেদ বিষাপাঠ করিলেন 🤉 🕏 শুলাগন্তে লেন হয় না , যে কোন স্থানে চেছল কবিয়া <sup>18 ধ্রিতে</sup> পারা যাধা। সেই নম্নটির ইউডেডের বৃহতীচ্ছন্দর। তদির প্রবন্তী <sup>ভ চইটির</sup>—"চল্রাং প্রভাসাং যশসা জলজীয়।" ইত্যাদি, ও "আদিতাবৰে <sup>প্রো</sup>>ধিজাত:"ইত্যাদি ময়ের, এই তুইটি ময়ের ছক্ত: ইইতেতে ত্রিষ্টুপ্। াৰ পৰের আটটির—''উপৈকু মাং দেবদখঃ'' ইন্ড্যাদি ''অল্লাং মন্ধরিণীং মৃষ্টিম'' <sup>গ্তু</sup> আটটি ময়ের হইতেতে অঞ্জুপ ভক্:। শেষ সন্টির ''তাংম আবহ रारनः'' हेडामि मरप्रत छन्तः इहेरशह अन्विश्वक्रिः। এই उद्देश

কাঁদোর্ম্মীতি শক্তিঃ। হির্থায় চন্দ্রা দেবিতা শ্রীমতালক্ষ্মীঃ দৈবাগ্নিরেব। কথ্য ৪ ঘাবদাত ছান্দোগ্রাক্ষণম--"অয়ত দেৱা বজ্ঞেন বন্ধ প্ৰয়োগ্যত গ্লিবৈ ভক্ষামাৰাপিতাঃ স্বৰ্জাইতি। ভগ্ন ক্ষেত্র ক্রেরের জিল্ল প্রথমের দ্বিতীয় স্থতী বশ্চাভবং । স্থান্তর স্থানির দ্বিতা ভবতি । ব্রাহ্মণনপি বক্তবাং প্রথিমানিঃ। বাসিঠং হি রাহ্মণং ভর্তি, শাধারাইদার্গরং। আর্থং বিজ্ঞানুমাবিদ্ধবোতি —''হির্ণাবর্ণামিতি বীজ্ম" ইতি। হিণোতেঃ রুম্বতে ছন্দোজ্ঞানের কথা। দৈবত কি. তাহা বলা বাইতেছে:-- "শ্রাগ্রিঃ" ইতি। শ্রী— মহালক্ষ্মী হইতেছেন অগ্নিস্বৰূপা। আৰু তিনিই এই পঞ্চনশ ঋকের দেবতা। কেন ৪ না, শ্রীকাম হইবা ঋৰি মহালক্ষীৰ নিকটে প্রক্ষার্থপতির প্রার্থনা কবিছ ছেন: স্কুতবাং শ্রীরূপ অগ্নি, বা অগ্নিরূপ শ্রীরুই ত্রপাকে দেবত্ব জানা যাইতেছে। তী অগ্নিছইলেন কি করিয়া? না. দেবগণ যজ্জগারা ব্রহ্মাকে প্রিগ্রহ করিয়া ছিলেন। কি করিয়া গুনা, অগ্নিই ইইডেছেন ব্রহ্মা। অগ্নিই ইইডেছেন এই আদিতা, বাহাকে হার্দ্ধা বলাহ্য। তাহা হুইলে ব্রহ্মনপ্রী প্রীই হুইডেছেন অগ্নি: যিনি প্রথম অগ্নি, দ্বিতীয় আদিতা, ও ততীয় ইইতেছেন বাব। অবগ্র সকলই ব্ৰহ্মীৰ বিকাৰমাত্ৰ। সেইজ্ল মেই জীৰূপ অগ্নিই এই সংক্ৰেব দৈনত এই হটল দৈৰ্ভ্ছান। এখন বাজণ বলিতে হটাৰে। প্ৰাঞ্জ সেই বাফি ব্রাহ্মণই ইহার আশ্রয়ন্তান। যেহেতু বাসিষ্ঠশাপার এ উপনিষদ্ধানি দেও ষাইতেছে। বৃদিষ্টের অপুৰ একটি নাম শৃত্যাত: স্কুত্রাং শৃত্যাত ব্রাহ্মণ ব শাত্যাত্বব্ৰাহ্মণ বলিয়াও কচিং উল্লেখ আছে দেখা যায়। শত্যাত্ৰকের জ শ্তপথ। যেমন যজকেদের বাজসনেধী রাহ্মণশাধার নাম শতপথবাহ্মণ ্টে কলে অংগেদের বাসিটা বাল্লণশাধার নাম শত্যাত্রাহ্মণ, বা শাত্যাত্ব বাল্লণ সেই আক্ষাই এই ফুল্ডের আশ্রয়। এই ত ইইল আল্লাবিক্সানের কগা। এখন আর্ষবিজ্ঞান একটি থাকিলেও তাহা কোনও দুশ্নকার জ্ঞিজ ক্রেন নাই: কাবণ, আরপ্রতিপাদক শাস্ত্রে তাহা ব্যবহৃত হইলে, ন্যায়ের কেটি কাৰ্যাক বিকাট থাকে না: স্ত্ৰাং অনুপ্ৰোগী বিষয় বলিয়া প্রতিপাদক দর্শনশাস্ত্রে তাহা বলা হয় নাই; কিন্তু উপাসনাব জনা যে শা উপনিবন্ধ হইবাছে, ভাহাতে তাহা না বলিলে চলিতে পারে না ব<sup>লিবা</sup> এখন সেই আর্যবিজ্ঞানের আনিষ্কার করিতেছেন,—"হিরণাবর্ণামিতি বিজ্ন"

্পোতেশ্চ সদানশ্জানমন্ত্ৰীমাহ। তেন চ অকার-উকার মকারা উচান্তে।
তেন ; তচ্চ ঈশ্ব হরিণীম্ ব্রীমিডি বীক্ষ্। ত্রাকারঃ স্থার্থ:। স্বর্ণঞ্চ রক্তর্ঞ্জ ত স্কৃতি যং,স স্বর্ণরক্তন্তক্ষণ, তমঞ্চতীতি স্বর্ণরক্তন্তক্ষণ হু হকারঃ শিবার্থকঃ;
তেন চ ঈশ্ব, তথা রীম্, তথাচ হু মুঁ, শক্ষাং শ্রীং — তান্যেতানি ওঁং হু মুঁং শ্রীং শ্রীম্।
ত্রা হরিণীং ঘক্ষীং শ্রীং প্রীং শ্রীং শ্রীক্ষণন্তির্পি চতুর্দ্ধা দেশনীয়মিতি প্রক্রমাশ্রম্মা বীক্ষণন্তির্পি চতুর্দ্ধা দেশনীয়মিতি প্রক্রমাল্যমান্ত্রী বিক্রশিক্তির্পি চতুর্দ্ধা

ভাদি। প্রবেক পিতপ্রকারে হিনোতিকপের হিধাতু, রুমরতিকপের রুমধাতু ঃ রুণোতিকপের রুধাতু, এইকপ ধাতুরয় হইতে যে সং, আনন্দ ও চিং অর্থ াওয়া যায়; ভদ্মারা অকার, উকার ও মকার কথিত হইতে পারে। সেই বর্ণ-া মিলিয়া উন্ধারবীজ হইবে। তারপর হরিণীম-শব্দের অর্থে হীম হইবে। ওব গুজ সম লইলে হব সম = জীম হয়। হবার ও রেফে অকার দিয়া গ্রবণা হুইয়াছে, তাহার প্রয়োজন এই যে, তাহা স্থথে উচ্চারণ কবিবে পারা <sup>্টার</sup>। স্থবণ ও রজত ধাতৃদ্বদকে যিনি সৃষ্টি করেন, তিনি শিব। সেই শিবকে <sup>ন স্বান</sup>পে প্রাপ্ত হয়, সে স্কুবর্গরজতপ্রজাও, হকার। চক্রকে যে প্রাপ্ত হয়, সে লাও্ চলবিন্দু ৮ । হির্থাবীশবেদ স্থবর্ণের দেবতা বহ্নি রেফ। সেই হির্থানী ও াম নিবিয়া হির্থায়ীম হইবাছে। তদ্বারা রীমুপাওয়া বায়। তাহাতে ইইল এই <sup>ব, হ</sup>়ঁও রান্মিলিয়া হ্রী\*মূ এই বীজ পাওয়া গেল। আর লক্ষীং-শন্দে শ্রীফ্ <sup>ছি।</sup> সেইগুলি মিলিরা হইল ''উং <u>ছ</u>ৌ\*ং ফ্রী\*ং শ্রীম্'। অথবা 'হরিণীম লক্ষ্মম্' বিশীশকে লক্ষী বীজ শ্রীম লইব। তাহা হইলে 'ওং শ্রীং শ্রীম্' বীজ হইল। <sup>হ জতেবেদ</sup>ঃ ? তুমি সর্কাজ্ঞ বলিষা প্রার্থনা করিতেছি, তুমি এই সকল বীজময <sup>বিভাজে</sup> আমার জন্ম আবাহন কর।—এই প্রার্থনাযুক্ত মন্ত্রই উপাদনীয়। <sup>† শ্রিং</sup> নং শ্রীং জাতবেদোম আবহ—ইত্যাকার মন্ত্র হইতেছে। অথবা ওং ি হাং ঐং জাতবেদো ম আবহ—ইত্যাকারই বীজমন্ত্র। <sup>চি ঐ চ</sup>িনটি দেখাইলে; শক্তিও তাহা হইলে চারিটি দেখাও ? তাহা ১ইলে <sup>ই চাহিন্</sup> নীজের চারিটি শক্তিই প্রতি**ংল হও**য়ায় মূ**ল তত্ত চারি প্র**কারেই সিদ্ধ

বেত্যাহ;— "কাংসোঝিতামিতি শক্তি' বিচি। এত্রার প্রতিপাদিতা নিবিভাগতি তিবেন কেবলা শক্তিবিতি ন প্রক্রমভঙ্গা। কংন্ গ্রাষ্টবনষ্ট্যাঃ কেন্দ্রোগ্রে কোপগ্রাং আ চ বাষ্টিমহাকালী, মগালক্ষীঃ, মগাসরক্ষতী চ, সমষ্টি মহালক্ষী তে নিকিছাগতিতো গ্রম্পাস্থতঃ স্বত এবেতি গ্রমীষন্। ও হিব্যুমণ্ট নামঃ অকুঠাত্যাং নামঃ, ও চক্রাব্যু নামঃ অকুঠাত্যাং নামঃ, ও চক্রাব্যু নামঃ

হট্যা যাইবে, অহৈত্সিত্নি আব তাতা হট্লে হট্বে না। তথাচ বাহাকে উপক্ ক্রিয়া উপনিষ্দের প্রবৃত্তি, মেট শাস্ক-শিব-প্রাত্থিব সিদ্ধি না হওয়ায় প্রক্রমতঃ নামক গুরুতর দোষ উপস্থিত হইতেছে। এইরপ আশকা করিয়া বলিতেডে বীজশক্তি একই ;— "কাংসোমিতানিতি বীজশক্তি:।" ইতি। "কাংসোদি তাম'' ইত্যাদি চতুর্থ ঋক্ষারা যে অর্থ প্রতিপাদিত হয়, তাহাও সেই নিধিল্য কেবল চিতিশক্তি। তিনি এক ; স্কুতরাং বীজচতু ইয়ভার। সেই একই শ প্রকাশ পাইতেছে। অতএব প্রক্রমভঙ্গদোব আরু নাই কি করিয়া ? না. ব ও সমষ্টি, এ উভয়েই ত কেক্সে উপগত হইবে। ব্যষ্টি হইতেছে মহাকৰ্ মহাকালী, ও মহাসরস্বতী; সমষ্টি হইতেছে মহালন্ধী তুরীয়া শক্তি। সেং নিশ্চয় আপনা হইতে নির্কিভাগচিতিরপ প্রথমতত্ত কেন্দ্রে যাইয়া উপগত হট এভনকে ও ত্যাগ করিবে, এবং অভেদকে ও ত্যাগ করিবে। নির্নিভাগে यह শেই নির্থিভাগ হর: ফুডবাং ডেদত। গ করিয়া যায় বলা হইল। আ শেষ্ঠানের আভাব অভেনকেও তাগে কলিয়া যায় বলা হইল: তাহার কারণ এট*ি* নিশিভাগে ভেদের অভাব কইয়া গেলে যে সেই অভাবদারাই একটা ে ঘটান হয়। এই জন্ম সেই কেল্লে—সেই নিবিবভাগ চিতিশক্তিতে ভেন্ত ন অভেৰও ৰাই—বলিৰাৰ মত কিছুই নাই; কিন্তু তেলাভেদৰৰ্জিত সে বে<sup>চি</sup> তারা একরাত্র জ্ঞানগদ্ধ। অতঃপর উপাদনোপ্যোলী ন্যাস বলা হটতেছে অঙ্গন্ধরে যে স্তাস করা হয়, তাহা অপ্রতাস শব্দের বাচ্য। করের অসুঠানিতে, এ দেহের হৃদয়-আদি ছলে ভাগ করিতে হইবে। তাহার ক্রম ঘণা, ওঁং হিবগুল নমঃ অসুঠাতাাং নমঃ, এই মল্লে উভর অসুঠ অপর অস্থৃলিচভূইরদারা একই <sup>সং</sup> স্পূৰ্শ করিবে। ওঁং চন্দ্রামৈ নমন্তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এই মল্লে তর্জনীবর " ক্রিবে। ওঁং রজতত্রজারৈ নমোমধান।ভাাং বষ্ট, এই সজে মধানা, হিংণ্যস্ক্রজ। হিরণ্যা হিরণ্যবর্ণেতি প্রণবাদিনমোহ স্তৈ-শ্চতুর্ণ্য স্তৈরঙ্গলাদঃ। অথ সৃক্তমন্ত্রৈরঙ্গলাদঃ। মস্তক-লোচনপ্রেণিতি আণবদন কণ্ঠিবাহুরঙ্গদেশ নাভিগুহুপ। যুক্তজা কুজ জ্যেষু শ্রীসূক্তিবের ক্রমশো অদেৎ।

> অমলকমলসংস্থা তদ্রজংপুঞ্জবর্ণা, করকমলপ্পতেফীভীতিযুগ্মাম্বুজা চ।

ল্যামাভাং বষ্ট, ওঁ হিরণাস্ত্রজায়ৈ নমঃ অনামিকাভাং হুং, ওঁ হিরণাট্য নমঃ ক্রিষ্ঠাভাণে বৌষ্ট, ওঁ হিরণাবর্ণাবৈ নমঃ ক্বতলপ্র্ঠাভ্যাং অস্ত্রাষ্ ফট : এবং দ্ববাদিয় বেদিতবাম। অঙ্গুয়োন্যাসঃ কর্ত্তব্য ইত্যুথ্য। এবং ততঃ প্ৰচাৎ ফুক্তমট্নিত্ত কেবলৈবেবালেম ন্যানঃ কৰবাঃ। কথ্য ৫ অত্যেণ প্রোক্তরাং। নটেকোইন্যা ছিলঃ, প্রমাণাভাবাদনন্যসাধারণং প্রবিক্তি—''অবে''তি। তদাহ:—মস্তকে, লোচ-(गाः, अरुकाः, घानरवाः, वनरन, कर्ष्व, मिक्किंग वारशे, वारम ह वारशे, क्रमरम. ানে. প্রয়ে.—উপত্তে, পানো—মলদাবে, উর্কোঃ, জানোঃ, জত্ময়োশ্চ শ্রীস্থাক্ত-वर (कवरेनवननाभरेक्ववननाभिक्वेयम नारमः। जरजा शास्त्रः। शानमुकः भरण অনলে"ত্যাদি। তদ্রজংপুঞ্জবর্ণা প্যারেণ্সমূহবর্ণা পিদলা। ইষ্টং বরঃ, অভী-ইব্যাস্ত্রজারে নমো অনামিকাভ্যাং ছং. এই মন্ত্রে অন্যমিকা, ওং হির্ণ্যারে নমঃ নিষ্ঠাভাাং বৌষ্ট, এই মধে কনিষ্ঠাদ্বয় স্পর্শ করিবে। এইরূপ জদযাদি ছয়টি ানে ভাস করিবে। হৃদয়, শিরস, শিখা, কবচ, নেত্রত্বয়, কবতলপুষ্ঠ, এই ছয়টি 🏿 । সেইন্দপ তারপর কেবল স্কুমম্বদারা অঙ্গ সকলে ক্যাস করিবে। পর্ব্বোক্ত স্প্রমান করিবে, একথা বলিলে না কেন ? না, এ ভাগেব সহিত এ শের কোন প্রকার তান্ত্রিক সম্পর্ক নাই। অবগ্র অঙ্গন্ধকে প্রমাণ না <sup>কিলে</sup> একটি আর একটির অঙ্গ হইতে পারে না। তারপর প্রবক্ত্রীশ্রতি আবার গ পে পৃথক, তাহা অথশন্দ গ্রহণ করিয়া বলিয়াছেন ; স্কুতরাং এটিও একটি <sup>মন্ত্র</sup>মাধারণ তম্ব বলিতে হইবে। কোণায় কোণায় ক্যাস করিবে, তাহা <sup>দিতে</sup>চেন ;—মস্তকে, চকুৰ্বয়ে, শ্ৰবণন্বয়ে, নাসিকান্বয়ে, মৃথে, কঠে, দক্ষিণ <sup>হতে</sup>, বাম বাহুতে, স্থ**দ**য়ে, নাভিতে, উপস্থে, মলদারে, উন্ধয়ে, জা**মুদ্ধ**য়ে, এবং

িএকাদিক্রমে ক্রমশঃ পঞ্চদশস্কুসম্বের ন্যাস কবিবে। ভারপর ধ্যান

মণিয়ুকুটবিচিত্রালস্ক্কতাকল্পজালৈঃ,

সকলভুবনমাতা সন্ততং শ্রীঃ শ্রিইয়ে নঃ ॥ ১॥
তৎপীঠকর্ণিকায়াঁ সসাধ্য শ্রীবীজম্। বস্বাদিত্যকলাপদে;
শ্রীসূক্তগতার্দ্ধার্দ্ধিটা তম্বহির্যঃ শুচিরিতি মাতৃকয়া চ শ্রিয়ং যন্ত্র।

তিরভয়ম । স্থামস্ক ক ব্থো করে। তথাচ চতুর্ জেয়মিতি প্রাপ্তম । অন্য আকল্লানামাভরণানাং জালৈঃ সমৃহৈঃ। ভ্বনানি চতুর্দশ । তানি চ ভ্বনা অনিয়ৎপরিমাণানীতি সকলানাং ভ্বনানাং মাতা জননী সম্ভতং শ্রীমাহায়্ম শ্রিয়ার না ত্রিবর্গসম্পত্তা ভবরস্বাকম্। শ্রিয়ার মহালক্ষ্মীং প্রাপ্ত সম্বাকং ভবিষ্ঠিত তর মন্তরং লিথিছা পূজ্যেং। যন্ত্রে চাদৌ কর্ণিকার্তরাপরি অইদলং, তর্তর পরি দাদশদলং, তর্তরাপরি ষোড়শদলং লিথিছা রুত্তন বেইয়েং। তর্ম কর্ণিকাষাং—বীজকোষে সমাধ্যং সবিষয়ং শ্রীবীজং লিথেং। ওঁ শ্রীং গ্রীং শ্রীং ফলক্ষ্মী প্রমীদ মে, ইতি লিথেং। ব্সাদিত্যকলাপ্রেয়্ম অইদলে, দাদশদলে মোহন্দ চ তত্তকলোপরি ভ্রত্তরয়মধ্যে শ্রীস্ক্রগতার্মির্ক্সির্চা "অখপুর্বাং রথমধ্যামি"ভাছ

করিবে। ধ্যান মূলে উক্ত ইইয়াছে। যথা ;— নির্মালপদ্মের উপর সংস্থিতা, গেরেপুর্বের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণা, চতুর্ভূজে বর, অভয় ও ছইটি পদ্ম ধাবণ কলি আছেন ; মণিময়মুকুটমারা বিচিত্রবর্ণে ভূষিতা, আভরণসম্প্রে অলয়তা, দল ভূবনের মাতা, শ্রীমহালক্ষ্মী দেবী নিরস্তর আমাদিগের ত্রিবর্গদম্পতিলাল জন্য স্থমুখী হউন । এইরূপ ধ্যান করিয়া একটি যন্ত্র অঙ্কিত করিবে, এবং গে যক্ষের উপর পূজা করিবে। যন্ত্রের কর্ণিকার্ত্রের উপরিভাগে একটি অষ্ট্রনাগ অঙ্কিত করিবে। যন্ত্রের উপরিভাগে একটি অষ্ট্রিনাগ অঙ্কিত করিবে। অষ্ট্রনাল পদ্মের উপর দাদশদল পদ্ম আর একটি অঙ্কিত করিবে। ঘাদশদল পদ্ম উপর দাদশদল পদ্ম বার্গি করিবে। যোড়শদল পদ্মের উপর একটি রুত্ত অঙ্কিত করিয়া, বৃত্তের উপর একটি যোড়শদল পদ্ম বার্গি করিবে। যোড়শদল পদ্মের উপর একটি রুত্ত অঙ্কিত করিয়া পরিবেষ্টিত ক্রিমা করিবে। যোড়শদল পদ্মের উপর একটি রুত্ত অঙ্কিত করিয়া পরিবেষ্টিত করিমা দেই পীঠকর্ণিকার—অর্থাৎ বীজকোষের মধ্যে স্বাধ্য শ্রীবীজ লিখিবে। তার্মান বিবিত্ত হবৈ "তং শ্রীং খ্রীং শ্রীং মহালক্ষ্মী প্রসীদ মে।" তারপর অষ্ট্র্যন্তর মধ্যে প্রিম্পূর্কাং র্থম্মাণ্ট থেবে। তার মধ্যে অষ্ট্রন্থের মধ্যে (তিনটি ভূর্ত্তের মধ্যে) শ্রীস্থ্রণং র্থম্মাণ্ট

#### স্তদশকং চ বিলিখ্য শ্রিয়মাবাহয়েং। অক্ট্রেং প্রথমা২২রতিঃ।

নিখিতবা প্রথমবা, তবহিন্দিতীরে তথা স্থারৈ ভ্রন্তে, চতুর্থে মং ওচিবিতি চ ফলশ্রুলা লিখিতরা, ষোড়শারস্তা মধ্যে চোজে চ অকারাদি-সকারা ওমাতৃকাদর্গান্নিক্যা লিখিতরা, ভূর্ত্তাবোহস্থলনদন ব্রপার্গে লিখিতেন হল্পর্বেন চ তথা
সধ্যোপনি নির্ভূর্ত্তে ব্যক্তের্থন স্বিভাবীজেন চ শ্রিরং শ্রীনীজ্ঞা বিলিখেং,
ব্রুজ্বদশকং বিলিখা, প্রণবঃ, ষ্ট্-কোণং, ভূরতং, অস্ত্রপণং,ভূর্ত্তং, দ্বাদশদলং,
ব ৮ ১ ১০
হর্ত্তং,মোড়শদলং, ভূরতং,নির্ভূর্ত্তাক্রণ স্বাধাং কণিকার্পম্। ষ্ট্র্তাক্তম্,
শ্রেণ্ডর কোণ্ডল্ড্র্ত্তং ব্রভ্গমন্ত্রতঃ।
অস্ত্রপত্র ভুর্ত্ত্বেণ ভ্রত্ত্বেশ্যক্ত ভ্রত্তং বণ্ড ক্রেন্ড্র্যাক্রণ ভ্রত্তং বণ্ড ক্রেন্ড্র্যাক্রন্ত্র বিভ্রাক্রণ ক্রির্যাক্রন্ত প্রত্তং বণ্ড ক্রেন্ড্র্যাক্রন্ত্রেন্ত্র বিভ্রাক্রন্ত বিভ্রাক্রন্ত্র বিভ্রাক্রন্ত্র বিভ্রাক্রন্ত বিভ্রাক্রন্ত্র বিভ্রাক্রন্ত ক্রিন্ত্র ক্রেন্ত্র বিভ্রাক্রন্ত ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র বিভ্রাক্রন্ত্র ক্রিন্ত্র বিভ্রাক্রিক্র বিভ্রাক্র বিভ্রাক্রন্ত বিভ্রাক্রন্ত ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র বিভ্রাক্রিক্র বিভ্রাক্রন্ত বিভ্রাক্রিক্র ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র বিভ্রাক্রিক্র বিভ্রাক্রিক্র বিভ্রাক্রিক্র ক্রেন্ত্র ক্রিক্র বিভ্রাক্র ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিকের্ন্তর ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিকের্ন্তর ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিকের্ন্তর ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র ক্রিক্র বিল্লেক্র ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র ক্রিক্র বিল্লিক্র বিল্লিক্র

ইত্যাদি প্রকৃ লিখিবে। হাদশদলের উপর ভরত্রমধ্যে "কাংশোস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকানাম্" ইত্যাদি লিখিবে। আন নোডশদলপলের উপর ভূরভ্রমধ্যে "গন্ধদাবাং দ্বাধর্ষাম্" ইত্যাদি প্রকৃ নিথিবে। আন ভূরতের বহির্ভাগে নিভূর্ত্ত
দাবাং দ্বাধর্ষাম্" ইত্যাদি প্রকৃ নিথিবে। আন ভূরতের বহির্ভাগে নিভূর্ত্ত
দাবাং দ্বাধর্ষাম্শ ইত্যাদি প্রকৃ নিথিবে। আন ভূরতের বহির্ভাগে নিভূর্ত্ত
দাবাং দ্বাধ্য কি প্রকারাদি সকারান্ত মাতৃকাবর্ণসকল লিখিবে। বোংশদলের
নিধান প্রক্র প্রকার দাবান্ত দলদ্বরপার্শে ভূরত্তানয়ে অকারাদি স্বরবর্ণ লিখিতে ইইবে।
নিধানদাব্যপার্শে কিং ছাং শ্রীং ক্রীং স্ত্রোং জন্তং প্রস্কৃত্যৈ নমঃ, এই বর্ণসকল
লিখিবে। আর দাদশদলমধ্যে গ্রাং শ্রীং ক্রীং বিজি ছটি ছটি করিয়া লিখিবে।
আন অন্তদলের দলদ্বরপার্শে হ-ক্ষ-বর্ণদ্বর ক্রমে লিখিতে ইইবে। অন্তদলমধ্যে
আ ই ইত্যাদি ও প্রকারান্ত বর্ণসকল অনুস্বারের সহিত লিখিয়া, ষট্কোণ-কোপে
শ্রীং দ্বীং বীজ ছইবার লিখিবে। প্রশ্বরারা ষট্কোণকে পরিবেষ্টিত করিবে।
নিট্ কোণমধ্যে স্বাধ্য শ্রীবীজ লিখিবে। সর্বোপরি নিভূর্তভ্রের অস্ক দশটি
কাথত ইইয়াছে,—প্রণ্য, ষটকোণ, ভূর্ত্ত, অন্তদল, ভূর্ত্ত, ব্লাদশাল, ভূর্ত্ত,

# পদ্মাদিভিদ্বিতীয়া। লোকেশৈস্তৃতীয়া। তদায়ুধৈস্তরীয়াই-

তত্র সসাধারীজকর্ণিকায়াং শ্রীদেবীং মহালক্ষীমাবাহয়েং। প্রীস্থান্তের "অবপুরাণ রথমধাং" কাংসোক্ষিতাং হিরণ্ডপ্রাকারাং" "গরুষারাং ছরাধর্ষাং" ইত্যাদিন বিত্তরেন। কথম্ ? অব্ধান্ধং ভতঃ প্রায়ো ভবতীতি। নেতাাহ, সর্বং হি তাৎপ্রের শির্মাধাহয়তি—ব্রমাবহতি, সাধকেনাবাহয়িত। ততশ্চাবাহনে সর্বম্পযুক্ত ভবতু। কিঞ্চ পঞ্চতয়ং হাত্র যুক্তমুপযুক্তং ভবতি। কন্মাং ? আবহতেঃ, আবহতিরেষু পঞ্চয় দৃশুত ইতি তৈরেব পঞ্চভিঃ স্কুমারেঃ প্রিমাবাহয়েং। নৈতদ্ যুক্তমুৎপশামঃ। কথম্ ? প্রীস্কুগতাদ্ধাদ্ধচা শ্রিমাবাহয়েং, ইতি চৌপনিষদং বাকাম্। যদি তে বাকাং শ্রাং প্রমাব, তিই মধোক্তমান্তামিতিঃ অন্তাশ্চ পূজায় প্রায়ার নম ইত্যাক্তমন্ত্রীয় প্রমাব

ষোড়শদল, ভুরুত্ব, ও নিভূরিতাক্ষধ। আর বীজকোষে স্পাধ্য এবিজ। ্ষত্ত সসাধ্যবীজয়ক বীজকোয়ে শ্রীদেবী মহালক্ষীকে শ্রীসূক্তগত অন্ধার্ম ঋক্ষার্য ঁ আবাহন করিবে। সে ঋকত্রয় পুর্বেষ উক্ত হইয়াছে। কি করিয়া এই তিনটি অদ্ধান্ধ থক ? না. পঞ্চদশের অদ্ধ দান্ধসপ্ত; তাহার অদ্ধ দত্রিপাদ তিন। এবং িএপাদ ঋক ব্যবহার্য্য নতে বলিয়াই তিনটি মাত্র ধরা হুইয়াছে। না, তাহা হুইটে পারে না। সকল ঋকই তাৎপর্যতঃ শ্রীদেবীকেই আবাহন কবিতেছে। নিজেন আবাহন করিতেছে যে, সেই ঋকগুলি অন্যাথ প্রতিপাদন না করিয়া কেল স্টাদেবীরই প্রতিপাদন করিতেছে। আর দাদকদারাও দেই দেবীর আবাস করাইতেছে। তাই যদি হয়, তবে সকল ঋক কয়টিই আবাহনে প্রযক্ত হ<sup>ও্যা</sup> উচিত ৷ যাক যদিই বা সকল কয়টি গ্রহণ করা না হয়, তথাপি পাঁচটিত নিশ্চনট ্গ্রাফ্ল কারণ, পাঁচটি ঋকেই আবাহনের কথা উক্ত হইযাছে। অতএ<sup>ব সেই</sup> আবাহনযক্ত ঋকপঞ্চকদার। শ্রীকে আবাহন করিবে।—ইহা যুক্তিযুক্ত বিগ্ মনে করি না: কারণ, শীস্তুকগত অর্দ্ধার্দ্ধ ঋক্ষারা শ্রীদেবীকে আবাস করিবে, এই হইতেছে উপনিষদের বিধানবাক্য। এখন যদি এবাক্যকে <sup>প্রমাণ</sup> র্থালতে চাও, তবে যাহা বলিয়াছি, তাহাই স্বীকার করিবে। অন্যথা তো<sup>মার</sup> ীয়াগা ইচ্ছা বলিতে পাব: কিন্তু তাতা প্রমাণপুত হতীবে না। এই <sup>মানো এ</sup> ্র্ট্রাদেরীর পুজা করা হইবে, ভাঙাতে প্রথম পরিপাটি হইতেছে. অন্নমন্ত্রী

# হর্তির্ভবত্তি। শ্রীসূইক্রোবাহনাদি। বোড়শসহস্রজপঃ॥ •॥

পূজাপরিপ'টি:। প্রাদিভির্বিতীয়া। শহ্মনিধিপগ্রনিধ্যাদিনামভির্বিতীয়া পুজা-পবিপাটি: লোকেশৈস্থতীয়া। ইক্রাদিঅক্ষাদিনামভিস্থতীয়া পূজাপরিপাটি:। তদাষ্ট্রস্ত্রীয়াবৃতিভ্রতি। বজ্লাগুর্থনামভিশ্চতুর্থী চ পূজাপরিপাটি: ভাং। ইক্টকেরেবাম্বর্গেরাবাহন-সরিধাপন-সংবোধন-সন্মুখীকরবাদি কার্গ্যন্। ত্র-

প্রক্তাঞ্জনিমধ্যে দু অনামাধূলদেশয়োঃ।
সঙ্গতাঞ্জনির্ধান সা জাদাবাসনী মতা।
উদ্ধিন্তাঞ্জনিস্থানে সংযোগাং সলিধাপনী।
অস্তঃপ্রবেশিতাঞ্জা সৈব সংবোধিনী মতা।
উত্তান্তিব্ধলা সন্মুখীকবলী স্মৃতা।

অধোন্থাবিতনা চেৎ সানুদা ভাপনী ভবেং।" ইতি থাকুৰ ৭০জন। পুৰশ্চৰণে যোডশসহজ্ৰজপং কৰুবীয়ং। সমানমন্তদিতি শ্ৰীমহাকক্ষী পুহাক্ৰমং সমাপ্তঃ॥১॥

প্রথম পূজা—বেমন 'শ্রং' ক্ষন্থায় নমং' ইত্যাদিকমে পূজা কবা হয়। দিত্যি বিপাটি হইতেছে শুখানিদি-প্রানিদি-আদি নাম সকল উচ্চারণ করিয়া তার প্রপ্লা করিবে। তার পর ইতীয় পরিপাটি ইইতেছে ইল্লাদিনিক্পাল ও ক্রাটিনেক্সালসকলের প্রত্যেক নামে প্রভা করা। চতুর পারিপ্রটি ইইতেছে, বজাদি অস্ত্রের প্রত্যেক নামে প্রভা বেল মর স্বাধান, সর্বাহন, মহারাহার মূলার মধ্যে আনামিকাল্লের মূলদেশে চ্নালুগুলরের মহার বাজিত কারকে আবহনী মূলা হয়। অস্ত্র্রাহর উদ্ভিত কারয়া মূলির সংযুক্ত করিলে সাল্লধানী প্রভা হয়। অস্ত্রাহর উদ্ভিত কারয়া মূলির সংযুক্ত করিলে সাল্লধানী প্রভা হয়। মৃষ্টিরয় উন্তর্ভার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিলেই তাহার নাম সংঘাধিনী মূলা হয়। আর ক্ষিত আবাহনী মূলা অধ্যেম্থে হাপন করিকেই জাপনী মূলা হইবে। ইহা একটু জ্ঞাতব্য। দেবীর পূজাও শ্রিম্ভারট করিতে ইইবে। পৃশ্বাক্রম বেরপ অন্যত্র উক্ত ইইয়াছে, তাহা দেখিয়া লইতে ইইবৈ। সেইরপ ধৃপালীপাদি তাম্বান্ত দান করিল। প্রভাতরণার্থ যোজশসহত্র বিশ্বাকরিব। ইতি শ্রমধান্ত বিশ্বাকরিপ্রজ্যাক প্রিসমৃত্র ইর্লাট ক্রি

সৌভাগ্যরমৈক।ক্ষর্যা ভৃগুনুচদগায়ত্ত্রী শ্রির ঋষ্যাদয়ঃ।
শ্রনিত বাজপত্তিঃ। শ্রীসিত্যাদি ষড়ঙ্গম্।
ভূষাদ্ভূযো দ্বিপদ্মাভয়বরদকরা তপ্তকার্ত্তম্বরাভা,
শুল্রান্তভিষ্পাদ্যকরপ্তকুস্তান্তিরাসিচ্যমানা।
রক্তেশিযাবদ্ধমৌলিবিমলতরপ্তকুলার্ত্তবালেপনাচ্যা,

অথ দৌভাগালন্ত্ৰীপূজাকমঃ প্ৰস্তুগতে;—"দৌভাগো"ত্যাদি। যা s দৌভাগাং স্কুলগতাং রময়তি, দৌভাগোন বা রময়তি, বা রমাতে, দৌভাগানমা চ ম ভাদেকাক্ষনী শ্রীরিতি, তহা ভূ গুপামিঃ,নুচদ্গাযারী জন্দঃ, শ্রীদেবিতা, শ্রীং বীজমিঃ শ্রিষ প্রসাদ্ধঃ প্রোক্তাঃ। শমিতি সক্ষমের প্রমং স্তামনান্যনন্তঃ তহা বীজহু, শংবান্ ভ্রতি,য় এবং বেদ,যু উ চৈবং সজতে। শ্রাং শ্রীনিত্যাদিনা সভ্রহ্তাসঃ কাগাঃ। অধ্যানম্,—"ভ্যাদি"ত্যাদি। কাতস্ববং স্বাফ্। আইবালেপনমুভূসেধ্রাঃ

তানন্ত্র সৌভাগালখনীপূজাক্রমের প্রস্থার করা যাইতেছে,—"মৌভাগার ইতালি। বিনি সৌভাগালে সমণ করান, বা সৌভাগারারা রমণ করেন, ব সৌভাগারারা রমণ করান, তিনি সৌভাগারমা। যে একাফরী মেই সৌভাগারি দিয়া রমণ করান, তিনিই সৌভাগারমিকাফরী খ্রীদেবী। ভ্রন্তুপ্রধিই ইহাকে এই ভাবে দেখিতে পাইরাছিলেন খলিয়া ইহার ঋষি ভ্রন্তু। নুচদ্গায়ত্রী ছলঃ। ইই করেতা। খ্রী-ই হইতেছে বাজ। এইত হইল শ্রীবীজের ঋষ্যাদি। এই বীজে শক্তি হইতেছে শম্। শংশদের অর্থ প্রমা কলে। যে মক্ষল অনাদানন্ত্র প্রমান করেবে। শার সেই মঙ্গল। বে ইহাকে এইভাবে উপাদনা করিনে, সে তার্শ মক্ষ লাভ করিবে। আবার সেও সেইরূপ নঙ্গলই লাভ করিবে, যে এইরূপে মান করিবে। আবার সেও সেইরূপ নজলই লাভ করিবে, যে এইরূপে মান করিবে। যথা, প্রান্তর, অভর, ও বর চতুর্ভুক্তি ধারণ করিবে। আবার আবিচ্নানা; বাঁহার মৌলিপ্রদেশে কুদ্ধুমপক্ষ আলি আবিচ্নানা; বাঁহার মৌলিপ্রদেশে কুদ্ধুমপক্ষ আলি আবেচ; বাহার স্বিবেদিশে আবদ্ধ আবেচ, বাহার

পদ্মাক্ষী পদ্মনাভোরদি-ক্লুত্বস্তিঃ পদ্মগা শ্রীঃ শ্রিইয় নঃ ॥ ।।
তং পীঠম্। অন্টপত্রং বৃত্তত্ত্বয়ং দ্বাদশরাশিখণ্ডং চতুরস্র রমাপাঠং
ভবতি। কর্ণিকায়াং সসাধ্যং শ্রীবীজম্। বিভৃতিরুদ্ধতিঃ কান্তিঃ
সৃষ্টিঃ কীর্ত্তিঃ সম্মতির্গ্রিষ্টিঃ সংক্ষ্টি মা দ্বিরতি প্রণবাদিনমোহত্তৈশুতুর্গান্তেন্ব শক্তিং যজেং। অক্ষৈঃ প্রথমাহহর্তিঃ। বাস্ত্র-

ছুলেপনম্। তন্তাঃ পীঠং তদেব, যদ্ধি অইদলপুরাং বুতুত্রয়াস্বিতং, দাদশরাশিখণ্ডছুল, চতুবস্থং রুমাণীঠং ভবতি। কণিকারাং বীজকোষে সমাণাং স্বিনরং
শ্রীতম্; 'শ্রীমা দেবীজুষতাম্'' ইতি লেগ্যম্। অথ প্রাতঃরুলাদি পীঠনার্ক সাছং কর্মা কল্পা শ্রীদিভাসং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীঃ পীঠনার্ক ছুলেছ। যথা,—"ওঁ বিভূতৈ নমঃ'' ইতাদিনা। এবং উন্নতৈ, কান্ত্যৈ, স্বান্তাঃ, ক্রি, ক্রি, সন্নতা, ব্যক্তি, সংক্রি, শ্রীকা, চ প্রণবাদি-ন্যোহস্তেন মধ্যে নব শক্তীঃ ইলেছ। অয়ম্বাস্তরঃ শ্লোকঃ;—

বিভৃতিক্ষতিঃ কাস্তিঃ স্ষ্টিঃ কীর্তি\*6 সন্নতিঃ। বৃষ্টিঃ সংক্লাইঋ কিশ্চ সংগ্রোক্তা নব শক্তয়ঃ ৪ ইতি। নিবন্ধে ত :—

''বিভৃতিক্ষতিঃ কাস্তিঃ সৃষ্টিঃ কার্তিশ্চ সন্নতিঃ।

লিপ্তাঙ্গ; পত্মের ন্যায় লোচনদ্বয়; পদ্মনাভের হৃদয়ে বাস করিয়া বিনি আছেন; কিছ পশ্মোপরি সমাসীনা, সেই প্রীদেবতা জামাদিগের ত্রিবর্গসম্পত্তির জন্য অস্থা ইউন। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া একটি পীঠবস্থ অন্ধিত করিবে। অইদল বি রভিরের অন্ধিত, দ্বাদশরাশিখভযুক্ত; চতুরপ্র রমাপীঠ হটবে। কর্ণিকার বিজ্ঞানে সসাধ্য প্রীবীক্ষ লিখিতে হটবে। যথা—"প্রীং প্রীমা দেবীক্ষু যতাম্"। মনস্ত্র প্রোভঃক্তাাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম করিয়া, প্রধাদিন্যাসবিধান করিয়া, কেশরসকলে ও মধ্যে পীঠশক্তি ও পীঠমপ্রর ন্যাস করিবে। বথা,—"ওঁং বিভূতৈ ক্রান্ত ক্রান্তি করিছি, করাজি, কান্তি, বৃষ্টি, সংক্রান্তি, ও প্রান্ধি, ইতাদিক্রমে উন্নতি, কান্তি, ক্রিটি, সন্নতি, বৃষ্টি, কর্মিন এপ্রলে প্রবাহিক প্রাচিনমোহন্ত মন্ত্র করিয়া নম্বাট শক্তির পূজা করিবে। এপ্রলে ক্রিন্টাইক শ্লোক আছে, বিভূতি, উন্নতি, কান্তি, ক্রিটি, সন্নতি, বৃষ্টি, ও প্রদি, এই নম্বাটকে শক্তি বলা হয়। নিবনে বৃষ্টিস্থলে বৃদ্ধি পাঠ

দেবাদিভিদ্বিতীয়া। বালক্যাদিভিস্তীয়া। ইচ্দাদিভি শ্চতৃথী ভবতি। দাদশলক্ষজপঃ। শ্রীল ক্ষীবরদা বিষ্ণুপত্মী বয়ু

বৃদ্ধিকংকৃষ্টিশ্দিশ সংপ্রোক্ত। নূব শক্তয়ং ॥'' ইতি। ক্ষুচিৎ পঠান্তে—

> ''বিভৃতিক্ষতিঃ কাস্তিঃ স্টিং কীর্কিঃ স্থিতিন'তিঃ। বা্টিকংকটিশ'কিশ্চ সংগ্রোক্তা নব শক্তবঃ॥'' ইতি।

ততঃ শ্রীকমলাসনার নম ইতি আসনং গ্রন্থ অবৈশং প্রথমাবৃতিঃ কর্ত্রবা। শ্রু ক্ষরার নম ইত্যাদিনা অগ্নাদিকেশবের মধ্যে দিক্ত চ সম্পূজ্য, দিগৃদ্ধে পূর্বাদিক্রমেণ বাস্থদেবদিভির্নিতীয়াবৃতিঃ কর্ত্তরা। তত্র বাস্থদেবদর্ক প্রথমানকর্নাঃ পূজ্যতিব্যাঃ। অগ্নাদির কেলবের সক্ষর্মত্যে চ পূজা বাজা দেবাং দিক্রিণে শহ্মনিধ্যে, বস্তবারে : বামে প্রমানিধ্যে, বস্তমত্যে চ পূজা বাজা প্রাত্রেষ্ঠ পূর্বাদিক্রমেণ বালক্যাদিভিক্তবারাবৃতিঃ করণীয়া। বালয়ৈ বিমলারৈ, কমলারৈ, বনমালিকারে, বিভীদিকারে, মালিকারে, শাল্পরি, ফ্মালিকারে, পূজ্যেদিতি। তত্তো পূর্বাদিবিদ্যানায়ণ ক্ষা সমাপ্রে ক্ষালীংশ্চ পূজ্যেদিতি। তত্তো পূর্বাদিবিদ্যানায়ণ ক্ষা সমাপ্রে ক্ষাল্পর্করবং দাদশলক্ষত্রপ ইতি শ্রীটোভাগারতৈ ক্ষাগ্রিং পূজাক্রমঃ সমাপ্র

করা হয়। কোন কোন স্থলে সন্ধতিস্থলে 'কিন্ন'তিঃ' পাঠ করা হয়। পর প্রীক্ষনাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে আসমন্ত্রারা অপন পার্কল সাধিত করিবে। যথা,—আং স্কদরায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে আয়াদি কোণস্থ কেশ মধ্যে ও সকলদিকেই পূজা করিয়া প্রত্যেক দিকে অবস্থিত প্রদান প্রাক্তি বাস্থান করিবে। চারিদিকে বাস্থান সন্ধর্মন, প্রত্যায়, ও অনিক্ষদ্ধের পূজা করিবে। অগ্নি-আদিকোণে মদক, মান্ত্রগ্রু, ও কুরুণ্টককে পূজা করিবে। দেবীর দক্ষিণে শত্মনিধি ও বন্ধবার, র্ন প্রানিধি ও বন্ধবার, র্ন প্রানিধি ও বন্ধবার, র্ন প্রানিধি ও বন্ধবার, করিবে। প্রস্কানিক পূজা করিবে। প্রস্কানিক পূজা করিয়া তৃতীয়া পরিপাটির সাধন করিবে। যথা, বালকী, বিশ্ব ক্ষাল, বনমালিকা, বিভাবিকা মালিকা, শাল্করী, ও বন্ধমালিকার পূজা করিবে। তার পর ইন্ধ্র-আদির পূজাদারা চতুর্থী পরিপাটি সাধিত করিবে। যথা, বার্কি বিশ্বতার পর ইন্ধ্র-আদিরে পূজাদারা চতুর্থী পরিপাটি সাধিত করিবে। যথা, বিশ্বতার পর ইন্ধ্রালিকে ও ব্রক্ষাদিকে পূজা করিবে। তার পর ধুপাদি বিদ্ধান

প্রদাহিরণরেপা স্বর্ণমালিনী রক্ষত স্রজা স্বর্গপ্রভা স্বর্গপ্রাকারা পদ্মবাদিনী পদ্মহন্তা পদ্মপ্রিয়া মুক্তালঙ্কারা চন্দ্রস্থ্যা বিশ্ব-প্রিয়া স্কারী ভুক্তিমুক্তিবিভূতিক দ্ধি: সমৃদ্ধি: কৃষ্টিঃ পুষ্টির্ধনদা ধনেমরী প্রদ্ধা ভোগিনী ভোগদা সাবিত্রী ধাত্রী বিধাত্রীভ্যাদিপ্রণ-বাদিনমোহন্তা শ্চতুর্থ্যন্তা মন্ত্রাঃ। একাক্ষরবদক্ষাদিপীঠম। লক্ষপ্রগাঃ। দশাংশং তপ্রিম্। দশাংশং হবনম্। দ্বিজত্বিঃ।

শ্বথ ত্রাক্ষণাঃ শ্রীং ক্রীং শ্রীমিতিরূপায়াঃ পূজাক্রমঃ প্রোচ্যতে। তত্র তৃতীয়াকৃতি বিশেষঃ ;— জীঃ, লক্ষীঃ, বরঙ্গা, বিঞ্পারী, বস্তপ্রদা, হিরণ্যরূপা, স্বর্ণালিনী,
ক্ষেত্রজা, স্বর্ণপ্রভা, স্বর্ণপ্রাকারা, প্রবাদিনী, পদাস্থতা, প্রপ্রিয়া, মৃক্তালঙ্গারা,
ক্রেণ্যা, বিবপ্রিয়া, ঈশ্বী, ভুক্তিঃ, মৃক্তিঃ, বিভৃতিঃ, ঋদ্ধিঃ, সমৃদ্ধিঃ, কৃষ্টিঃ, পুষ্টিঃ,
নেদা, ধনেপরী, শ্রুলা, ভোগিনী, ভোগদা, সাবিত্রী, ধাত্রী, বিধাত্রী, ইতোবমাদয়ঃ
প্রধাদিনমোহস্থাশত্রুণাস্থা মন্ত্রা বিজ্ঞেষাঃ। অইত্রকাক্ষরবদক্ষাদিপীঠং বেদিতব্যম্।
ক্ষিক্রণঃ পুরশ্ভরণত্রি। তদ্ধশাংশং তর্পণ্য়। তদ্ধশাংশং হ্রনম্। দ্বিজ্বপ্রি-

ম্ম্যাপিত করিবে। এই মস্ত্রের পুরশ্চরণ দ্বাদশ লক্ষ জ্বপ করিয়া করিতে । ইতি শ্রীমৎসোভাগ্যরমৈকাক্ষরীর পুজাক্রম সমাপু॥২॥

অনস্বর "শ্রীং ব্রীং শ্রীং" এই ত্রাক্ষবী বিদ্যার পূজাক্রম বলা যাইতেছে।
কাক্ষরী বিদ্যার পূজাক্রমে যেরপে প্রথমারতি ও দ্বিতীয়ারতি এই ত্রাক্ষরীবিদ্যার
কাক্রমেও সেইরূপ : কিন্তু তৃতীয়ারতিতে একটু বিশেষ আছে। যথা শ্রী,
দ্বী, ববদা, বিষ্ণুপত্নী, বস্থ প্রদা, হিরণাদপা, স্বর্ণমালিনী, রজতপ্রজা, স্বর্ণপ্রভা,
গ্রাকাবা, পদ্মবাসিনী, পদ্মহন্তা, পদ্মপ্রিয়া, মৃক্রালক্ষারা, চক্রস্থ্যা, বিশ্বপ্রিয়া,
গ্রী, ভূক্তি, মৃক্তি, বিভূতি, ঋদি, সমৃদ্ধি, রুষ্টি, পৃষ্টি, ধনদা, ধনেশ্বরী, শ্রদ্ধা,
গ্রিনী, ভোগদা, সাবিত্রী, ধাত্রী ও বিধারী, ইত্যাদি দেবতাকে প্রণবাদিনীয়ন্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। একাক্ষরীর যেরূপ অঙ্গাদিপীঠ, ত্রাক্ষরীরও

ইন্তুপ অঞ্চাদিপীঠ জানিবে। এই মন্ত্রের পুরণ্ডরণ লক্ষজ্প করিয়া করিতে

। দশাংশ তর্পণ করিতে হয়। অভিষেক ওপশংশদ্ধারা করিতে হয়। তদ্ধশাংশ
দিপভাজন করাইতে হয়। অভিষেক ওপশংশদ্ধারা করিতে হয়। যাহারা

নিকানানামেব শ্রীবিভাগিদ্ধিঃ। ন কদাহপি সকামানামিঃ সোভাগলেক্ষ্যুপনিষদি শ্রীক্রমঃ প্রথমঃ শণ্ডঃ ॥ ১॥ জ

স্তদশংশেনৈব। নিষ্কামানামেব শ্রীবিতাসিদ্ধির্ভবতি; ন কদাপি সকামানামের সক্ষমবদাতমিতি শ্রীমন্মহামহোপাধ্যামপদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীণ-ভৈবক্ত বিতাসাগরপুরিস্কৃত-শ্রীকৃক্ষবিতারত্বাস্থাজ-শ্রীপঙ্গান্তবিতাসাগরভট্টাচাগ্যক্র সৌভাগ্যবন্ধ্যাপ্রমিষ্টাম্যে পরাপরপূজাস্ক শ্রীক্রমো নাম প্রথমঃ থণ্ডঃ ॥ ১॥

সমনন্তবিতঃ প্রথমঃ পশুঃ প্রোক্তোপাস্থিবিভজনেন, ফলবতোহিবিল প্রস্তাবনয়া চ। তত্র চাধিকারসম্পত্তরে পরাপরোপাস্তিবিভাগোছপি প্রেল দর্শিত এব। তত্র চ পরোপাস্তিঃ কেবলেন শ্রীস্থান্তন মহালক্ষা যজনং, ত সমর্থস্থা তাদদেকাকর্যাঃ সৌভাগারমায়া,—স্তত্রাসমর্থস্থাপি ত্র্যুক্ষ্যান্চতৃবক্ষ্য সমো বাগঃ প্রোক্তঃ। বশৈতভন ক্রতেন যাগেন নিভাস্তনির্মালক্ষাস্ক,—স্তঃ প্রথ

নিকাম, তাহাদিগেরই এই শ্রীবিলা সিদ্ধ হয়; কিন্তু যাহারা দকাম, কান যাহাদিগের প্রবৃত্তির একমাত্র কারণ, তাহাদিগের পক্ষে শ্রীবিলা কথনই দ লাভ করিতে পারে না। ইতি শ্রীমৎ সোভাগালক্ষাপুনিষদ্বাব্যস্থ পদাবলীব ক বাদে প্রাপ্রপূজার শ্রীক্রমনামক প্রথম খণ্ড সমাপু হইল॥ ১॥

তথাকথিত উপাসনার বিভাগ ও ফলসম্থিত অধিকারের প্রস্তাবনা ক্রী প্রথমগণ্ড পরিসমাপিত হইরাছে। আবার অধিকারের উৎকর্ষ প্রদেশন করি জন্য পরনেবতার উপাসনাও যে নানাভাগে হি তাহাও প্রদর্শিত হইরাছে। তন্মধ্যে পরনেবতার উপাসনাও যে নানাভাগে হি তাহাও প্রদর্শিত হইরাছে। তন্মধ্যে পরনেবতার উপাসনা হইতেছে—ব শ্রীস্কুল্যাভায়ে মহালক্ষীর সেবা। যে সেই উপাসনায় অসমর্থ, তাহাব ও একাক্ষরী মন্ত্রের উপাসনা বিহিত হইরাছে। একাক্ষরী মন্ত্রের দেবতা হইটে সৌভাগ্যরমা, বা সৌভাগ্যলক্ষী। যে সেই সৌভাগ্যরমার একাক্ষনি উপাসনায় অসমর্থ, সে ত্যাক্ষরী-মন্ত্রের সাধনা করিবে। অথবা চতুরক্ষবীম্মর্থ করিবে। যাহাতে সাধকের স্থবিধা হয়, সাধক তাহাই করিতে পারে। ই প্রথমক্ষে অন্ধিকারী ব্যক্তি পরবর্জী যে কোন কল্পেই অধিকৃত হইতে পা ফলের বাবস্থা সমানই। যে ব্যক্তি এই সকল সাধনাদ্বারা চিত্তগত সম্পূ

হৈনং দেবা উচুস্তরীয়য়া মায়য়া নিৰ্দ্দিষ্টং তত্ত্বং ক্ৰহীতি। তথেতি দ হোবাচ।

কঞ্চিত্রকরণ, যেনাসৌ দর্শিত্সর্বির্ভবাবণাাদাননাশ্রপদং প্রাপ্নুযাদিতি দ্বিতীয়।

।৪ং প্রস্থাতে;—"অপে"ত্যাদি। শতশাস্থাচার্গ্যোপদেশস্থা প্রস্থান্ত্রপানজ্ঞানজ্ঞ ক্র্পাদিতবাং, কণং বোপাদিতবামিতি জিজ্ঞাসা যতো ভবতি, ততন্তজ্জ্জ্ঞাসোলান্ত্রবং সর্প্ন এনমিক্রমাদিনারায়ণং দেবা উচ্য়। কিম্প তুরীষয়া মায়য়য় প্রজ্ঞা চতুর্থেন তৈতন্তেন নির্দিষ্ঠং সম্জ্রিপতং তব্ধ ব্রন্ধেতি কিং তৎ ওং ক্রাহ্থি নাজ্য যথা ভবতি, তথা কথ্য ইতি। তুরীষ্ট্রের প্রজ্ঞা তত্ত্বমুল্লিবিতমিতি স

গ্রাছে, যাহারারা দেই সাধক তাহার গস্তব্য পথ দেখিতে পাইয়া এই সংসারারণ্য অভিক্রম করিয়া প্রশান্ত আনন্দাশ্রমপদ পাইতে পারিবে। এই জন্য দ্বিতীয় খণ্ড মাবন্তু কবা যাইতেছে,—"অথ" ইত্যাদি। শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ শ্রবণ ক্রিয়া যাহা অনুষ্ঠেয়, তাহার অনুষ্ঠান যে ক্রিয়াছে, এবং তাহাতে সিদ্ধিলাভ ক্বিতেও পারিয়াছে ; কিন্তু তথন তাহার আর কি কর্ত্তবা, এবং তাহার কি প্রকারেই বা অনুষ্ঠান করিতে হইবে, এই প্রকার একটা জিজ্ঞাসা আসিয়া ইপস্থিত হইয়াছে। সেই জিজ্ঞাসার বিনিবৃত্তি কবিবার অভিপ্রায়ে শ্রুতি বলিভেছেন -''ম্ব্'' ইত্যাদি। যেহেতু তাদুশ জিজ্ঞাসা হয়, সেই হেতু তাদশ জিজ্ঞাসার পরে েব্যক্ত এই আদিনারায়ণকে বলিয়াছিলেন। কি বলিয়াছিলেন ৪ না. ভ্রীয া নানা—চতুর্গ যে প্রজ্ঞা—চতুর্থ চৈতন্যদারা নিদ্দিষ্ট—সম্বান্ত্রিখিত তম্ব কি ?— <sup>অগাং পুরে</sup> যে ত্রীয়তত্ত্বের বিষয় প্রতিপাদন করিলা আলা হইয়াছে, তদ্বারা <sup>একটি</sup> উচ্চতম তত্ত্বের আভাস পাওর' গিয়াছে ; কিন্তু সেই তত্ত্বের **অনুসন্ধানা**র্থ <sup>শাস্ব 'ও</sup> সাচার্যোর উপদেশ যাহ। পা ওয়া গিয়াছে, তাহা পর্যাপ্ত নহে। আবও <sup>কিছু সাধ্ন থাকা সম্ভব, যদুৱারা সেই তত্ত্বের সাক্ষাৎকার পাওয়া যায়। অতএব</sup> <sup>স্তুর্যত</sup>র্মাররপণদারা আভাসমাত্রে পরিব্যক্ত তত্ত্বের সাক্ষাৎকার কবিতে হইলে, <sup>দেই তংহর</sup> স্বরূপ, সাধন ও সাধনভেদ বলা আবশুক*় স্কু*তরাং দেই তত্ত্ব, ও সাধন <sup>ভেদ্নে</sup> সহিত ব্যক্ত করিয়া আমাদিগকে বলুন। দেবগণ এতাদৃশ জিজ্ঞাসা <sup>টপ্তিত ক্</sup>রিলে আদিনারায়ণ তাঁহাদিগের জিজাসার বিষয় যে সত্য, ও সেই <sup>রিষদেব</sup>ো ঠাহারা আভাদনাতে অনুদন্ধান পাইয়া**ছেন, তাহা স্বীকার ক্রিয়**া

হ প্রাধিক ইপ্র প্রনাঝারণ উবাচ;—"তথে"তি। যদিদং তুরারত্তিভাগ নাম তর্ম্নী রিছমতীতে পঞ্জে তেনৈৰ স্বরূপেণ তং তর্ম্পদিভাতে; তুরীয়ং হি তর্ম ছাবেতি তদিব তর্ম তং তর্ম, যং পৃষ্ঠং ত্রমিতি। কিং তৎ ৪ তবং যন্তাশ্লায়া, দৈব দেবী নিধিভাগা চিতিরেব তং তর্মিতি। স্তাং নাম তৎ, যদিহ কেনাপ্র প্রমাণেন বিজ্ঞারতে। প্রধ্ন তত্ত্বং কেনা জ্ঞায়তাম্পূ যোগেনেতা।ই চিত্ত বাতিনিরোধলকণেন। কনং চিত্তরভিনিরোধ এব যোগে আম্বায়তে ৪ যত্ত্বামাতম্—

''যদা পঞ্চাবতিষ্ঠতে জ্ঞানানি মনসা সহ। ৰুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তামাহুঃ প্রমাঞ্চাতন্য

বলিয়াছেন, – "তথেতি।" ইা, পূর্ব্ব-নিশ্চিত-চত্র্যত্ত্বনির্ণয়দ্বাবা যে প্রফাত্ত্ব একটির আভাস দেওয়া হইয়াছে, তাহা সত্য, এবং সে তত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিতে ছুটুলে যে সাধানের অপেকা করে, তাহার কিয়াবিতভেদবিষয়কনির্ণয় আদি ৰলিতেছি। অতীত প্ৰথমথণ্ডে যে ত্রীয়াচৈতত বন্দিয়া একটি তত্ত্বে উপদেশ করা হইয়াছে, দেই ভ্রীয়টেডভের স্বরূপই দেই পঞ্চনতর, এইরূপে উপদেশ করিতে পারা যায়।। যে হেত চতর্থতর হইতেছে ছারা। সেই ছায়ার প্রতিবিদ্য মেই ছায়ার ভাষ্যই হটবে, যাহা তোমন্ত্র 'মায়ানির্দিষ্টতত্ত্ব' বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছ। কি তাহা ? না. চতুৰ্থ মায়াত্ত্ব ধাহার ছারা, সেই নির্বিভাগ চিতিশ্লি দেই আভাসপ্রাপ্ত নায়ানিকিইডঙ্ক ; এই তত্ত্বই ভোমাদিগের জিজ্ঞাসার বিষয় ফে রশ্বক্রক। তার পর কথা হউতেছে এই যে, তোমার কথিত এই তব্ব যে স্ত্র্ ভাষাৰ জন্ম কোন ও প্ৰকাৰ প্ৰমাণ **আ**ৰখ্ৰক। যাহা প্ৰমাণগ্ৰাহ্য, ভাষা<sup>ই স্বা</sup> বাল্যা বছলোকে গ্রহণ করিছে দেখা যায়; মুত্রাং চরম পঞ্চরতন্ত্র কোন্ প্রমাণ শ্বারা জানিতেও পারা যায় ? না. চিন্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগদারা, এই কথা <sup>প্রতি</sup> বলিয়াছেন। কি করিয়া চিত্তবন্তিনিরোধকে ধোগনামে আঞ্চাত করা <sup>যায়</sup>? না. যেহেক শাখান্তরে আমাত হইয়াছে ;—বর্ণন চক্ষুরাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রির <sup>সুস্</sup> নিয়ন্ত্ৰ পবিভাগে কৰিষা মনের সহিত মিলিতভাবেই আত্মাক যাইয়া <sup>আবস্তুনি</sup> কৰে, এবং বৃদ্ধিও নিজ্ঞিষয় প্ৰেল্যাপাৱে, আপুত গাকে না : ববং আ একি एकेंगा आ श्रम्भार्य करत. एनटे छेल्वछ-छेक्तियवारिश्वमङ निक्षत नार्या <sup>राज्य</sup> লেকল আৰম্ভেংক দেশোৰ প্ৰাণ্ডিৰ কিল্ল ক্ৰিয়া ক্ৰিয়া প্ৰক্ৰেদ '<sup>ব</sup>ি

#### যোগেন যেংগো জ্ঞাতব্যো যোগাদ যোগঃ প্রবর্দ্ধতে।

তাং যোগমিতি মক্তম্বে স্থিবামিক্রিন্দায্পাম্। অপ্রমন্তব্যনা ভবতি যোগো হি প্রভ্রাপায়ে। ॥'' ইতি—

শাগাস্তৰে। প্ৰতিক প্ৰসা। অবস্থায়াং, অপাৰং দৰ্কান্ধতা। অত আছ—"বোলেন" বোগোগতা অবস্থায়া ইযমনস্থাৰ্ভা ইতি কপো জ্ঞাতৰ : । সূচ বোগো যোপা-ধেবাস্থাইডাদ্ শীৰ্মকাশাদ্বনৈৱস্থাপিত সংকাৰাদেধিতাং প্ৰাকৃতি ফ্ৰেল্ডাণ্

বদ্ধীক্রিবসকলের সেই অচলভাবের ধারণাকে গোগাঁরা গোগ বলিয়া মনে কবেন । দেসনৰে সাধক প্ৰমানৱহিত হয়। কাৰণ, যোগ ছইছেছে প্ৰভ্য ও অপ্যয়। অধাং গোগের একটি অবস্থা আয়তীক্ষত হইলে, সেই অবস্থাই ভাষাৰ প্ৰব্ৰী অবস্থাকে আন্যান কবিয়া দেয়: এবং এক একটি করিবা সর্ববিধ অনুগ বিধনত কৰিব। দেয় । ভদ্ধাৰা সাধক আব যোগমাৰ্গে কোনজপ প্ৰমান ঘটাইতে পাৰে না। এই জন্মই তথন সে অপ্রমত হয়। ভাল কপা, যোগটা প্রমাণ হয় কিরূপে ? বাহা প্রমিতির করণ, দে-ই-ত প্রমাণ; যোগ কোন প্রমিতির করণ 🕈 ইন, বোগ উপ্তিত হটালে অভেছবানামে পেছবাৰ উদৰ হয়। ভাচাৰ বিষয় আগ্ৰ ও অনুসানপ্রমাণের বিষয় ছইতে ভিন্ন; কারণ, ঐ উভয় প্রমাণের বিষয় সামাঞ নাত; কিছু ঐ ঋতভুরা প্রজ্ঞার ধিবর বিশেষ, যাহা ক্ষাভূত, বা আত্মগত বিশেষ, অধবা যাহা অসন্নিক্ষন্ত, বাবহিত, ও অতিশ্বন্ধ, সে সকল লোকিক কোন প্রশাপদারা পরিগঠীত হয় না, অথচ সে দকল আছে বালয়। শ্বীকার করিতে হয়। কি করিয়া দে দকল আছে নিশ্চয় হয় । না. ঐ প্রাক্তার সাহায়্যে। ঐ পঞা দেই সকল লোকিক প্রমাণের সত্যাহ্য বিষয়কে গ্রহণ করিয়া প্রভাক্ষ করাইয়া নির। মতএব সে প্রভাকজ্ঞান বে জপ্রমাণ নতে, ভাহা নিশ্চয় স্বীকার করিত্তে <sup>হটবে</sup>। তবেই কোন লৌকিক প্রমাণের দায়ে প্রমাণ না হটলেও বিশেষপ্রমাণ, <sup>ই</sup>থ স্থাকার করিতে হইবেই। ভাহা হইলেই হইল, দে-তত্তপ্তানের একনাত্র <sup>উপাব সেই</sup> বোগ। এই জন্য বলিয়াছেন;—"যোগেন" ইত্যাদি। বোগ <sup>দাবাই</sup> এই অবস্থার পর এই অবস্থা, এই প্রকার জানিতে পারা যায়। সে <sup>বাপ</sup> মুর্দ্ধিত-পূর্ব্যবেশ হুইতেই—দীর্ঘকাল ধরিয়া, আদরের সহিত, নিরম্ভর-<sup>দ্বাবে</sup> সংকারসহকারে আসেবিভ নোপ হউতেই প্রবন্ধ হয়—ক্লোর্থী **হ**য়। (ব

যোহপ্রমন্তস্ত বোগেন দ বোগী রমতে চিরম্॥ ১ । সমাপয্য নিদ্রাং স্কুজীর্ণেইন্পডোজী, প্রমত্যাজ্যবাধে বিবিক্তে প্রদেশে।

ভবতি। যস্ত্র সাধকঃ সন্নপ্রমন্তঃ প্রামাদরহিতঃ লয়বিক্ষেপকধায়রসাস্বাদেশনাস্তঃ সাবধানঃ; কেন ? যোগেইনকান্তুন্তিতনোক্তকপেণ, সংযোগী সম্প্রাপ্রবন্ধাইনকঃ, প্রাপ্তানগনিবর্হণস্তাক্তচেষ্টঃ সন্বন্ধতে কীছতি আনন্দ্রন্ধায়নঃ স্বৰূপমূপ ৮৬ জে চিবং অনাদিনিধনং কাল্মিতি॥ ১॥

সমাপ্য্য সমাপ্রিয়া নিজাং লগং সন্ধোষাং ক্রবণানাং, ক্থম্ ? তদানিং ক্রবণ্ডামবিলগাং কিমপি ক্ট্রুং ন পাসতে ইতি ন চাড়াদ্রায়, নাপি নিঃশেদ সার চুসা ভ্রতীতি তাং নিজাং বিজিতা নিউপ্রেলাগমনেহয়া; স্কুলীনে সপ্রি প্রেক্ ক্ষুতিঃ ক্রায়ে রাগদ্বেনাতে, অবিলাল্রেরেরী সংস্থারশোষের ক্রিই ক্সিন্ত ভোজস্বতি যঃ, সঃ অরভোজী কিঞ্জিতোগ্রান, যৎ শ্রমতি শ্রমণ ক্রোতি আদ্ধান স্পর্মাদ্ধনা যুগ্ধন্ স্থিবাং ধারণাং ক্রুম্, আজাবাধে সতি অজ্ঞ প্রমান্ত ইন

সাধক কথিতরূপ যোগের সাহায্যেই প্রান্নন্থনি—লর, বিকেপ, কন্স ও রসাস্বাদরূপ অনবধানতার আসক্তনা হয়, সে ব্রহ্মায়েকজ্লাভ করিষা সক্ষ প্রকাব অনথ নিবহণপূর্বক নিতা নিরতিশয় আনন্দ (আত্মস্বরূপ) উপভোগ (রূপ জ্রাড়া) করে—রমণ করে। সে চিবকালের জন্য প্রমানন্দ প্রাপ্ত ইইন মার—নিত্তভদ্ধবৃদ্ধস্কস্থভাব স্চিদানন্দ প্রমান্থাই হয়॥১॥

চকুরাদিকরপ্থামের নিজা সমাপিত করিয়া; নিজা কি ? না, লয়; নিজা কালে কোনও ইন্দ্রির বর্ত্তমান পাকে না। সকল গুলিই স্বাস্থা কাবণে যাইর লয়প্রাপ্ত হয়; স্মতবাং নিজাকালেকোন প্রকার অভ্যাদয় বা নিঃপ্রেয়সকর কর্ণের অফুষ্ঠান হইতে পারেনা। এইজন্ম নিইন্ধবদ্যলাভের চেপ্তায়্ম সেই নিজাকে জয়কবিল, স্মজীর্ণ অক্সায়—কন্মান্ত্র্যীনদারা কনামগুলি—অনুরাগ, দ্বেষ, ও মোহরূপ ক্ষাফ্ সকলের স্মপরিপাক—সমূলে উচ্ছেদ হইলে, কচিৎ ব্যাখানদশায় অবিভাব অফ্ল বৃদ্ধিদারা অবশিষ্টসংস্কারবশতঃ কিঞ্জিৎ মাজ বে ভোগ করে, সে স্কল্পভারী সাধ্ব ক্রাম্ম ক্রাক্তনজীবাভাকে প্রমান্ত্রার সহিত বোগ করিতে স্থির—অচল ও অটন

### সদাহশীতনিস্ক এম প্রয়স্থেহ-থ বা প্রাণরোধো নিজাভ্যাসমার্গাৎ॥ ২ ॥

া গঙ্গাজাং প্রক্ষান্ধং, তক্স বাবে সতি সাংসারিকত্ব উপস্থিতে, বিবিক্তে নির্জনে দেশে সংসারকোলাইলক্স বহিভাগে আসীনঃ সধা অশীতনিস্থান্ধঃ আদৌ অশীতঃ চাং নিস্থান্ধ, সোংশীতনিস্থান্ধঃ । ভূমিটো হি প্রাক্ষ শীতসমূভবন রৌতীতি বোধেংপি ভালাদিমক্তৌৎসর্গাাং, ন শীতোহান্ধি যসা, সোহশীতঃ, নির্গতা গুলাভিন্নং কার্যাং তৃষ্ণা যসা, স নিস্কান্থগাবিদঃ প্রমান্ধ্রমপে দুল্লাভাবাং হুগামবোরস্পৃষ্ঠঃ সন্, এব প্রযন্ধ্র জভাসিঃ সহ বৈবাগোণ বোগ ইত্যাধান্ধত । ধনা হঠে প্রাণ্য বাহ্যা বোধঃ প্রাণাধান্ধ সন্ধান্ধ বাহা হিলা বাহা বাহা বাহা বাহা বাহা বাহা বাহা হিলা বাহা হিলা হা একঃ, অপবশ্চ বিধা যোগ ইহ প্রদৰ্শিতো ভবতি, রাজ্যোধ্যে জ্ঞানার্ড্যাংহণ্য একঃ, অপবশ্চ বাহাম ইতি॥ ২॥

্তেছে আজ্য-অজম্ব, তাহার বাধ ফুটলে-সংসারভাব উপস্থিত হইলে, যে ্কবে, বিবিক্তপ্রদেশে—নির্জ্জন দেশে ৰসিয়া—সংসাৰকোলাহলের বহিস্তাগে বয়ান করিয়া, সদা অশীতনিস্তম্ভ হইরা—প্রথম অশীত হইবে, পরে নিস্তম্ভ <sup>াবে</sup> ষে, সে অশীতনিস্তুফ্ষ; কারণ, শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়। প্রথমে শাঁতেক মুভবপূৰ্ব্যক ৰোদন করিয়া থাকে দেখা যায়; স্কুতরাং শীতগ্রীক্ষাদির নিরোধ-<sup>ানে</sup>ও প্ৰথমে শীতের নিরোধ করাই স্বাভাৰিক। সেইজন্ম যাহার প্রথমে শীত-নোধ হইয়াছে, এবং পরে গ্রীক্ষেরই রূপাস্তর-কার্য্যবিশেষ তৃষ্ণাও যাজার <sup>ই, সে</sup> অশীতনিস্থক; কি করিয়া নিরোধ করিবে ? না, আত্মস্বরূপে শীত-ামাদি কোন ভাবই নাই ; স্কুতরাং স,ধক যথন আব্মভাবে যাইতে অগ্রসর <sup>গাছে</sup>, তথন শীভোফাদির শ্বভাবহীন আয়ম্বরূপে অবস্থানপূদ্ধক <sup>হ ও</sup> গ্রীম দারা **অস্পৃ**ষ্ট হইয়া, সংসারকোলাহলের বহির্ত্তাগে অবস্থান <sup>বিশা,</sup> জীবাস্মাকে প্রমাস্মার সহিত যোগ করিয়া,স্থির অচল অটল ধারণ। করিতে <sup>গ্</sup>নিকালে সংসারভাব উপস্থিত হ'ংলে, জিতনিজ, মৃনিতক্ষায়, ভোগের <sup>ষদশাুর উপস্থিত</sup> সাধক বৈরাগ্যসহকারে যে প্রযন্ত্র করে—যে অভ্যাস করে, <sup>টিপ্রস</sup>ক্রকে যোগবলাহয়। অমথবাহঠযোগে প্রাণবায়্ব যে রোধ, গুরু যে <sup>ার</sup> প্রশিত ক্রিয়াছেন, দেই উপায় অবলখন ক্রিয়া যে প্রাণায়াম্যাধনা

বক্তেণা২২পূর্গ্য বায়ুং হুতবহনিলয়েহপানমাক্ষ্য ধুরা, স্বাঙ্গুঠাদ্যঙ্গুলীভিব রকরতলয়োঃ ষড়্ভিরেবং নিরুদ্ধ্য। শ্রোত্রে নেত্রে চ নাসাপুট্যুগলমধোহনেন মার্গেণ সম্যক্, পশ্যন্তি প্রত্যুয়াংশং প্রণবর্হবিধ্যানসংলানচিত্তাঃ॥ ৩॥

কপন্ 

ত উচাতে, — ৰজে 

ক ক কি ক্ ক কি কে 

ক্ৰিছা, ভতৰজনিপৰে জঠৰে অপানমাকৃষ্য নিমাৎ জানাং উড্টীয়ানৱীতা৷ বগং
ভয়োবাবো 

ক্ষেত্ৰ 

কাৰে 

কাৰি 

কাৰে 

কাৰা 

কাৰ 

কাৰা 

কাৰ 

কাৰা 

কাৰ 

কাৰা 

কাৰা

করাহয়, তাছাকেও যোগ বলাহয়। তাহা হইলে, এম্বণে দিবিধ গে প্রদর্শিত হইল।—এক জ্ঞানারতিকর রাজবোগ, এবং অফ্ল প্রাণালমা হঠবোগ॥২॥

<sup>\*</sup> ক্থিত হইয়াছে, --

<sup>&</sup>quot;আৰাৰ হী ৰাজবোগে প্ৰাণাধাৰাসনে হঠে। " হছি।

# এবণমুখনখননাসানিরোধনেনৈব কক্তব্যম্। শুদ্ধস্যুল্লাসরণে) স্কুটমমলং শ্রায়তে নাদঃ॥ ৪॥

ব জ্ঞানাংশং চৈতন্তমাত্রং তে, যে প্রণবদ্য বছবিধে ধ্যানে সংলীনচিন্তাঃ, যেষাং বুং বৃদ্ধিঃ প্রণবদ্য ধ্যানে প্রভারেকতানভায়াং সম্যক্ লীনং প্রণবপ্রভারেকতানং ্তি। তচ্চ প্রণবপ্রভাবৈকতানং চিন্তমমুপ্রভান্ত যে, তে হি পশুন্তি তং স্বরূপ-ভূমিবার্থমাত্রনির্ভাসং প্রণবমাত্রমিতি সমাধিরভিহিতো বেদিতবাঃ॥ ৩॥

তদেতদ্ যৌগিকং কথা শ্ৰবংম্থনয়ননাসানিরোধেনৈব কর্ত্তব্য । অনিরোধে ন ।তাতি। যদি স্থাং কিং তত্র নিদর্শনমিতি প্রোচ্যতে, শুদ্ধসুষুমাসর্বৌ তয়েয়ময়য়-চয়মেতীতি অমৃতত্বপ্রাপকরূপে বিমলে শুদ্ধে চ স্কৃষ্মামার্গে অনাহতে কুটং বাক্তং, নেং ধ্রস্তারেবনাবিলং যথা ভবতি, তথা শ্রমতে নাদঃ প্রণবস্তানাহত ইতি॥ ৪॥

বিল্ল থাকেন, চৈতন্য অন্তঃকরণবৃত্তিতে অধিকঢ় ছইলা বিধরের জ্ঞানরপ ধারণ বে, কিন্তু সমাধিকালে ঐ বৃত্তাংশ পরিত্যাগ করিলা, কেবল সেই চৈতন্যাংশকে নাছাকে প্রমা, বোধ ও প্রত্যায় বলে, সেই চৈতন্যমাত্রকে দর্শন করিলা কেন।—বৃত্তিজ্ঞান আন তথন থাকে না। যাহাদিগের চিত্ত প্রণবের বহুকারে গ্রানে সম্যক্রপে লীন হইলাছে—প্রণবজ্ঞানৈকভান হয়; গাহাদিগের ও প্রণবজ্ঞানৈকভান হয়; গাহাদিগের ও প্রণবজ্ঞানকভান হয়, অহাাস বশতঃ— তাহালা যে প্রণবের ধান করিতেন, একপ জ্ঞান পোষণ করেন না, স্কতরাং তাহাদিগের নিকট কেবল প্রণক্ষ ভাননা হইতে থাকে।— প্রস্তুপ যথন হয়, তথনই তাহাবা প্রণবে সমাধিলাভ বিলা গাকেন। ইহাদারা সমাধি শ বলা হইল॥ ৩॥

এই যৌগিক কৰ্ম শ্ৰবণৱৰ, মুথ, নবনম্বয়,ও নাসাপুটৰয় নিবোধ করিয়াই

বিতেহয়। কোনও রূপে যদি উহাব একটিও নিবোধ না হয়, তাহা হইলে

বি হইবে না। ভাল কথা, যদি সমস্ত নিবোধ হয়, এবং সেই প্রকার প্রভায়াংশ

নি করিতে থাকে, তবে আরু কি হয় ?—এমন কিছু কি হয়, যাহা নিদর্শনস্বরূপ

শ্রামাণ্য প্রামাণ্য প্রামাণ্য প্রামাণ্য প্রামাণ্য প্রমামাণ্য,

<sup>্ া া</sup>লাছেৰ -

<sup>&</sup>lt;sup>্ৰেপ</sup>ে 'ৰতা ধ্যাৰম্। তৰেৰাৰ্থমাজনিভাৱেং কৰপণুভানিব স্বাকিঃ ।' ইতি ।

বিচিত্রলোষদংবুক্তাহনাহতে শ্রারতে ধ্বনিঃ। দিব্যদেহশ্চ তেজস্বী দিব্যগন্ধোহপ্যরোগবান্॥ ৫॥ সম্পূৰ্যহিদয়ঃ শৃত্যে ত্বারক্তে যোগবান্ ভবেৎ।

যদা চ .বিচিত্রবোষসংখুক্তে অনাহতে চক্রে জায়তে ধ্বনিন দিঃ প্রাণবাদ্য নাক্ত ; তদা গোগী দিবাদেহ চ দিবিভবো দিবাঃ অগীয়ঃ, পবিতো দেলে ফ স তেজ্অী, দিবাগফো ভবতাপি অলোগবান্ রোগাভাববান্ স্বাস্থ্যসম্পর অলোগ ইতি ক্সালোক্তম্ ? স্বাস্থ্যেন তদা নিত্যং স্থকং নাধ্যাপ্রেদি প্রতীত্মেব ফ্লমায়াভ্ম্॥ ৫॥

ততপায়মামনতি;—''সম্পূর্ণজনম'' ইতি। ধ্বনিনা সম্পূর্ণং হাদয়ং বড়া ধ্বনিপরিপূর্ণজ্নরঃ সাধকঃ, অপর আহে অনজচিত ইতি। কথম্ १ । তেকাংশেন বিষয়মভাংশেনাঝানং পশুতি, নামে সম্পূর্ণজন্মঃ; যস্ত ফল

অনাহতস্থান, সেই স্থানে ব্যক্ত—পরিফুট ভাবে উদ্কৃত, অমল—অন্য কোন স্থ দ্বারা সন্মিখ্রিত নহে, তথাবিধ প্রণবেব অনাহত ধ্বনি শুনিতে পাওয়া গায়॥ং

যথন বিচিএক্ষনিষ্ক অনাহতচক্রে কেবলমাত্র প্রণবের ধ্বনি শ্রবণ বরাং তথন যোগী দিবা স্বর্গীয় পবিত্র হয় দেহ যাহার, সে দিবাদেহ হয়; এবং ছে হয়; তাহার গাত্রে দিবাগদ্ধ প্রকাশ পায়; এবং সে অরোগবান্ হয়। তঃ আর কোন প্রকার রোগ থাকে না। সে স্বাস্থ্য সম্পন্ন হয়। আছো আলবিলে না কেন ? না, তাহাহইলে স্বাস্থ্যের সহিত নিতা সম্বন্ধ তাহার হয়, বে বলা হয় না; স্কৃতরাং অরোগবান্ হয় বলা হইয়াছে। তন্ধাবা যোগী যে স্বিস্থালাভ কবে, তাহা বলা হইল। এই কথিত ফল শুলি \* প্রতাক্ষসিদ্ধার

পূর্নোক্ত যৌগিক কম্মের অনুষ্ঠান করিবার উপায় কি, তাহা বলিতেছেন "সম্পূর্ণজ্বনয়" ইত্যাদি। ধ্বনিদ্বারা সম্যক্ত্রপে পূর্ণ হইষাছে জন্তর যাহার, দে ম সম্পূর্ণজ্বর। অপরে বলেন, যে অনন্তচিত্ত, তাহাকেই সম্পূর্ণজ্বর বলা ফ কি করিয়া ? না, যে চিত্তের একাংশ দ্বারা ( বৃত্তিদ্বারা ) বিষয় দর্শন কবে, অন্তাংশ দ্বারা ( অন্তঃকরণ দ্বারা ) আত্মাকে দেখিতে থাকে, সে সম্পূর্ণ

অনেক রোগী ষোগাবল্মন করিয়। রে;গ ইইতে মুক্ত ইইয়াছে। অলুদাবিকে এ
নিদর্শনকল প্রিতে পাবা বায়।

্শনাগ্রানমাক্রামতি, স ভবতি সম্পূর্ণস্বদ্ধ:, সম্পূর্ণসালাগ্রনেতি বিষয়ো বাবেজ আগন্তকরাৎ, সহজ্ঞরের ইতি। শৃত্যে স্বব্দ্ধাসবণৌ, তু নাগ্রত, আরত্তে ব্রাসৌ স্বনিবারভাতে, তত্ত্র ম্লাধারচকে প্রথমতশ্চ বোগবান্ ভবেং—স্কুদ্যপূর্ণবীকাদ্দীপ-ক্লিকাকারং জীবাত্মান্থ ম্লাধারে সমানীয় স্বয়্মাবস্কানা বোজ্যেং, ইচ্ছাশক্তিঞ্চ

ছটতে পারে না ; কারণ, তাহার চিত্ত, আত্মা ও বিষয় দাবা বিষয়দ্বসেশ্ভ ; কি**ও**  ে চিত্তেব সর্ববাংশরাবা সায়াকে দর্শন করে, কোনও অংশে বিষয়ের সম্পর্ক বাথে না, সে-ই প্রক্রতপক্ষে সম্পূর্ণছাদয়; কারণ, আত্মদারাট ভাহার চিত্ত ফুপুর্ব। আন্তর্হা, বিষয়ধারাও ত জ্বয় সম্পূর্ব হুইতে পারে, যেমন বৈষয়িক পুরুষের হুদয়। না, তাহা হইতে পারে না; কারণ, বিষয় দর্শন করিতে হইলে, ্যে সঙ্গে আত্মদর্শনও করিতে হয়: যেমন আমি পূজ্প আত্মাণ কবিতেছি. একপ জানিতে হইলে 'আমার'ও 'পুজের'জ্ঞান হইবেই; সেইরূপ স্ক্রেই আ্ছু-স্ক্রাংকারকে সঙ্গে করিয়াই বিষয়সাক্ষাংকার হইয়া থাকে: স্কুতরাং কোনও কালে একমাত্র বিষয়দার। চিত্ত পরিপূর্ণ হইতে পারে মা। সেই জ্ঞা বলিতে ছইনে নে, আত্মদারা পরিপূর্ণ হুইতে পারে। আর এক কথা, বিষয় হুইতেছে <sup>সাগন্তু</sup>ক, স্বর্থাৎ যেমন যেমন চিত্তের পরিগতি হুইতে থাকে, তেমন তেমন বিষয় সকল আসিয়া হৃদয়কে অধিকার করিতে থাকে; স্কুতরাং যদি চেষ্টা করা যার, ভাগ ১ইলে বিষয়সকলকে আসিতে নাও দিতে পারে ; কিন্তু আত্মাব বেলার <sup>জ্বান</sup> গাহা চলে না; কারণ, চিত্তের উৎপত্তিব সঙ্গে সঙ্গে আতা। চিত্তের সহচর <sup>ফ্ট্না</sup> মাছেন। অভএব কচিৎ সমস্তবিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত অবস্থান <sup>ক্রিতে</sup> পারে ; **কিন্তু আ্যাকে প**রিত্যাগ করিয়া চিত্ত এক ক্ষণমাত্রও থাকিতে <sup>প্রারে</sup> না। সেইজন্য অর্থ করিতে হইবে—অনন্যচিত্ত হইয়া আত্মাকে যাত্র যে অবলঘন করিয়াছে, নে-ই ইইতেছে সম্পূর্ণজন্ম। সেইক্লপ মাধক সুযুদ্ধামার্গে; কিন্ত ইড়া, **কি পিললামার্গে নহে,** যে **স্থলে সু**যুদ্ধা নাড়ী আরম্ভ হইয়াছে, সেই <sup>ছলে</sup> ; সে স্থল হইতেছে মূলাধারচক্রের প্রথম। সাধক সেই স্থানে প্রথমতঃ বোগবান্ হইবে— **মর্থাৎ হৃদয়পুণ্ডরী**ক হ**ইতে দীপশিখাকারে উদ্রাসিত জীবাত্মাকে** <sup>মুলাধারচক্রে</sup> আনমুন ক্রিয়া সেই স্বয়ুমাপথে সংযোজিত করিবে; এবং সেই <sup>pংব</sup> ছীবাস্বাকে প**রিচাশিত ক্রিবার জন্য ইচ্ছাশক্তিকে বায়ুর** সাংগ্রেয় সেই <sup>ছনে পোরত</sup> করিবে। সকলের উপর আধিপতাপ্রকাশকারিণী এই ইচ্ছাশক্তি

### দিতায়াং বিষ্টীকৃত্য বায়ুৰ্ভবতি মধ্যগঃ॥ ৬ ॥ দৃঢ়াসনো ভবেদ্ যোগী পদ্মান্তাসনসংক্ষিতঃ।

ভত্র প্রেরবেজনীবং পথি চালবিতুম্ সর্ক্ষামিতে বেচ্ছা শক্তির্থনি চালবিতুমারতে কা দিতীয়াং প্রস্থানাং স্থাধিষ্ঠানচক্রবচনাং বিবটীক্বতা সতীং নিম্মুখীং তানদ্ধন্ধী মুকুলিতাক প্রস্ফুটিতাং ক্বনা ভন্মধ্যক্তি জপথেন প্রাপ্তাবসরো বাযুভবতি মধাং গ্র ইতি জীবোহপীচ্ছেয়া গমিষ্যতীতি ॥ ৬॥

যদা হৈবং, তদা দূর্দানো ভবেদ যোগী অবিচলিতং কালপ্রতী, কার্থমবরার বদানে), তাদৃশো ভবেং যোগী যোগবান্ যোগমপ্রিতান্ধা, তং কথং সাহ এবং, পদ্মাদ্যাদনানামনাতমে হাদনে দ সংস্থানং সমাপ্রস্থিতিং কুর্যাং। তথা দ্যাদন এব ভবেদিতি। কথম্ স্থাস্ত চ মণিপূবকং নাম তৃতীমং চক্রম্, যা বলু বিষ্ণুমারাং বিস্তার্গ মৃত্তিমতীভিং কামনাভিং প্রতিপালয়ংভিষ্ঠতি। যা পরা বন্ধপরিকরোহপি যোগী বিলোলভঙ্গা তাসাং মৃষ্ঠতিতি দূর্দান। ভবেদিতা

ষধন জীবাছাকে সেই পথে পরিচালিত করিতে আরম্ভ করিবে, তথন দিলী এখন। যে স্বাধিষ্ঠানচক্ররচনা, তাহাকে বিঘটিত করিরা,—আর্থাৎ নিমুম্থে সার্গুলি পদ্মকে উদ্ধিন্থ এবং মুকুলিভভাবকে প্রশ্নটিতভাব করিরা, ভাহার মধ্যে ছি ছিদ্রপথে যাইবার অবদর পাইরা বায়ু মধ্যে চলিয়া যাইবে, ইচ্ছাশক্তির সাংগ্র জীবাছাও সেই সঙ্গে গমন করিবে । ৬ ।

যগন জীবায়া স্বয়ুমামর্গে গমন করিতে আরম্ভ করিবে, তথন সাধক ে পরিজ্ঞাগ না করিরা দৃঢ়াসন হইবে। কালের প্রতীক্ষার যাহার অবস্থান বিচলান হর, সে-ই হইতেছে দৃঢ়াসন। তাহা কি করিরা হয় ? না, প্রাদিনান আসনসকলের মধ্যে যে আসনে সাধক স্থুখে স্থিরভাবে বসিরা পাকিতে পার্লে সেই আসনে উত্তমরূপে অবস্থিতি করিবে। তাহা হইলে দৃঢ়াসন হইতে গানিবে একণা বলিবার উদ্দেশ্য কি ? না, স্বাধিষ্ঠানচক্রের পর মণিপুরকনানে এক কর্মান করিয়া র্ক্ স্থানে বিষ্ণু নিজ ইচ্ছাশক্তিরূপ মায়াজালের বিতার করিয়া র্ক্ স্থান করিতেছেন, যে স্থানে বেগলে যোগী বদ্ধপরিকর অবস্থায় থাকিলেও তাহানিক বিকোপজ্ঞেরারা মেহ প্রানে গোলে যোগী বদ্ধপরিকর অবস্থায় থাকিলেও তাহানিক বিকোপজ্ঞেরারা মেহ প্রানে গোলে যোগী বদ্ধপরিকর অবস্থায় থাকিলেও তাহানিক বিকোপজ্ঞেরারারা মেহ প্রান্থ হয়, এবং কামনান আয়সক্ত হইরা, আরা উন্নির্বা

বিষ্ণু গ্রন্থেস্ত তে। ভেদাৎ পরসানন্দসম্ভবঃ ॥ ৭ ॥ অতিশূল্যো বিমর্দ্দেশ্য ভেরীশব্দস্ততো ভবেৎ । তৃতীয়াং বত্নতো ভিত্ন। নিনাদো মর্দ্রন্ধিনিঃ ॥ ৮ ॥

দেশঃ রুতঃ। তশ্মিন্ রুতে বিষ্ণুগ্রন্থের বিবার চনারাস্তত স্তশ্মিন্ ক্ষণে ভেদাং বিচ্ছেন। প্রমানক্ষ্য সম্ভবো ভবতীতি। মারাস্তং হি প্রমানক্ষং কশিচদ্পি পূর্বত্ব। নায়ত্বিতুল হতি ; মারাপালে চ মেধাপালে চাক্র ইবাসৌ প্রমানকঃ প্রকাশঃ স্মৃদেতি, উপভূক্যতে চেতি॥ ৭॥

ছাত্রৰ শূক্তমতিক্রমা উথিতঃ সন্পর্গ্যপূর্ণ্য সরণিং বিমর্কে। ঘর্ষণং বাষ্ট্রনা সরত্যে মৃত, স ভেরীশক্ষ ইবা ততক্ত্রাং, স্থানাদ্বভবেং। তাঞ্চ তৃতীয়াং রচনাং মণি-প্রকাথ্যাং যক্ততঃ সাধকস্যা ভিত্বা বিভিন্ন চলিভ্সয়া বায়োভবভি নিন্ধানো রাবঃ মুদ্দ্রক্রিবি যুস্যা ধর্কনিরিতি জানীয়াং ॥ ৮.॥

করিতে সমর্থ হয় না। সেই জন্য শ্রুতি এই আদেশ ক্ষরিতেছেন যে, সাধক গোগপবিতাগে না করিখা দৃঢাদন থাকিবে। সে ভাবে আদন দৃঢ করিলে, বিঞুগ্রন্থি যে মারারচনা, যাহার প্রলোভনে অনেক ধোলীই মুগ্ধ হয়, দেই ক্ষণে তাহার ভেদ হয়—বিজেদ হয়, মায়ার আকর্ষণবিকর্মণ আর থাকে না; ফুভরাণ তান পারম আনন্ধ প্রকাশ পায়। পরমানন্ধভাব মায়াদ্বারা আদুত—আজ্ঞানিও পানে বলিয়াই কেহ সম্পূর্ণভাবে অহভব করিতে পারে না; কিন্তু মেদজাল অগত ইইলে কেম পূর্ণচিক্রের সার্মাহলাদক স্ক্রিগ্ধ চক্ষিকারাশির প্রকাশ হর, ক্রিইক্রপ মায়ার আবয়্বল উল্লোচন হইলে প্রমানন্দের পূর্ণ বিকাশ সম্পৃত্তিত ক্রি, এবং দে-আনন্দ উপ্ভোগ করিস্ভও পারা যায়॥ ৭॥

শাধক যে মণিপুরকচক্রের সন্থীন ইইমাছে, তাঙা কি উপামে জানা যাইবে, ভাগব ডিছু উপার নির্দেশ করিতেছেন;—"অতিশুন্ত" ইত্যাদি। দেই স্বাধিষ্ঠানচক্র ভেদ করিয়া যথন উর্দ্ধে উঠিবে, তথন বায়ু শূন্যস্থানকে অতিক্রমা করিয়াই
উথিত ইউবে—অর্থাৎ স্থ্যুমানর্দের সম্পূর্ণ শৃষ্ঠ স্থান আপুরিত করিয়াই উথিত
ইউবে; স্তরাং বায়ুর সহিত স্থ্যুমানর্গের বে বিমন্ধ—বর্ষণ হর,সেটি ভেরীর শব্দেব
নারি শন্দ প্রকাশ করিতে থাকে। যথন সেই স্থান ছইতে ভেরীশন্দ উথিত
ইইতে থাকিবে, তথন সাধ্রের মন্ত্রেরায়ু মণিপুরকনামক ভূতীয়রচন। কুতীয়

মহাশূলং ততো যাতি সর্ব্বসিদ্ধিসমাশ্রয়ম্। চিত্রানন্দং ততো ভিত্রা সর্ব্বপীঠগতানিলঃ ॥ ৯॥ নিষ্পত্রে বৈষ্ণবঃ শব্দঃ কণতাতি কণো ভবেৎ। একীভূতং তদা চিত্রং সনকাদিমুনীড়িতম্॥ ১১॥

মহাশৃষ্ঠাং নৰস্মাকাশচক্ৰং ততস্তম্মাং স্থানাত্ৰংক্ষ্য যাতি, যং স্কৃতিদ্ধ স্মাশ্ৰ্যম । কো যাতি হ চিত্তানন্দং চিত্তগত্মানন্দং তত্তস্তমাং স্থানাত্ৰানুচ্ছ। চিত্তলযেন ভিত্তা বিভিন্ন স্কৃতিগঠগতোহনিলঃ প্ৰচলিতো বায়ুঃ স্কৃত্তি স্থান্থ পশ্চাং ॥ ৯ ॥

নিপেন্তে। সাধনক্ত — চক্রতেদসাধনক্ত পবিপাকে সতি বৈশ্ববঃ বিশ্বোন্য শ্ব প্রথমীরঃ ঈণতি শব্দায়তে স্বযমুগ্ধতি শব্দাকারেশ, ইতি হেতোঃ কলো ভবেং ক্রন্ত স্বয়ং প্রণবন্ধনিক্রন্তন্তি। একীভতং বছমুগঞ্চ বছবিদ্যং সন্দেকীভূতং বিদ্যালয় তদা চিত্তং ভবতি, সনক আদির্থেষাং, তে সনকাদ্যঃ সর্প্তে সানসাঃ পুরা জ্ঞা বৈরাগ্যাদিশালিনক্তিঃ সনকাদিভিম্নিভিশ্চ সর্বৈরিন্যবাসাদিভিম্নিনশীলৈবীতি

চক্রকে ভেদ করিয়া চলিতে থাকিলে, সে স্থানের সহিত বায়ুব বর্ষণ জনা এ প্রকাব শল হয়: মজুলের ধ্বনিব ন্যায় ভাষার ধ্বনি, ইহা জানিবে ॥ ৮॥

মহাশ্য হইতেছে নবম আকাশচক্র। সাধকের বাবু সেই তৃতীয়চক হল ক্রেমে অন্তান্য চক্র ভেদ করিয়া নবম আকাশচক্রে যাইয়া উপস্থিত হল। ৫ চক্রিটি সকল প্রকার সিদ্ধির আকার। কে বায় ? না, সেই স্থান হইতে—গ্রা চক্র হইতে—চিতুকে জগ করিয়া তাপুচক্রের ডেদ করিতে হয়, এবং সেই স্থান চিতুপত যত আনন্দ, সে সকল আনন্দ লাভ করিয়া, যে সকল গন্তব্য স্থান, গে সকল গন্তব্য স্থানকৈল গন্তব্য স্থানকৈল সেই সকল পাঁঠকে—চক্রকে প্রাপ্ত হইদ্যা পরে বিছিপ্ত বিশ্বিষ্ঠ সহাশ্যন্থামক নব্যচক্রে চলিয়া যায় ॥ ৯০

সাধনের নিজ্জি হইকে চক্রভেদের সাধনসকল পরিপক্ক ইউলে, মহাবিষ্ণ তথিকে বুনাইতে সমর্থ যে শব্দ, প্রণবক্ষণিত হয়—শব্দ করে—শব্দাকারে ফ উন্ত হয়। সে সমরে বহারণ বিষয়কণ আত্মা এক বলিয়া চিত্ত প্রকীভূত হয়, এই বং সমক্ষকপ্রাম্প জানবৈরাণ।শালী একার মানসপ্রসকল, এবং অনা সক্ষ্মনন্দী

শ্বরং কীর্ত্তিমিতি। সনতেঃ সনোতের্কা সম্ভক্তিসেবাকস্মক্ষেক্তে ক্ষিত্রসেবত লোগং সনকঃ সেবকো ভ্ৰতি বিষেপি সিঙ্কঃ সাংসিদ্ধিকঃ, স এবং বাচিক্ষতে ইচি। সানকং হি জ্ঞানমপি সাক্ষজ্ঞাবীজম্। উপচারেংপি বাক্তিশ্চ শক্ষ-পুরেতি বাক্তেমস্মাভিঃ কুতাকজ্ঞানে। ত্র্যারেও প্রভুনতে ইতি॥ ১০॥

বাসেদিমনিগণ স্তৃতিচ্ছলে কীওম করিয়াছেন। সনকপদ হটল কি করিয়া ? ্লা. সেবা, বা **সন্তাক্তি অর্থে প্রাসিদ্ধ সমতি, বা সনোতির্ব্নের** সমধাত্ব ইইতে সমক-্পদ নিপ্সন্ন হইয়াছে। তথ যোগের সেখা করে, বা যোগের সমাক বিভাগ করে. দেই সনক। সনকশদের অর্থ যোগসেবক। তাত্তর বাহাদিগের জ্ঞান-় বৈবাগ্যাদি জন্মগত সিদ্ধ. সেই সকল কপিলাদিমহর্ষিগণও ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গাকেন শুনিতে পাওয়া যায়। অবশ্য সনকাদি, সিদ্ধ, মুনি ও গায়গণ বেদপ্রাত্ত-ভাবের পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহা দ্রোর প্রভাকী্ত জ্ঞানের প্রিচ্য যদিও বেদের দেওয়া অসম্ভব, তথাপি বেদপুরুষ সক্ষক্ত ব্লিয়া জাগতিক দকলপ্রকার জ্ঞানও তাঁহার অঙ্গীভূত, একথা স্বীকার করিতেই হইবে। জন্যণা স্বদ্ধভাব উপপন্ন হইবে মা: স্নত্রাং বেদপ্রক্ষ স্বব্জ্ঞতাপ্রভাবে ভাবী স্ন-<sup>কাদিব জ্ঞান</sup> প্রত্যক্ষ করিয়া অতীতকালের সাহায্যে বলিয়াছেন। তাহাতে ইহা বৃদ্ধিতে হউবে না যে, সনকাদির প্রাত্তীবের পর বেদের আনির্ভাব হউয়াছে। "ভাবিনি ভূতবছরাচারঃ"—ভাবীকৈ অতীতের নাায় উপচার করিয়া ইলিবার নীতি আছে। ব্যবহারকৈত্তেও দেখা যায়, কেই প্রন্ন করিলে, তাহাকে স্কৃত্তিব <sup>ক বিবার জন্য বঁলা হৈয় 'ভূমি জান, আমি করিয়াছি' 'গর, দৈথিয়াছি' ইত্যাদি।</sup> ভাবান শ্ৰীক্ষণ্ড গীভাষ বিশ্বিভিন, হে স্বাসাচিন। ত্মি জান, পূর্বেই আন:-<sup>কর্ত্তক ইছারা</sup> সকলেই নিষ্ঠতভিষ্যান্তে। এখন তুমি 'নিমিন্ত'মাত্র হও'। "মরিবৈতে নিংতাঃ পূৰ্ব্বমেব, নিমিন্তমাত্ৰং ভৰ প্ৰাসাচিদ।" ইতি। আতএৰ এন্তলে যে বেদ-<sup>পুরুষ বলিয়াছেন, ইছা সমকাদি জ্নিগণ ধলিয়াছেন, তারা নিভাস্ত অহুপপর</sup> <sup>নহে।</sup> তার পর আবি এক কথা এই যে, বেদশন্দ তাবলম্বন করিয়াই ত্রনা স্বাষ্টি <sup>ক্রিয়া</sup> থাকেন ; **স্থতরাং খেদে** যদি এ**গ্রকার পরিকীন্তিত ন**। থাকে, তবে <sup>অসক্ত</sup> ব্রহ্মা কি করিয়া ভর্মাবিধ পৃষ্টি করিবেন ? সেই জন্য বেদপুক্ষ ভাবী <sup>বাপাবকে</sup> অতীত্তের নাাাায় ধরিয়া কীর্ত্তন কবিয়াছেন। শব্দপূর্ব্বকই যে সৃষ্টি <sup>हत्र, উ</sup>হা **স্কৃত্যকল্পক্রটেম আমি বিশেষ**ভাবে নিরূপণ করিয়াছি। অতএব <sup>ওর্নে</sup> আর **শক্ষস্টির অধভারণা** করিলাম না॥ ১০ ॥

অতৈহনন্তং সমারোপ্য খণ্ডেহপণ্ডং সমর্পয়ন্ 1
ভূমানং প্রকৃতিং ধ্যাত্ব। কৃতকৃত্যোহমূতে। ভবেৎ ॥ ১১॥
ধে'গেন যোগং সঁরোধ্য ভাবং ভাবেন চাঞ্জস।।

ভার মহাশ্ভাচক্রে থিছা, আৰে অন্তব্তি অধ্যবেইংসে বা জীবে জনন্ অকপং স্মারোপ্য অভিরত্তর। প্রতীচ্যা; কর্বস্, সমারোপ এব কথং ন ভবতি মেতাাহ; থাজে থাজাজকারে সারা প্রত্তরা, অধ্যতং অকপং সমর্পরন্ অভিরং জ্ঞান সার আত্মানং ভূমানং প্রকৃতিং স্ক্রব্যাপিনং অনুভং,বে। হি ভংক্তরোভ্যতি, প্রপ্র প্রক্রব্যাং প্রকৃতিস্তাং প্রকৃতিং অং ভাবং ধ্যায়। স্মাধ্য স্প্রভাতভ্রা কৃত্রতঃ অক্টিভাম্টেরঃ স্রন্তা মরণ্রিছিল। নিভাসিক্ষ্রমঃ প্রম আত্মৈব ভং ত্রিকালাভীত ইতি॥ ১১ ৪

বোহরং সমাধিকক: প্রক্তেঃ, স কণা নিরোদ্ধবাঃ ? অনিরোধে বাতি কবং কৃতক্ত্যতা ? ইত্যক্ত আহ,—''যোগেনে' ত্যাদি। যোগেন অসম্প্রজ্য সমাধিনা যোগং সম্প্রক্ষাতসমাধিং সংবোধা প্রযক্রবিশেষেণ ; ভাবং নির্বিচা

দেই মহাশ্ভাচক্রে অবস্থান করিয়া, প্রমাত্মার অংশস্ক্রপ জীবে সন্দে সমারোপ করিয়া—অভিন্নভাবে প্রত্যক্ষ করিয়া। কেন, সমারোপই বা কেন, হইবে १ না, তাহা হইতে পারে না, এই কথা বলিতেছেন ;— "থও" ইল্লাই আলাপ্রত বলিয়া থওস্বরূপ জীবে অগওস্বরূপ সমার্পিত করিয়া জীবাত্মা ও পর্মাই অভেন প্রস্তুক্ত করিয়া, ভুমা প্রকৃতিকে সাক্ষাৎকার করিবে। সম্ববাপী জ্বি যে প্রমাত্মা, যাহাকে তটস্তরূপে—অগতেব দিক্ দিয়া বলিতে হইলে বাহ" প্রকৃতি বলা হন, যাহার কায়া অতীব উদ্ভম, সেই প্রকৃতিকে, সেই স্বল্পর্কাথাকে ধ্যান করিবে—সম্প্রভাতরূপে সমাধি করিবে। এইরূপে সমাধি করিসাধক রুত্তকৃত্য হইবে। সাধকের যাহা কর্ত্তবা, তাহা সাধকের অন্তৃতি হইবে স্প্রত্যাং অমৃতে সমাধি করিমা। অমৃত হইবে—মরণরহিত হইবে।—অর্থাং বিভি

এই যে ভূমা প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া সমাধি করিবার কথা বলা <sup>চুইন, চ</sup> সমাধি কি করিয়া নিরুদ্ধ হইবে ? যদি তাহার নিরোধ দা হয়, তবে সমস্ত <sup>কর</sup> বা কি করিয়া শেষ করা হইবে ? এইকস্ত ব্যিতেছেন;—"যোগেন" <sup>ইডাানি</sup>

# নির্বিকল্পং পরং তত্ত্বঁ সদ। ভূত্ব। পরং ভবেৎ । ১২ । অহস্তাবং পরিত্যজ্ঞ জগদ্ভাবমনাদৃশস্।

সমাপত্তিজঞ্চ সংকারং ভাবেন তেনৈর চাঞ্চল বথার্থং নিক্লোধ্য, নির্বাংকরং সমস্থোপাধিবিধুবং নিক্লেবলং পরং "পুক্ষার পবং কিঞ্চিদি"তা মাতঃ চরমং, তত্ত্বং বরপং, সদা ভূতা গত্তা ভবতেগ্তাগত্বাং, পরং তত্ত্বং ভবেং স্বরূপপ্রতিষ্ঠাং লভেত ব্যাট্ ভবতীতি ॥ ১২ ॥

কথমদৌ সংস্কারাতিশ্ব-চিত্তং সাধিকাবং ন কৰিয়াতীত্যাস্থায়তে;— "অচ্ছাবন্" ইত্যাদি। অহন্তাবং চিত্তং প্রিভ্যক্তা, জগুৱাবং পশুধনপুত্রিত

মোগৰাবা—অসম্প্ৰজ্ঞাতনামক সমাধিবারা যোগকে—সম্প্ৰজ্ঞাতসমাধিকে নিরোধ করিবে। সম্প্ৰজ্ঞাতসমাধির শেষ অবস্থায় সমাধিপ্ৰজ্ঞালন্ধ প্রযন্ত্রবিশেষবারা সম্প্রজ্ঞাতসমাধি ও সম্প্রজ্ঞাতসমাধিজ প্রজ্ঞার নিরোধ হয়। তাতা বলিতেতেন, দিরাবদ ইত্যাদি। নির্বিচারসমাপত্তিজ সংস্কারকে সেই প্রযন্ত্রবিশেষজ্ঞাত সংস্কারবারা যাহা হইলে নিরোধ হয়, সেরুপ যত্র করিবে। সেই নির্বিচারসমাপত্তি ও নির্বিচারসমাপত্তিজ্ঞাত সংস্কারবাশিকে নিরোধ করিয়া, নির্বেক্স্প্র—সমস্ত উপাধিক্ষিত্র নিস্কেবল পর প্রক্রম অপেক্ষা পরেব পদার্থ আর নাই। সেই পরপদার্থই
কাল, এবং সেই পরা প্রতি' এই শত্তিত ক্ষিত্র সেই চরম তত্ত্ব — চরমের পরম
ক্ষিপ সকলকালের জন্য প্রাপ্ত ইইলে, ভূবাতুর প্রাপ্তিরূপ অর্থ আছে; মৃত্রাং
এগানে সেই অর্থই লইতে হইলে। অত্রেও সেই চরমের প্রম পদার্থকে প্রাপ্তি
ক্ষিয়া, প্রত্রে হইরে—সেই প্রম পদার্থ প্রমান্থাই ইইবে। যাহা জীবের স্কর্কপ,
সেই স্করপেই প্রান্তিত ইইনে—স্বরাট হইনে॥ ১০ ৪

শ্বান্তন্য, ঐ যে নির্কোচারসমাপত্তিদারা সংস্কার্থবিশেষ উৎপক্ষ হয়, যদ্বারা সর্কারির নিরোধ হইরা অসম্প্রজাতসমাধিকে উপস্থিত করে, যাহাকে নির্কাজশাধি বলে, সেই সংস্কারযুক্ত হইয়া চিত্ত সাধিকার কেন না হয় ? চিত্তের অধিশার হইটি; একটি ভোগ করান, অপরটি অপবর্গ দেওয়ান; হতরাং চিত্ত যদি

শিকার হয়, তবে আবার ভোগ হইবার সন্তব। ভাহা কেন না হয় ? এই প্রশ্নের

শাধিকার হয়, তবে আবার ভোগ হইবার সন্তব। ভাহা কেন না হয় ? এই প্রশ্নের

শাধিকার হয়, তবে আবার ভোগ হইবার সন্তব। ভাহা কেন না হয় ? এই প্রশ্নের

শাধিকার হয়, তবে আবার ভোগ হইবার সন্তব। চিত্তের বে অহন্তাব 'আমিন্ডশিন' আছে, সেই অহন্তাবেকে পরিত্যাগ করিয়া, এবং পশ্রদাপ্রমিত্ব গ্রা-

নির্বিক**েল্ল স্থিত। বিদ্যান্ ভূ**য়ো নাপ্যকুলোচতি ॥ ১৩॥ সলিলে সৈন্ধবং যদ্ধ**ং সাম্যং ভ**বতি যোগতঃ। তথা২২ল্লামনসোটেরক্য<sup>ে</sup> সমাধিরভিধীয়তে॥ ১৪॥

কলত্রাদিভাবং, যমনীদৃশং অরপবিরোধনং স্বরণতিরোধারকং পরিংরত। তর তে প্রজ্ঞান্ততাঃ সংস্থারা ন ক্লেশক্ষয়তেত্ত্বাচিত্তমধিকারবিশিষ্টং কুর্বস্তি; চি হি তে স্থকার্য্যাদবসাদর্ভি; গ্যাতিপ্র্যুবসানং হি চিত্তচেষ্টিতমিতি। তরা নিজিকজ্ঞে স্বস্থনপে স্থিতো বিদ্বান্ ভূরঃ প্রন্থিলোচ্ছি জগতাবমাত্মতার মধি জগতাধান্তাহিমানং মনেদ্যিতি ব্যবহরন ন কিশ্বাতীতি॥ ১৩॥

ইদানীং পঞ্চধা সমাধিং লক্ষয়তি;— "সলিল" ইত্যাদিনা। সলিলে ছ সৈদ্ধবং সিদ্ধুদেশোদ্ভবং সমুদ্রজাতং বা লবণং বছং সামাং জলসমভাবং জ যোগতঃ সামানাধিকারণ্যসম্ভ্রতঃ; তথা আত্মমনসোঃ প্রমাত্মজীবাত্মনোকৈ মেকতাংভেদাধ্যবসায়ঃ সমাধিরভিধীয়তে॥ ১৪॥

আদিরূপ আহ্মারুপবিরোধী আত্মাম্বরপের আচ্ছাদক যে অনীনৃশ—এপ্রবাং
নহে, সেই জগন্তাবকে পরিদর্শন করিয়া পাকে। তাহাতে এই হয় যে, গেনাধিপ্রজ্ঞান্তাত সংস্কারসকল অবিচা, অক্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও মোহরূপ রে
নামক কেশদায়ক পদার্থ গুলির ক্ষয়কারক বলিয়া চিত্তকে অধিকারবিশিই ব
না। যেহেতু সেই সংস্কারপ্রচন্ত চিত্তকে নিজের করণীয় কার্য্য হউতে অবদম বি
দেয়; কারণ, আত্মান্তানের উদম করিয়া দেওয়া পর্যান্তই চিত্তের শেষ অবিধা
তাহা সিরু হওয়ায় আর চিত্ত কোন কার্য্য করিতেই প্রান্তত্ত হয় না। সে স্
সকলবিকরকালশূন্য আত্মস্বরূপ নিবির্ব কর্মমাধিতে অবস্থান করিয়া, আর্
অম্পোচনা করে না — অর্থাৎ জগদ্ধার আন্মায় অধ্যাদ করিয়া, এবং আত্মান জগতে অধ্যাদ করিয়া, 'আমি ও আমার' ইত্যাকার ব্যবহার করিয়া আর্
তোগ করে না। আমি কৃশ বলিয়া মনঃকণ্ঠ পায় না, এবং আমার ধন নাই গ
করিয়া ত্রথিতও হয় না, এই প্রকার জাগতিক অন্য কোনও ব্যবহার ক্রে
বন্ধারা ক্রেশভোগ করিতে হয় ॥১৩॥

এই ফণ পাঁচ প্রকার লক্ষণ করিয়া সমাধির পরিক্ট জ্ঞান করিবার <sup>টি</sup> করিতেছেন ;—"সলিল ইত্যাদি। জলে দৈর্বলঞ্চ যেমন মিলিয়া <sup>ই</sup> নদা সজ্জীয়তে প্রাণো মানসং চ প্রলীয়তে।
তদা সমরসত্বং যং সমাধিরভিধীয়তে। ১৫॥
যং সমত্বং তয়োরত্র জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।
সমস্তনফসঙ্কলঃ সমাধিরভিধীয়তে॥ ১৬॥
প্রভাশূন্তং মনঃশূন্তং বুদ্ধিশূন্তং নিরাময়ম্।

কিঞ্চ যদা সমাক্ ক্ষীয়তে নশুতি সাব্যবং প্রাণো বায়ুঃ প্রাণাবামষোগাৎ, মানদ্ধ মনোর্ত্তিসমূহং মনসি স্বকারণে প্রক্ষেণ লীব্নতে কারণাকাব্যাত্রশেষং ভবতি, তদা সমব্যবং যক্জান্য একতানত্বং, তদেব সম্প্রিভিদীয়তে॥ ১৫॥

কিঞ্চ, যং সমন্ত্রেকত্বং তথােঃ পূর্ব্বোক্তবোবত অবস্থাযাং জীবাস্থাপরমান্ত্রনাৰ ভবতি, সংক্ষেতাকারিণ উপাধিভূতস্থা চিত্তস্থা সক্ষরাাপারনিরোধাং সমস্তন্ত্রস্কল্পঃ প্রায়িতসকলব্যাপারঃ নিবাতনিক্ষম্পপ্রদীপ ইব সমাধিনির্বিক্ল এবং অভি-ধীনতে ব্যাচক্ষ্রবিং পূর্ববিচাল্যেঃ॥ ১৬ ॥

নিগালয়তি;—প্রভাশূন্যং জ্ঞানালোকস্ত যদ্ধি বিচ্চুৰণং বোদঃ প্রমা বা, সৈৰ প্রভা, তথা শৃত্যং রহিতং উচ্চাব্চবোধৈরনাবিলং; কথন্ যতো মনঃশৃত্যং—

ম্চিত্সমানভাব প্রাপ্ত হয়; মেইজপ জীবাস্থা ও প্রমান্থার যে এ**কভাজান—** অভেদভাবজ্ঞান, তাহকেই সমাধি বলা হয়॥ ১৮॥

ন্ধন প্রাণাধাম-বোধের সাহাধ্যে সাব্ধৰ প্রাণ-বাবুৰ সমাক্রপে ক্ষয় হয়,

পেশ মনেব বুদ্তিসকল নিজের উৎপজ্জিকাবন মনেই প্রলম্প্রাপ্ত হয়।—অর্থাৎ

মনঃ কেবল মনঃ-রূপেই অবস্থিত হয়, সেই কালেব যে সম্বস্তা—জ্ঞানের

ক্রোন্তা, তাহাকেই স্মাধি বলিধা অভিধান করা হ্য॥ ১৫॥

পর্স্নে কথিত জীবাস্থা ও প্রমায়ার সেই অবস্থায় সমত্ব—একতার অবস্থান,

ক্ষিত্রপ্রকার চেষ্টাকারী—জীবের উপর উপাধিভূত চিত্রেব সর্ম্ব-ব্যাপার-নিরোধ

ইটলে যে সকলপ্রকারসক্ষেত্রর নাশ,—সকলব্যাপার দূর হুইয়া যাওয়া—জীবাস্থা
ও প্রমাগ্রার একতাবে যে নিবাত-নিক্ষ্প-প্রদীপশিখার ভাগ অবস্থান, তাহাকেই নিধিক্লসমাধি বলিয়া অভিহিত করা বায় ॥ ১৬ ॥

<sup>উচালা</sup>রা যে নির্গত অর্থ পাওয়া যায়, তাহাই এগন দেখাইতেছেন ;—"প্রভা-<sup>ভিনাটি</sup>াদি। জ্ঞানালোকের যে বিচ্ছুরণ, যাহাকে বোধ বা প্রনা বলা হয়,

#### সর্ববৰুত্তং নিরাভাসঁ সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৭ ॥

সক্ষরা বিক্রা চইটং গৃহ্ণতি, অনিষ্ঠং চ পরিহরতি মন এব, তদত্র স্বকারং প্রামিনিতি প্রভাশৃত্যং ভবতি জানন্ । অসাত্যপি মানসে বুঁদ্ধাব স্ক্রাব স্থারে স্বাধার তাকানলমন্ত্রতি, সা চ ব্যাপ্রিয়মানা বুদ্ধির ব্যাপারহীনেতি নাস্তর্গভূমানল মুণভূত্তে। তত উজ্যু বৃদ্ধিশৃত্যং বৃদ্ধিব্যাপাররহিতং জানং নিয়মস্থং—ক্ষ্মভূষ ক্ষান্ত্রতাময়াবি জানং ভবতি; তৎকারপম্ব্যাপারং চেৎ নিজ্পদ্বিলির লিবাবার্ম্বলেহিপি ততা নিরোধাহ্পি চ নিক্দ্দে। ভবতীতি নীরোপং জানহ ভবতি। পি গুরিক্তাহে—"সক্ষ্মৃত্যমি তি। নিয়াভাসমিতি স্ক্রপশৃত্যতামাণ এতাদৃশং জ্ঞানং যদা ভবতি, সৈবাবস্থা সমাধিরভিনীয়ত ইতি॥ ১৭॥

গেই প্রমারপপ্রভা-রহিত—অর্থাৎ বিভিন্ন বিভিন্ন জ্ঞানদ্বারা আবিল নঙে কি করিয়া ৪ না, যেহেতু মনঃ আর নাই। মনঃই সম্কল্ল করিয়া অভিলিষ্টি বিষয়ের গ্রন্থ ও বিকল্প করিয়া অনীপ্যিত বিষয় পরিত্যাগ করে। যধন 🗸 মনঃ স্বীয় কারণ গুণ-স্বরূপে যাইয়া প্রলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তথন আর ক্ষুদ্র জ্ জ্ঞানসকল কোথা হইতে হইবে ৪ স্মৃতবাং তথন জ্ঞানের প্রভাশূগ্য-ভাব উপঞ্চি হয়। মনঃ ও মান্সব্যাপার না থাকিলেও স্বয়ুপ্তিকালে অজ্ঞান-বুভিগ্ন ত আনন্দের অমুভব হইতে পাকে। হাঁ, ভাহা হয় বটে; কিন্তু স্বয়ুপ্তি <sup>হইতে</sup> সমাধির এইটাই পার্থক্য যে, যদিও বৃদ্ধি থাকে, তথাপি তাহার কোন প্রকা ব্যুপার আরু পাকে না। অত্ত এক সে সময়ে বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন আনন্দের উপতোগ ক্রিতে পারে না। দেই জক্ত বলিয়াছেন—"বুদ্ধিশূতাম" বুদ্ধির যে ব্যাগার তাহাও থাকে না। সেই জক্তই জ্ঞান তথন নিশ্বাময় হয়। জ্ঞানের বে হইতেছে উৎপত্তি ও কিলাশ। জগতের সকলজানই এককণের জনা <sup>উংগ</sup> ছইয়া আবার বিধ্বন্ত হয়, কিন্তু নিবিত্তিকল্ল-সমাধিজ জ্ঞান ক্ষণকালেব <sup>জন</sup> উৎপন্ন হইয়া আর বিধ্বক্ত হয় না। জ্ঞানের উৎপত্তিকারণ হইতেছে <sup>বুরি</sup> ব্যাপারের উদ্ধন। খদি দেই বৃদ্ধি-কাপার নিরোধ করা কায়, তবে দেই গ সঙ্গে জ্ঞানের উদ্ধব ও বিনাশের নিরোধ হইয়া যাইকে। সে অবস্থার <sup>জ্ঞা</sup> নীবোগ্ট হটবে। সকল অৰ্থ একীকরণ করিয়া বলিতেছেন "সকা শুনাম্" এক কথায় সকলই ভ্ৰন শুনা হয়। এসন কি ৪ জ্ঞান যে আহছে ও বিষ্টো

স্বয়্চ্চলিতে দেহে দেহী নিত্যসমাধিনা। নিশ্চলং তং ৰিজানীয়াৎ সমাধিরভিধায়তে ॥ ১৮॥ সত্র সত্র মনো যাতি তত্র তত্ত্ব প্রং পদ্ম।

চক্রন্তমিবন্তদানীং শরীরপ্রতিমামনতি;— "স্বধ্যি"ত্যাদিনা। স্বর্থইন্তরনেন বা অপ্রাহিতে, উচ্চলিতে প্রস্থিতে সৃষ্ঠি ক্সিন্তিং ক্সাণি, দেহে শরীরেংমনস্বান্ত্রভাবে, দেহী দেহসম্প্রেলিকিতঃ প্রাগজীব আত্মা নিতাসমাধিনা
ধ্রপত্রবন্ধ স্বয়ম্প্রকাশরূপনা নিশ্চলং ব্যাপাধাতাবোপল্লিকত্মরূপং তুমাত্মানং
স্বর্গণ বিজানীরাং, যং বিজানাভি, তুজ্ঞানং স্মাপিরভিনীনতে ॥ ১৮॥

ভদানীং যত্ৰ তাৰ বিষয়েহখাদা দেপ্ৰতীতে মনশিচড়ং বাতি নিপ্তিতি বামুপ্ৰদ-

ঘাভাষ দিছেছে, জ্ঞানে দে ভাবও কারি থাকে না। যথন জ্ঞান এইকপে ঘবস্তিত হয়, ষেই অবস্থাকে নিকিক্লিয়সমাধিনামে অভিহিত করা হয়॥ ১৭॥

দেশ সমরে আর কোন ও ভাবের ধারকতা শক্তি থাকে না। সকলেই দৈকত সভ্ব নার শিথিলীভূত হুইরা পড়ে; স্কুতরাং তাহা হুইলে আর দেহবকা হুইবে কি চবিনা ও এই সংশর দূর করিবাব জন্য কুন্তকাবের চক্র বেমন পাক দিয়া পাকদ ও ইনিনা লইলেও বেনের সংক্ষারবশে আপনা-আপনি ঘুবিতে পাকে; দেইজ্রপ দ্যোগীর দেহও প্রারন্ধকর্মের শেবাংশ ভোগ কবিবাধ জন্য আপনা-আপনি লিতে থাকে। তাহাতে আর যোগীর কোন প্রকাব সাহান্য করিবা চালাইতে লান,—এই কথাই বলিভেছেন;—"স্বয়ন্" ইত্যাদি। অন্য কোনও সংস্কার, আনা উপাধিসকল আর সে ক্ষেত্রক কোনও ব্যাপারে পরিচালিত করিতে বিব না। তবে স্বদি দেহ নিজেই উচ্চলিত হ্য—প্রারন্ধকর্মের শেবসংস্কার্মান ভাগ করিতে স্বয়ং ব্যাপ্ত হর, তবে সেই সাধক দেহে আর আয়ভাবের ব্যাস রাথে লাই বলিয়া, নিত্যসমাধিবারা—শাশ্বত অবস্থা যে স্বয়ন্ত্রকাশস্বক্রপ ক্ষান্ত কানিতে থাকে,—ছিনালয় হইতে প্রবাহিত সন্ধার প্রবাহ বেমন বিদে গাইলি কানিতে থাকে,—ছিনালয় হইতে প্রবাহিত গঙ্কার প্রেবাহ বেমন বিদে গাইলি কানিতে থাকে, সেই মুক্ত্রানকেই নির্ম্বাক্রমাধি বলিয়া কীর্ত্রন করা হয়। ১৮।

<sup>শেই</sup> সবস্থার যে যে বিষয়ে—আমাদিগের প্রত্যক্ষাদিবিষধে চিক্ত বাইবে.

তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সর্ববন্ত্র সমবস্থিতং সর্বব্র সমবস্থিত । । ১৯॥ ইতি শ্রীসৎসৌভাগ্যলক্ষ্মপুপনিষ্ঠি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥২॥ অথ হৈনং দেব। উচুর্ন বচক্রবিবেকসমুক্রহীতি । তথেতি স

বং, তত্র তত্র বিসয়ে পরং তথ পদং পদনীরং তথং একৈর স্বর্নপোবস্থিতদিতি তা
তত্র বিষয়ে গরা পরং এক—বৃহত্তো—সক্ষরাগি সর্করে বিষয়ে সমবস্থিতং পশুতা
ভেদেনেতি পরং এক্ষেবাবশিষ্যত ইতি। সর্কার সমবস্থিতমিতি দিক্তিং খণ্ডত্ত প্র
সমাপ্তরে, বিষয়ত্ত হত্যাসেন ভূমন্বার চোত জীনমাহামহোপাধ্যায়পদবাকাপ্রদা
পারাবারপারীণ-ভৈর্বচন্দ্রিভাগোগ্রভট্টাগাস্ত্রিভ্তু-জীক্ষ্ণবিত্যারস্থভট্টাগা
ভ্রুক্ত জীগঙ্গাচরণধেনাত্তবিত্যাগাগ্রভট্টাগাস্ক্রতি সৌভাগালক্ষ্যুপনিষ্ট্রাস্ক্রেনা নাম দিত্যায় প্রভাগ ওলা ২॥

আক্ষেপাচ্চক্রক্ম আন্নাতব্য ইদানীনবদর্শক্তা। আন্নারতে ;—"অগে"

বারুর গতির নাায় আবশুক ও অনাবশুক বিবেচনা না করিয়া ভাল এক নিদ্ধিয়া আপনা-আপনি যে কোন বিষয়েই যাক না, সেই দেই বিষয়ে গমনি সেই পরমতন্দ্র ব্রহাই অকপপ্রকাশ কবিয়া অবস্থিত; স্কুডরাং গোগী তথন সেকল বিষয়েই (অবগ্র আমাদিগের পক্ষে বিষয়) সেই সক্র ব্যাপি ব্রহ্মকে সমন্ত তাবে অবস্থিত বলিয়া দশন করিবে। অত্রব যোগীর পক্ষে তথন আব তেন তেল কিছুই না থাকায় এক মাত্র পবর্মাই অবশিষ্ঠ থাকিয়া যান। একালে তিশক্তে স্বাধিত ক্যাব্ধিত ক্যাব্ধিত ক্যাব্ধিত ক্যাব্ধিত ক্যাব্ধিত ক্যাব্ধিত ক্যাব্ধিক যে, এই স্থলেই এই দ্বিতীয়গথণ্ডের পবিসমান্তি হইল বিজ্ঞাপিত করা; মানি যোগীর যে সে শমর সক্ষত্ত সমান্ত অবস্থিত হয়, যোগীর উচ্চাব্দিতাৰ আবিধ্বিক না, একাকারের অন্ত অত্যত্ত হয়, তাহাও বিজ্ঞাপিত করা। ১ইতি শ্রমণ্টোলাগ্যলক্ষ্যুপনিষ্টের ভাষান্থ পদাবলীর বন্ধায়বাদে পিতীয় প্রস্থাব্দমান্ত হইল॥ ২॥

গত দিতীয়খণ্ডে যোগের কথা বলিতে যাইয়া কতকগুলি চক্রের <sup>অবতার</sup>। করা হইয়াছে; কিন্তু সেই সেই চক্রের বিষয় বিশদভাবে নলা হয় নাই সুত্রা ভাষা কলিতে হইবে। শ্বিতীয়খণ্ডে প্রস্তাবিত যোগকে ব্যুক্পাশিত করা হটুরাছে এখন চক্রেদকলের নির্ণয় ক্ষিবার সময় পাওয়া গিরাছে; স্বভরাং এট অক্ল

### ্ছাবাচ—আধারে ব্রহ্মচক্রং ক্রিরাবর্ত্ত ভগমওলাকার্ম। তক্র

াদিনা। উক্তং কিঞ্চিং কিঞ্চিৎ চক্রম্, নামুপুরোণেতি জিজাসা প্রবর্তত।
বগত আদিনারাম্বাই চক্রাথানমমুশ্রতা দেবোজিসমাপ্তানভ্রমণ হ প্রাসিন্ননবিনাধাবণং দেবা ইক্রাদ্য উচুন বিচক্রবিবেকং নবানাং চক্রাণাং যে। বিবেক
ভিনাধাবণং দেবা ইক্রাদ্য উচুন বিচক্রবিবেকং নবানাং চক্রাণাং যে। বিবেক
ভিনাদেতই বিশেষ এয়, ইউক্তেম ইত্যেবং ক্রপন্তং ভেদগভ্রম্করীতি। তথা
বিবেকমন্ত্রবীমীতি স আদিনারায়ণঃ প্রাসিদ্ধমেতদ্ যোগিনাং, যতবাচ। কিং
বামনতি;—"আধার" ইতি। আধারে মূলাধাবে ব্রহ্মচক্রম্, বৃংহত্তর্ক্রি,
কতেত্ত্তিকক্ষণশ্রকং দেশঃ, ব্রহ্মণশ্রক্রচক্রমিত আক্রতে স্থাক্ত্রকাবণপ্রাপ্তা ব্রহ্মিতি। ক্রিরাবর্তং—আক্রং বেইনম্; তচ্চ বিবিতি। অতএক

ণ্ট চক্রক্রম বলিবার জান্য এই তৃতীয়গভেব প্রবৃত্তি করিতে হইলাছে:-<sup>এপ'' ইত্যাদি।</sup> কোন কোন চজেৰ কিছু কিছু বলা হইয়াছে। আবার দান কোন চক্রের একেবারে কোন কিছুই বলা হয় নাই। আবার যাহাও বলা <sup>ট্যা</sup>ছে, তাহাও ৰেশ আ**ত্নপূ**ৰ্ব্বিক্**ডাবে নহে;** স্কুছুৱাং একটা জিজ্ঞাদা প্ৰিত হটয়াছে যে, চক্ৰকয়টি ও কিবাপ ? ভগকান আদিনাৰায়ণ চক্ৰবিষয়ে তুই ি কথা বলিয়া যোগপ্রভাবনার শেষ করিলে, ইন্দ্র-আদি দেবগণ দেই চক্রা-ान अवन कतिया, जातभन मन्त्रा अमिक এই आमिनावायन्त विवाहित्वन. <sup>ষট্ট</sup> চক্রেব যে বিকেক— এটি হইতে এইটির পার্থকা এই , আর এটি অপেক্ষা <sup>টিব এই</sup> এই **অংশে বিশেষ, এইরূপের বে পারস্পরিক ভেদ, তা**হার অন্নবচন গ।—যাহা সেই একমাত্র হিরণাগ€ৈ জানেন, ও যাহা তিনি জগতের হিতেক না অক্ষরমালার সাহায্যে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহাই অমুবচন কর,— উক্তিসকল <sup>ইলন</sup> করিয়া **বল। দেবগণের এইরূপ গ্রন্ন শ্র**ণ করিষা—আন্তা আমি অন্তবচন রিব, এই বলিয়া **প্রতিজ্ঞাপূর্ক্ক** ভগবান্ আদিনারায়ণ যাহ। যোগীদিগেব <sup>কিট</sup> প্রসিদ্ধ, ভাহাই সঙ্কলনপূ<del>ষ্ব</del>কি বলিয়াছেন;—''আধারে'' ইত্যাদি। শিধানে ব্রহ্মচক্র আছে। বুংহণকারী হুইভেছেন ব্রহ্ম, আর ভৃগ্তিকারক হুইভেছে <sup>ক দেব</sup>। বাহা বৃংহণকানীর ভৃত্তিকান্নক দেশ, তাহাই একচক্র। দেই এক-<sup>কু</sup> এই ভান হইতেই স্থল, স্কল্প ও কারণরণে আমা**রতিত হন,** যেহেতু তিনি

মূলকলে শক্তিং, পাবকাকারং ধ্যারেং। তত্ত্বৈ ক রূপপীঠং দক্ষিকামপ্রদং ভবতি। ইত্যাধারচক্রম্ ॥ ১॥ বিতী স্বাধিঠানচক্রং ধড়্দলম্। তন্মধ্যে পশ্চিমাভিমুখং নি

ছগমওলাকাবম্— গোনিম ওলাকারম্। ভচ্চতৃদিলং প্রমিবাধোমুগ্রো তথ্য সূলকদে কণিকাম্লে শক্তিঃ কওলিনী প্রস্থাভূজগাকারা বহুতে। ব পাবকাকারং রূপং গারেদ্ নাবং প্রবোধম। তথ্যাং জাগ্রতাং তবৈল কাঃ পীঠং ত্রিপুরানিনামন্তানমন্তি, তদাবিদ্রতং সং তং সর্বকামপ্রেদং তবতি, ব ক-6ৎ কামং স্থানিতি স্কুণা প্রসম্ভো বিধাত্যাঃ। ইত্যাধারচক্রমান্ত নির্কা ৪ মা দিন্তীবং বানিষ্ঠানচর্কং মড়দ্বং তদ্জ্মবন্ধিতম্। ত্রিংশ্চকে পুংসোহনিষ্ঠানমন্তীতি। যচ্চ তক্র বড়্দ্বং প্রম্ন ত্রেধ্যে কণিকাপীঠেও মাভিমুথং স্থাবত্রব লিকং পুংস্টিকং, মতোহরং পুয়ানিতি বিজ্ঞানতে।

### প্রবালাস্কুরসদৃশং ধণায়েও। তত্ত্বৈবোড্যাণপাঠিং জগদাকর্ষণ-

ন্ত্ৰীণানপি সাধকতমা বিজ্ঞীতি কথং লিঙ্গং পুসশ্চিক্ষিতি গ সভাম্; কো গাদিবং স্ত্ৰী, নাদৌ পুমানিতি গু লিঙ্গমিতি চেং গু ভ্ৰাপি ঘোনিমধোহন্তি ক্ষিতিক্ পুংস ইবৈতি বিজ্ঞায়তে। বিজ্ঞায়তে চ কাচিল্লিঙ্গবতী কাঞ্চিদভামিপ যতীতি পুংসো ভ্ৰতি চিক্ষমিতি। ফলমপি নিদশনং পৌৰাণং ভণীরেশ ইতি। গৃতকৈত্দামুর্কোদ্যাপকেন স্লেণ্ডন;—

"যদা নারী চ নারী চ নৈগুনায়োপপস্ততে। জনোহিন্যং মুঞ্জঃ জ্ঞানস্থিতত্ত জায়তে॥'' ইতি। দত্ত স্বর্বং কামস্বত্তিশো ব্যাক্তমস্মাজিঃ। তথাচ নিঙ্গং পুংসন্তিকং প্রা-

<sup>বলে</sup> . স্ত্রীদিগের মধ্যেও ত কোন কোন স্ত্রীকে সমস্ত্রসাধনের অস্ত্র্তান কবিয়া নী হইতে দেখা যায়। তাহারা স্বাধিষ্ঠানচক্রে কি করিয়া প্রংচিষ্ঠ বিঙ্গের সাক্ষাৎ-ৰ কৰিবে ৪ কাৰণ, প্ৰংচিহ্ন ভ স্ত্ৰীলোকের নাই ৪ সভা, কিন্তু কে বশিৰে যে, ট্বী-ট্,পুক্ষ নহে ? যদি কল, কেন ? লিঙ্গ দেখিয়া স্ত্ৰী, কি পুক্ষ নিশ্চয় ति १ ठटत आमता विभित्र, वाक निष्ठ प्रिश्चिम किछूके नि ४ वहरू छ। पाटत ना : রণ, স্নীদিগের যোনিমধ্যে যে প্রস্রাবের দার আছে, তাহা পুংচিকেরই অমুরূপ, ।জানিতে পারা যায়। তবে সেই পু-চিহ্ন কোন স্ত্রীর একেবারে ক্ষুদ্র, আবার নি স্নীব সেই পুণ্ডিছ বিশেষ বৃহৎ। ষাহার সেটি বড় হয়,— দে জ্রীর যথন ষেই ানর উচ্চাস হয়, তখন সেটি পুরুষের সাধন অপেকা কোন অংশেই নিরুষ্টি না; স্বতরাং সে স্ত্রী সে সম্বেশ অন্যাকোন স্ত্রীকে অনায়াসে রমণ করিতে ব। তাহা হইলেই হইল—সেটি পু:চিহ্নই। যদি এই রমণের ফল দেখিতে া, পুরাণের প্রতি দৃষ্টিপাত কর দেখিবে, তাদুশ রমণের ফলেই শ্রীমান্ভগী-<sup>র জন্ম</sup> হইয়াছিল। **ইহা** গে **কেবল** এই প্রকার কথায় মাত্র প্যাবসর, তাহাও , আনুকোদের অধ্য≱পক সুঞ্তেরও সক্ষত। তিনি বলিয়াছেন,—বধন ন নাবী কোন নারীর সহিত মৈণুনে প্রবুত্ত হয়, তথন তাহারা উভয়েই পর-<sup>া উ</sup>জ্ঞবিদর্গ করিয়া **থাকে।** তাকাদারা গর্ভ হইলে, দে গর্ভে অন্থিসঞ্চার না। কেবল একটা সজীব মাংস্পিও জ্মিয়া থাকে। এ স্কল বিষ্ক <sup>্রেরে</sup> গ্রের **আমি উত্তমকণে ব্যাখ্যা কার্**যাছি। **এছণে আ**ৰ অধিক

### দিদ্ধিদং ভবতি॥২॥ তৃতীয়ং নাভিচক্রং পঞ্চাবর্ত দুগ

লাকুবসদৃশং ধাাবেং। ধাানেন শিক্ষং সচেতনং ভবতি। যদেত লিজস্থানমূত্ব ততৈবে উড্ডানপীঠ উড্ডয়নপীঠমেব। যক্ষিন্কুতে সংঘমে জগদাক্ষণসিদ্ধি যদ্ভবতি। সুযাবদিচ্ছতি, তাবদাক্ষতি দেবানামিক্সং বাহপ্সরসাং রস্তাংবা, ই স্থিতঃ স্বৰ্গংবা, তত্ত্বেং। মন্তাংবা, সত্যংবা, সংক্ষোমেব জগতামাক্ষণে হি

ধলিব না। ইহাদারা প্রতিপন্ন হয়, যোনিস্থান সকলেরই আছে; \* ह তাহা প্রবল আকর্ষণশক্তির সাহাযো যাহাদিগের প্রকাশিত হয়, তাহারাই 🛉 আর বিকর্যণশক্তিপ্রভাবে তাহা যাহাদিগের আচ্চাদিত হইয়া থাকে, তাহত প্রংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ সকলেরই আছে। প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাদিগের স্ত্রীলিঙ্গ আচ্চাদিত, এবং যাহাদিগের স্থা প্রকাশিত ভইয়াছে, তাহাদিগের পুংশিক্ষ শুকায়িতভাবে আবৃত আ স্থতরাং স্ত্রী হইলেও তাহার পুংলি**ক লুকা**রিতভাবে মধ্যে আছেই। সং বিজ্বীদিগের স্বাধিষ্ঠানচক্রে লিঙ্গচিস্তা কোনমতে অমুপ্রসন্ন নহে। ও চইলে বলিতে পার। যায় ;—পুংচিহ্ন যে **লিন্দ,** তাহাকে প্রবালের জ্ঞ্ ন্যার আকৃতিসম্পন্ন ভাবিয়া ধ্যান করিবে। ধ্যানদ্বারা মেই শিক্ষ সচেতন হ এই যে লিম্ছান বলা হইল, দেই স্থলেই উড্ডাণ্পীঠ আছে। ভাষ উড্ডেশ্বনপীঠও বলে। সেই স্থান হইতে উড্টীয়ানবন্ধ-যোগের অভ্যাগ ক্ষি সিদ্ধিলাভ হয়। সে জলে যদি ধান, ধারণা, ও সমাধি একতা করা যাব, ই ছইলে সেই সংযমবারা আকর্ষণে সিদ্ধি হয়। সে যোগী যাহাই ইচ্ছা ক<sup>ি</sup> ভাহাই আকর্ষণ করিতে পারিবে। দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্রকে, বা অঞ্চার<sup>ত্ত</sup> রম্ভাকে, অধ্বা পৃথিবীতে অবস্থান করিয়া স্বর্গকে, বা স্বর্গে অবস্থিত হইয়ামটা কিংবা স্বৰ্মে বা মধ্যে অবস্থান কৰিয়া সতালোককে আকৰ্ষণ কৰিতে ইচ্ছা কৰি সে আপনা হইতে আরুষ্ট হইয়া আসিয়া উপস্থিত হইবে। অধিক ভি; <sup>হ</sup>

<sup>\*</sup> তন্ত্ৰে শিব বলিয়াছেন :--

<sup>&</sup>quot;গুণাতু যাসুলাদুয়ন'ং লিজাতু যাসুলাদধঃ। বোনিজানং মংহেশানি সক্তেগেলু গোপিডমু ।" ইভি।

हैश अध्यान मकत्वतंत्र आह्य।

কুটিলাকারম্। তন্মধ্যে কুগুলিনীং বালাককোটিপ্রভাং তড়িৎ-সন্নিভাং তকুমধ্যাং ধ্যায়েৎ। সামর্থ্যশক্তিঃ সর্বাসিদ্ধিপ্রদ্যি ভবতি॥ ৩॥ মণিপূরকচক্র হৃদয়চক্রম্। অক্টদলমধ্যেম্থম্।

নল্পবিং দলাতীতি স্বাধিষ্ঠানচক্রম্ ॥ ২ ॥ কৃতীয়ং নাভিচক্রণ কৃষ্ণক্রমিতি বা ।

১৯ পঞ্চাবর্তং—তত্র পঞ্চ আবস্তানি ৰেইনানি সন্তি; সণস্তেব কৃষ্টিলঃ কৃথলিত

রাকাবো সন্তী, তথাবিধং তদ্ববিত্ ৷ তন্মধোহন্দি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ ৷ তাং

চথনিনী কুণ্ডলাবিতাং শক্তিণ বাল্ডাককোটোঃ প্রভেব প্রভা মন্তাঃ সাংসৌ,

ন্থাবিধাং ত্তি সিল্লিভাং বিচাৎসদ্দীং ফীণাঙ্গীং ধ্যাবেং ৷ জ্বাগ্রংস্বন্ধা

ব্বং ৷ ইমঞ্চ স্নাম্পাশক্তিজ্ঞানাং প্রবোধিতা সতী সক্রাসিদ্ধিপ্রদী

ভবতি ৷

রন্ধা কিঞ্জিদ্বি নিম্পারং ন স্তাং ৷ বো হোবং ধ্যারতি, যশ্চ ধ্যারন্ মিশতে,

রে মান্ধাশক্তিমান্ ভবতি ৷ ইচ্ছারা প্রযন্তেন স্ক্রং সাধ্রি হুনীশতে ॥ ৩ ॥

নাণপ্র চচক্রং স্থায্টক্রম্ ৷ তচ্চাইদিলম্বান্ম্প্রবৃত্তিত্ব্ ৷ উদ্রোরসোম্ধ্যে

গেতেৰ আকর্ষণেই তাহা সিদ্ধি—নিপাতি দান করিবে। এই হইল দিতীয় স্থাধি
নিচক ॥ ২ ৮ তৃতীয় হইতেছে নাভিচক্র। উহাকে কুৰ্মাচক্রও বলিযা থাকে।

গোল প্রধাবত্ত । তাহাতে পাচটি আবত্ত —বেষ্টন আছে। তাহা সর্পেব ন্যায

টিব। তাহার আকার সপের কুওলিত আকারের হায়। সেই চক্রের বীজ
কায়ের মধাভাগে কুওলায়িতাকারে কুওলিনী শক্তি অবস্থান করিতেছেন।

টিহার প্রভা কোটি কোটি বালস্থাের প্রভাব হায়। সেই কুওলিনী শক্তিকে

বিগানভার হায় প্রভা ও দেহাবয়বতঃ ক্ষাণভাবে চিন্দা করিয়া ধ্যান করিবে।

সই ধ্যানভারা তথাকার অধিষ্ঠাত্রী সেই কুওলিনীশক্তি জাগরিতা মইলে, সকর্

বিভালন সকল জন্তুরই সাম্থাশক্তি; স্বতরাং ইনি প্রবাধিতা হইলে, সকর্

কোর সিদ্ধিই প্রদান করেন। ইনি নিজিতা থাকিলে কোন জন্তুই কিছু মান্ত্র

কাল্য করিতে পারে না। যে এই প্রকার ধ্যান করে, এবং যে এ প্রকার ধ্যান

বিধা মিনিয়া যায়, সে সকল প্রকার সাম্থাশক্তিকে লাভ করিয়া সকল বিষয়ে

নিজিন তৃতীয় নাভিচক্র। ও ॥ মণিপুরকচক্র ইউতেছে জ্লন্নচক্র। তাহা

টিকলান্বের হায়ে আক্রতিয়ক্তন, এবং অবংগ্রের ভাষা আক্রতিয় তিনর ও বৃক্রং, এই

তনাপো জ্যেতির্ময়নিঙ্গাকারং প্যায়েই। দৈব ইংসকল সর্ব্ববিধ্যা সর্বলোকবশ্যকরী ভবতি। ৪ ॥ কণ্ঠচক্রং চতুরঙ্গুলম্।

নংপল্নধান্ত্র ভিছতি অষ্ট্রদক্ষণ, বান্ত্রপারেন তদুর্ন্ধ্রপথ ক্রা তার চিঞ্ বাববেং। তন্মধ্যে স্থান ওলানকারো জাগরিতস্থানং; তন্ত্যোপরি চক্রমওলন্ত্রক প্রস্থানং; তন্ত্যোপরি বজিন ওলং নকারে স্থাস্থিস্থানং; তন্ত্যোপরি পরং বোদে একং এজনাদং ত্রীযন্ত্রানং অন্ধনাত্রমূলতিবন্তি প্রস্থাদিনঃ। তংকর্ণিকায়ান্দ্র মুগী স্থাদিন ওলমগাগা বজনাতী। তত্যোহপুলিং প্রস্তা স্থান্ধ নান নাড়ী ভ্যা থলু বাহাত্যপি স্থাদিন ওলানি প্রোতানি। মাতি চিন্তান্ম। তবাং ভাগতিক্ষালিকাকাবং জীবাল্লানং বাারেং। বৈব তংগকলা প্রস্কাকভিত গীলাও বৃহং সাক্রপণ সক্রপ্রিয়া নি বা অরে কস্তাচিং কান্যে স্থাং প্রিয়ং ওবতি, আর্থন ক্যোৰ সকাং প্রিয়া ভব্তী তি শাবান্ত্রের প্রবণ্ড। অতঃ সক্রলোকবঞ্জকরী বাং

উভয়েৰ মধ্যে যে অষ্ঠদলপদ্ম অধ্যান্ত্যে অবস্থান করিতেকে, বা্যপ্রায়ত্ত্ব ইচ শক্তিব সাহায়ে। তাহাকে উন্ধান্থ উন্ধাত কবিদ। তন্মধ্যে চিত্তকে গাক্। কবিও মেই পালের বীজকোমের মধাভাগে সুধামগুলস্বরূপ জাগরিতস্থান অক্য ভাষার কিছ উপরে চন্দুমঙলস্বরূপ স্বপ্নথান উকার ও ভাষার উদ্ধভাগে 🕬 মন্ত্রপ্রস্থার স্থারির আবার আহার ও উল্লিভাসে প্রব্যোম ব্ৰহ্মনাদ ত্ৰীয়ন্তান অন্ধ্যাত্ৰ, ইহা ব্ৰহ্মবাদিগণ কীৰ্ত্তন কৰিবা খাকেন: 🤨 পদ্মের বীজ্ঞতেগ্রে স্থাদিম ওবের মরা দিয়া উদ্ধমরে ব্রন্ধনার্ডী ( স্থারা ) চাল গিষাছে: সে স্থান হইতেও উন্নভাগে অধ্যানাড়ী প্রবাইত ক্রয়াছে: 🖟 স্তম্মানাডীলারা বাস্থ্য স্থ্যাদিমাওলও প্রোতভাবে রছিয়াছে। পেচ 🕫 নাডীই চিত্রের স্থিতিস্থান। সেই স্থানের মধ্যে জ্যোভিশ্বর লিঙ্গাকাব জীবামা স্থান করিবে। সেই লিম্ম্র হংস্কল। বা ব্রহ্মকল। বলিষা উপনিষ্দে গাঁরমন য়ে ৬০ত সেই কলাই সক্তাব প্রিয়। শাখাস্তরে শ্রান্থ করা যায়, <sup>মাজুক</sup> প্রিকারেন, ওরে অন। কাহারও কামনার প্রণার্থ সকলবস্তু প্রিয় বলি<sup>ল</sup> <sup>বে</sup> হয় না , 'কিন্তু নিজকামনাপ্ৰণাৰ্থ সকলবস্থই প্ৰিয় বলিয়া বোৰ ২৮। <sup>বস্থা</sup> আমি অন্যোপে ভালবাৰ বলিধ যে আমাৰ, আমি ভালবেও ভালব<sup>া</sup>ৰ। ই পা[ম সামাপ নিকট জাপ্রিয় হয়, যেমন ক্রোপপ্রীত ব্যক্তি আত্মহত লৈ ট্র

ত্ত্র বামে ইড়া চন্দ্রনাড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা স্থানাড়া তিমানে। প্রন্ত্রাং শেতবর্ণীং ধ্যারেং। স্ব এবং বেদাধনাহতসিদিদ ভর্তি

নতী ভাগবিদ্ধা ভবভীছি॥ ৪। কণ্ঠচক্রমন্ত ০চফ্রম । চালুবস্থুবাং বিষয়ক বিশ্বা লাম ইলান্ত । তর চাকে কবিকামা বামে ইলান্ত চল্লালি, ক্রমেরে কবিকামা বামে ইলান্ত চল্লালি, ক্রমেরে কবিকামার আমে ইলান্ত করা বিশ্বা লাম ক্রমালি বিশ্বা বিশ্বা বিশ্বা লাম ক্রমালি বিশ্বা বিশ্বা লাম করা লাম করা

ভটালা ভাতাৰ আ**ন্মা** ভাতাৰ নিকট অপ্লিণ হয় খলিয়া কোন কিঠুট আৰু তাতাৰ ্রিষ বাকে না ; সেইরূপ কোন কিছুই আর প্রিম বলিয়া বোধ ইয় মা। অভএব ্ৰুৱনে জীবকলাৰ ধ্যান ক্ৰিলে একপ্ৰকাৰ বিভূতিৰ উদ্ধ হয়, ভূদুৰো সকল ় লাক সাধকেৰ ধৰীভূত হুইয়া শতে। ধানে কবিলে সেই ব্ৰহ্মকলা জাগৰিত চইষাথাকে। এই হইল চত্ৰ মণিপুৰক চক্ৰ। ৮। কণ্ঠচক্ৰকৈ অনাহতচক খবে। সেচক্রটি চতুরস্থলপ্রিধিয়ক্ত এবং চতুরস্থুলমার প্রিমাণ। সে প্রাট লে ছৰদ্ধ। দেই চক্ৰেৰ খীজকোষেৰ বামভাগে ইডানামক নাডী, এবং দক্ষিণ গণে পিল্লানামক নাড়ী আছে। ইতা হইতেছে চক্রাতী, এবা পিল্লা ত্যানাটা ৷ আৰু তত্তত্বেৰ মধাভাগে খেতৰণা স্ব্যানামক এজনাড়া বিদামান গাঙে। সে স্থলে সেই শ্বেভবর্গা স্থয়নামক প্রজনাডীকে ধ্যান করিবে। যে গাজি এইট ইজা, এইটি শিল্পলা, ও ওটি সুষ্মা খেতবৰ্ণা নাড়ী—ইত্যাকাৰ ভেদ ্ট্রিয়া জানিতে পারে, উক্ত এখনোড়ী ভাহার পক্ষে খনাঃত্সিদ্ধিশুলা হয়। কি জন্ত না, যে ছেড় দে নাড়ী আছত না হইষাই শক্তন্দেৰ আবিষ্ণার করিল গিকে। ঐ পুৰুষাৰ মধান্তৰে অবস্থিত অনাহতপ্য় দাদশদল, যাহাকে গ্ৰদ ালা হয়, ইহা জন্ত্রাদি নিম্নপ্রদেশে কথিত হইয়াছে, তাহা এন্তলে গ্রাহা হইতে াবে না : কারণ, কঠোতি করিয়া এদকণের কীর্ত্তন কবা হইয়াছে। বিশেষ বিহু গণিবলৈ অব্শু ভাহাৰ আভাসও দেওয়া হইত ; কিন্তু সরল ভাষায় ও সবল ছাবে তাওুন করায় অন্য প্রকাব যে আছে, ভাহা আব বোধগ্যা হুটাভেছে না। া ৫॥ তালুচক্রম্। তত্রাহয়তধারাপ্রবাহঃ। ঘণ্টিকালিসমূদ চক্রবন্ধ্রে রাজদন্তাবলম্বিনি বিবরং দণ-দাদশারম্। তত্র শূক্ত

বিবেকাভাবাং। নহি তত্র প্রদৃষ্ঠতে নবানি চকাণি বিপ্লস্ত ইতি। স্থানের কণং অনাজতসিদ্ধিঃ ৫ কথ্নাজতা বৈথবীং বাচাং কুক্ষিত্ত। ভদ্যদি খেতুর্ব ধ্যায়ন্ সিধ্যেত, সাপি প্রনাজতা সেংস্তাতীতি ভ্রতানাজতসিদ্ধি, দুদাতি চুন্দি মিতি অনাজতসিদ্ধিদা ভ্রতি। যত্রবমুক্তম্,—

> "শক্ষো ব্রহ্ময়ং শক্ষোহনাহতো যত্র দৃশুতে। অনাহতাথাং তৎ পদ্মং মুনিভিঃ প্রিকীর্ত্তিম্"॥ ইতি ॥ ৫ র

তানুচক্রং দশদলং দাদশদলং বা। তত্রান্তি অমৃতদারাপ্রবাহঃ—ক্রির বক্ষবক্ষিমৃতধাবায়াঃ প্রবাহােংকৈর পরিকুট ইতি ক্রভিহিতম। স্ক্রিক ম্লচক্রবেদ্ ঘটিকায়া আলজিহবায়া লিজম্লং সামগ্রকারণং যচকেং তাল্চক্রং, ব রদ্ধে গর্তে তালুকুপে রাজদন্তাবলাঘিনি উপরিশ্রেণীয়সন্মুথবর্তিনাে দ্ভা শ্রুদ

কেন ? না, সেই সকল জানে মাত্র ছয়টি চক্রের ভেদ বলা ইইয়াছে; নগটি চা ভেদ বলা ইয় নাই। যাক সেকথা, কি কবিরা জনাইতসিদ্ধি ইইবে গ ব আগতি কবিয়া বৈথবী নাক উৎপন্ন কবে। যদি শ্বেত্রণা নাজীৰ ধ্যান ব্যি জনাইতসিদ্ধি ইয়, তাই। ইইলে বৈথবী বাক্ ও আগতি না করিয়াই সিদ্ধ ইইল আনাইতসিদ্ধি ইয়া বৈথবীৰ উদ্দেশে দান করিয়া থাকেন। জ্বণাং অনাইত্যাও উপবিভাগে বৈথবী বাকের উৎপত্তি ইয়া, কিলু যাহার জনাইতসিদ্ধি ইইলাও তাই। বৈথবী আকের উৎপত্তি করিতে পাবে। এই কথিতে ইইলাছে,—শন্দ ইইতেছে ব্রহ্মন্তিবিশেষ। সেই শন্দ যে তথে আই ইইলাছ —শন্দ ইইতেছে ব্রহ্মন্তিবিশেষ। সেই শন্দ যে তথে আই ইইলাই প্রিকৃষ্টি ইয়া, সেই স্থানকে আনাইতসন্থা বিশ্বনা মুনিগণ প্রিক্তা কিবাছেন। এই ইইল প্রক্ষম জনাইত্যক্ত থাকে। অলার্ক্ত ইইতেছে দশ্দ বা দ্বাদ্ধান । যে হ'লে অমৃত্রারা প্রবাহ ছুটিতে থাকে। অলার্ক্ত, ইইতেছে ক্ষম্বন্ধানা প্রবাহ এই হ'লে আদিয়া অভিবান্ত ইইলাছে; স্কৃত্রাং এম্বলে, ইই স্কুল্পাই উক্তি করা ইইল। যন্টিকাশন্দে আলাজ্যুরা; ভাছার লিস্কুল—মাত্রিক যে তালুকুল, ভাহার গর্মেক — ইপ্রিশেশ আলাজ্যুরা; ভাছার লিস্কুল—মাত্রিক যে তালুকুল, ভাহার গরেক — ইপ্রিশেশ আলাজ্যুরা; ভাছার লিস্কুল—মাত্রিক যে তালুকুল, ভাহার গরেক — ইপ্রিশেশ আলাজ্যুরা যে তালুকুল, ভাহার গরেক — ইপ্রিশেশ আলাজ্যুরা বাজন ক্রাব্রহী— ইপ্রিশেশ

স্থায়েং। চিত্তলয়ং ভবতি ॥ ৬ ॥ সপ্তমং ক্রচক্রমসূষ্ঠমাত্রম্। তত্ত্র জাননেত্রং দীপশিথাকারং ধ্যায়েং । তদেব কপালকন্দ-বাক্সিদ্ধিদং ভবতি ॥ ৭ ॥ আজ্ঞাচক্রমন্ট্রমন্। ক্রন্ধার্কাণ-চক্রন্। তত্ত্ব সূচিকাগৃহে তরং ধুদ্রশিথাকারং ধ্যায়েং।

গান অবলম্বতে ইতি রাজ্যনভাষিন, তামিন্ রাজ্যমন্থ্যতি স্থিতি হিং বন্ধ দশারং বা দাশারং বা । পৃথা বিধকৈতং তালুকুপাং । তাম শূলং ধারেং । তাম শূলং পরমশ্যে কারণে লীনং ভবতীতি ॥ ৩ ॥ সপ্তমং ক্রচক্রান্থ কারণে লীনং ভবতীতি ॥ ৩ ॥ সপ্তমং ক্রচক্রান্থ বিধানি বা জাননে বাং দীপশিথাকারং নিবাতনিম্বশ্রদীপকলিকাকারং ধারণে । তামৰ চক্রং ধাতেং সংক্রাল্ডান্ট্র কন্ধং মলং বং ক্রা, তাল বাহি দিদিং দোগীতি দুষ্ঠান্ট্রকলদসকলক মবিজ্ঞানপ্রদং ভবতীতি জিজ্ঞাসা নহাতি॥ ৭ ॥ মাজাচক্রমন্ত্রমান্ত তামৰ ব্রহ্মবন্ধ্র বিক্রাণচক্রমন্ত বর্ণতে । বাদেতি ব্রহ্মবন্ধ্র তাম বাহি স্চিকাণ্ড স্চিকাণ্ড স্চিকাণ্ড বিদ্যাং স্বান্থা বিদ্যাংশ, তাম বাহি বিদ্যাংশ বিদ্যাণ বাহি স্থানি বাদ্যাংশ, তাম বাহি বিদ্যাণ বাহি স্থানি বাদ্যাল বাদ্যাংশ, তামৰ বাহি বাদ্যাংশ বিদ্যাণ বাদ্যাংশ, তামৰ বাদ্যাণ বাদ্যাংশ, তামৰ বাদ্যাণ বাদ্যাংশ, তামৰ বাদ্যাণ বাদ

বাগবর্তী যে সকল দস্ত, তাহাকে রাজদন্ত বলা হয়। সেই রাজদন্তমলপ্রান্ত যে এবটি দশদল বা দ্বাদশদল গঠাকার আছে, ইহা তালুকুপ হইতে পৃথক্; সেই স্থবের গান করিবে। পেই শুনাধ্যান পরিনিষ্ঠিত হইবে, তন্থারা চিত্ত প্রমণ্টনা বালদ্বের উৎপত্তিকারণ, তাহাতে লীন হইবে। এই হইল মন্ত তালুকুল ॥ ৬॥ প্রম হইতেছে জচক্র অসুষ্ঠপরিমাণ। অসুষ্ঠশক্ষারা জনচক্রের ক্ষমপ্রিমাণ মীলিত হইরাছে। জনতক্র হইতেছে দ্বিদলপ্রের ন্যায়। সেই দ্বিলপ্রের, বাতাহার কর্মিটাতে নিবাতনিক্ষপে দীপশিপার আকার জ্ঞাননেত্রকে ধ্যান বিবে। সেই চক্রের ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাত করিতে পারিলে, কপালের ম্বাশ্বিক নাম্বান্তিক কর্মান করিয়া সিদ্ধিলাত করিতে পারিলে, কপালের ম্বাশ্বিক নাম্বান্ত করে যায়। দৃষ্ঠ, ও অদৃষ্ঠক্লপ্রান্ত সক্ষমকল, তদ্বিমাক সকলক্ষায় সিদ্ধিলাত করি হার্মান দান করে। সাধক গৌন্তিকল্পাদ সকলপ্রকারকর্মের বিজ্ঞানলাভ করিয়া ত্রিকালক্ষ্ম হইতে পারে। ওটার কোন প্রকার জ্ঞানার উদ্যুব্ধ আর হইতে পারেনা। এট ইল সপ্রম জন্তক্র। বা আজ্ঞানিক হইতেছে অইম। তাহাকেই ব্রহ্মন্ত্র ও নির্বাণ্ড ব্রহ্মির যোগীরা বর্ণিত করিয়া থাকেন। এই যে ব্রহ্মির কোন ক্রাণ্ড ব্রহ্মির থাকেন। এই যে ব্রহ্মির যোগীরা বর্ণিত করিয়া থাকেন। এই যে ব্রহ্মির কোন

তিত্র জালক্ষরপীর্চ মোক্ষপ্রদং ভবতীতি পরত্রক্ষাচক্রম্। ৮॥ নবম মাকাশসক্রম্। তাত্র (মাড়শদলপদ্মনৃদ্ধায়ুবং তন্মধ্যকর্ণিকাত্রিক্ টাকারম্। তামধ্যে উদ্ধাক্তিঃ। তাং পশ্যন্ ধ্যায়ুহ

তিমন্ স্টিকাপুরে তরং গভিভাবং, যদতো গতিমদ্ এন প্রথিষ্ঠং বিদায়া, গতিভাবং বৃদ্ধান্ধারং – বৃদ্ধা বা শিংক দীপশু, ভপ্তা আকার ইবারাক দৃশুতেইশু, তং ধ্যারেং। তর গতিভাবে জালদ্ধরপীঠং জ্বালং মারাজ্য ধ্রতীতি জালদ্ধরং পীঠং স্থানং পীঠমিব ধ্যাতং প্রতীতক্ষ তং মোকং ভ্রাজ্য্য ক্রোচনং প্রদাতি ইতি দোক্ষপ্রদং ভবতীতি তং প্রব্রন্ধচক্রমণি পীরতে॥৮ নবমঞ্চ আকাশচক্রম্। তবৈবাধি বোড়শদলপ্রস্ক্রম্থং স্থভাবতঃ। তরং ক্রিকা তপ্ত বোড়শদলপ্রশ্ন মধ্যে স্থিতা কণিক। বীজকোষ্য্; তিক্টাব্দ তিক্টা শিখরত্রযুক্তং প্রত বশেষঃ; যদহে পোরাণিকাং ক্রারোদ্যায়ে। তিক্টাব্দ তিক্টা শিখরত্রযুক্তং প্রত বশেষঃ; যদহে পোরাণিকাং ক্রারোদ্যায়ে। ত্রিক্টার্ম্বান্ধিকার ক্রিকারি, ভল্তাকার ইব তিপ্তপ্রস্বত্র। আকারো যন্তাং, সাত্র তর্বেধ্য শিক্ষে স্থান্ধ্য স্থতিকার শিক্ষিঃ। তাং দেশীং পশুন্ধ ধ্যাবেং, সৈ

বলা হটল, সেট স্চিকা (ছুট্রেরর ) গৃহে— হচিকা সীঘনী (ছুই ) তাচার। গৃহ ( খব ), ভাহার ন্যায় দেই রক্ষি দেখিতে পা ওয়া থার। সেই স্চিকাগ্য যে ব্রন্থের তরণ গতিভাব; ধিদীর্ণ কার্যা নে এই দার দিয়া গতিশালী ও প্রবিষ্ট ইইরাছিলেন, দীপের সূত্র যে শিখা, সেই শিখার আকারের ন্যায় যাগ আকার, তাল্ল বৃদ্ধশিখাকার সেই পতের ধ্যান করিবে। সেই পতিভাবে জাল্ল পীঠ—সায়াজালবে যে ধরে, রৈ জালক্ষ্মপীঠ—মায়াজালধারণকারী স্থানবিধে ধ্যাত হইলে, ধ্যানে প্রত্যক্ষিত হইলে, মোক্ষ—সেই মায়াজাল হইতে মেচ করেয়া দেয়। এই জন্য ঐ চক্র মোক্ষপ্রদ হয়। আর এই জন্য তাহাবে প্রক্ষেত্রকও বর্যা হয়। এই ইইল অইম আজাচক্রে॥ ৮॥ নবম ইইভেছে আকাশান্ত সেই আকাশান্তরে বাড়শদলপদা স্বভাবতঃ উর্দ্ধশ্ব অবস্থিত। ত্রাধাকণিল বি ক্রেড্শদলপদার মধ্যে ইত কণিকা—বীজকোষ ত্রিক্টাকার—শিধরত্রয়া পর্বাত্রশালক্ষ্মপদার স্থান বিক্টাকার বাজ্যাক্ষিত্র বিলা বির্দ্ধশক্ষ বিলায়া কীর্ত্তন করেন; তাহার আকারের ন্যায়, গুণত্রয়্ব বিল্ল বিলায়া বিশ্বন্ধ বিলায়া বিলায় বাহার, সে ত্রিক্টাকার বীজকোষ। তাহার ন্যাশিক্ষ

তুত্ত্বৈ পূর্ণগিরিপীঠ সর্বেক্টাসিজিদাধনং ভবতি ॥ ৯ ॥ দেইভাগ্য-নক্ষ্যপনিধান নিত্যমধীতে, দোহগ্নিপুতে। ভবতি। স বাষুপুতে। ভর্তি। স সকলধনধাতাসংপুত্রিকলতৈহয় ভূগজপশুমহিধীশাসী-দি ভাগালক্ষীর্মহালক্ষীরিন্তি। তবৈবান্তি পুণগিবিপীয়ন। পৃণ্ঠ পরিপূর্ণক্ত -অপেকাশুরাসা গিঙ্গেনিগিরণসা ওক্ষণসা ভোগদা পীঠনাসনম ৷ কুত্র ৪ দেব্যাস্তদা মুহালন্ত্র্যাঃ সমীপে, নাক্তরাসম্ভবাৎ। ততঃ কিম্পু সক্ষ্যা। ইচ্ছাবাঃ, স্ক্রাসাং । দিল্লীনাং, মর্কেবাং সাধনানাঞ্চ তত্র সমাহারো বেদিত্বা ইতি সা দেবী সর্কেচ্ছা-। ভাষ: সক্ষ্যিদ্ধিস্থকপা, শক্ৰুমাধনভূতা চ সতী নিৰুপাধিকভোগুমুগী। ভ্ৰতীতি ত্তাং | #होबोং शাতীয়া**ঞ্চ ধ্যাত**হিপ পেক্ষাশৃতং ভোগং কৈবল্যাগ্য প্রমানক্পন্মশ্ব ত । টুডি বিবিক্তং নব চক্ৰম । যো হ বা ইমাং সৌভাগালক্ষ্যা উপনিষদং রুষ্পাবিষ্ণাং ্টিপনিপ্ৰসা সীদতেরন্থনিবহণ্দারা তথাভতাথ্যাং. নিত্রাঞ্চ তদভিষেলো গ্ৰন্থেগ্পীতি নিতামধীতে, দোংগ্নিপুতে। ভবতি, অগ্নিনা পুত ইৰ পুতে। ভৰতি প্ৰতিষ্ট। স'বায়পুতো ভবতি। কিঞ্চাসা ভবতীতাাই স'সকল-ধন-ধাস্ত-সংপুত্ৰ <sup>টু</sup>ন্ন দিকে কৰজাল প্ৰস্তুত করিয়া শক্তি অবস্থান কৰিতেছেন। সেই দেবীকে দেখিষা ধ্যান করিবে। সেই দেবীই হইতেছেন সৌভাগালক্ষী, গাঁহাকে মহালক্ষী ৰিলা ইট্যাছে। সেইস্থলে পূৰ্ণগিরিপীঠ আছে। পূৰ্ণ—প্ৰিপূৰ্ণ—অপেকাবছিত গিবিব—নিগরণের—ভক্ষণেব ভোগের পীঠ- আসন। কোথাম ? না দেই <sup>মহার</sup>ক্ষীদেবীর **সমীপে, অন্য**ত্র নহে; কাবণ অন্যত্রসম্ভুৰ। ভাইাতে কি <sup>ইইলাপ</sup> নী, ভাহাতে এই হইল যে, সকল ইচ্ছাৰ, সকল দিদ্ধিৰ, ও সকলা <sup>দাধনেব</sup> সেথানে সমাহার হইয়াছে জানিতে পারা যাইতেছে। সেই জন্য দেই দি<sup>ন্তু স</sup>র্ব্বেচ্ছাময়ী, সব্ব সিদ্ধিস্বরূপা; এবং সকলসাধনভূত৷ বঙ্গিদা নিরুপাধিক ভোগ্যনী। তাঁহার ধানি করিলে, ধানিকারীও অপেক্ষাশনা ভোগ যে কৈবলা-<sup>দাষক প্রমপদ</sup>, তাহার ভোগ করিতে পারে। এই হইল নবম আংকাশচ**ক্র**। <sup>এই-ত</sup> হুইল নবচক্রের বিবেকের অক্লবচন। বে এই সৌভাগ্যকরী উপনিষদেশ নিতা অণায়ন ককে; উপনিষদ্—উপ+নি+পূবর্বক সদ-ণাতৃব অর্থ ছ**ইতেছে** অন্থনিব্হণদারা প্রমপ্তে উপস্থিত হওয়া। যে এরে সেই রহস্তবিভাব <sup>হী ৪ঁন কৰা</sup> যাম, সে গ্ৰন্থ সেই উপনিষদ্নামে বৰ্ণিত হয়। যে সেই প্ৰকারেক <sup>নোভাগাল</sup>শ্লীনামক উপনিষদ নিত্য অধ্যয়ন করে, শালপুত কাঞ্নম্য ব্যক্তি

দাসধার্পজ্ঞানবান্ ভবতি। ন স পুনরাবর্ত্তে, ন স পুনরাবর্ত্ত ইতু,পনিষ্থ। ইতি শ্রীম্থসৌভাগ্যলক্ষ্যুপনিষ্দি চক্রজ্ঞ নাম তৃতীয়ং খণ্ডঃ ॥ ।॥ ইতি শ্রীসৌভাগ্যলক্ষ্যুপনিষ্থ সমাপু

কলত্র হয়-ভূ-গজ-পশু-মহিন্ন-লাদী-দাসানাং বোগরোশ্চ জ্ঞানবান্ ভবতি। য়
দেবং, তথায় স পুনরাবর্ত্ত সংসারচক্রে—বিমৃক্তশুচ বিমৃচ্যত ইতি। দির
সমাপ্তার্থা। ইত্যেবস্প্রকারা উপনিষদ্চাং স্ত্রীকারণবাদিনী ব্রন্ধবিছেতি।
বাব্রে মনসীতি শান্তিরক্র কর্ত্তরা প্রাপ্তানিতি শ্রীমন্মসামহোপাধ্যায়পদর
প্রমাণপারাবারপারীণ-ভৈরবচন্দ্রবিভাসাগরভট্টাচার্যাক্সজ - শ্রীক্ষবিভারয়ভট্টাচ
শ্রস্ত-শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিভাসাগরভট্টাচার্যাক্সতে। সৌভাগালক্ষ্যুপনিষয়
চক্রক্রমো নাম তৃতীয়ঃ থগুঃ সমাপ্তঃ ॥৩॥ সমাপ্তকেদং সৌভাগালক্ষ্যুপনিষয়
সমাপ্তা চ সৌভাগালক্ষ্যুপনিষয় ॥

ন্যায় পরিপৃত হয়। সে বায়ুপূত আকাশের ন্যায় অতিবিশুদ্ধভাব ধারণ ক ত্তির আরও কিছু হয় ইহা বলিতেছেন,—সে সকলপ্রকারধন, সকা ধানা, সন্ব বিধ সংপুত্র, স্ত্রী, হোটক, পৃথিবী, হস্তী, গবাদিপশু, মহিষমহিনী, দাদী, ও যোগৰয়ের লাভ করিয়া সকবিথাজ্জানবান্হয়। যেহেতু এই এ হয়, দেইতেতু দে আর দংসারমওলে প্রত্যাৰ্ভিত হয় না; দেহ হইতে ি হইলে একেবারে আত্মার স্বরূপে যাইয়া মিলিয়া এক হইয়া যায, প আনন্দে পরিনিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। এছলে "ন স পুনরাবর্ত্ততে" বাক্য বে हो পঠিত ইইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই বে, সে নিশ্চয় আর হঃথের অবস্তায় - সংসারভাবের মধ্যে আসিয়া পড়ে না, নিশ্চয়ই নিত্যশুক্তবুদমুক্তবভাব গ - নৰ্ক্ষয় হইয়া অবস্থান করে। আর ইহাছারা উপনিষ্দের পরিস্মাণ্ডিও এ সংস্কৃতি করা হইল। ঋথেদের স্ত্রীকারণবাদিনী ব্রহ্মবিগ্রাত্মক উপনিষ্ প্রকারের। এই স্থগে "ওঁণ্ বাঙ্মে মনসি সম্পান্ততে" ইত্যাদিশান্তি<sup>ন্তু</sup> করিতে হন্ন; কারণ, স্বাধ্যারাধ্যন্তনবিধিতে শাস্তিপাঠ করিবার বিষয় ব 😻 রাছে ॥ • ॥ ইতি শ্রীমৎ সৌক্রাগ্যলন্দ্রী উপনিবদের ভাষ্যস্থ পদাবলীর বঙ্গা চ**ত্রকক্ষাম**ক তৃতীয়থও সমাপ্ত॥ ০॥ সোভাগ্যলন্দ্রী উপনিষদ্ধায়ের বঙ্গার্ম প্রিস্মাপ্ত হইবা। সৌভাগলন্ধী উপনিষদও পরিস্মাপ্ত ॥

॥ ।।। अम् ७५ म ७ म

## ॥ उँ॥ उदमद ॥ उँ॥

# <sup>ঋথেদীয়-</sup> বহ্ব চোপনিষৎ।

# ওঁনমঃ পরমাজানে॥ হরি ওঁ॥ ওঁবাঙ্মে মনসীতি শান্তিঃ॥

ওঁ তংসং। ইহ থলু বিদিতমেবৈতদ্ বিহ্বাং যদিমিন্ বহ্ন্চারণ্যকে স্ত্রীকারণনাদৈকধাহত্যধা চ পুংকারণবাদা চোপনিষদ্ধিণা সমামাতা। তত্র কৃতভাধার সংকারণবাদা, স্ত্রীকারণবাদায়াদ্বেক্ত্মী ত্রিপুরোপনিষ্চ্চ। ইয়মিদানীবিশিষ্ততে বহন্চাপনিষদিতি। নামাংস্যাং প্রভবে। বিজ্ঞায়তে যত্ত্বহন্চারণ্যহমিতি। বহন্চারণ্যকোপনিষ্চ্চ দৃষ্টা ভাষ্যকৃংপাদৈঃ শঙ্করভগবন্তিস্প্রপাদের

#### खँग ७२ मर छम ।

এই পুণাভূমি ভারতবর্ষে বিদ্যান্দিগের নিকট ইহা বিদিতই আছে যে, এই হিন্তারণাকে এক প্রকার স্ত্রীকারণবাদিনী ও অন্ত প্রকার প্রকারণবাদিনী গৈনিবং বেদপ্রক্ষদারা সমান্নাত হইনাছে। তদ্মধ্যে প্রকারণবাদিনী ও ক্রণানি ত্রিপ্রোপনিষন্নামিক। ত্রীকারণবাদিনী উপনিষদের ভাষ্য করিনাছি। ক্রণে এই বহু চোপনিষর্থানি কেবল ত্রীকারণবাদিনী উপনিষদের মধ্যে জাল্লারিতে অবশিষ্ট আছে। এই উপনিষ্পানির উৎপত্তি হান যে কি, তাহা মিনারাই বিজ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। ইহার নাম বহু চোপনিষ্ণ; ক্রতরাং হা গৈ বহু চারণাক হুইতেই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে আর ক্রছুমাত্র ক্রেচ গারে না। একথানি বহু চারণাকোপনিষ্ণ ভাষ্যকার ভগবান্

গেদানীন্। যদয়ন্পইস্কল্পে দ্রিকাপান্দ্পাদনাক্ত শক্তিদমাশ্রয়াত্তদা চেয়ং বহন্টো
নিষদ্ধিনান্। আহ কেয়ৼ শক্তিদিরতি ? উচাতে,—একনেব এক আনাদিনিং
মায়য়া ধর্মী ধর্মশেশুভি দ্বিবিধমভূষ। স্প্রারজে যথ প্রাথমিকমীকণং—"তলৈ
বহু স্যাং গুজারের ইতি, "গোহকাময়ভ" ইতি, "ভৎ তলোহকুকত" ইতি
ত্রিবিধশুভিদিদ্ধং জ্ঞানেজ্ঞাক্রিয়াসমন্ত্রাত্মকুক্তং, স এব এক্রমমাঃ; স চ ধর্মা
এব—"বাজাবিকী জ্ঞানবন্ধিক্রমা চ" ইভি শ্রুতেঃ। তলৈ্যব ধর্মহান্তিরি
সংজ্ঞেতি আন্যাব ধর্মদ্যা অন্যা কলি সংজ্ঞাঃ কপরতা নাগাননহ
বন্ধব্রস্থানেব বিশিক্ষ বিবৃত্তম্,—'এক এব বিমর্শশিভিন্তিশিভন্যমাত্রা স্বর্নাদি
পরা বাব স্পাতন্ত্রাং পদ্মনাত্মীক্ষ্পেনেষ্বায়ং সত্তবং সতা ক্রুতা সারো মাতৃকা মারি
স্করম্বিটিঃ স্বদংবিক্ষ পান্দ ইত্যাদিশবৈরাসনৈক্রমেবাব্যতে।' ইতি। স এব ম
মহাবিক্সক্রবানীভেনেদন ত্রিবিধো ভূজা জগতঃ স্ক্রিক্তিল্রাভিবোধানান্ত্রহার

শক্ষরাচার্য্য দেখিয়াছিলেন: কিন্তু এখন আন্ধ্র দেখানির কোন সন্ধান পাং খার না। তদ্বারা অস্তুমান হয়—সেধানি লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। শক্তিকে অবন ন বিষয়া উপাসনাকাতে এই যে তান্ত্রিকদিণ্ডের উদাসপ্রবৃত্তি দেখা যায়, তাং মূল কান্ত্ৰণ হুইতেন্তে এই কহব চোপনিষ্ণ। ভাল, তুমি যে শক্তির কথা বিদ ্দ শক্তিজিনিষ্টা কি ৪ বলিভেছি,—এক অবিতীয় সেই পরক্রন জনানি শীর ইচ্ছাশক্তি মারাধারা কর্ম ও ধর্ম্মা, এই দ্বিবিধ রূপ ধারণ করিয়াছিলে স্টির আরম্ভকালে যে প্রাথমিক ঈক্ষণ 'সেই পুরুষ ঈক্ষণ করিয়াছিলেন. ফুটক, প্রজাত ফুটক।' 'ভিনি কামনা করিয়াছিলেন।' 'ভিনি জ্ঞানসয় ড করিয়াছিলেন। এই তিন প্রকার শ্রুতিরারা নিদ্ধ যে তিন প্রকার জ ইছা, ও ক্রিয়া, সেই তিন প্রকার জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসনষ্টিক্ষমণ যে প্রথমতঃ ই করিয়াছিলেন, সেই হুইল ব্রহ্মধর্ম : কিন্তু তাছা ব্রহ্ম হুইতে ভিন্ন নহে, জি কারণ শ্রুতিতে কণিত হইয়াছে.— তাঁহার জ্ঞান, কল ও ক্রিয়া বাভাষিকী<sup>— সুত</sup> শ্বভাব। তাহা দৰ্ম বলিয়া শক্তিনামে অভিহ্নিত হয়। ধৰ্মনামক এই প্ৰা ক্ষুত্র স্কুল নামণ্ড কীর্ত্তন করিতে গিয়া নাগানন্দ্রত্ত ধর্মের ফুরুণ <sup>বি</sup> করিয়া है , দির্ভ করিয়াছেন। যথা: -এই বিমর্থই (ঈকণই) চিতি, চৈ আয়া, কলসোদিতা, পরা, স্বাতস্ত্রত, পরুমাত্মা, ঔন্মধ্য, ঐশ্বর্য, সত্তব্ব, সভা, <sup>কুট</sup> শার, মাতৃকা, মালিনী, হদয়সূর্তি, স্বসংবিত্য, ও স্পন্দ ইজ্যাদি আগ্নমগ্রাজ

কুতাপঞ্চককর্ত্তাহত্ত্ব, জপাকুস্থমসৈব বঞ্চনকন্ত্রেছিপ লাগাশ্রমধ্যে মান্ত্রশালিক্তর্বাকার। তহুগতো দক্ষোহিশ লাজভা, ন জীবঃ; অপি তু "চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিশ্বসিদ্ধিকেতুঃ" ইত্যাদিশক্তিস্থ্যোক্তন্ত্রকেপ বিশ্বসিদ্ধিকেতুঃ" ইত্যাদিশক্তিস্থ্যোক্তন্ত্রকেপ বিশ্বসিদ্ধিকেতুঃ" ইত্যাদিশক্তিস্থ্যোক্তন ক্রেপ ব্রৈক্তরেক্ত্রপনিষ্ঠিনিষ্ঠিনিষ্ঠি। অস্ত্রদদীনাং ভি প্রইব্যপদাধালোচনাপ্রিক। জ্ঞানেচ্ছাকৃতিরূপ। বুলিষ্টমহং জানামীত্যেবমাদি গ্রিঘটবিষ্ট ক্রেপান্যালাকার, চদেন প্রস্পান্তরেশ ব্রিঘিষ্ট ক্রেপান্যালাকার, চদেন প্রস্পান্তরেশ ব্রিঘিষ্ট ক্রেপান্যালাকার, ভিন্ন প্রস্পান্তর্বাদ্ধি

রারা সেই ধর্মের ঘোষণা করা ছয়। দেই ধর্ম মহাবিষ্ণু ও ভবানীভেদে দ্বিবদ ভটনা স্ষ্টি, স্থিতি, শয়, ভিরোধান ও অমুগ্রহরূপ পাঁচটি কার্যোর কর্ত্ব। হটয়াছেন। সমন জগাপতা হইভেছে লৌহিত্যের আকরে। সে-ই রঞ্জনকারক : কাষ্থ-লোচিতা তাহার নিজস্ব: তথাপি স্বভাবতঃ-স্বক্ত ধবল-ফটিকের সন্নিধানে উপস্থিত হুটলেই সাল্লিগাবশতঃ ক্ষটিকে কিঞ্চিন্নাত্র লাগের আধান করিয়া দেয়। তথা বক্ত ক্টিক ঘণিয়া খোধ হয়: সেইরূপ অতিবিশুদ্ধ দ্বর্মী পরব্রন্ধের নিকট ইচ্চ। শুকি প্রকটিত হইয়া সালিব্যবশতঃই দেই অভিবিশুর প্রবাকে বেল নালাগ্ত কওঁথাদি ধর্মের আধান কবিষা দেয়। তথন তিনি কোন প্রাকার ধর্মারারা সংশ্বৰ্ত না হইলেও যেন আপনাকে ধৰ্মযুক্ত বলিয়া মনে করেন। 'ভাছাব সেই ব্যুজ্ড নতে, আ জীব ও নতে: কিন্তু 'বিশ্বপ্রপঞ্জের অন্তিত্ত নিষ্পার কৰিবান গ্রতি প্রক্ষার কারণ সেই স্থাপীনা চিভিই।' ইত্যাদি শক্তিসতে নিনীতশ্বর্থা ন্ত্রক্র – এই এই তেন্তে সকল উপনিষদের সিদ্ধান্ত। অমাদিসের যে অপ্রয় পদার্থে আলোচনান্ধণে জ্ঞান, ইচ্ছা, ও ক্লতিক্প বৃত্তি উৎপন্ন হয়,— শেমন 'আমি ঘট ছানিতেছি।' 'আমি ঘট চাই।' 'আমি ঘট করিব।' ইত্যাদিরপ দে জ্ঞান-র্থি, ইচ্ছাবৃদ্ধি ও কৃত্তিবৃত্তি হয়, তাহা আবার 'আমি ভাবী ঘট জানিতেছি।' <sup>ট্টাাদি</sup> প্রকারের জ্ঞান, ইচ্চা, ও কুতিরূপ বুল্ফিবিশেষ হইতে বিজ্ঞান বর্ত্তনান-দাণের ঘটকে জানা, ও ভবিষ্যুৎক। লর ঘটকে জালা নিশ্চয়ই একপ্রকাব জ্ঞান <sup>মহে</sup> : মেইকাৰ বৰ্তমানকালের ঘট পাইতে ইন্ডা, 'ও 'ভবিক্যংকালের ঘট পাইতে জি ও কথন এক হইজে পারে না। আবাধা বর্তমানকালের ঘট পাইতে যে যে াগিপাৰেৰ অসুসন্ধান আৰক্তক, ভবিষ্যুৎকালের ঘট পাইতে তদপেক্ষা অনেকাংশে ্টন প্রাংছন প্রায়েকন ছইলা থাকে: মত্রাং আমাদিগের জ্ঞান, ইচ্ছা, ও <sup>এবর</sup>েক অবলম্বন করিয়া যে যে বৃত্তি জনো, দেগুলি পরস্পর বিভিন্নলকণাকীত

পরিণামো, বনানামের জড়ানাং বিষয়ীকাররপসম্বন্ধেনাপি ঘনেনৈর বিশিন্ন মর্মপি পরিচ্ছিল্ল, পরিচারেরপি পরিচ্ছিল্লরের যুক্তা, পরিচ্ছিল্লজ্বনাহলঃ সক্ষেনাধ্যাসদহিতা চ; গুদ্ধবন্ধা: প্রাথমিকী বীক্ষা তু সর্বাংশে কোমল্লা বৃত্তিরপাংপ্যাম্বাকীনর্ডিধর্মরাহিত্যাদতাস্ত্রবিক্ষণা সতী ব্রহ্মকোটাবের নিঃ শতে। তদেতত্তং বৃহ্বাশিক্তে উৎপত্তিপ্রকরণে হাদশসর্গে স্ই্যারস্থকানিঃ ব্রহ্মসন্তামাত্রং প্রক্রম;—

"তদান্মনি স্বরং কিঞ্চিচেতাভামধিগচ্ছতি। আগতীতাত্মকং সংবিদহংসর্শনপূর্বকিম্॥ ভাবিনামার্থকলনৈঃ কিঞ্চিদুহিতরূপকম্।

ও তিন প্রকারের। তদ্তির সে বৃত্তিগুলি স্বতঃসিদ্ধ-জড়ভাবাপর ও ঘন ; কাক সেই বুক্তি গুলি ঘনীভূত ৰুড় অন্তঃকরণেরই জড়পরিমাণবিশেষ। আবার যে। সম্বন্ধারা ঐ সকল বৃদ্ধি বিষয়ে যাইয়া মিলিত হয়, সে সম্বন্ধসকলও ঘনীট **জড়ই** : কারণ, বিষয়গুলি ঘনীভূত ও জড়স্বভাব। সেই বিষয়ের সহিত যে সা কর্ম, বা বিষয়ীকরণ, তাহাই হইতেচে বৃত্তি ও বিষয়ের প্রস্পার সম্বন্ধ। সে স্থ টিও ঘনীভূত না হইলে অন্তঃকরণকে বহন করিয়া লইয়া যাইতে পারিবে কেন তারপর সে বৃত্তিসকল নিজে পরিচ্ছিন্ন, এবং যে সকল শরীররক্ষী কাল, দি দেশ ইট্যাদি, ভাষারাও পরিচ্ছিলভাবেই বুদ্ধির সাহায্য করিয়া থাকে। তাং পরিভিন্ন, জড়ও ঘন অহকারসকলবশতঃ অধ্যাসফুক্ত ও বটে; শুদ্ধরদোব দে শ্রোথনিক আলোচনা সকল-সংশেই কোমল বলিয়া ব্যক্তিরূপ চইলেও আমাদি ব্দ্রির যে সকল ধম আছে, ভাহাতে দে সকল নাই। এইজন্ম আমাদিং আংলোচনা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্নলক্ষণ। আর সেইজন্মই সে বুতিকে 3 হুইতে পূথক আকারে দেখা হয় না, ত্রন্ধভাব বলিয়াই গ্রহণ করা হয়। ও সকল কথা বুহুদাশিষ্ঠর'মায়ণের উৎপত্তিপ্রকরণে দাদশসর্গে স্থাষ্টর আব্ভুকা রাপৌ রক্ষমভাষাত্রকে উপক্রম করিয়া বিশেষভাবে কথিত হুইয়াছে। <sup>ম্থা</sup>: সমাত্র ব্রহ্মপদার্থেব 'তিনি ঈক্ষণ করিয়াছিলেন—লোকসকলকে আমি <sup>স্</sup> ক্রিব।' ইত্যাদি ঞ্তিসিদ্ধ ঈক্ষণভাব দেখাইতেছেন, 'তদি'ত্যাদি তিন শ্লোকছার।। অগৃহীতাস্থকশব্দের অর্থ হইতেছে অহলারাধ্যাসবর্জিত। অ<sup>ঠ্ট</sup> লবিস্থাত্রভারা অভ্যন্তারের বিমর্থ। সকল অংশে—সৃষ্টির বিষয় যে ভাবী নাম আকাশাদণু শুদ্ধ সর্বাধিন্ ভাতি বোধনম্ । শুতঃ সা প্রমা সত্তা সচেতকেতনোমুখী। চিল্লামযোগ্যা ভ্ৰতি কিঞ্জিভাত্রা তদা। ঘনসংবেদনা পশ্চাৎ ভাবিজীবাদিনামিকা। সম্ভ্ৰতাত্তিক্লনা যদোষ্ঠি প্রং পদম॥'' ইত্যাদি।

তট্বীকারামপি, সন্মাত্রস্য ব্রহ্মণঃ—"স ঈক্ষত লোকান্ মু স্কলা" ইতি শ্রুতিসিদ্ধদণ্ডবেং দর্শন্নতি তদিতি ত্রিভি:। "অগ্যীতায়কম্' অহকারাধ্যাসরহিতং;
চএব সংবিন্মান্তেণাইস্ভাবিমর্শ:। "সক্ষেত্রিমর্পি' স্ক্রাবিষ্মীভাবিনামকপাশ্রনাংশেহপি কিঞ্চিনেব সম্প্রুমিব। অতএব "আকাশাদ্ধেন''; নতু
মৃ। অতএব "শুদ্ধমেব" ঘনমানিস্ভাভাবাদ্ ব্রক্ষৈব চেতাতাং গছতীব সতী
চেতশ্চেতনা' ঈক্ষণাবৃত্যভিব্যক্তচৈত্তাং তহন্ত্রী তৎপ্রধানা সতী কিঞ্কিল্লভা
না বাকাবিষম্বধর্ম্মলাভেন তদা চিল্লামযোগ্যা ভবতীত্যর্থঃ। পশ্চান্ত্র সৈব
ক্রিচিরাবৃত্র্যা ঘনীভূতা সম্যগের আত্তকলনা স্ক্র্মপ্রশান্তাবালকণ্পরিছেদহিণ্মি সতী পরং পদমপ্রিছিন্নভূমানন্দান্মভাবং যদা বিশ্বরতি, তদা ভাবিহিরণ্যগ্রিধ্যমান্ত্রীবাদিনামিকা ভবতীত্যাহ,—"ঘনে"ত্যাদি। ঈদ্শেক্ষণাত্যাত্বকলি
গ্রিচিনাদিনামিকা স্বতীক্রপ্রশান্ত্রকলিভ্রানাং। জ্ঞানেছ্রান্তরিরপাণাং
স্কুণাং বাজীনাং মহাসরস্বতী-মহাকালী-মহালক্ষ্মীরিতি প্রবৃত্তিনিমিত্রবৈলক্ষপ্রেন

<sup>া,</sup> তাহার অন্ধ্রস্কানাংশেও যেন কিছু সম্বদ্ধ। এইজন্তই আকাশ হইতেও র স্বাপুর্ব্বপ ; কিন্তু ঘন একেবারেই নহে। এহেতু ঘনীভাব ও মালিন্তা না কাব শুদ্ধ ব্রদ্ধাই যেন ক্ষমং আপনাতে চেত্যভাবকে প্রাপ্ত হন। সচেতশেচতলা দকণাবৃত্তিতে অভিব্যক্ত যে চৈতন্ত, তত্ত্ব্বী হইমা—তংপ্রধানা হইমা, বাক্যের গ্রীন্ত ধর্ম্বের লাভ দ্বারা তথন সেই পরম সতা চিৎ-নামের যোগ্য হইমা কেন। তাহার পরে সেই বৃত্তি বহুকালের ভক্ত থাকিয়া যাওয়ায় ঘনীভাশ প্রহম, এবং স্ক্র প্রপঞ্চাম্মকত্বলক্ষণ পরিচেহদের গ্রহণ করিয়া যথন সেই মপদ যে অপরিচিইন্ন্স্মাননদাব্যতা, তাহার বিশ্বরণ ঘটাইয়া ফেলে, তথন ভাবিকাগির্ভাগ্য-সমষ্টিন্ধীবাদি-নামের লক্ষ্য হইয়া থাকেন—এই কথা "বনসংবে-।"ইত্যাদি শ্লোকভারা বলা হইয়াছে। ঈদৃশ-ঈক্ষণ-মাদিব্যক্ষপ চঞ্জী-চিদাদি ক্ষা স্বাষ্টিবৃত্তিরপ্রপ্রশান্ত্রক শুক্তরক্ষের সহিত অভিন্ন যে জ্ঞানেছ্বাহতিকপ্রক্র

নামরপান্তরাণি। তাদুশনামরপথিশিষ্টদেবতাত্ররসমষ্টিখং প্রবৃত্তিনিমিন্তীরুঃ ধ্যে শক্তিরিতি চাওকেতি চ ব্যবহার:। এবং বার্টীনাং বামা, জ্যেষ্ঠা, ঝাঃ রৌলীতি, পঞ্চন্ত্রী, মধ্যমা, বৈথরীতি, ত্রহ্মা, বিষ্ণুঃ, কদ্র ইতি রূপডেদেন সমষ্টেরপি অধিকা, শাস্তা, পরেত্যেকমাদিসংজ্ঞা অনস্তান্তর্মান্তরাস্তরাস্থ্যান্তরা ভ্রাদেবগন্তবাঃ তিত্রসমষ্টিরাদেবৈশ্ব। ভূরীদ্বেতি শক্তিরহ্স্যাদেন নির্দিশ্বতে। আচ্যা পাদৈরপ্যক্তম;—

তিনটি ব্যষ্টি মুর্ডি, তাঁহাদিগের মহাসরস্বতী, মহাকালী, ও মহালন্ধী এই প্রকা নাম ও রূপ প্রবৃত্তি হইবার প্রতি কারণ ঐ ঐগুলি পৃথকভাবে আছে।—ক रयक्रभ क्रेक्सभवरयन कथा शुर्ख बना इटेग्नाएइ, जामुम क्रेक्सभटे इटेरजाइ हडी চিদাদির বর্রপ। আবার সেই চণ্ডী-চিদাদিনামক যে সেই ঈক্ষণাবৃত্তির মার্ শেই সমষ্টিবৃত্তি রূপ হইতেছে ধর্মের। ঐ সমষ্টি বৃত্তিকেই ধর্ম বলা হয়। ে ধর্ম ও শুদ্ধব্রহ্ম এক পদার্থ; স্মতরাং শুদ্ধবন্দের সহিত অভিন হইতেছে 🕡 জ্ঞান, ইচ্ছাও কৃতিনামক বৃত্তিসকল। সেই এক একটি বৃত্তির রূপ এন পুণক পুণক হওয়াল জ্ঞানবৃদ্ধিবারা মহাসরস্থতী নাম ও রূপ, ইচ্ছাবৃত্তিল মহাকালী নাম ও কপ, এবং কৃতিব্যক্তিয়ারা মহালক্ষী নাম ও রূপ ভিন্নতি হইয়াছে। অক্তএৰ মহাদর্শ্বতীনাদের প্রবৃত্তির প্রতি মহাদর্শ্বতীর ছাব জ্ঞানবৃত্তি, ভাষাই কাৰণ, অন্ত বৃত্তি কাৰণ নহে; সেইরূপ মহাকালীনাট প্রবৃত্তির প্রতি কারণ হইতেছে সেই ইচ্ছার্ত্তি, অন্ত বৃত্তি নহে; সে<sup>ই রূপ ম</sup> শক্ষীনামের প্রবৃত্তির কারণ হইতেছে ক্বতিবৃত্তি, অন্ত বৃত্তি নহে। মহাসরস্থতী, মহাকালী ও মহালন্দীর নাম ও রূপবিশিষ্ঠ এই দেবতার্থ ষে সমষ্টিভাব—বে একতাভাব, তাহাই আবার প্রবৃত্তিনিমিত্ত হইয়া বণিত্রী ধর্ম্মের উপর শক্তিনাম ও চণ্ডিকাপ্রভৃতি নাম ব্যবহার করাইয। <sup>গাকে</sup> এইরূপ ব্যষ্টিধর্ম্মের উপর বামা, জেষ্ঠা, অভিরৌজী; পশুন্তী মধ্যমা, বৈধনী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্লদ্র নাম ও রূপবিশেষের প্রবৃত্তি করাইয়া গাকে। সেইরূপ রু সমষ্টিরও প্রবৃত্তিনিমিডের পার্থক্য থাকার অম্বিকা, শাস্তা, ও পরা ইন্ড্যাদি না অনন্তপ্রকারের আছে, তাহ। আগমবাক্যের অসুসন্ধান করিয়া দে<sup>থিনে</sup> **ৰ্তিত্তের সমষ্টি বলিরাই** ইহাকে তুরীয়ানামে বলা হয়, ইহা শক্তিরচপ্রানি নির্দিষ্ট ইইরাছে। আনচান্যপাদ ভাষ্যকার ভগবান্ শক্ষেও বলিয়াছেন,—আগ শীরামান্তদে বীং জাহিণগৃহিণীমাগমবিলা, হরেঃ পদ্ধীং পারাং ত্রস্ত্ররীমাজিতনরাম্। ত্রীয়া কাপি তং ত্রধিগমনিঃসীন্মহিমা, মহামারে বিশ্বং ভ্নয়সি প্রব্জমহিষি॥'' ইতি।

তদেতং সর্কাং ব্যাক্কতং ত্রিপুরাভাষ্যেই আভিঃ— "লক্ষানক্ষাস্থৰ পে"তাত্রালক্ষা-পদবাগোনে । ছারামন্ত্রীয়ং দেবী তুবীরেতাপি তত্র তর বাগায় "তুরীরাতীতা-দি"তাত্র সৌভাগ্যলক্ষীভায়েইবাম্মনসগোচরা পঞ্চম্যোপনিষদী বিস্থা দেবীতি দক্তিবিতি শর্কেতি চ গীরতে ইতি ব্যাক্কতম্। তথাবিধশক্তিসমাশ্রয়ান্তাম্বিকুগাস্থ প্রব্রেতি তম্বিবরণ্মিদং স্পষ্টমুম্মকর্মারভাতে । তত্রাদৌ "ও্র্ম্ বাব্যে মনসী"ত্যাদি পান্তিপ্যি: কর্ত্তকাঃ প্রাপ্তরাং । প্রাপ্ততে চ তদলক্ষর্মিদনাদিমং বাক্যং

নিংসকল ব্রহ্মার মূহবন্মিণীকে কাগদেবী বলিয়াছেন, হরির পত্নীকে পুনা, এবং । ইবেৰ সম্চলীকে গোঁৱী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। সেই তমিই কোনও এক ত্রীয় দেবতা। তোমার অসীম মহিনা অত্যস্ত জ্বংধে অধিগত হওয়া যায়। *হে* প্রবন্ধের পট্রমহিধি মহামায়ে ৷ তুমিই মহামায়াকপে এই বিশ্বকে ভ্রমের কুহকে ফেলিয়া ঘরাইয়া লইয়া বেডাও। এই সকল বিষয় ত্রিপুর।-উপনিষদের ভাস্কে 'ৰক্ষালক্ষাস্বরূপা' ইত্যাদি বাক্যের মধ্যস্ত অলক্ষাপদব্যাথানের অবসরে আমর্ম বিশেষ কবিয়া ব্যাপ্তা করিয়াছি। এই তুবীয়া দেবীই প্রাচিতিক ছায়াময়রূপ, <sup>ইয়াও</sup> সেই সেই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়া সৌভাগ্যলক্ষী উপনিসন্দের 'তুরীরাতীভাম' এই পদের ব্যাখ্যাকালে অবাল্পনসংগাচবা পঞ্চমী উপনিষদী বিভাই ভুরীয়াতীজ দিবী, শর্মা ও নির্বিভাগ। চিতিশক্তিনামে অভিহিত হন, ইহাও বিশেষ**ভা**কে নিরপণ করিয়াছি। তাদৃশ শক্তিকে অবলধন করিয়াই তাব্রিকী উপাসনা কিন প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, এই দেই শক্তির যাহা কিছু বিজ্ঞেল, ভাষা এই উপ-<sup>নিবং</sup> হইতেই বিজ্ঞাত হইতে *ছ*র। এই জন্ম শক্তিন উপাসনার **আদিষ্ত্য** <sup>ইয় হইতে</sup>ছে এই বহৰ্চোপনিষ্। এই সকল কারণে এখন সে**ই বহ**ৰ্চ <sup>ইপনিবদের</sup> স্পষ্ট, সরল ভাব ও পদাবলীর সাহান্য লইড়া বিলরণা**ন্মক ভান্য আরন্ত** <sup>দুরা</sup> যাইতেছে। স্বাধ্যার প্রবচনের প্রথমে শান্তিপাঠ করিকার বিধান আছে <sup>[বিষা</sup> উপনিষৎপাঠের **প্রথমেই "ওঁ** বাঙ্কে মনদি!" ইত্যাদি শান্তিমল্লের পাঠ

# হরি ওঁ। দেবা ছেকাহতা আদীৎ। দৈব জগদণ্ডমস্তৃং

ব্যাচিগ্যাদিতবাস্য বহল্চোপনিষদ্প্রস্থ্যা—"দেবী ছেকাপ্র আদীদি"ত্যাদিবতে: ক্রীড়'কর্মণ এম ভবতি দেবীতে। দিব্যতায়নাহহআনি যাহদৌ দে চিতিশক্তি:। অত্যর্ভকমিদং বাক্যং! কন্মাৎ ? অনুপপন্নতাং। নত্যপদ্ধ তাবদায়নাত্মনি ক্রীড়া। ক্রীড়া হি নাম সা ভবতি, যয়া থবসতঃ সম্ভব আমে কৃত্যে তাবান্; তত্র ক্রীড়মানাদিতরেণ ভবিতব্যং কৃতেনাকৃতেন বা। ন চাগ্রেও স্টেই: প্রস্থপ্ত ইব সর্বতাহিত্মংস্তমোভূতেহ প্রজ্ঞাতেহলক্ষণেহপ্রতর্কোহবিয়ে কালস্থাপ্যাদে প্রবৃত্তঃ সন্মাত্রয়া বৃদ্ধা গৃহীত ইব, চিন্মাত্রয়া সংবিদা শুক্

কর্ত্তবা। তদনন্তর ব্যাখ্যা করিতে অভিল্যিত দেই বহব্চোপনিষদ্গ্যন্থে ন্ধানিম বাক্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,—"দেবী ছেকাগ্র আসীং" ইত্যানি। ক্রীড দিবাতিকপের দিব্-ধাতু হইতে দেবীপদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। যে চিতিশ আপন। আপনি আপনাতে ক্রীড়া করেন, তিনিই দেবী। তোমার এই কং বালকের কথাকেও অতিক্রম করিয়াছে। কি করিয়া ? না, অনুপুপন্ন বিল আপনা আপনি আপনাতে ক্রী ছা করা উপপন্নই হয় না। কেন উপপন্ন হয় । না, তাহার কারণ হইতেছে এই যে, ক্রীড়া করিতে হইলে একটি আপে হীন প্ৰাৰ্থের থাকা আৰ্শ্ৰক হয়। ক্ৰীড়া ত তাহাই, যন্ত্ৰারা আমোদ করি জন্ম যাহ। নাই, তাহার সম্ভব করা। যেমন উভয় পক্ষের কেহই বিজয়ী, পরাক্তরী নহে; স্কতরাং তাহার৷ উভত্তে ক্রীড়ার উপক্রণ পাশক-আদি ব ক্রীড়াকরিতে থাকিল। তাহাতে একপক জ্বরীও অন্য পক্ষ পরাজ্যী<sup>হ</sup> একপ্রকার আমোদ হইল। অতএব যে ক্রীড়মান, তাহা হইতে অনা কিছু, তাহা সতাও হইতে পারে, মিথ্যাও হইতে পারে, তেমন একটা হি পাকা আবশুক হয়। অবশু একথা বলা যায় না যে, অত্যে স্ষ্টির পূর্নে— এ সকলই যেন একেবারে চিরম্বৃস্থিতে বিরাজিত ছিল; যেন অজ্ঞান অরু সমাজ্য ছিল; স্নতরাং কিছুই প্রজার বিষয় ছিল না; কোন প্রকার লকণ যে বাক্য প্ররোগ করিরা বৃদ্ধিতে পারা ঘাইবে, তাহার উপায়ও ছিল না; <sup>(</sup> প্রকার তর্কের সাহাব্যে যে অত্মান করিরা বুঝিতে পারা যাইবে, তাহার উ ছিল না ; স্থতরাং কালপ্রসুদ্ধিরও সাদিতে—সেই অবিজ্ঞের অবস্থার, যে অধ ব্রেসিদেশীয়ে ক্সিংশিচন্তাবমাত্রে কো বাংহমাদঃ, ক বা সংখ্যাকৃতিরাকৃতে ক্ষিরত।

নুয়তি দেবনং সম্ভবতি । ন চ সংজ্ঞাহপার্থা, জ্ঞাতুরভাবাৎ । নৈব ভবন্ধভাবোহ
লুতি চেৎ ? নেত্যাহ, অমুপপত্তেঃ । ন ন্তুপপত্ততে তহোঁকাদীদিতি প্রোক্তম্ ।

নুহি সা হেকা, যদি নৈব ভবন্ধভাবঃ স্থাং ৫ নেত্যাহ, অমুপপত্তেঃ । অস্তাভাব

হৈত্যব নোপপদ্যতে । কথন্ ? ভাবো হি নাম যদন্তিত্বং, ত্রিরোধী চাভাব ইতি

নিরোংস্ততে ভাবঃ সহাভাবেন, তর্হি ভাববানভাব ইতি ফৈদৃশী জিক্সাসা ভবতি ।

দাভাবস্ততে ভাববান্ধারং ভবত্যভাবে। বা ভাববান্ধতি । আলোকবহুপ্সাসঃ ।

াদ্ধিবাবাই যেন সন্মাত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়; আল্লম্বন্ধপ সংবিদ্ধারা গুন চিন্মাত্র বলিয়া স্পর্ণ করিষাই নষ্ট ছইয়া যায়: যেন অসং পদার্থেরই ন্যান্ত্র গ্রিকল; কিছু কোনও একরূপ নিশিচিকিৎস সন্তাশ্বরূপ। সেই অবস্থায় গ্রামোদই বা কি, আর তথন কোন প্রকার আরুতি না থাকায় এক বলিয়া সংখ্যা দ্যা ব্যবহার করাই বা কি, কোন প্রকার ক্রীড়াই-ত সম্ভবে না। অধিক কি. ্য অবস্থার কথা হইতেছে. সে অবস্থার একটা সংজ্ঞাই দেওয়া যায় না ; কারণ, দ্যার কাহাকেও সমাকরপে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই-ত সংজ্ঞা: কিছাসে ম্যে আব কে কাহাকে জানিবে ? কোনও জ্ঞাতা পুক্ষ ত তথন ছিল না। গ্ৰাল কথা, জ্ঞাতা পুৰুষ ছিল না, একথা বলিলে ত সে অবস্থায় একটা অভাব ্চল, ইহা বঝিতে পারা যায়, ভাহা হইলেই-ত গুইটি বস্তুব অস্তিত আদিভেচে, াক সেই দেবী, আর এক অভাব। যদি অভাব একটা পদাথ হয়, এবং তাহার ৰ্তিষ্ থাকে, ভাহাহইলে শ্ৰুতি ধে 'দেবীই একমাত্র ছিলেন' বলিয়া**ছেন, ভাহা** মাব উপপন্ন হয় সা। কি করিয়া তিনি একা, যদি অভাবের অভাব না থাকে १ া, তাহা বলিতে পার না; কারণ, উপপন্ন হয় না। 'অভাব আছে' এই গ্টাই মূলে অনুপ্র্য়। কি করিয়। প না, ভাব বলিলে অন্তিঃ বুঝার, আর মভাব বলিলে দেই অস্তিত্বের বিরোধীকে বুঝায়; স্বতরাং ভাবের সহিত মভাবের বিরোধ হয় বলিয়া 'অভাব আছে' একথা বলা চলে না। যদি 'অভাব মাছে'বা 'অভাব ভাববিশিষ্ঠ' একথা বল, তবে জিজ্ঞাস। করিতে হয়, একথা <sup>ক</sup> করিয়া বলা চলে ৭ কারণ, যদি তাহাকে অভাব বল, তবে ভাববিশিষ্ট । नि । । । । यमि ভাৰবিশিষ্টই বল তবে আর সভাব বলিও না। গণ কথা, আলোকের স্থায় উপন্যাস করা হইয়াছে বলিব। ভাববান্ ইইয়া

যদিদমুপান্যন্তং নৈব তবন্ধতাবং দ্যাদিতি, তদালোকৰৎ সমাধেয়ন্। যথা হালোকং ক্ষাং প্রকাশতে, পরক প্রকাশক্ষীতি ন হৈবসাহানং করোর ; তথৈবায়ং চরমোঃ ভাবঃ দর্দাং প্রতিযোগীক্ষত্যা মানমণি প্রতিযোজয়তি, যথাক প্রকিতা কতকরকে জলমালিকা নাশগ্রতি, স্মাঞ্চনশিত ; যথা বা পায় পীতা প্রোজমজীণ জরবতি ক্ষাক জীর্ঘাতি ; তথেতি স্থপর প্রতিযোগিকোইভাব এক ভাবক্ষাণঃ কথং পুনর্ভা বেন সম্প্রতিযোগ্

অভাব পাকে না, এই যে কথাটি বলা হইয়াছে, তালা ঠিক আলোকের নার কা চইয়াছে। বেমন, আনোক শ্বয়ং প্রকাশিত হয়, এবং পরকেও প্রকাশিত করে ধিন্ত ভন্তারা আলোককে কেহই তুইটি ৰশিক্ষা মনে করে না. কারণ, আলো আংনাকে ও পরকে প্রকাপ করায় নিজ আতাকে চুইভাগে বিভক্ত করে না পেই রূপ এই যে চরম অভাবের কথা বলা হইল. যে অভাবের নির্দেশের ব আগার কোন প্রকার বস্তুর অভিড থাকা সিদ্ধ না হওয়ার অবৈতসিদি হইচ পারে, দেই অভাক, সকলকে প্রতিযোগী করিয়া আপনাকেও প্রতিযোগী করি থাকে।-- অর্থাৎ যে সর্ববন্ধর অভাব বোঝা যায়: সেই রূপ সে-অভাবের মিজেই অস্তাৰ করে। একপ দেখা যায়—যেমন মলিন জলে কতকরুর্ণ (নিশ কলের চুর্জা নিক্ষেপ করিলে জলের মালিন্যাদুর করে, এবং নিজেও সেই মনে সহিত দুর হইয়৸যায়: যেসন হৃদ্ধপানজানিত অজীর্ণ হইলে পুনশ্চ হৃত্মপান্যা সেই অজীর্ণন্স ঘায়, এবং পীত হ্রদ্ধাও জীর্ণ হয় : সেইরূপ স্থ-পর-প্রতিযোগি ক্ষম অভাব ভাবন্ধরূপ: স্লভুরাং দে আধার ভাবের সহিত সম্বদ্ধ হইবে <sup>হি</sup> ক্রিয়া প্তকেবে আবাদ্ধ তাহাদ্ধ অভিত ক্রিয়া ব্যবহাদ্ধ করা হয়. সে যেমন-ভাৰ পদাৰ্থ ছিল, বা সেই ভাক আছে ইত্যাদি, ভাহা বিকলব্ভিয়ার। <sup>ব্যেম</sup> মন্তকটাই রাভ; কিন্ত ব'লবার সময় বলা হয় রাছর মন্তক; টেতভাই পুঞ্ ক্ষিত্র বলা হয়, পুরুষের চৈতন্য ইত্যাদি। অবশু এম্বলে একটা কলিত <sup>ভেন</sup> অবলম্বন ক্রিয়া জ্ঞান করা হর যে, পুরুষের টেতন্য আছে ইজাদি। <sup>বর্ত্ত</sup> विषयत्रहिन्द्रः ब्लागरे ७६४ रकः; ज्यद राजन्यः भक्तार्यक्षानः जल्यः जनग्रनार्वरे वर्गः বিষয়েও জ্ঞান হইয়া থাকে। তাই বলিক্ষা বৃদ্ধিতে হইবে না যে, চরম ভাব <sup>জা</sup> र्शनिता ए। छन्न करम, भिंज अमित्रक्षक छन्न ; कि छ भिंह छोटवत्र हें भेरे। অহিন্তার ভান হয়, সেইটাই মিখা।। ক্লেন্ডার কোনও রূপে বিশিষ্ট <sup>হ্লান</sup>

ভ্রতে,পরঞ্চ ভাবপ্রতীতি। যং পরঞ্চ ভাবস্থতি ইত্যুক্তং, ভবস্য জগংক ভ্রতং ক্রীড়েভি ক্রম:। যাক স্বরং ভূরত ইত্যুক্তং, তাদেনলুপলক্য দেবীতি ভূবীঘাতীতা দংজ্ঞা স্কৃতা। ক্রমণ যাকেতজাবাস্তারে সমাত্রাতম্—"নাস্তঃ প্রজ্ঞান বাহান্তমান্তম প্রজ্ঞান প্রজ্ঞান বাদিন ক্রমণান্তম প্রজ্ঞান বাদিন ক্রমণান্তমণান্তমান্তমনান্তমান্তমনান্ত

বিষয়গ্রাহী বাবহারকারকেরা কোমণ্ড প্লাপের বৈশিল্পজ্ঞানবাতীত নিজিলিট জ্ঞান ক্ৰিতে অভ্যস্ত মহে বলিয়া প্ৰিৰাপ সময় ভাচাকে পিশিষ্ট ক্ৰিয়া ব্ৰা হয় মাত্ৰ। এই জন্যই ঐ বাৰহাৰ্টাকৈ বিক্রে ক্ষ্যহান্ম ক্লা হইল। ঐ ভাৰ নিজেই অভিভ্রমন এবং পরকেও ঐ ভাবই অভিভ্রমান্দর করিল। থাকে। পরকে বে অতিথ সম্পন্ন কৰে ৰলা হইল, শেইটাই সেই ভাবের জন্মংকষ্কৃত্ব। সেই জগ্ন কর রুই আঁছার জনীয়া, আই কথা আমরা বিভাৰ। আনর যে, সে ভার নিজেই র্ম্বত্তময় বলা হইল, দেই ভাবতক উপলক্ষ্য করিয়া বলা হয়, ইনি দেবী। ইঠায় এই যে দেখী নাম, এটা ভুৱীয়াতীত হয় পঞ্চমী অবস্থা, যে অবস্থার সহিত আৰু কোন প্রকার সক্ষরাদির কল্পন। করিরা উঠিতে পারা যায় না. দেই অবস্থার নাম। এ দেবীই ভূপীয়াভীতা। কি ক্রিয়া ইঁহাকে তৃরীয়াভীত পঞ্চম অবস্থাপ ভাষ বনিলে ? না. এই যে অনাশাণার আরাত হইরাছে. ইনি অন্তঃপ্রেক্ত যে ভৈজ্ঞ , ভাগানছে; বহিংপ্ৰেক্ত বে বিশ্ব, ভাগাও নহৈ; জাতাং ও প্ৰয়া, আই উভয় অবভার যে অন্তরালাবস্থা একটা আছে, তাহাও ইহার নাই; ইনি প্রজ্ঞানঘন শংক্র – অর্থাৎ ক্রম্বিকালে ধে প্রজ্ঞানের ভাসমানতা দেখা যায়, ভাঁহা ইহাব गटर, देंशत समुखि नारे ; देनि खड़ नटरन, गुणभर मनलियस्त छाना देनि भएरन ; डार्ट बिलाया देशि अञ्चल नरहन.—अटेह उन्ह नरहन । डाल कर्षा, स्याम <sup>বজ্-</sup>মাদি পদাৰ্থে 'সৰ্পাদি নছে' প্ৰলিয়া প্ৰতিষেধ জ্ঞান হইলে, সে সৰ্পাদিকৈ খনং পদাৰ্থ বলিয়া বনিতে পাৱা যায়, দেইদ্ধপ আত্মান্ন উপৰ অন্তঃপ্ৰজ্ঞাদিতাৰ পাছে জানিতে পারিলেও 'ইনি অন্তঃপ্রক্ত নহেদ' ইত্যাদি প্রতিষেধ করিলে, উদাবা কি কৰিয়া সে সকল ভাৰ যে অসং, তাহা প্ৰতিপন্ন হটৰে ৷ কেন ! <sup>আয়া জা</sup>তা ; ইহা সকল অবস্থাতেই প্রমাণ হইতেছে ; কিন্তু কৈ সকল অবস্থার <sup>ত সেই</sup> অস্ত**্রেজ্জ-আদি নাম থাকে না। হাঁ, সকল অবস্থার জ্ঞাতার স্বর**পের <sup>বাভি</sup>তাব নাই **বলিয়া জংশ্বরূপ সভা**, ইহা প্রশাণ করিতেছ; কিছ তাহা হব না। বিজ্তাদি পদাথি স্পাদিজ্ঞান যথন ধারাবাহিক্রপে হয়, তথন সেই স্প্রথন

নেকাল্লা প্রত্যথদারং প্রপক্ষোপশমং শান্তং শিবদদ্বৈতং চতুর্বং মন্তর্বেও। স মান্ত্র

অনেক অবস্থায় অব্যভিচরিত থাকে; তথাপি তাহার পর এমন একটা স্বক্ষ আংদে, যথন ভাছার প্রতিষেধ্বারা ব্যক্তিচার হইতে দেখা যার: সেইরাপ জ্ঞার<sub>স্কর</sub> স্কৃষ্ণুব্যক্তির নিকট বাভিচরিত। তথন-ত জ্ঞস্বরূপের সত্যতা প্রমাণ হয় না ? না: ভাহা বলিতে পার না ; কারণ, 'আমি স্বযুপ্ত থাকিয়া আনন্দে চিলাখ ইজানি শ্বৰণ ৰয় বলিয়া সুষ্প্ৰিকালেও আত্মা জ্ঞাতৃত্বপৈ ছিলেন, ইহা প্ৰমাণ হয়। যে কোন প্রসাণ নছে, দে সময়ে প্রত্যক্ষই হয়। এই-ত অমুভবপ্রমাণ দ্বারা দেই সুদ্ধ্যকালেও জ্ঞান্ত্র সতাত্ব প্রমাণ হইল। তার পর ঞ্তিতেও উক্ত হইরাছে: —বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতির বিপরিলোপ—একেবারে না থাকা ফ ন। এই সকল কারণে ইনি অনুষ্ঠ-দর্শনের অযোগ্য; স্থতরাং ব্যবহারে বিষয়ও হইতে পারেন না। ইনি কর্মেক্রিয়ের গ্রাহ্থ নহেন। ইহার কোনঃ প্রকার লক্ষণ নাই, যাহা থাকিলে, তন্ধারা ইহাকে অকুমান করিয়া বুঝিতে পান যাইত। অতএন অনুমানের অযোগ্য। এই জন্তুই অচিন্তা ও অন্যপদের भक्षाता देशातक कीर्त्वन कतिएक शांता यात्र ना। उत्त कार्धनामिकानजात औ আৰু। একাকারেই ভাসমান, ইত্যাকার যে একাত্মপ্রতায়, তাহায়াৰ ইচার জন্মরণ করিতে পারা যায়। অথবা এই তুরীয়ের জ্ঞানে প্রতি এই যে একাল্পপ্রতার, ইহাই প্রমাণ। এইজনা ইনি একাল্পপ্রতারদাব। শ্তিও বলিষাছেন, ইনি আত্মা, এই প্রকাণেরই উপাসনা করিবে। ইনি এজ: প্রজ্ঞ-আদি নতেন বলায় আত্মার অন্তঃপ্রক্তহাদিরপ যে স্থানিধর্ম, তাগ প্রতিষেধ করা হইয়াছে; প্রপংঞাপশনশদবারা ইহাতে যে জাগ্রদাদিরানে ধর্ম ও নাই, তাহাই বলা হইতেছে। অর্থাং জাগ্রদাদি অবস্থাও ইংহাব নাই। ইনি জাগিয়া থাকেন না, স্বশ্ন দেখেন না, বা সুষ্ঠ্য অনুভবও করেন না। ইচ্ছ কোন প্রকার বিকার নাই; এই জনা ইনি শাস্ত। যে ছেতু ভেদবিকরবিহিত, এই হেতু শিবস্থরূপ—প্রমম্পলাম্মা। ইহাকে চতুর্থ—তুরীয় বলিয়া গ্রা<sup>ন্ত্রী</sup> মনে করেন। যে হেতু প্রতীয়নানপাদ হয় ইহার নাই। রজ্জু যেমন প্রতীয়নান সূর্প, ভক্তিদ্র ও দুণ্ডাদিরূপ আন্ত পদার্থ হইতে ব্যতিরিক্ত স্ভা পদার্থ; <sup>সেইরূপ</sup> ব্যব্জিন্ত্রমাণ সংসারী হইতে ব্যতিরিক্ত সেই সত্য পদার্থ আত্মাই ভূমি, <sup>ইত্যাদি</sup> মহাবাক্যে যে, মথগুৰ্থ, দে-ই আত্মা , অদৃষ্ঠ জুদ্ধা —কেন্ত জীহাকে দে<sup>ৰিতে</sup>

র বিজ্ঞের: ।" ইতি প্রপঞ্চোপশমন্ত্রমতির তত্ত্ব চ হৈ হ মিগান্তি দির্দ্ধ করা ক্রিন্দ্র কিন্তু হিন্দ্র ক্রিন্দ্র কিন্তু হিন্দ্র ক্রিন্দ্র ক্রিন্দ্র

অত্রাতিধীয়তে, শুক্তিকা হি রজতবদবভাগতে, রজ্জুণ্চ সর্পবদিত্যেরমাদি সমা-বাপং কুর্মন্নরং জানীয়াদবিষ্ঠানং সমারোপাতদ্ধর্মাশ্যাং সম্ভিন্ন সভাপি দৃষ্টে বিসং-

শাব না; কিন্তু তিনি সকলকে দেখেন। বেহেতু দ্রাংর দৃষ্টির বিপরিলোপ—
একেবারে না থাকা হয় না, ইত্যাদি বাক্যদারা যে উক্ত হইয়াছে, দে-ই বিজের।
দিই বাক্যে প্রপঞ্চোপশমতা ও অবৈত্ত্ব যে বলা হইয়াছে, এই অবৈত্রদিরি
বিত্রে হইলে অপ্রে বৈত্রমিগ্যাদিরি করা আবঞ্জন। অবশু যাহাকে বৈত্রক্ষান্ত্রির হইলে অপ্রে বৈত্রমিগ্যাদিরি করা আবঞ্জন। আবশু যাহাকে বৈত্রক্ষান্ত্রির বৈত্রে বিশ্যা বিলিয়া অধিগত হওয়া যাহৈব। তাহাহইলে
ভামাব মতে থিনি অবৈত্র, তাঁহাতে যে হৈত আছে, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে;
যবে দেই দঙ্গে বৈতের অভাবও আছে। তাহা থাকুক, তথানি হৈতের সম্পর্ক যে
ক্ষেক্যাবে নাই, তাহা প্রতিপন্ন হয় না; মত্রাং উপনিশ্র ইহাকে অতিক্রম
ক্ষান্ত্রির বিনি স্থারূপ, যাহাতে হৈত্সম্পর্ক কিছুই নাই, যাহার ছালায় দেই
ক্ষান্ত্র কথাবার্ত্তা চলে, দেই ব্রহ্মাতীত পরব্রদাই এই দেবী বলিয়া নির্দ্ধার্ত্ত
বাছেন। বহর্চোপনিষৎ ভাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন;—"দেবী হেকাগ্রা
শীং।" ইতি।

এগলে বলিতে পারা যায়;—যেমন শুক্তিকা রজতেব ভার অবভাসিত, বা নপরি নদার প্রতিভাসিত হইতেছে, ইত্যাদি-ব্যবহারকারী ব্যক্তির পক্ষে ইবজত বা 'এই দর্প' বলিরা যে সমারোপ হল ; তাহার পর সেই রজত গ্রহণ বিতে বাইরা নিশ্চর পার না, পার শুক্তিকা, এবং আলোকাদি লইরা দেখিলে, নিশ্চন দেখিতে পার না ; কিন্তু রজ্জু দেখিতে পার ; তখন জ্ঞান করে, এটা টেনর বা এটা দর্প নয়। একপ জ্ঞান হইলেও যে পুর্কে 'এই রজত' বা টি নগ বা এটা দর্প নয়। একপ জ্ঞান হইলেও যে পুর্কে 'এই রজত' বা টি সর্প' বলিয়া ভ্রমজ্ঞান করিয়াছে, সে ত সেই শুক্তি বা রক্ষ্কে, রজত বা বিশ্বা, অথবা সেই শুক্তি বা রক্ষ্কিত, রজতর বা সর্পন্ধ শর্ম আছে জানিছে বি না। কেন পুনা, ব্যক্তই শুহাতে ভাছা নাই। শুক্তি শুক্তিই, ছির্জ্জুট। দ্রহাদিদোব্যশ্লেডঃ ভ্রমক্রমে শুক্তির সহিত সাদ্খ্য আছে নেধিয়া বানিতা থলু প্রবৃত্যা গুক্তিকারজ্জ্বিষরলো: শ্বরূপে; অজানানো বা কথং প্রঞ্জাদ্ গলমিতি। আন্তেগৰ মায়াখনাদিসিলা, যয়াখথবসলোছপি সসল ইন্ উদাসীনে।২প রুদাসীন ইব, একোখপ্যনে ♦ ইবায়মাল্লাহহত্মানং জানাতি।

ভক্তিতে রক্ষতভ্রম করিরা থাকে. সেইরাপ মন্দ-অন্ধকারাদিদোরপ্রযুক্ত টো স্থলস্থিত রক্ত্রকে সর্পের সমান বলিয়া সর্পত্রম করিয়া পাকে। তন্ধারা ৪ন্নি বারজ্জুর কোন দোষট উপস্থিত হয় না। যথন রজ্জ নতে বলিয়া ছ হর, তথন ত স্পষ্টই দেখা যায় যে, গুক্তির সহিত রজতের কোনই সম্পর্কনা যথন দৃষ্টাস্কন্তলে দেখা যায় যে, অধিষ্ঠান-শুক্তিকাদিতে সমারোপ্য-রজভানি সমারোপাধর্ম রজতভাদির কোনই সম্বন্ধ নাই. তথন সেই পাই স্থিক ব্রেছ। বদাব আসিবে কেন ? একা ইইতেছেন এই জগন্তু মের অধিষ্ঠান। একেই এ জগতের এম হইতেছে: ফুডরা যথন এফাডক সাক্ষৎকার হইবে, এফারে এ विनिष्ठा काना गरित, তथन छ आंत्र उत्कार क्षण हम इटेशा हिन,—'এट क्ष বলিয়া ভ্রান্তকান হইয়াছিল, ভাহা থাকিবে না : স্বভরাং ত্রন্ধে জগৎ আ বলিয়া যে ভ্রান্তিজ্ঞান হইরাছিল, তন্ধারা ত্রন্ধের কি ক্ষতি হইবে যে, এল উপরেও পঞ্চম একটি পদার্থ স্বীকার করিতে হইবে গ—অর্থাৎ যথন শে যাইতেছে যে, ভ্রমন্তলে যে ভ্রম করে, সে-ই মাত্র সিদ্ধপদার্থের ব্যভার ঘটা জ্ঞান করে। তদ্বারা শিদ্ধপদার্থের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না। যেমন যদিও বুক্ষকে প্রতি ব্রিবাই নির্বা≉শভাবে জানিতে থাকে, তবে যথন দেই আ পুরুষের দোনে সেই বিশুদ্ধ বৃদ্ধের কৈনেই দোষ উপস্থিত হর না ; সেইরপ র্ আমি একাকে জগদাকারে নিবণচ্চিন্নভাবে জানিতে পাকিলেও একা এক<sup>ই পাহি</sup> বেন, তাহাতে তাঁহার কিছই ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, বা হইতে পারেও না; <sup>মুড্রা</sup> ক্রমকে অতিক্রম করিয়া আধার প্রক্ষমতত্ত্ব একটি বুথা স্বীকার করিণার <sup>প্রায়</sup> का कि १

হাঁ, প্রয়োজন কিছু দেখা যায় না বটে; কিন্তু না মানিরাও ত উপার নাই। কারণ, তোমাকে নিশ্চয় স্বীকাল করিতে হইবে যে, অনাদিসিদ্ধ মালা এই আছে, যন্থারা প্রসাত্মা অসপ হইলেও সসল—সংস্থীর ভারই প্রতীর্মান হা উদাসীন হইবেও অনুদাসীনের ভার, এক হইবেও অনেকের ভার প্রতিভূপি ইয়া আত্মাই আত্মাকে জানিরা থাকেন। আত্মা অসল হইবেও মনে য়ন্ত্র গেরং বিকল্পজালনিদানং মারা নামানির্কাচাং মিগাগেস লমনতীতাা-নামতে, মিগাজাদেবানেন নাছৈতহানির্কীক্তা; অঙ্গীকৃতা ও তত্ত্ব ব্রহ্মগঃ
কাটিং। তথাত্তেদান্নামতে;—"এব সর্কের্বর; এব সর্ক্তন্তঃ; এংধাংস্তর্গা-

দামি সংসারী—স্থেপত্ংথাদিভোগকারী, আমি কঠো, আমি গমন করি, আমি দ্ধি, আমি ভোগ করি ইত্যাদি। আত্মা উদাসীন হুইলেও মনে করেন,— মানিবদ্ধ হইয়াছি, আজি এই কর্মা করিয়া স্বর্গে যাইব ; আমাব মোচন নাই. ॥ হওয়াসম্ভবে না। আবাত্মা এক হইয়াও মনে করেন, এসকল পুরক্তা আমো ।ইতে হইরাছে, ও সকল উহা হইতে হইরাছে। বৃক্ষাদি ভূমি হইতে হইরাছে । আত্রা আপনা-আপনিই আপনাকে নানাভাবে করিত করিতা এই সংসার পরিচালন করিতেছেন। তাহাতে এই যে বিকরজালের মল কারণ াধানামে অনির্ব্বাচ্য মিথ্যাবস্তা, যে ব্রহ্মকেই প্রাস্ত করিতেছে, ইহা ক্থিত হয়, দিও সে মিথাা বলিয়া ভদ্দারা অধৈতপদার্থ এক্ষের কোনই ক্ষতি হয় না — দৈত গদার্থের অক্সিত্ব প্রেমাণ হইয়া তন্ধারা ত্রন্ধা হৈতবিশিষ্ট বলিয়া ত্রন্ধের বিনাশ । ইতে পারে, ইত্যাকার আপত্তি ও ব্রহ্ম পদার্থের না থাকা হয় না, তথাপি ান্দের একটা কোটি—একটা পক্ষ স্বীকার করিতে হইবে। তদ্যারা ব্রহ্ম **কটি**ভ ্ইতেছেন, ব্রন্ধের অঞ্চিন্নভাব আর পাকিতেছে না, একটা চ্ছেন, বা একটা । গগ আসিয়া যাইতেছে। একোর একটি অংশে মায়ার এই অষ্টন্স্টনা <sup>ানিরাছে</sup>; কিন্তু অন্ত অংশে ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন। মায়াদ্বারা ব্রহ্ম হুইটি বিভাবে মাদিয়া পড়িয়াছেন, একটি দশুণ বিভাব, অন্তটি নিশুণ বিভাব। একটিতে ায় ক্রীড়া করিয়া জ্বগৎক্রীভায় ব্রহ্মকে মুদ্ধ করিরা রাথিয়াছে, অক্রটিতে ব্রহ্ম ান্ত্রাকে কবলিত করিয়া অনস্তবিস্তার প্রশাস্ত্রসাগরপ্রায় অচল অটল ধীর ও ছর হট্যা শাখন মহিমায় বিরাজ করিতেছেন। শ্রুতিরাশি এই হুই ভাক <sup>এইর</sup>পে প্রকাশ করিয়াছেন :—এই প্রাজ্ঞ পুরুষই স্বরূপাবস্থায় অবস্থিত হইয়া <sup>হিম্ম্বর</sup> হন—সাধিদৈবিক বিশ্বপ্রপক্ষের ঈশিতা—দক্তের অধিপতি সম্রাট্ট। 🏿 ভিন্ন নৈয়ান্ত্রিক ও পাতঞ্জলদিলের ভাগ ভিন্ন ভীবদকলের মধ্যে যে <sup>[শাপর-কেটির</sup>হিত পুরুষবিশেষ ঈশ্বব, তাহা নন্থে। এই প্রাক্তই বিশ্বত্রশাণ্ডের শিপ্রকার-অব্যাপর <del>হ</del>ইরা সকলকে জানিতেছেন; এইজ্ঞ ইনি স্কঞ্চ। শিল্পতের অ**প্তরে অধ্বেশ করিয়া সকলভূতকে নিয়মিত করিতে**ছেন বলিয়া ইলি

মোৰ যোনি: দৰ্বজ্ঞ, প্ৰভবাপান্ত্ৰী হি ভূতামাম্।" "অরা ইব রথনাতে বা দক্ষিন্ প্রতিষ্ঠিতা:। তং বেদ্যং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিবাধা:॥ ই তান্ হোবাচ এতাবদেবাহমেতং পরং ব্রহ্ম বেদ। নাতঃ পরমন্তীতি। তে হ চরমুদ্ধং হি নঃ পিতা, যোহস্মাক্ষমবিভারাঃ পরং পারং তারয়সীতি।" "বংশ নাতিঃ স্কলতে গৃহতে চ, যথা পৃথিবামোষধ্যঃ সম্ভবস্তি। যথা সতঃ পুৰুষ

অব্রুগ্রামী। ইনিই সকলকে—এই বিশ্বক্ষাণ্ডের সকলকেই প্রায়ব করেন বি ইনিই সকলের যোনি। সেই হেতু ইনিই সর্বভৃতের উৎপত্তি ও বিনাশ সাং করিয়া থাকেন ৷ রুথচক্তের নাভিপ্রদেশে (ইেডেতে) যেমন আরসক র্থচক্রের পরিবার-( পাকী) সকল প্রবেশিত হইয়া র্থচক্রকে আশ্রয় ব্রি থাকে: সেইব্লপ প্রাণাদিযোডশকলা উৎপত্তি স্থিতি, ও লয়কালে যে পুন প্রতিষ্ঠিত থাকে, কলাসকলের আত্মভূত সেই বেদনীয় পুরুষকে পূর্ণ বিনিয়া, প্রেশয়ন করিয়া আছেন বলিয়া জানিবে; হে শিষ্যসকল! মৃত্যু তোমাদিগ ষাঠা হইলে বাণিত ক্রিতে পারিবে না। ব্যথাপ্রাপ্ত হইয়া তোমরা জ হইয়াছ। অতএব দে বাণা আর তোমাদিগের না হউক। পিপ্লাদ । শিষাদিগকে এইরূপে উপদেশ দিয়া, সেই সকল শিষ্যকে বলিয়াছিলেন ;— পর্যাঙ্কট বেদা পরব্রহ্মকে আমি জানি। ইহা অপেক্ষা প্রকৃষ্টতর বেদিত্য হ আরু কিছুই নাই। তার পর সেই শিয়সকল গুরুকর্তৃক অনুশিষ্ট <sup>চুইরা</sup> কুতার্থ হইয়া, বিভানিক্রয় আর কিছু না দেখিতে পাইয়া পদ্ধয়ে পুশা প্রদান করিয়া মস্তকদ্বারা প্রণিপাত করিয়। বলিয়াছিল—বিভাদারা আমানি ব্রহ্মশরীরের জন্মিতা পিতা তুমিই। তুমিই আমাদিগের নিতা, অজর, <sup>ক্ষ</sup> অভয় ব্রহ্মশরীরের উৎপাদনকারী পিতা। বেহেতৃ তুমিই আমাদিগের অবিচার বিপরীত-জ্ঞানের--জন্ম-জরা-মরণ-রোগ-তঃখাদিরূপ প্রহের - মহাসাগরের 👨 — অবিস্থা-মহাসাপরের পরপারে তরাইয়া দিলে—বিস্থারূপ ভেলায় <sup>ক্</sup> অবিস্থামহাসাগরের পরম-অপুনরাবৃত্তিলক্ষণ মোক্ষনামক পরপারে তরাইয়া শি অব্দরকে ভূতযোনি ৰলা হইয়াছে। সেই ভূতযোনিত্ব কি করিয়া উণ্ণর ইহা প্রসিদ্ধ দৃষ্টাস্ত কতক শুলিছার! প্রদর্শন করিতেছেন ;—প্র**সিদ্ধ উ**ণনা<sup>তি-পূ</sup> কীট (মাকড়সাপোকা) অন্য কোনও কারণাস্তরের অপেকা না <sup>ক্রি</sup> স্বয়ংই স্বাষ্ট্র করে -নিজ শরীর হইতে অব্যতিরিক্ত হ্রমকণকে বৃহিঃগ্রি কেশলোমানি, তথাক্ষরাৎ সম্ভবতীত বিশ্বম্॥" "তদেতৎ সভাং যথা স্থাপীপ্তাৎ পাবকাদিক্লাক্ষা: সক্তমশঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ। তথাক্ষরাদ্ বিবিধাঃ সৌমা ভাবাঃ প্রজানস্থে তত্র চৈবাপিযন্তি॥" "যন্তদদ্রেশ্যমগ্রাহ্মগোত্রমবর্ণমচক্ষ্যেশ্রাত্তং তদ-পাণিপাদম্। নিতাং বিভূং সর্বগতং স্থাপুকাং ভদবায়ং যমুত্যোনিং পরিপশান্তি

প্রসারিত করে আবার সেই স্ত্রসকলকে গ্রাহণ করে—নিজ আত্মায় বি**লীন** কবিষা লয় ; যেমন পৃথিবীতে ত্রীহাদি-স্থাবরাস্ত ওবর্ধিসকল পৃথিবী হইতে **অভিন্** মাকাবেই প্রাহর্ভ ত হয়; যেমন জীবিতপুরুষ হইতে কেশসকল ও লোমরা**জী** বিলক্ষণভাবেই সম্ভূত হয়; সেইরূপ সলক্ষণ ও বিলক্ষণ নিমিত্রাস্তরকে অপেক্ষ[ মা কবিষাই যথোক্তলক্ষণ অক্ষর হইতে এই সংসারমগুলে বিশ্বপ্রাপঞ্চ সমত্ত ছগৎ সমৎপ**র হয়। অপ**রবিছ্যার বিষয় যে কর্ম্মল, তাহা আপেদিক সতা: কিল প্রবিস্থার বিষয় যে জ্ঞান্ফল মুক্তি, তাহা প্রমার্থ স্তা: কারণ, তা**হার** অবিনশ্বরত লক্ষণ। এই সেই বিভাব সত্য বিষয়। আবু সকল অবিভার বিষয় <sup>র্নিরা</sup> অনুত: কারণ, দেগুলি অত্যস্তপরোক্ষরকণ; আর এই সত্য অত্যস্ত মণবোকস্বরূপ। ভাল. কি করিরা দেই অক্ষরকে প্রত্যক্ষরূপে দেখিতে পাওয়া ায় ৪ এই জন্য দৃষ্ঠাস্ত দিয়া বলিতেছেন ;— যেমন প্রচ্জনিত বহ্নি হইতে সহস্র <sup>গ্</sup>হল বিন্দুলিকসকল বহ্নিস্বরূপ থাকিয়াই নির্গত হয়, সেইরূপ হে সৌমা। <sup>মুক্তুৰ</sup> হুইতেও বিবিধভাব প্ৰজাত হয়, এবং তাহাতেই যাইয়া বিলীন হয়। সে-ই <sup>নকল</sup>-বৃদ্ধীক্রিয়ের অগম্য, কর্মেক্রিয়ের অবিষয়, গোত্রশলে মূল—অব্বয়, ঘাহার ্ল নাট, সে অগোত্ত-মূলরহিত; স্বতরাং অর্থের অযোগ্য, মূলস্বাদি, ও <sup>৬</sup>রুলাদি ধর্মেই বর্ণ, যাহার দেই প্রকার বর্গ নাই, দে অবর্ণ—অক্ষর, নাম ও <sup>চপের</sup> গ্রহণকারী চকু: ও শ্রোত্র যাহার নাই, দে অচকু:শ্রোত্র—যিনি সর্বজ্ঞ ও াৰ্মবিং—এই প্ৰকার শ্রুতিধারা সংসাধীদিণের স্থায় চক্ষু:শ্রোত্রাদি করণসকল-<sup>ারা</sup> বিষয়গ্রহণ করা পাওয়া যাইতে পারে; কিন্তু তাহা এই অচকু:শ্রোত্র-<sup>বিশেষণ</sup>দার। নিবারিত হইয়াছে। অন্তশুতিতে দেখা যায়—তিনি **অচস্থঃ** <sup>্ইলেও</sup> দেখিতে পান, অশ্ৰোত হইয়াও শুনিয়া থাকেন। তিনি পাণি ও পাদ-<sup>।হিত্</sup>—কর্মেন্দ্রিরবর্জ্জিত। যে কেতৃ এইরূপে অপ্রাহ ও অগ্রাহক, সেই **হেতৃ** <sup>নিত্য</sup>—অবিনাশী, বিভূ – ব্রহ্মাদি-স্থাবরাস্তপ্রাশিবিশেষের আকারে আকারিত হন <sup>।বিয়া</sup> বিবিধ, সর্ব্যগত— সর্ব্যাপক, আকাণের স্তার সূত্রন্ত ; কারণ, তুলভাসম্পা-

ৰীরা: ॥" "অশাদ্যপর্শাদেশ মধ্যমং, তথা হরলং নিত্যমগৰ্মবন্ত যথ। অনাদ্যান্ত মুক্তঃ পরং ধ্রুবং, নিচাষা তর্মৃত্যমুখাং প্রমৃচ্যতে॥" ইত্যেব্যাদিভিকভ্যনিদ্রাক্ত ক্রিক্তি স্বিশ্বেনির্বিশেষপরৈক্তর্যনিক্ষম্। তথাচ পারমর্বং স্ক্র ;—"ন স্থানতোহিপি পরস্যোভ্যনিক্য সর্ব্বত হি।" ইতি। তত্র পর একোইন্তি নিছে। টি, স্তুস্য চ ৰাচ্যাবাচ্চা নিক্ষে ভ্রতঃ। যন্ত্রাদি প্রদৃত্র অবিষ্ঠান থেন প্রেম্বিত্র মান্ত্র ক্রিক্সাচায়। অনাদেশ্যায়ায়াঃ স্ত্রাক্ত্রীটি প্রদৃত্র অবিষ্ঠান থেন প্রেম্বিত্র মান্ত্র। যথা হুল্পরাস্থা মণিরধিষ্ঠানওসংযোগেনাকর্ষতি স্বয়মিব—সামিধানাত্রে কার্যোক্রী প্রেরণা পরিক্র্রু গ্রীলোক্য প্রেম্বিত; নতু মণির্ব্যাপার্য তি, নোঃ

ৰক কাৰণ জীহাতে নাই। অতঞ্ব তিনি বিবিধন্নপ প্ৰাপ্ত হন না বলিয়া অবাৰ অব্রক্ত যাতার অঙ্কুট নাই, তাতার কিছ অঙ্কুহানিকপ বার হয় না: এফা শ্রীক্রের: ক্লত্রাং অব্যর্ক ব্যার্ভিত ৮ যেমন রাজার কোষ নষ্ট ইউলে ব্যাহ্য দে রূপ তাঁছার অরম্যাদিকোষের অপচয় ঘটিলেও কিছু মাত্র হয় না। ৩% ছারাও তাঁহার কিছু বায় হয় না ; কারণ, তিনি নিগুণি ও সর্বাস্থিক। বাঁহাকে ধীরগণ ভতযোদি বলিরা পরিদর্শন করেন। শল্পীন, স্পর্শরহিত, রূপর্বর্জিন बाग्रदिश्रुत, রসশৃন্ত, নিতা, গন্ধ যাহার নাই, যিনি অনাদিও অনস্ত, এ<sup>ন</sup> মহদব্ৰহ্ম হইতেও পৰ —প্ৰাকৃষ্ট, কৃটবৎ প্ৰব —স্থিৱ, তাঁহাকে জানিবাই মৃত্যুৰ গ্ৰাণ ক্টাতে বিমক্ত কল ।—ইতোৰমাদি বাকাদারা স্বিশেষ দিক ও নির্বিশেষ নিক এই উভর নিক্সই প্রতিপাদিত হইয়াছে : স্কুতরাং এমের সেই উভয়বিব নি আংছে বলিয়া স্থীকার করিতে ভাইবে। স্থাতকার মহর্ষি বাদরায়ণ এই উট্ট প্রকার লিজেরই সমর্থন করিয়াছেন। মহর্ষি বাদরায়ণ বলিয়াছেন;— কেবল স্থানতই প্রক্ষের রূপ নির্ণয় হয় না; কারণ, সকলবাক্যেই তাঁহার উভা বি কীৰ্ডিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পর একটি নিকোটি রূপ আছে। তাঁহার<sup>ই বাচা</sup> ও অবাচ্য, এই উভয়বিধ কিন্তু আছে। ওকালে। যেটি বাচ্য কিন্তু, পেটি মানাদাৰ কর্ত্তর প্রাপ্ত হয়; আর যেটি অবাচ্য সিঙ্গ, সেটি অনির্ব্বাচ্য অনাদি মার্ট সত্তাক্ষ্রি প্রদান করে কলিয়া অধিষ্ঠানরূপে প্রেরয়িতৃত্ব মাত্র ভোগ করে। <sup>ধ্যেন</sup> অয়স্বান্তস্পি অধিষ্ঠানস্থদসম্বাবাঃ লৌহফলকের আকর্ষণ করে—কিন্ত লৌহ ফলকের যে অন্তর্নিহিত প্রেরনা, যদ্বারা লৌহ গতিশীল হয়, দেই কার্গোলুই েশ্রণা অষ্মধান্তমণির স্থিধানভাব লাভ ক্রিয়া আপনা আপ্রিই <sup>প্রিক্রিট</sup>

খানু এপ্রণয় ব্যাপ্রিয়তে, তবৈবালিকং পরং এক কৃটছং সদ্পি বসারিধ্যাত্র চার্নিধ ধ্রামধিষ্ঠার প্রের্মনীব ; সা তু ব্রমের ব্যক্তীররা কার্গ্যের প্রের্মনীর কার্নির কার্নির কার্নির কার্নির কার্নির ভবিত ভরোপনক্ষিত্রভার কার্নির ভবিত। বিজ্ঞানে চ তারিন্ ব্যাপ্রিয়ত ইতি ভরোপনক্ষিত্রভার্ত্র স্বার্মির ভবিত। বিজ্ঞানে চ তারিন্ ব্যামধিত মহা ক্রতাক্রতাতীতং জ্ঞেরাজ্যেরবিলক্ষণং কেক্সভূত্য-বাহ্ননার্দার ব্যামিতি পঞ্জী সা দেবীতি প্রস্থেরত। অভা এব প্রায়া উচ্যং কিঙ্কাং, স্বিশেষং নির্ক্তিশ্বক। নির্কিশেষক। নির্কিশেষকাপলক্ষিত্রার। ন চোপ্রকাণ বর্মাধ্যের ব্যাপ্রের ব্যাপ্রের ব্যাপ্রির ব্যাপ্রের ব্যাপ্রির ব্যাপ্রের ব্যাপ্রির প্রাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির প্রাপ্রির ব্যাপ্রির ক্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্রির ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র বিশ্ব ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র বালিক ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র ব্যাপ্র বিশ্ব ব্যাপ্র ব্যাপ্

চইঘা লৌহকে প্রেপ্তিত করে—লৌহ চলিতে থাকে: কিন্তু সে স্থলে অনুষ্কাৰ মণিব কোন ব্যাপার থাকে না। লৌহ নিজপ্রেরণাছারা আপনিই ব্যাপ্ত হয়। ংগ্রহ্মণ অবাচ্যলিক প্রত্রক্ষ কৃট্যুক্তরপ ছইরাও নিজের সালিধাবশতঃ মাল। গুড়মন্ত্রগ হইলেও ভাহাকে অধিষ্ঠান কবিয়া ফেন প্রেরিভ কলেন , কিন্ধু সেই দায়া নিজেই পরব্রজ্ঞার সন্ধিধানবশন্তঃ স্বকীর কার্য্যোশ্রুথী প্রেরণাদ্বার। ধেম ্রেভারদান হইয়া চেতনাযুক্ত কাক্তির স্থায় নিজকার্য্যে থ্যাপ্ত হর। এই জন্য সেই মাসাকে উপলব্দ্য করিয়া প্রবন্ধ চতুর্গভাবে বিজ্ঞেন হইয়া থাকেন। ভাগকে শ্বরূপতঃ জানিতে পাবিলে, বিদেহ-কৈবলা হইলে, মিজ্মতিমাদাবা াহাব সকলপ্রকাব মাধাসম্বন্ধ সকলকালের জন্যই নিরাক্ত হইয়া আছে, ভাদৃশ যে কিছু অপুন্ধ মহং অবশিষ্ট পাকিয়া যায়, যাহা শুভ ও অশুতের অভী চ, বিজেয় ও অজেয় হইভে বিলক্ষ্য, এবং তত্ত্তেরে আত্মন্ত্রপ — লকলেব কেন্দ্র-খনপ, মধাও মনসংগোচর করাট, সেই চিভিশক্তিকেই পঞ্চনী বলা হন্ন, এবং দেই শঞ্চমা শক্তিই দেবীশনবাচ্য।—ইহাই এই বহুব চোপনিষদে এন্তত হইগাছে। এই পরাদেষীর উভয়বিধ লিক্ষ, যাহা পূর্বে বলা হইরাছে, একটি সবিশে" नगाउँ मिर्किएम्ब, जन्नएश मिर्किएमयशिक छेननकमाना वृक्तिवाव या 📆। অবশ্য উপলক্ষণ কল্লাপতে, বা থপুলে কথনই ফার্যা করিতে পালে না; স্থতরাং উপনফণবারা ব্যাইতে পারা যায়, এক্লপ ভাব নির্বিশেষের থাকা আবশ্বক। তাহ। হইলেই হইজ, সেই ভারদম্পদে স্থীয়ান প্রশান্থ জের হইতেছেন। <sup>বিনি উ</sup>াহারও আ**য়স্বরূপ, বাহাতে আ**র সেই উপ**লক্ষণও ফাইতে দ**মর্থ নহে, <sup>বিদেহ</sup>-কৈবলোর পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, দেরপ একটি প্রাৎপর ভ**র্ষ বীকা**র

শৃষ্ট্যাদিবাক্যানামদৈতপূৰ্য্যবসায়িতং মতং, তথাপি লোকাপবালে। ছুনি বার है। অপুশানে তথাত্বভাদর্শনান্তাদ্ধিখনের কিঞ্চিদতীতঃ কিং ন ভাদিতাবিম্ভত। তদেতলোপপভত ইতি চেৎ ? সমানযোগক্ষেমতমা পক্ষায়ে কতরচেতু যু ইঃ

করিতে হয়। আমরা তাঁহাকেই পঞ্চমতত্ত্ব বলি, দেবী বলি, এবং তাঁহাকেই এ উপনিষ্ঠেদর প্রস্তাবে বিজ্ঞেনতত্তের ন্যায় ভাষসম্পদ দিয়া উল্লেখ করা হইতেছে তার পর চতুর্বতন্ত্রবাদী বৈদান্তিকগণ বলিতে পারেম যে, যে সকল বাকো দ্টি শ্বিতি-সংহার ব্রহ্মকার্য্য বলিয়া কীর্ত্তন করা ইইয়াছে. তাহার প্রক্রত তাৎপর্যা ঐ নে, এই জগৎ ব্ৰহ্ম হটতে উৎপন্ন হইয়া ব্ৰহ্মেট আবাৰ অবস্থিতি করিছে: দেখাইয়া অনুস্বাকাদারা দেখান হইতেছে যে, ব্রেম ও সকল কিছুই নাই শুতরাং যেমন শুক্তিকায় রক্ষত দেখাইয়া আবার শুক্তিকায় রজত নাই দেখাইয় থেমন দ্রন্থী তাহা দেখিয়া স্থির করে যে, যথন ইহাতে রক্ষত ছিল দেখিয়াছি আবার দেখিতেছি ইহাতে রজত নাই, তথন এই শুক্তিরজত সত্য নহে, মিগা: শেইরূপ ব্রহ্মে অর্গৎ আছে দেগাইয়া. আবার নাই দেখাইলে এটা মা করিবে—জগৎ সত্যপদার্থই নছে, মিখ্যা। অতএব বেদপুরুষ ঐ সকলবাৰা শ্বারা জগতের মিথ্যাত্মদিদ্ধি করিয়া ত্রহ্ম যে অবৈত, তাহাই দিদ্ধ করিয়াছেন 🕭 সকলবাক্যদারা জগতের অন্তিত্ব প্রতিপন্ন হয় না ; স্থতরাং তাহাহটলে 🕸 ব্রন্ধের বার্টালিক একটা স্বীকার করিবার কি প্রয়োজন হইবে ? তবে লোক্র্ পাদন করিবার জন্য এসকল স্বীকার করা হয়, ফলতঃ ওই-সকল কিছুই নঙে ইহার উত্তরে আমরা বলি, ইা সত্যক্থা, তবে তোমরা যে জ্ঞেন্তব্ধ লইষা নোক বাৎপাননের জনা তাঁহার উভয়বিধ শিক্ষ আছে বলিয়াছ, তাহা ঠিক ; কিন্তু (জা তৰ েয়তৰ্ই, তাহা কথনই গমাত্ৰ হইতে পারে না। যাহা সেই জেয়ত্যে শারূপ, যাহাতে আর কোন প্রকার কল্পনার অবসর নাই, সেই তত্<sup>ই ত প্রর</sup> তত্ত্ব। যেত্রের কোমার কলিত চতুর্থতত্ত্বে নানাবিধ যে করুনার অবদর আছে ভাষা কি ভূমি নিং রণ করিতে পার ? যথন দেখা যার, থপুস্পাদিতে তাল কল্পনার অবকাশ দেওয়া হয় না ; কিন্তু চতুর্থতত্ত্বে সে কল্পনার বিলক্ষণ অবং ্দেওয়া হয়, তথন যে একেবারে তোমার স্বীকৃত চতুর্থতম্ব সর্ববিধসম্পর্কর্<sup>চিট</sup> ইহা হইতেই পারে ন।; স্থতরাং সব্ব বিধ্যম্পর্করহিত সেইরূপ এর্গ **কুরীয়াক্টীত তত্ত্ব স্বীকার করে হউক না, বেদপ্রকৃষ এইরূপ মনে** করেন

ছবটোৰ বিচিকিৎসা। যো ছেবং বিচিকিৎসতে, সন্ত্ৰং বা তুৱীয়ো বিজ্ঞেনঃ পঞ্চমো

— তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা উপপন্ন হইতে পারে না; কারণ, অদ্বিতীর 
দরব্রনের দিবিধ ভাব বাঁকার করিলেই যথেই হয়। একটি বাবহারিক শুবি,
মানটি পারমার্থিক ভাব। থাহা কিছু ভোদাদ-ব্যবহার কর্মিত ইইতে পারে,
সে সকলই ব্যবহারদশার, পরমার্থিশার আর কোন প্রকার ক্রনার সম্পর্কই
থাকে না: প্রত্রাং শ্রুতিও বলিরাছেন;— "তর কো: মোহঃ ক: শোক: একত্বগুণেশুত:।" ইতি। একত্বদর্শনকারীর সেই পরমার্থদশার শোকই বা কি, আর
মোহই বা কি 

এই শোক-মোহশক্ষারা ক্রুত-স্ক্র-সকারণ বিশ্বক্রাওক্তেই
গ্রিতে ইটবে। কার্জেই পরমার্থদশা অপেকা আরও উচ্চত্র দশা থাকিতে পারে,
ইহা কোন মতেই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। শ্রুতি বলিয়াছেন, "নাত:
পরমন্ত্রীতি। "ইহার পরে আর কিছু নাই। অন্তর্গুতিতে উক্ত ইইয়াছে, "পুরুষান্ন
প্রাং কিন্ধিৎ সা কান্ত্রী সা পরা গতি:।" ইতি—পুরুষের পর আরর কিছুই নাই।
পুক্ষই কান্ত্রী, এবং সেই কান্ত্রীপ্রেপ্ত বলা সাহসমাত্র বলির।

না, তাহা বলিতে পার না; কারণ, তুরীয় পক্ষ, ও তুরীয়াতীত পক্ষ, এই উল্ল পক্ষের মধ্যে কোন্ পক্ষ শ্রেয়ং ইত্যাকার একটা জিজ্ঞাসা আদিয়া উপস্থিত হয়। তুরীয়পক্ষসাধনের জন্ম যে সকল কারণ দেখান হয়, তুরীয়াতীত পক্ষেও তাহা সমান। কি করিয়া १ না, তোমার প্রথম কথা এই যে, এক্ডদর্শনাম্কালে শোক-মোহাদি বিনিবর্ত্তি হয়, ব্রহ্ম পরমার্থিকদশায় উপস্থিত হন। আনা শ্রুতিও বলিতেছেন, অপরতত্ত্ব আর কিছুই নাই, ব্রহ্মই শেষতত্ত্ব। ইহার উল্লেখ্য বলিব, হাঁ ব্রহ্মই শেষতত্ত্ব— সে কথা সতা; কিন্তু জ্ঞানের দিক্ দিয়া দেখিলো। ব্রাবহারের দিক্ দিয়া দেখিলো যেমন ব্যবহারিক ব্রহ্ম নানা-আকারে আকারিত পেগা যায়, সেইরূপ জ্ঞানের দিক্ দিয়া দেখিলে ক্ষেত্রত্ত্ব শালাবিত বলিয়া বোধ হইবে। সেইজন্ম শ্রুতিও বলিয়াছেন; — "একড্মমুন্ধতঃ।" একতাক্বে অফুক্ল দর্শন কারীর পক্ষে বছত্ব আর থাকে না। অন্য শতিও ত বলিয়াছেন, আমি এই প্রাক্তেকেই পরব্রহ্ম বিরা জানি, "এতাবদেবা-ইন্ডেং পরং ব্রহ্ম বেদ।" ইহার পর আর নাই। কি নাই থ না, জানিবার টি, বিংজ্ঞর ব্রহ্ম বাক্ শিক্তঃ শুক্তিতি।" ইয়ারারে গ্রাবহার ও ইংব

বাহতীত: পর ইতি, তশু থবৌপনিষদ: পৃশ্ব এব প্রমাণ:; ততো নিদ্যন্ত্রী এব বিজেন ইতি চেৎ ? মানমেন্সীয়া প্রশু শ্রেম্বাই ডু তেনৈব প্রতিষিদ্ধি। ক্রম:।—"নৈব বাচা ন মনসা প্রাস্থাংশক্যো ন চক্ষা।" "অস্তীডোবোপন্তা তত্তবাবা প্রসীদ্ভি॥" ইতোবমাদিভিলান্তাহেরেব মানৈঃ প্রতিষিদ্ধং, মন্ত্র

পুর নাই, বিজ্ঞোরতত্ত্বের পুর পুমাঙ্ব নাই, তাহা কোপার পাওমা যায় ৭ এল একটা সন্দেদ হন্ধ,-এই বিজ্ঞের তুরীয়তত্ত্বই শেষ, কি এই তুরীয়তত্ত্বের আয় রূপ ত্রীয়াতীত কোন ৪ একতন্ত্র, যাহাকে পঞ্চমতত্ব ধলিয়া উল্লেখ করা হইত্যে তাহাই শেষ ৮ এতাদুশ সন্দেহ নিরাকরণ হইতে পারে সেই উপনিষ্থপ্রনাগ পুক্ষরপ স্তঃসিদ্ধারণারা। এই প্রমাণ নিশ্চয় করিয়াছেন, ঞ বাবহারতক দিজীয় বিজ্ঞেয়তক এবং শেষ গমাতক। কেন এবাগ নিচ ক্রিয়াছেন ? না, বিজ্ঞেয়তক বিজেয় বলিরাই শ্রেয়: কিছ সেই নিজ ভবে অবস্থান করিবেও সংস্থারবশে অনিভার অন্তর্ত্ত ও কচিৎ ব্যবহারন্ উপস্থিতি परिषा थाएक। यनि भमाञ्चल भाषक व्यवद्यान करत, करन व्यात वस প্রচাতি ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে না। এই জন্মই প্রমাণ ও প্রামের পরাল দীমারেশাশ্বরূপ প্রত্তম্ব যে শ্রের:, ইংা সেই প্রমাণবারাই প্রতিষিদ্ধ হইয়য় 'বাক্যদারা নহে, ৰা মনফোরাও পাইবার যোগ্য নহে; চকুদারা ত<sup>ন্টেই</sup>। তিবে সে কেনলমাত্র শক্তাশ্বরূপে উপশব্বি করিয়াছে, ভাহার পক্ষেই সেই ত্রু প্রসন্ম হয়। ' ইন্ড্যাদি বাক্যে দেখান হইরাছে যে, যাহা তদ্বের ভাব আ তবু চরম্ম্বরূপ, তাহা আপনা-আপনি প্রসন্ন হর। অবশ্য তাহার প্রদাদের গ্র নীতিমত উপলব্ধি থাকা আবশুক। যদি উপলব্ধির সমসমূহে তর্ড প্রদাদ হইবার কথা বলিতেন, তাহাহইলে বলা চলিত যে হাঁ, পরতর্বি বিজেয়। যথন বলা হইতেছে যে উপলক্ষিদারা বিজেয়তত্ত্ব <sup>উপগি</sup> হুইবার পর ভশ্বভাব প্রসন্ন হয়, তথন নিশ্চন্ন স্থীকার করিতে হু<sup>ইরে ট</sup> ভৰতাৰ কণনই বিজ্ঞেয় শ্ৰেয়ঃ নহে। তার পর শ্রুতিও কণ্ঠোজি <sup>ব্য</sup> বলিয়াছেন--ৰাক্য, মনং, ও অন্যান্য চকুনালি প্ৰমাণেল মধ্যে কোন <sup>এই</sup> ধারাই দেই তত্বভাবকে পাওরা ঘাইতে পারে না। তদ্বারাও নিশ্চর <sup>হুইড়ো</sup> খে, প্ৰাপ্ততৰ বিজ্ঞেয়তক হইতে কিছু দূলে। যদিও প্ৰাপ্তত্ত ও বিজ্ঞা ভিন্ন নতে, তথাপি গৌকিকদৃষ্টিতে উভয়ের ভেদ বিলক্ষণ প্রতীয়নান ক্রি

মধনতা শ্রেষ্থমিতি। অথাপি তাদপ্রতিষিদ্ধ:—"দৃশ্বতে দ্ব্বারা বৃদ্ধা স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া স্ক্রয়া ক্রয়া স্ক্রয়া ক্রয়া শ্রেষ্ট্রাইনাটেনা তারিক্র তাদিতস্ততো গাবতামা প্রতাম ক্রয়াইনাটেনা, যথ ফলং গ্রক্ষনতা পদনীয়মিতি। কথন্ গুআর্যং তু বিজ্ঞানং সদপি নাভিছিতং দৃশনে লুখান্তে, যেন স্তাদিইসিদ্ধির্যাগ্রিনামেকস্য প্রকারমাস্তায় ভাবাভাবসম্পর্থ কর

na যায়। তার পর বলিতে পার, শ্রুতিই-ত বলিয়াছেন যে, যাঁহার। পুস্কদর্শী, াচারা হন্দ্র-অপ্রা-বৃদ্ধিবারা তাঁহাকে দেখিতে পান। মনদারা ইহাই জ্ঞাতবা: দ্বাং প্রাপ্তব্য যে, ব্রহেন নানা কিছুই নাই। এপতির কথা—বৃদ্ধিব জ্ঞেন, ও নেব জ্ঞের হইতেছে ব্রহ্ম। হাঁ, শুতির কথা বটে ; তবে একট প্রণিধান করিয়া ছাব গ্রহণ করিতে ছইবে। যদি প্রাণিধান না কবিষাই মৃগাঞ্চভাবে ইহা াল করা যায় ও করান যায়, তবে ভাষাতে এই হইবে যে, আক্সভােষ ও নানাল। আত্মতোষ এই যে, ভাল সমন্ত্র করিয়াছি। অন্যনাশ এই যে, ালারা প্রক্রতত্ত্বাবেদী, তাহারা ঐ বিজ্ঞেয়তত্ত্ব পর্যান্তই জ্ঞাত হইতে পারিল : চন্ত্র তদপেক্ষাও উৎক্রপ্ত তথা যে তাহারই মধ্যে রহিয়াছে, তাহা কেথিতে াটবে না। অত্এব তাহারা প্রকৃতপকে কৃতার্থ ই হইবে না।— ইছা ত াবঞ্চনার ফল দেখিতেছি। কি করিয়া ? না. একটি যে আর্ধবিজ্ঞান আছে, া ঋষিগণেৰ নিকট মাত্ৰ প্ৰিচিত, তাহা প্ৰকৃতপ্ৰেক কাৰ্যাক্র হুইলেও <sup>র্দনশান্তে</sup> তাহা আর কথিত হয় নাই: তাহার কারণ এই যে, তাহা কথাদারা <sup>কাইতে</sup> পারা যায় না। তবে যাতা কথাদারা ব্যাইতে পারা যায়, তাগাই <sup>র্দ্মশান্ত্রে</sup>ব বিষয় করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এইজন্য বেদাস্তদশনের প্রথমেই <sup>ছুবুর্</sup>জের লক্ষণ করা হইয়াছে.—"জন্মাদ্যস্থ যতঃ" এই জগতের যাহা হইতে <sup>মাদি</sup>, তিনিই বিজ্ঞেয় ব্রহ্ম। অবশ্র প্রোপ্যব্রক্ষের লক্ষণ করা হয় নাই। <sup>ছন</sup> ? না, প্রাপ্য : ক্ষের একটা লক্ষণ করা যাইতে পারে না। লক্ষণলক্ষিত <sup>দ্ধের</sup> জ্ঞান হইলে. তথন দেহাদি-উপাধি পরিত্যাগ করিয়া যে পরতকে সাধক <sup>ালিয়া যায়</sup>, সে পরতক্তযে কি. তাহা আরে সাধককে দেথিয়া চিনিয়া ল<sup>ুই</sup>তে <sup>র না</sup>। সে প্রতন্ত্র—জ্ঞানের ধর আপনা-আপনি প্রকাশ স্ট্রা পড়ে; <sup>উরাং</sup> প্রক্রতপক্ষে সেই ভক্তভাবই বাক্য ও মনের অবিষয়; বিজ্ঞেয়ব্রক্ষ বাক্য <sup>'মনেব</sup> অৰিবয় নহেন ! ঋষিৱা সেইজন্য সেই তত্ত্বভাবকে অবলম্বন করিগ<sup>†</sup>

ন্ধজাম। তদ্ ৰয়েতস্যামূষিঃ প্ৰাৰক্ষ্যং, কন্তৰ্হি দোষঃ পঞ্চমগতত্ত্বমভবিধাং। র যথার্থং ভাৰাভাবৌ প্রবক্তকো সংক্ষারসাচিব্যান্মানস্য চ সাধনস্য চ। অন্তর্ভ মুবাদো দশন্তিব্যাঃ। দেবী চিতিশক্তিহি প্রসিদ্ধমেবৈতদাগমবিদামেকা সজানী

কোন ও দর্শনশালের অবতারণা করেন নাই। যদি করিতেন, তাহাইটা নিশ্চয়ত যাঁতারা বাগ্যী যাঁতারা একট তত্তের অবস্থান্ধ কলনা করিয়া এ অবস্থায় প্রমাণপ্রাহতা ও অন্যাবস্থায় প্রমাণের অগ্রাহতা স্থাৎনপ্রক গ্র মতের পোষণ করেন, উঁ হাদিগের অভিলাষ পরিপূর্ণ হইত: কিন্তু পরিভাগে विषय এই या. (कान इ श्रवि कान इ मर्गनभारत प्रदे आर्थविक्राप्त अवग्रव করেন নাই: প্রতরাং সংস্কৃতমনের বিষয়, ও অসংস্কৃতমনের অবিষয় বলিয়া ঐ প্রতিবাকো সামঞ্জেবিধান করা, তাহা কেবল 'মনকে চোক ঠারা মাত্র।'-তন্ধারা প্রক্লতবিষয়ের কিছই প্রকাশ করা হয় না। বরং তন্ধারা শ্রোভরন্দের এট প্রকাণ্ড লমের মধ্যে নিরাবিল বিশ্বাসকে টানিয়া আনিয়া সমস্ত শক্তির অগন করান হয় মাত্র। অতএব যদি বেদপুরুষ এই উপনিষদে,এই বা কেন. সকল है। নিষদেই দেই আর্যবিজ্ঞানের অব্তারণা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে পঞ্চাত্যা নিশ্চর করিয়া ঋষি কি দোষ করিয়া ফেলিয়াছেন ? বস্ততঃ বেদপুরুষ সক্ষর্জা উপনিষদের মধ্যে স্থান দিয়াছেন। তবে যাহা তর্কদারা লাভ করা যাইতে গা ষাহা বাকোর ও মনের বিষয় বলিগা কপার মধ্যে আনিয়া তর্কলারা বিশদ্সা বুঝান ৰাইতে পারে, তাহাই দর্শনশাল্তে গ্রহণ করা হয়। যাহা দর্শনশাল্ত বিষয় নহে, তাহা সেই একমাত্র জ্ঞানের সাহায্যে স্থির করিয়া লইতে হলৈ অতএব শ্রুতিতে যে উক্ত ইইয়াছে,—"যন মনসা ন মন্ত্রতে, যেনাছর্মনো মঙ্গা ইত্যাদি, ইহা প্ৰকৃত পঞ্চনতত্ব যে সেই তত্ত্তাৰ, তাহাকে অবলম্বন কৰিয়া ক হইতেছে। বলা হইতেছে যে. সেই পঞ্চমতত্ত্ব যথাবিধিদংস্কার্যুক্ত মনের <sup>বি</sup> নহে। "নৈৰ বাচা ন মনদা প্ৰাপ্তং শক্যো ন চক্ষ্মা।" সংস্কৃতবাক্য ও <sup>সংগ্</sup> মনদারাও সেই পঞ্চতত্ব পাইবার যোগ্য নছে: চকুদ্বারা ত নছেই। আর কথিত হইয়াছে,—"দুখতে ছগ্ৰায়া বদ্ধা স্ক্ৰয়া স্ক্ৰদৰ্শিভি:।" প্ৰবণ, মনন নিদিধ্যাসনজাত সংস্কারহার৷ অভিসংস্কৃত স্বস্থাবৃদ্ধিহারা সেই বিজ্ঞের এক<sup>কে স্</sup> দর্শীরা দর্শন করিয়া থাকেন।—তাহাও বিশেষভাবে সুমঞ্জস হইতেছে। ইং মধ্যে দ্ৰন্তব্য এই যে, বেমন আকাশে অগ্নি নাই—এ কথাটা সিদ্ধার্থের কী বিজাতীর-স্বগত-ভেদাভাবোপলক্ষিতারা মহালক্ষ্মাঃ স্বরূপং, নিঙ্গসংখ্যে সাধুতারৈ নোকপ্রতীতরে চ বেদিতব্যে। অগ্রে পরস্মাদান্মন উপরি, ন প্রাক্ স্থটেঃ, তজ্জ চ পব এবাসীৎ, তত্ত্পরি দেবী স্থাসীদিতি সংব্যবহর্ত্বামান্নায়ঃ। কথন্ ! কালপ্ত চ প্রেণ প্রেরিতারাং মারারাং সন্তাক্ত্রাদিপ্রদানেন পরত্র জার্মান্রাং, অভিক

কবিতেতে বলিয়া অনুবাদ মাত্র, সেইরূপ পঞ্মতত্ত্ব কথনই মনের ব্যাপার হ**র না** র্চন্য শতিব ঐ কথাট। অহবাদ; কারণ, পঞ্চমতত্ত্বে কথনই মনের ব্যাপার মাই, ভবে যে বলিয়াছেন, তাহাতে কেবল সিদ্ধার্থেরই কীর্ন্তন করা হইভেছে।---এনপ দিলান্ত করিলে পর আর একই ব্রন্ধে সংস্কৃতবৃদ্ধির ব্যাপাব эয় ; কিস্কু মদংস্কৃত বৃদ্ধিৰ কোনও ৰণপার হয় না, এরপে ৰালকোচিত কল্পনা করিতে হয় 🔢 দেৱী—কেবলা নির্দ্ধিভাগচিতি শক্তি, ইহা আগমবিং পণ্ডিতগণের প্রায়িক্ক ্য, একা—স্বন্ধাতীয়, বিজাতীয়, স্বগত্যভদের অভাবকে উপলক্ষ্য করিয়া বে মহা-দর্নাকে জানিতে পারা যায়, তাঁহার স্বরূপতত্ত। এই পদে যে স্ত্রী**নিদ ও একত্ব**-াংগা আছে, তাহা কেবল পদের সাধুতাসম্পাদনজ্য। **লিঙ্ক ও বিভক্তিবোর** ম করিলে পদ সাধু হয় না ; সাধুপদ না হইলে খাল্পে তাহার বাবহার করা হার য়া : স্বতরাং ঐক্রপ ব্যবহার করা হইয়াছে : ভদ্তির উ**হার আরও উদ্দেশ্ত এই** <sup>য়, উহ</sup>। যোগ না করিলে লোকের প্রতীতিই হয় না। যে কোন শব <sup>াবা</sup> লোকে যে কোন একটা বিষয় বুঝিতে অভাস্ত নতে; স্বতরাং **লোকপ্রতী**-<sup>তিব জন্ত</sup> ও উহার যোগ করিতে হইরাছে। অত্যে—অর্থাৎ পর **আত্মার উপরি**-<sup>চাগে</sup>; কিন্তু স্টির পূর্ব্বে এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে না। স্টির পূর্ব্বে পর ম্যাট ছিলেন; তাঁহার উপরে দেবী ছিলেন।— সংব্যবহার্কাণ এই প্রকার দীর্ভনট করিরাছেন। কিরপাথ না, পর আত্মা মত্তাক্**র্**টাদিপ্রদান**লারা** <sup>াষাকে</sup> প্রেরিত করিলে পরে তবে ত কালের জন্ম হয় ; স্কুতরাং স্**ষ্টির পূর্কে,** <sup>1 কথা বলা যায় না।</sup> পূ**র্বশন্দের অথ গুণকাল; কিন্তু তথন ত** কা**ল বলিয়**। <sup>ইছু ছিল</sup> না। সেইজক্ত ঐরপ ব্যাথ্যাই করিতে হ*ই*বে। আরও ব্যাখ্যা <sup>ারি</sup>তে ২উবে যে. '**আসীৎ'-পদের যে** অভীতকাল ও দেই <mark>অতীতকালর্দ্ধি</mark> <sup>ষ্ঠিত্ব</sup> অৰ্থ, তাহাও এম্বলে কোনস্বপে সাৰ্থক হইবার নহে। **তবে বাক্যের** <sup>াধ্তার হান্ত</sup> একটা ক্রি**দাপদ বলিবার আব**র্ত্তক হয়, তাই 'আসীং' ক্রিলাপ**ছ** <sup>।রলে ্রিত হইয়াছে</sup>, উহার কোনই সার্থকতা নাই। কেন নাই ়না,

ভারাশ্চ কেবলে থছস্তিদেংনয়রাথ। ভর্ছি নৈচকতি ক্রমঃ; নেতাাই, নির্কিণ স্বন্ধশমতীতা স্বভন্নত্বরাধনস্থাতুমীশতে, নিরন্তসমন্তভেদসা চ প্রদ্ধ উপলক্ষণদ্যোতিত্যরূপসান ক্রেয়ত্বমূতে হৈতত্বিঘটকত্বন্। স্বয়ম্প্রকাশস্বাভারাদ্ধ ক্রান্বিষয়তায়াক্তরানঙ্গীকারাথ, একস্যৈর প্রস্য স্বাপেক্ষিক উংকর্ষোহভিধীয়ত্ত ক্রেবীতি। হৈতাভিমানিনামন্ত্রজ্ঞানে সতাপি কাপদেশো হি দৈত্রি বোধয়ন্তীব। তদ্ংথাহপ্রসামেকা তিলোক্তমেতিন চ রম্ভাইপিরা মিএকে

দেনীই পরিপূর্ণমন্তাস্থরূপ। তীহাতে আবার পূর্ব্বকালরতি সতা ছিল, এরণ আৰুর হইতে পারে না। ভাল, তাহা হইলে ত দেবী একা হইতেছেন নাগন, ভাঁহা ব্ৰিতে পাৰ না ; কাৰণ, একত্ব হইতেছে বস্তুৱ স্বৰূপ। অৰ্খ বস্তু ভালা শ্বরপকে পরিত্যাপ করিয়া ত থাকিতে পারে না। ভাল একত্বধর্মটা ওঁচাং ধাকাতে আর আপতি কি 🤊 ইহা বলিতে পার না। যে পর আত্মার উপঃ **র্কাপ্রকার বিশেব ভাব নাই, বাঁহার স্বরূপ উপলক্ষণবিধায় অবভা**সিত হুইগ প্লাকে, তাঁহাতে একমাত্র জ্ঞেয়ত্ত্বর্ষব্যতীত অন্ত কোনও হৈতত্ত্বিঘটক গা পাকে বীকার করা যায় না। তবে সেই যে তেওঁত ধর্ম, তাহাও জানে বিষয়তা নছে, যাহা দৃষ্ঠ ঘটপটাদিতে থাকে। তবে তাহা কি ? না, স্বয়ত্ত্ৰ শিত্ব। এই স্বয়স্প্রকাশত্ব-বাভীত অস্ত প্রকার জ্ঞানবিষয়তা *তাঁ*হাতে স্বীকার <sup>রং</sup> ষায় না। ভবে ভ এই পর-আত্মাই স্বীকার করিলে যথেষ্ট হয়; ভদ্তির আংং **পঞ্চসতত্ত্ব স্বীকার করা কেন** ? না, এই তত্ত্বে স্বাপেক্ষিক উৎকর্ষ নাই। বাঁহার স্বাপেক্ষিক উৎকর্ম আছে, তাঁহাকেই দেবী বলা হয়।—অর্থাং প্র আঁথায় তেঃস্থেহদাপ একটা ভাব স্বীকার করা হয়; কিন্তু তদপেক্ষাও উৎকর্ষণ **বিভেন্ন-আত্মার স্বরূপ, ভাহাতে জার কোন ভাষ বীকার করা হয় না**। <sup>ট্র</sup> **জন্ম সেই উচ্চ উৎকর্মভাবকে দেবী বল**'হন্ন। বস্তুতঃ উভয়ের কিছুই ভেদুনা<sup>ই।</sup> ছেবে স্বন্ধপতঃ একটু উৎকর্ষ-অপকর্ষ আছে বলিক্সা স্বীকার করা যায়। <sup>যাহাক</sup> হৈতাভিমানী, হৈতজ্ঞানই যাহাদিগের সর্বদা হইতেতে, তাহাদিগের হদ<sup>রে টো</sup> অন্দৈতভাৰ উপাণিত হ**ই**য়া অহৈ তজান জন্মিলেও যে শাক্ষিকব্যবহার <sup>ক্রি</sup> পাকে, তাহা যেন হৈতকেই বুঝাইতে চেষ্টা করে। শান্ধিকব্যবহার <sup>এই</sup> জাগতিক ব্যাপার ; সুভ্রাং ভাষা হৈত্রারাই পরিচালিত। সেইজন্য <sup>অগৈ</sup> ভানকে সেই বৈতপণিচাণিত শান্দিকবাবহারছারা বৃষিতে বা বুঝাইতে গে<sup>লো</sup> ্মনকাছলম্বা বেতি বিজ্ঞাতাঃ দক্ষান্তগা কাৰ্যন্ত্যন্। তং ক্সা হেডোঃ গুলক ইন্ধাতিমাত্তকা তাং প্ৰাক্তি সমূহনাং, তথৈবেরং দেখী ফ্লেকাল আদীনিজ্যার দেঃ।

দেব জগদন্তমস্জং। দৈব দেবী এব, নাজা, জগদন্তং জন্মদেব অভ্যাত্ত জীত্ত কল্যকপ জগদিজ্যাপাতং দক্ষিস্জং। কথ্য গুলোহি পর আয়াতঃ প্রপঞ্জোপ
নান্তত্ব আয়া, প্রেরগ্রস্কালী অকীগানেব শক্তিং দ্যাশ্রিত আকাশানিজ্যে

গন দৈতভাব তাছাতে বক্তার অজ্ঞাত্যারেই মাথিয়া ঘায়। শানিকঝারচারে ছতভাব ছাড়িবার উপায় নাই। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, যাহাতে কোন ্যব বা কোন অভাব ষাইয়া কোন প্রকারে আবিল করিয়া তুলিতে পারে ন াহা কেবল নিরবচ্ছিন্ন-স্লথধারা বা, অনস্ত অসীম কেবল আনন্ধ আৰু আনন্দ্ ম-ই দেবী পঞ্চনতত্ত্ব। ভিনি অধৈত-চতুৰ্থতত্ত্ব ভুইতে কেবল উৎকৰ্মশা। বেনর মুপুরাদির্গের মধ্যে ভিলোভ্রমাই এক, এই কথা ব্লিলে, রম্ভা, মিশ্রকেনী, নেকা বা অলম্বনা দে আকারে বিজ্ঞাত হয় না: 'কেবল তিলোভয়াই ধে দাকারে প্রতিভাসিত হয়, রন্ধ। মাদি অন্য শক্ষ অপানাই তিলোভ্যার নিক্ট মণক্ষুৰ্বপে প্ৰতিভাত ইইন্না স্বাবৰ্তিত হয়। কেন অন্যে উৎক্ৰাই বলিয়া প্ৰতিভাৱ ্য না ্ না, একমাত্র ভিলোন্তমার জন্যই ভাদুশ অভিমাত্র প্রকর্মভাব উৎপন্ন ।ইয়াছিল। যেন দেই প্রকার প্রকর্ষভাব আব কাহারও জন্য কোন কালেই উংপদ্ম হর নাই; সেইকাপ এই দেবীও পর-আত্মাব উপরি নিরভিশন প্রাকর্য শইয়া প্রক্রিষ্টিত ছিলেন। তাঁহার উৎকর্ষের নাাধ আর কাহারও উৎকর্ষ ছিক ন। উৎকর্বের যাহা কিছু শেষ, ফাহা কিছু প্রতিযোগিতা, তাহা যেন তাঁহার উপবে আর ছিল না। লেই দেবী জগদও হৃষ্টি ক্রিয়াছিলেন। সেই তিনিই – সেই দেবীই, অন্য আর কেহ মহে। জগৎকপ অগুকে প্রজাতির অতীক **ছ**ত্যা-সকলের একীক্বন্ত রূপ.. যেখন কুকুটাদির ভিষ্ দেপিলে, ভাষার সর্বাংশই ট্যান ও একাকার বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু তীহার ভিতর যে বিভিন্ন আকারের শিথি আছে, তাহা ৰোধ হয় না . সেইরূপ একাকাধে অবস্থিত সমস্ভ ছুত ও ভীতিক বিভিন্নভাবে কাহার মধ্যে থাকিলেও বাহতঃ তাহাঁ একাকারেই অবভা-<sup>মত হই</sup>য়াছিল। দেই জন্য তাহ'কে অও আথায় অভিহিক্ত করা হইবাছে। হিকে জগং বলা হয়, অভাকারে অবস্থিত সেই জগণকে প্রাস্থ করিয়াছিলেন গ কি কৰিয়া ? না, বাহাকে ওপ্ৰেগণ্মম চুতুৰ্থ আছে। ৰশিকা আমাত ৰৱা ইউ

#### কাসকলেতি বিজ্ঞায়তে। শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে। তন্ত্র

্ কে : শ্বংপান্থ পৃথ্যীকৃত্য চাওমেকসম্প্রনিত্যামাত্য্। প্রশ্ব দেব্যাঃ প্রে
ক প্রিটিন্ট্র কাম তত্ত দৈব জগদ ওমম্মজনি ত্যামারতে। কিম্থনিদ্মৃত্যক্ত্র মতঃ সা প্রিপুর্বতয়া কামাভাবাত্রনানীনেতি স্প্রিম্থী; কামবতী চেৎ, কগ্রে কেতি ? উচ্যতে; — "কামকালেতি বিজ্ঞায়ত" ইতি। কামসা কলা কামকলা

রাছে. ইনিই স্বীয় শক্তি মারাকে সভাক্তি প্রদান করিয়া ৫০রণ করেন, এ সেই মারা তাঁহাদারা প্রেরিত হইলে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া (হিরণ্যগর্ভক্ষে আকাশাদিক্রমে পঞ্চততের কৃষ্টি করেন। আর সেই অবিনিশ্র-পঞ্চত গ্র কোন প্রকার সৃষ্টিকার্য্য পরিচালিত ইইতে পারে ন। দেখিয়া তাহাদিগেব ৭ঞ্চী ক্রবণ করিয়া থাকেন—এই পঞ্চীকরণদারা জাত অণ্ডাকারপ্রাপ্ত জগতের গাঁ করেন, ইচা কথিত হইরাছে। সেই যে পর-আত্মা, তিনি এই দেবী অংক অন্ত্রেকজন প্রকেই মহেন: কিন্তু দেই দেবীরই অপকর্যপ্রক একটা বে সং कर्मजातक जेशलका कतिया (मधीत जेशकर्म कीर्द्धन कता इस । जोरे विगया है। ব্ৰিতে হইবে শা যে, একটি অপকৰ্যভাবৰুক্ত, অন্যাট উৎকৰ্ষভাবৰুক্ত। 🕬 উভয় পরীকাণীরই সর্বাণা সমান থাকিবাও ২০১ নম্বর ম্বারা কেই উংক্ষর্গ্র করিয়া বৃত্তি পার, আর কেহ বা উৎকর্ম লাভ করিয়াও বৃত্তি পায় না। उक्ष থেমন সেই উভয়ের মধ্যে অনেক ব্যবধান কর্মা করা হয় না: তথাপি <sup>এই</sup>টু উচ্চাব্চভাব যেন পাকেই, সেইরূপ প্র-আন্থার সহিত দেবীৰ উংক্ষ্ড কল্পনা করিয়া বলা ২ন। প্রাক্তগাকে ভাবিতে গেলে স্বন্ধপতঃ কোন্ট*ি* খুঁজিয়া পাওয়া যার ন । তাহা হইলে, যদিও সেই পর-আত্মাই আপন শ<sup>ক্তিট</sup> সাহায্যে জগং স্ট করিয়া পাকেন, তথাপি বলা হয়—দেবীই জগৎ স্<sup>ট্ট কবিং</sup> ছিলেন। এক াকি জন্য ব্যাতেছ ? না, যেং**ছ হু দেই দে**বী, দেই উৎবাংগ নির্তিশয়ভাব সংলপ্রকারে পরিপূর্ণ বিদয়া, তাঁহার কোন প্রকার কান, বা <sup>কো</sup> প্রকার অভিলাব নাই। কোনবংগ আকাজ্ঞা না থাকায় তিনি উদাসান <sup>বাগ</sup> শে উদাসীনস্বরূপ, যাহ' কোন বিষয়ে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ কিছুই নাই, ট **ক্ষি**প্রবণা হইবে কি করিয়া? স্নতরাং সেই উৎকর্ষের নিরতিশন্তার <sup>দৌ</sup> **ক্টি**বিমুখী,—ক্টি করিতে তাঁহাব ইকা, বা অনিহা কিছুই নাই। বানি শ **জাৰাত্ৰ কামভাৰ আছে** ; তিনি কামবতী, বা ইচ্ছামন্ত্ৰী ; তৰে বনি, তাহা <sup>হইটো</sup>

কামতেহদা সর্গারেতি কাম শ্রোত্রত্চক্জিকার্যানানাম্মনংগুকেন সনসাংকিটি-ভানাং স্বেষ্ স্বেষ্ বিষয়েম্মকুলাতঃ প্রারৃত্তিঃ। স্পশ্বিশেষবিষয়া স্বস্যাভিদানিক-দুগান্নবিদ্যা ফলবত্যপ্রতীতিঃ প্রাধান্যাৎ কামঃ তরোহীমং কলনাৎ কলা ভবতি।

আব তিনি একা কি করিয়া হইতেছেন ? এইজনা শ্রণিত বলিজেকো ;---'কাস-ললেতি বিজ্ঞায়তে। "ইতি। ধিনি কামের কলা, তাঁহাকৈ কামকলা দলা যায়। netta ক্তির জন্য কামনা করা যার, দে কাম। কাম ত্রতেছে আল্লংযুক্ত মনোধারা অধিষ্ঠিত শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও গ্রাণনামক জ্ঞানেন্দ্রিরে নিজ নিজ নিষয়দকলে যে অন্তর্কশভাবে প্রবৃত্তি হয়, সে-ই। প্রধানতঃ কাম হইতেছে,---স্বী. বা পুক্ষের স্পূর্ণবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া আভিমানিক-স্কুণে অন্ধূর্যিদ্ধ, ফলবান বিষয়ংগাধই **প্রধান কাম।---অথাৎ স্পশ্বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া**, আর্ম্মা<del>ক্তি</del>য় গাঁচটি,—বাক, পালি, পাদ, পায়, ও উপস্ত, তাহারা বচন, আদান, বিহরণ, উৎদর্গ, অর্থাৎ দলমূত্রত্যাগা, ও আদনদ, এই পাঁচটি গর্মেব নিস্পাদন করে। তাৰ মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষের যে অধোভাগপ্রকাশক সম্বাধ (যোনিমার্গ-) আদি, 'ছিলিল ত্মাত্রসভাবই, — অথাৎ আনন্দোৎপাদনই তাহার সভাব। তাহারই কোন একটি প্রদেশকে উপক্ষেক্তিয় বলে, যে রেতঃসেককালে আনন্দকর্ম জনাট্যা থাকে। স্ত্রী ও পুরুষের অধ্যেতাগন্ত স্ত্রীত্ব্যঞ্জক ও পুংস্কর্মঞ্জক 5 কৰিপেনের অন্তর্গত –মধ্যবন্ধী যে স্পর্শবিশেষ, সেই স্পর্শ-বিষয়ক প্রতীতিই খণপ্রতীতি—অর্থাৎ ওলিন্তির-বৃদ্ধি বা হাচপ্রতাক্ষজ্ঞানবিশেষ। এই বৃদ্ধির হইতেছে—সম্প্রদেশিগেড়া, বা রুমণেচ্ছারূপ কামিত-নামক ভাব ত্তী-আন্তাব বা পুরুষ-আত্মার। তার মধ্যে, গ্রা-আত্মার পুংলিঙ্গ-স্পর্শ-বিশেষ-বিষৰক স্ত্রীশিঙ্গে প্রতীতি, ও পুরুষ-ামার স্ত্রীলিঙ্গপর্শ-বিশেষ-বিষয়ক ইর্গলিন্দে প্রত্যাতি। বিশেষশক্ষপ্রহণ করায় পুক্ষের উক্, কক্ষ-(বগল ও <sup>ভাগিষ্বতী</sup> স্থান ) ব্যাদি অঞ্চ স্পার্শ-শিষ্মে স্ত্রীর, এবং স্ত্রীর উরু, নাভি-মাদি অঞ্চ-শূর্ণ-বিব্য়ে পুরুষের প্রতীতি, তাহা যে কাম নহে, ইছাই দেখান চইয়াছে; <sup>কারণ</sup>, সে প্রতীতি আভিবানি :, ভার্ধাৎ ভাবের আবেশ-স্থাও **অম্থ**বিদ্ধ হই**লে**ও তাহা অপ্রধান কাম.— প্রধান-কাম নহে। এরপ প্রতীতি, বা জ্ঞানই সামায়-<sup>কাম বুলিয়া</sup> ক**ৰিত হয়। বিশেষত যে কি**, তাহা বলিতেছেন,—ফলকতী, সেই धेशैटि एति **अवसायुक्तारत-श्विरत्यम-छात अ**वस्थान क्रेस्त है। छात

কলয়তি যাল ক্রণেণার্থমটিধ্যায়, অর্থেন চ বাচমিতি কালকলা কামপ্রকাশিক

क ककत्त १ दन्हें कत्रनमकारनहें भानभाश सूच डाहारे पाकिरव-हें। za इडेबाट्ड। সেই শুক্র-করণসমকালিক আনন্দাথ্য তথ্যস্প কলের সহিত্য ক্কইলা সেই সন্ধাৰেৰ স্পূৰ্ণ-বিশেষ বিষয়ক প্ৰাতীতিই প্ৰধান-কাম হইতেছে। জ পুর্বাকালে উৎপান্তমান নাভিন্তনা দম্পর্শবিবয়ক প্রতীতি তাদুশ ফলের মন্ত্র স্তুক নতে, তথাপি সে ঐ নচনা প্রতীতির কারণ।—প্রথমতঃ উক্লোভিডনা স্পর্শ-বিশেষ-বিষয়ক প্রতীতি জন্মে। তারপর শুক্রক্ষরণসমকালীন আনক ক্লাগরূপ ফলের দহিত যুক্ত স্ত্রী-পুংলিক্লের আ ভাতরীণ স্পর্থ-বিশেষবিষয়ক এটা ট্রংপর হয়। অত এব বিষয়ভেদে ও অকপতেদে প্রতীতি দিবিধ হইতেছে।-অর্থপ্রতীতি—বিষয়বোধ। অর্থ বন্দের গ্রহণ করায় ব্বপ্নে অভিব্যক্ত, বা 🗝 📸 - পুংলিক স্পশের বিষয় হইলেও অনীক বলিয়া সে প্রতীতি ফলবতী; वि শ্রেধান-কাম নহে; কারণ, ভাহার ফল-(শুক্রক্ষরণ) ব্যতীত আর কিছুই দত্য ন্য यमि এইক্লপই হইল, তৰে বিণরীত-( পশ্বাদির ) যোনিতে, অযোনিতে ( হছনৈ নাদিতে), বা অনভিপ্রেত-যোনিতে (বালাংকারকালে) যে অর্থপ্রতীতি য .সে-ত এইরূপই। তবে কি তাহা প্রধান কাম হইবে । এই জম্ম বলিয়াছে আভিমানিক হথে অমুবিদ্ধ; আভিমানিক সুণ — চুম্বন-মর্দ্দনাদি-সুণ। 🎉 ৰণ ও দশনাদির চেছদ যথাতানে প্রাযুক্তা বা প্রয়োগ করা হইলে জী-পূর্ ভতুরাগদক্ষ বশে সুখৰোধ হয় —এইক্সপ অভিযান (চুম্বন ও মর্দনাদিবারা য হয় না; কিন্তু স্থাধের ভাগ ) করে। সেই স্থাধারা অহুবিদ্ধ ;— এই জন্ম দশনাদির আক্ষেপ (খাম্চিকেটে ধবা ও কামড়ান) ও প্রত্যাক্ষেপজ<sup>নিত</sup> **অংশের ও ছান্**য়ের সঞ্চালনজ এক প্রকার সংস্কার হয়, সেই সংস্কার হইলে, গ যে তাদৃশতাবে অর্থপ্রতীতি জন্মে, সেই প্রতীতিই প্রধানতঃ কামশুদের <sup>বাচ</sup> ভাহা হইলে বিপরীত্যোনি, অবোনি, বা অনভিপ্রেত্যোনিতে স্ত্রী-প্রু **অর্থপ্রতীতি** ফলবতী হইলেও প্রধানতঃ কামশক্ষের বাচ্য নহে। আহিনা ক্ষথের সম্ভাব না থাকায়, সেটি প্রধান হইতে পারে না। অতএব কাম এব ক্রিলেষ পদার্থ। দেই উভন্তবিধ কাদের বিনি কলন করেন, তিনি কাম<sup>হন</sup> বিনি অর্থেব মভিব<sup>া</sup>ন করিয়া—বিষয়ের আলোচনা করিয়া বাগ্*র*ণে কাট শৃত্বলন করেন, এবং বাবেষ্যর আলোচনা করিয়া অর্থরূপে সেই উভয়বিং কা<sup>রে</sup>

পরা শুতিঃ। অথাপূর্য্যার প্রজাপতিরূপেণ হি প্রস্কাং সুষ্ট্রা তাসা প্রতিনিবন্ধনং বিবর্গনা সাধনমধ্যায়ালাং শতসহস্তেগাগ্রে প্রোবাচ। তাস্যাক্দেশিকিং মন্ত্রু ধারস্কুরো ধর্মাণিকারিকং পৃথক্ চকার। বৃহস্পতিবর্থাধিকারিকম্। মহাদেবার্থ্যুক্ত নলী সহস্রেণাধ্যায়ালাং পৃথক্ কামস্ত্রং প্রোবাচ। তদেব কু পঞ্চতিরধ্যার-গতেরৌদালকিঃ শেতকেকুঃ সঞ্চিক্ষেণ। তদেব পুনর্ধার্মেনাধ্যায়শতেন

hছলন করেন, তিনি কামকলা ; কি না কাম প্রকাশিকা পরা শ্রুতি। তদন স্তর দিএকী ও মধ্যমারূপ অতিক্রম করিয়া, বৈথরীরূপ ধারণপূর্বক প্রভাদিগের গলনার্থ সচল প্রকার ব্যবহার প্রবৃত্তির অগ্রে প্রজাপতি স্বস্ত প্রজাসকল ক্রাষ্ট চরিয়া তাহাদের স্থিতির উপায়স্থকণ ধর্মা, অর্থ ও কামের সাগন লক্ষ-মধ্যায়াক্সক ংটিতাপ্রণয়ন করিয়া প্রথমতঃ প্রবচন করিষাছিলেন। ভাষার মধ্যে মাজ শিকে অধিকার করিয়া স্বায়স্তব মন্ত তাহার একাংশ, যেটি ধর্মাধিকারি 🔻 সুষ্টুকে পুণক করিয়াছিলেন। বুহম্পতি অর্থাধিকারিক অংশটাকে, আরু হিদেবের অমুচর নন্দী সহস্র-অধ্যায়াত্মক কামস্ত্র পৃথক করিয়াছিলেন।—দে গ্রাকে বিষয়ের অন্তঃবণ বা সহগ্যন করে.—সহব্যবহার করে. সে-ই অন্তর্গ। াহাদেবের প্রত্যেক বিষয়ের অন্তর্গমনকারী নন্দী: তিনি সাধারণ ভূতপ্রেক্তর । একজন মণ্ডল-( সন্ধার )মাত্র নহেন। শুতিতে দেখিতে পাওয়া যায,— মহাদেক <sup>†বাপরিমাণে</sup> সহস্র-বর্ষ-পর্যান্ত উমাদেবীব সহিত স্থরত-ক্রীড়ার সমা**সক্ত হটর**। খোন্ত্র করিতে প্রবুত হইলে, নন্দী বাস-গ্রের দ্বার্দেশে অবস্থান করিয়া কাঞ্চ-্রেগুলিব প্রতিপাল বিষয়ের সত্যাসত্যতা-নির্ণয়ার্থ মামূল বলিয়াছিলেন 🔻 ঔদা-াকি খেতকেতু তাহাই পাঁচণত অধ্যায়ে সংক্ষেপ করিয়া বলিরাছিলেন— সংগ্রহ করিয়াছিলেন )—নন্দীশ্রেষাক্ত সেই ত্রিবর্গসাধনের একদেশ কামস্ত্র বা ।মশাস্ত্রকে ঐ শব্দে বুঝিতে হইলে। তু বিশেষণার্থ,—নন্দী কণিত পুরেষ জি শিস্ত্রেরই বিশেষ করিয়া দিতেছে। এব ব্যাবস্তি-লক্ষণ অর্থ — ত্রিবর্গের মধ্য-<sup>‡ত ধ্র</sup>, 'ও অর্থে<del>র ব্যা</del>রুত্তি করিয়া কেবল মাত্র কামশাস্ত্রকেই বুঝাইয়া দিতেছে। <sup>াকেপ</sup> যে করিয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস যথেষ্ঠ আছে; যেমন একটা <sup>ভাই</sup> দেখান যাইতেছে;—পূর্কে ইংলোকে প্রদারাভিপমন প্রশিদ্ধ <sup>[ন</sup>; কিন্তু কাম-সুংলাভের উপায়গুলি বিপ্রকীর্ণ (ছড়ডক) ও পরস্পর মী<sup>পি এই</sup>লা **এতই উৎসন্ন হ**ইয়া গির**াছিল** যে, তাহার সংকার ন। করিলে,

সাধারণ-কঞ্চাসম্প্রযুক্তক-ভার্য্যাধিকারিক-বৈশিক-পারদারিক-সাম্প্রাপ্রের্গাধিকারিদ। কৈঃ সপ্তভিত্রধিকরগৈর্বাভ্রয়ঃ পাঞ্চালঃ সঞ্চিকেণ। তস্য চতুর্থং বৈশিক্ষধিকরণ

সাধারণের নিকট তাহা অত্যন্ত অশ্রনার ও অস্থবের কারণ হট্যা দাডাই উদালকের খুত্র খেতকেতৃ ইহা দেখিয়া বছলপ্রচার সেই কামশান্তে সংক্ষেপ করিতে বাধা হইয়াছিলেন।—পূর্কের প্রচলিত বিষ্তের মধো এক আবাভাদ দেওর। ঘাইতেছে;—'হে রাজেন্ড! সকল স্থানি পকালসদৃশ (উন্ন খাগুমধ্যে পরিগণিত 'পাকামাল' ); স্বতরাং তাহাদিগের উপর কোপ করাই বিশ্বক হওয়া উচিত নহে। তাই বশিয়া অত্যস্ত আসক্ত হওয়াও যুক্তিমি मटर .- কিন্তু ভাষার। রমণের যোগ্য বলিয়া রমণ করিবে'।--কামণাত্তের ঐ বাৰস্থা উদ্ধান্তি ঋষি নিবৰ্ত্তিত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহাও একস্থানে ক্ষ্ হুইরাছে। যথা—'স্বীর শুক (পিতা এবং একোপদেষ্ঠা) (ধৌমা।শ্যা-ওঁদালক রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে, তাঁহার আদেশে আক্ষণগণ মন্তপান ইয় নিবর্ত্তি হইয়াভিলেন---(নরপাল ঔফালকের শাসন্ধারা তান্নণের মুগ্র নিবৃত্তি হটবাছিল)। স্থার তংপুত্র ঋষিপদবীতে আক্ত ও অলস্কৃত ওদানি -যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াই রাজশাসনন্বারা লোকগণকে প্রদাবাতিগম <del>হইতে নিবর্ত্তিত করিবাছিলেন। তপোনিষ্ঠ খেতকেতৃ তারপর পিতার অগুগা</del> প্রমাণ্যস্বাবস্থা করিয়া স্থেথকর শান্তনিবন্ধ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।' তার্যা আবার পঞ্চালদেশীয় বত্রপুত্র বাত্রব্য একশত পঞ্চাশ অধ্যায়ে সাগাবণ, ইঞ্চ সম্প্রস্থাকক, ভাগ্যাধিকারিক, বৈশিক, পারদারিক, সাম্প্রয়োগিক, ও ঔপনিধনির —এই সাতটি অধিকরণে বিভাগপুর্বক সংক্ষেপে একথানি সংগ্রহগ্রন্থ প্রা করিরাছিলেন।—তাহাই, যাহা ওঁলালকি শ্বেতকেত সংক্ষেপ করিয়া<sup>নিয়েনা</sup> দেই সংক্রেপের আবার অর্থতঃ ও গ্রন্থতঃ বাদ্রব্য সংক্রেপ করিয়াছিলেন। <sup>(ই)</sup> কেতৃ পূর্কে প্রদারাভিগমন সামান,তঃ প্রতিষেধ করিয়াছিলেন মাত্র; গি বাস্ত্রবা স্বকীয় সংক্ষেপগ্রন্থে সেই পরদারাভিগমন বিশেষ করিয়াই নিষেধ করি ছিলেন।, এইজন্য আবার প্রদারাভিগ্মকে বিষয় করিয়া পারদাবি<sub>শ আ</sub> ৰুৱণটি প্ৰতিপাশ্য বিষয়ক্ৰপে কথিত হইয়াছে। অধ্যৰ্ক পঞ্চাশদ্ধি<sup>ক। ট</sup> সকল অধিকরণ্মধ্যে সাধারণ-অধিকরণটি সাধারণভাবে আছে। এইজুনা ট অধিকরণের নাম 'দাধারণ' করা হইয়াছে। কন্যার—কুমারীর সম্প্রার্ভক-<sup>গ্র</sup> পাটালিপুত্রিকাণাং গণিকানাং নিয়োগাদভকেঃ পৃথক্ চকার। ভংপাদদী-

্লাগ (বিবাহানন্তর নির্জ্জনকেলি) যে অধিকরণে উপারের সহিত নিণীত হই-য়াছে, তাহাকে 'কননাসম্প্রাযুক্তক' অধিকরণ বলা হয়। ভাষ্যাকে অবলম্বন ছবিরা যে অধিকরণ রচিত হইয়াছে, তাহাকে 'ভায়্যাধিকারিক' অধিকরণ বলা <sub>যাম।</sub> বেখাগণের সমাচার (কলি হসভাব, বা যাহা অব**লম করি**য়া বে**খা**গণ µবদায় করিয়া থাকে ) হইতেছে বেশভ্যাদি করা ; স্থভরাং সেই বে**শ্লার্ভব্যং**-গাদনেব জন' যে অধিকরণ আরচিত হইয়াছে, তাহার নাম 'বৈশিক'। দেইরূপ্ ারদাববিদয়ের বৃাৎপাদন জনা যে অধিকরণ কলিত হইয়াছে, তাহাকে পাবদাবিক' অধিকরণ বলা যায়। সম্প্রাযোগ — ক্রীপুরুষের পরপার বাবহার টার প্রয়োজন, এই বাক্যে 'দাম্প্রয়োগিক'-পদ দিন্ধ হইরাছে; স্কুতরাং উক্ত মধিকবণে স্ত্রীপুরুষের পরস্পর রহো-( নিজ্জন- ) ব্যবহার করিবার উপায়দকল নিদারিত হইরাছে। 'ঔপনিবদিক'—উপনিষদের রহস্ত \* যাহাতে **সংগৃহীত হই**-'গাধারণ'প্রভৃতি নাম করিয়া সাতটি অধিকরণের উল্লেখ করিয়া মানাব বে সপ্তশক্ষের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, বাল্ল-বাৰ গ্রন্থে মাত্র এই কয়টি বিষয়ের সন্ধিবেশ করা আছে, এবং সে শাস্ত্র আচার্য্য গুপনিমানে ব্যবহার করিরাছিলেন। তদ্ভিন কামশাস্ত্রের অপরিহার্গ্য-বিষয় 8 াকলো এই সাতটিমাত্রই। সপ্তশক্ষারা বিষয়ের আধিকা ও ন্যুনসংখার াণফেদ করা হইলাছে ;—অর্থাৎ কামশাস্ত্রের বিষয় দাতটির অধিকও নহে, নাুনও ্চে সাভটি মাত্রই। প্রকরণপ্রতিপাপ্ত বিষয়ের যাহাতে অধিকার করা ধায়, গুলার অধিকরণনামে খ্যাত। পাট**লিপুত্রনগ**রের বে**শ্রাগণের নিয়োগে** <sup>রুকাচার্য্য</sup> তাহারই চতুর্থ বৈশিক অধিকরণ পৃথক্ভাবে গ্রন্থাকারে পরিণত করি**রা** বিহার করিয়াছিলেন। তাহারই—বাত্রব্য যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহারই। <sup>টিকপ</sup> আমুপূর্ববিটি অবলম্বন করিয়া যে চারি সংখ্যার পূরণ করে, সেই ; অন্যঞ ণ মান্ত্প্কাকে অবলম্বন করিয়া নহে,—ইহা দেখাইবার জন্য চতুর্থশব্দ ব্যব-<sup>রি করা</sup> ইইয়াছে। যদি তাহাই হইবে, ভবে পাঠক্রমের অস্কুদারেই চারি সংখ্যা <sup>19ন্ন।</sup> যাইত, আবার চতুর্থশক দিবার অর্থ কি **ণ সে আয়পুরবী যে কি, ভাছা** 

<sup>ু</sup> ধামবিধানতাক্ষণ, ছাল্ল্যোগা-উপনিষৎ, ও কৌষীত্কিতাক্ষণোপনিষংপ্রভৃতিতে বুলী-গুড়িংগেরকল দেখিতে পাওলাযায়। সেই দকল সংগ্রুকবিলা এই অধিকরণ রচিত।

চ্চাক্রায়ণঃ সাধারণমধিকরণং পৃথক্ প্রোকাচ। ঘোটকমুখং কন্তাসম্প্রাকৃত্তকর্।

পোনন্দীয়ো ভার্যাধিকারিকম্। গোণিকাপুত্রঃ পারদারিকম্। স্বর্ণনাচ্চ

ইছার পরে বর্ণনার বিষয়। পাটলিপুত্রিকাদিগের—মর্গধদেশে পাটলিপুত্র-(পাটনা) নামে একটি নগর আছে। সে স্থানে যাহারা হইয়াছে, তাহারা পাটলিপত্তিয়া নিয়োপবশত:-- ঐ নগরবাদিগণের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ প্রদিদ্ধলোক মধ্য ছইতে আসিয়া পাটলিপুত্রনগরে বসতি করিয়াছিল। তাহার শেষবয়দে এন্ট পুত্র জন্ম। সে জন্মিলে প্রই, ভাহার মাতা মরিয়া যার, তাহার পিলুঙ দেই নগরের অধিবাদী অনা আর একটি ব্রাহ্মণীর নিকট তাহাকে প্র**এ**পে লি কালে লোকান্তর গমন করে। ব্রাহ্মণীও 'এ আমার দত্তকপুত্র'—এই বিল্ল আদর করিয়া ডাকিতে থাকে। কালে বালকটির সেই অফুগতার্প 'দত্তক' নামেই দেই ব্ৰাহ্মণী নাম-করণ করিয়া ফেলিল। বালক তৎ-কর্ত্তক লানিঃ পালিত হইরা অলকালমধ্যে সমন্তবিশ্বা ও সমন্ত (চৌষ্টি) কলাই অধ্যন ক্ষিল। দত্তক নানাবিধ শাস্ত্রের ব্যাথ্যাকার ছিলেন বলিয়া দত্তকাচার্যানায়ে প্রাহিদ্ধ হইরাছিলেন। একদিন জাঁহার মনে এই ভাব উদয় হইল যে, নোক ষাত্রা—অর্থাৎ সংসার্ঘাত্রানির্ব্বাহ করিবার বিধি বাস্তবিকট ভাল করিয়া জান আবশ্রক: কিন্তু তাহা ত আর অভ্যানে জানিবার উপায় নাই; তবে প্রামা **দেখিতে পাওয়া যায় বেগ্রাগণের মধ্যেই এখন লোক্যাতা সীমাবদ্ধ**ভাবে রহি মাছে: কারণ, তাহারা সাধারণের উপভোগ্যা বলিয়া **অনেক বিষয় শি**থিতে পারিয়াছে। এজন্ত কোন এক বেশ্রাজনের নির্ শ্রভ্যাহ অনুস্থামনপূর্ব্বক পরিচিত হইয়া এরূপভাবে সেই লোক্যাতা <sup>শ্রি</sup> করিতে হুইবে যে, সেই বেগ্রাই যেন আবার আমাকে প্রার্থনা <sup>ক্রে</sup> এইরপে বীরসেনাপ্রভৃতি খ্যাতাপন্না বারাঙ্গণাগণের নিকট প্রত্যুহ মাতাগা করিয়া লোক্যাত্রার পরাকাষ্টা-জ্ঞান অর্জ্জন করিতে পারিয়াছিলেন। ভারণা এক সময়ে ইহাকে সেই বীরসেনাপ্রভৃতি বারাঙ্গণাই বলিরাছিল,—হে আচার্গ বর ! আমরা ঘাহাতে পুরুষের অমুরাগবর্দ্ধন করিতে পারি. এরণ <sup>উপরো</sup> প্রাদান কন্ধন। এই নিরোগ্রশতই কামস্ত্তের বৈশিক-অধিকরণ পৃণ্<sup>ক্রির</sup> সংগৃহীত হইরাছিল। এইরূপ ইতিহাস লিপিবদ্ধভাবে পাওয়া <sup>যান। গৌ</sup> প্রসংক চারাধণনামক আচাধ্য 'দাধারণ-অধিকরণ' পৃথক করিয়াছিলেন : গেটি

দাশ্রাগিকম্। বুচুমার ঔপনিষদিকমিতি। এবং বছভিরাচার্গিয়েকু ব্রং গ্রথণ: প্রশীতম্বস্থসর্কর্মগ্রুৎ। তত্ত দত্তকাদিভিঃ প্রণীতানাং শাস্ত্রাবর্লার্মার্ক দেশহাং, মহদিভি চ বাত্রবীয়দা তর্বোরহাং, দংক্ষিপা স্বস্থার্মের প্রক্রেন প্রক্রেন প্রক্রান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা নাম্প্রকান্ত্রা

"তদেতৎ কুশলো বিশ্বান্ ধর্মার্থাবনলোকয়ন।

নাতিরাগায়ক: কামী প্রযুক্তানত প্রদিধ্যতি।।'' ইতাস্থেন ষ্ট্-বিশেদগাধায়ক-চতুংষষ্টি প্রকরণক-স্থাধিকরপক-স্থাদপ্রোক্সহস্রাবয়বেন। অপিত কামনা প্রেমহেতোরতৈত্বস্য রস্প্রভারস্যানন্দ্রয়স্য কলনাদান্ত্রীকর্ণানিরং ভাষকলা রহয়য়ী চানন্দ্রমী চ শহুতে চিয়ারে সুংসি রসমরে বৈপ্রীত্যেন

মুখনাসক আচার্য্য কন্তাদশুরুক্তক অধিকরণ, গোনদ্দীরনামক আচার্ণ ভার্য্যানিকাবিক অধিকরণ, গোণিকাপুরনামক সেই আচার্গ্যই পারদারিক অধিকরণ,
সুখনাভাচার্য্য দাশুরোগিক অধিকরণ, এবং কুচুমারনামক আচার্গ্য উপনিবদিক
অধিকরণ পৃথক করিয়া নিজের মতের সহিত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এইঙাবে
বহু আচার্গ্য সেই বাদ্রব্যের সংগৃহীত শাস্ত্রের এক এক ভাগ অবলম্বন করিবা
বহু পণ্ড আকারে প্রণায়ন করিলে, বাদ্রব্যোক্ত শাস্ত্রের কিছু কিছু করিয়া অস্ত্রের
আরি বীরে প্রার উক্তর হইয়া আদিয়াছিল। তার মধ্যে দত্তকাদিপ্রদীত
গ্রহ সেই শাস্ত্রের এক একটি অবয়ব বলিয়া অক্রমেশবিষার, এবং বাদ্রবীর শাস্ত্র
অত্তর্গ বিশাল আয়তনের ঘলিয়া অধ্যরনের তংথকরত্ববিধার, সংক্রেণে সমস্ত্র
বিষয় অয়প্রস্থলারা কামস্ত্রে প্রস্থানি মলনাগনামক বাংস্থারমমুনি প্রণয়ন করিয়াচিলেন। সেই কামস্ব্রের আদি হইতেছে—"ধর্মার্থবিব্যাক্তর্মন্ । নাতিবাগাছকঃ কামী প্রয়্জানঃ প্রসিধ্যতি॥" ইত্যন্ত ছ্ত্রিশ-অধ্যারে চৌষ্ট-প্রকর্মের
গাতটি অধিকরণে সপাল-সহস্ত্র-স্লোকে।

অব্যন্ত এক কথা, প্রোমের কালণ হইতেছে কাম; কিন্তু কামের কোনও কাব্ন নাই। রশ-জ্ঞানকে কাম ধলা বার; স্নতনাং রশ-জ্ঞান-শ্বরূপ আনন্দমর কামের কলন হেতু— সাগ্রীকরণ জন্ম ইংকি কামকলা— সর্ধাং প্রসমরী স্বান্তন্মনী বলা বার। এই রুসমন্ত্রী— আনন্দম্যী নিজ আন্ত্রা বে চিন্তার—রুসমর্

স্প্রাক্তা শক্তিরাভোতি শাক্তা এনামুগাস্তে চিন্মীমিতি। স্প্রাগোংপারাঃ স্বভূত এবায়ায়তে ;---"শৃসারকলেতি বিজ্ঞায়ত'' ইতি। শৃসং কাসোড়েকং 🙉 ছব্টি স্পুসাবং। তথাহি,---

> ''পুংসঃ স্ত্রিয়াং প্রিয়াঃ পুংসি সম্ভোপং প্রতি যা স্পৃহা।' স শুকার ইতি প্রাত্যে রতিক্রীড়াদিকারণ্য ॥'' ইতি।

স চ সম্প্রোগঃ, স্থরতং, নিধুবনং, রতিঃ, কেলি, রমণং, রতিক্রীজা চেঃ পর্যায়বাচিছিন মিভিক্তাতে কার্যন্ধারণদংযোগাধ। সোধরং ভবতি চ কাফে

অনেক্ষর পুরুষ, তাঁহাতে বিপরীতভাকে স্করতক্রীড়ায় যেন সমাসক্তা হইয়াছেন। বেন নিজের প্রভাবে স্ত্রী-রূপ ধারণ করিয়া রুমণ করিয়াছেন.— এই ভারিঃ শাক্তগণ ইহাকে আদ্যাশক্তি চিন্নয়ী বলিয়া উপাসনা কৰে। এই আগাশন্ধি চিন্মরী দেবী যে আত্মন্তরূপ-পুংরূপে রমণ করেন, সেই রমণ ও ইহার স্বরূপাতিরিত কোন ক্রিয়াই নছে। এই জন্ত শ্রুতি ইহাকে শুলারকলা বলিয়া অনেক হয়ে কীর্ত্তন করিয়াছেন। শুস্ত্রশন্দের অর্থ কানোদ্রেক; যে সেই কানোদ্রেক্টে প্রাপ্ত হয়, তাহাকে শুলার বলা হয়। কথিত হইরাছে ;-- পুলুষের গ্রীতে, গ স্ক্রীর পুরুষেতে সম্প্রোগ করিতে যে স্পৃহা জন্মে, সেই স্পৃহাই রতি-ক্রীড়াগুর্য় কারণ বলিয়া শঙ্গারনামে অভিহিত হয় : তাহাকে সম্প্রয়োগ, স্করত, নিধক, वृতि, किल, वमन, वृতि-क्लोड़ा, बड, बहु, नामन ও माहननाम की ईन है। হয়। ইহার মধ্যে বতির নাম হইতেছে,—রদ, রতি, প্রীভি, ভাব, রাগ, <sup>বেগ</sup>, . ও সমাপ্তি। আরু স্তরতেৰ নাম হইতেছে :---সম্প্রোগ, রহঃ: শয়ন ও মোল কারণাবস্থার নাম রত বা প্ররত : আরু কার্য্যাক্সার নাম হইতেছে রতি। কাক্ষ বস্থা ও কারণাবস্থা একই। যদিও ঐ সকল প্র্যায়বাচী শব্দ একার্থক, তথা যেমন এক নি-সম্বন্ধ-বশ্ভঃ ও শক্তি থাকা প্রযুক্ত ইক্রাদিনাম হইতে শক্ত এই না<sup>নেই</sup> ভেদ, সেইরূপ পর্ণায়বাচী শব্দ পরস্পর ভিন্ন-কারণবশে পৃথক্ পুণ<sup>ক্</sup> কারে বাৰ্ফত হইয়া থাকে: উপস্থেন্ডিগন্ধারা রুসন করে-অন্তুত করায় <sup>এই</sup> জন্ম রস। ফলাবস্থায় স্থ-স্থলপে চিত্তের পরিম্পেন্দন করাইয়া রমণ করায় ব<sup>নিচা</sup> রুতি। চিত্তে প্রণয়ের উপস্থাপন করায় বলিয়া প্রীতি। কাসিতনামকভাবহার ভাবিত হইয়া পাকে বলিয়া ভাব; এবং কাষিতনামক ভাবও ইহা দারাই ফ<sup>নুবৰ্গে</sup> ভারিত হয়; সেই জন্মও ইহাকে ভাব বলা হয়। চিত্তকে রঞ্জন করে ন<sup>োয়া বাগ</sup>

শ্রেকে, বিলোলায়া ফলাম্বধাৰী ব্যাপারপরন্পর্যাহসূত্যমানো বিষয়ীকৃত্ত দং
মুখবিশেষ:। উস্য কলনানামূরপেদে প্রবর্তনাদির শুদারকালা রতিরিভিচরত্যাদিরস্প্রবর্তিক। চাদিরস্থারপাচ। তপা ম্বান্নায়তে,—"রস্যে বৈ সং"

ইত। এতস্যা এব মাজ্রন্থারপ্রসূত্র সংক্ষাহস্পালম্বিগচ্ছতি, ক্ষেং পাল্যতি
া কৈন্চিদেব তু কুশলৈঃ পূর্ত্যাহমূত্রতে শুলারকলেয়মিতি বৈক্বাশৈচনা
প্রাপ্তে রাধামাধ্বীয়েরতিস্তালীলারসং বৈক্বমিতি।

গুগারুবিক শুক্রবাতুর নাড়ীমুথ হইতে পুগগ্ভাব ঘটায় বলিয়া বেগ। র:ভের সমাপ্ন চৰাইখাদেয় বলিয়া ইহার নাম সমাপ্তি। প্রস্পর সঙ্গত নহে যে স্ত্রী ও পুক্ষ, চ্চ্চদের যে সমাক্ যোগ—-পরস্পার সঙ্গম, তাহাকে সম্প্রোগ বলা হয়। কারণা-।গার কখন ও চিত্তের পরিস্পালদ ঘটাইয়া রমণ করাইয়া পাকে বলিয়া রত। াপতীব্যতীত অ**ন্ত সকল ব্যক্তিকে সে স্থানে** রহিত করে ব**লি**য়া রহঃ। অ**ভী**ষ্ট-<sup>দ্</sup>রাপে ব্রী ও পুরুষকেকে শ্যায়ে শক্ষন করাষ বলিয়। ইহাকে শ্বন বলা হয়; এবং ম্ভবগুপাৰবিষয়ে একেবারে মে।হন করে—বৈচিত্ত্য ঘটাইয়া দেয় বলিয়া-াৰ নাম মোহন। ভাহা হইলে এই হইতেছে যে, যে স্থ-বিশেষ কামেক ৈ চক হইলে ব্যাপারপরম্পরাঘারা অসুভবের যোগ্য, ফলের অভুধাবন করিতে <sup>নপুণ</sup> ও চঞ্চলস্বভাব, এবং নিজ অসুভবের বিষয়, তাদৃশ শুক্ষাত্তের কলন ংহ—অমুদ্ধপভাবে প্ৰবৰ্তনহেতুইনি শৃঙ্গাৰকলা, বা ৰতিশব্দে অভিহিত হন। গুগ্রইলেটনিই আদি-রমের প্রাক্তিকা ও মেই আদি-রমের স্বক্প হট্যা াছাইতেছেন। **ওজ্জন্তই আমানে আমাত** হইয়াছে,—ভিনিই রস-স্বরূপ, <sup>ই</sup>হা ৰ্মিণা প্ৰশিদ্ধ। এই শৃক্ষাৰৰ লাৱ কণিকামাত্ৰ-রূপের অনুভব করিয়া সকলব্যক্তিই ন্মানভাব প্রাপ্ত হয়; এবং ভজুবারাই এই বৈচিত্রাময় জগৎ-স্পৃষ্টির পাশন করিয়া <sup>াকে</sup>। <sup>ট</sup>নি সে**ট শৃঙ্গার-কলার পু**ৰ্যমূৰ্ত্তি; স্কুতলাং কোন কোন কুশলী পু্কুষ <sup>!গেকে পৃৰ্ণ</sup>ৰূপে অন্তুত্তৰ কৰিয়া পাকে যে, হাঁ এ-ই বটে সেই শৃঙ্গাৱকলা। িলা এই রূপ অন্নতৰ করিয়া গাকে, তাহারা কি আলে এই মহামহিম শুঙ্গার-<sup>ানাৰ</sup> পূৰ্ণমাত্ৰায় **অক্সভৰ ছাড়ি**য়া জ**্গভিক কিঞ্চিমাত্ৰ ও ক্ষণভঙ্গু**র শুঙ্গার**র**মের <sup>16ি আগ্রহের</sup> আভিশ্যা পোৰণ ক্রিভে পারে ? কথনই নহে। ভাহাব নিদ্র্শন <sup>মন্তবচু চান</sup>ণিদিগের নিক্**ট** রাধাক্লক্ষের অচিস্ক্যলীলারদা শ্বা<del>দ</del>।

শচ্চ স্যাৎ সাধনং, দল্লং, করণমিতি, তথোপতারাশ্চ, পাঞ্চালিকী চ্টুঃনষ্টি<sub>করি</sub> তেতি,তৎসর্মমেত্দ্যা এন সমুংপ্রদানং ভাবেন ভাবমন্ত্রাপ্রতীতি নাস্যাং বিচিক্জি

ক্ষতিত শঙ্কারকলার সাধন ত্রিবিধ, এবং যন্ত্র উত্তিবিধ ; কারণ, লিঙ্গের আদু ও পরিণাহতেদে নারক ও নারিকার ত্রিবিধ ঔেদ দেখিতে পাওয়া যায়। বচ্ছা ন্বাঞ্ল, ও ছাদশাসুল আয়াম ও পরিণাহ হঁইয়া পাঁকে। শশ, বুঁষ, ও অধ 🖟 তিন প্রকার হইতেছে নায়ক। নায়িকাও মৃগী, বড়বা ও হস্তিনী। কথিত हो য়াছে; --শশ, বুব ও অধের দাধনদ স্থান ( শিক্ষাকার ) দৈর্ঘে। ষথাক্রমে ছ লয়, ও দাদশ অফুল পরিষাণ। কৈর্থোর ( লখার ) প্রমাণাস্থলারে বিভারও ছন্ত্র ও বাদশ অঙ্গুল পরিমাণ হইবে। কেহ কেই বলেন,—বিস্তার ( এর ৰা চওড়া) ঠিক দৈৰ্ঘের প্ৰনাণানুদারে স্থান নাও হইতে পারে, অতিরিয়া হুইতে পারে, এবং নানও হুইতে পারে। সেইরূপ মুগী, বড়বা, ও হাজী ধর্দ স্থান (যোক্তাকার) দৈর্ঘ্যে যথাক্রমে ছয়, নয়, ও হাদশ অঙ্গুল প্রিফ এবং প্রত্তে বা বিস্তাবে ( অর্থাৎ ওদারোর বা চৌ চায় ) ছয়, নয় ও স্বাদশ ক্ষ্ भित्रिमां इट्टेंट्र । देशिक्टिशंत मधाप-मःश्वादनत विखात मान दत्र गाः वतः वी রিক্ত হয়। তত্তির কাল ও ভাবও কারণ বলিয়া অভিহিত হয়: কারণ है প্রমাণ, কাল ও ভাবের নানা প্রকার ব্যতিকরম্ববিধায় স্থরতবাংপার নানা <sup>আর</sup> ধারণ করিয়া থাকে। ইহা লইরাই সাম্প্রোগিক অধিকরণের প্রমাণ, কান ভাবের অঞ্নারে রতের বাবস্থাপননামক প্রথম অধ্যায় বিরচিত হইয়াছে। গ সেই সম্প্রাগের অঙ্গ, বা উপচার, যাহাকে পাঞ্চালিকী চতু:ষষ্টিকল। বনার তাহাও ঐ অধিকৰণেই কৰিত হইয়াছে। বৰ্ধা,—আলিঙ্গন, চুম্বন, নগ্ৰেগ দশনক্ষেদ্য, সংখেশন, শীংকুড, পুরুষায়িত ও ঔপরিষ্টক, এই আটট মা প্রত্যেকে আটআটটি, স্থতলাং ইছা সাকলো চতুংষ্টি হইবে। প্রথমতঃ আ গ্বহু নায়ক ও নায়িকার প্রীতি। চিহ্নপ্রকাশার্থ আলিখন চারি প্রকার। 🤲 বিদ্ধক, উদ্রুষ্টক ও পীড়িভক। আর চারিটি দক্তারোগকালে। বং । - গ বেষ্টিতক, বৃক্ষাধিরঢ়ক, ভিলতঞ্লক ও ক্ষীরনীরক। বাদ্রব্য এই আটটি <sup>উপসূচ</sup> বোগৰা আণিক্ষনবোগ বণিরাছেন; কিন্তু স্বর্থনাত আছারও চারিটি, <sup>আনি</sup> একালেপগৃহন্দোগ বলিল'ছেন। যথা—উদ্পগৃহন, অধনোপগৃহন, ওনার্লি ও ললাটিক।। কেই কেই স্বাহনকেও আপিক্সকথে। এক একার মা

<sub>থাকেন</sub> ; কিন্তু বাংস্যায়ন তাহা স্বীকার করেন না। তারণর চুম্বন ও সেই প্রকার ৯টবিধ। যথা— কতা-চুম্বন ভিনটি, নিমিতক, ফুরিতক, ও হটিতক। কে*ত* ্রহ বলেন চুম্বন চারি প্রকার। যথা,--সম, বক্র, উদ্লাস্ত ও অবপীডিতক। এই অবপীড়িতককে অবলীঢ়পীড়িতক, চুষণ ও অধরপাননামেও বং হব। ্যন্তিন্ন অবপীড়িতক একটি, এই আট প্রকার ২ইতেছে চুম্বনগোগ। ভাবপুৰ াথ-বিলেখন। তাহাও আটে প্রকার। মুখা— আচ্চুরিতক, আর্দ্ধচন্দ্র, মুওল, বেগা, ব্যাহ্<del>য নথ, ময়ুরপদক, শশ</del>গুভক ও উংপলপত্রক। ভারপর দশনক্ষেদ্য গাট প্রকার। যথা—পূঢ়ক, উচ্চুনক, বিন্দু, বিন্দুমালা, প্রবালমণি, মণিমালা, ার্ডানক ও বরা**হচর্পিতক। সম্বেশন** ও আটি প্রকার। যথা— উৎকুল্লক, বিজ্ঞান য়ক, ও ই<del>ত্রাণিক। পার্শ্বনম্পুট, উ</del>ত্তানসম্পুট, পীজ়িতক, বে**ত্তি**ক ও বাড়বক। াবর্ণনাভ অন্ত প্রকার লক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন। যথা,— ভুগ্নক, জুণ্ডিভক, ংপীড়িতক, অর্দ্ধপীড়িতক, বেগুদারিতক, শূলাচিতক, কার্কটক, পীড়িতক। ্টির প্রাসন ও প্রার্ভক ও আছে। চিত্রত ও নানাবিধ। তারপর অপ্রস্তুক, গ্ৰুতক, মুষ্টি, ও সমতল্কনামক চতুৰিবৰ প্ৰহণনদারা অষ্টবিধ দীৎকৃত উত্থিত হয়। ণা—হিস্কার, স্তনিত, কৃষ্ণিত, কৃদিত, স্ংকৃত, দৃংকৃত ও ফৃংকৃত। তিখ্লি ষোর্যক, বারণার্থক, মোক্ষণার্থক ও অলমর্থক শব্দও একই ফলোদেশে ব্যবস্থত ন বলিয়া এক প্রকার। সাকলো এই সীংক্লত সম্ভবিধ। আর পুর্বের যে তিন গ্ৰুৱার প্ৰহণন বলা হইল, ভদ্তিল কীলা, কঠবী, বিদ্ধা, দলংশিকা ও সন্ধংশ-<sup>াড়নী</sup> এই পাচ দিয়া প্রহণন ও অষ্টবিধ হইতেছে। পুরুষোপদপ্ত আট প্রকার। থা—উপস্পুক, মন্থন, হুল, অবমর্জন, পীড়িতক, নির্মাত, বরাহ্বাত, বুদাবাত, টকবিল্গিত, ও সম্পুট। ইহার মধ্যে করণ-স্বভাব সম্পুট পুর্বের বলা হইন্নাছে, <sup>1বং উপস্পুরকলক্ষণ সকল প্রুলিই বলিষা উপস্থপুক আর পুথ্যিধ নছে। এই</sup> লৈ পুক্ষায়িতের তিন প্রকার ভেণ আছে । যগা—সন্দংশ, ভ্রমরক, ও প্রেডো-<sup>শতক।</sup> ইহা **ঐ উপস্থকের অন্তর্গতই।** ওপরিষ্টকও আটপ্রকার। যথা— <sup>মিত</sup> পা**র্খতোদন্ত, বহিঃসন্দংশ, অন্তঃসন্দংশ, চুশ্বিতক**, পরিষ্টক, আমুচ্দিতক, <sup>। সঙ্গৰ।</sup> ত**ডিন স্বাভাবিক, আহার্য্য, কু**ত্রিম, দর্শজ, ও বিস্তুজ-রূপেও রাগ-<sup>য়শেষ</sup> প্রকৃষিধ হইরা থাকে। তংহার ভেদ-বশতঃ রাগ, কৃত্রিন-রাগ, ব্যবহিত-<sup>বি,</sup> পোটারত, খ**লরত, ও অযন্ত্রিতরত**। এতদ্বাতীত প্রণয়কলহও জনেক্রিণ। । <sup>মকল বিষয়ে</sup>র **লক্ষণাদি কামসূত্রে কথিত হইয়াছে** , তথায় কামবিদারে অস্ত্র-

#### এব ব্রহ্মা অজীজনৎ। বিষ্ণুরজীজনং। রুদ্রোহজীজনং।

ভবতি — কথমিরং শৃঙ্গারকলেতি। তর চৈবং কামকলামার শৃষ্ণারকলামামসূত্যার সত্যাং বিন্দ্রপোণাস্যা গর্ভেংজ্য সন্ধিহিতঃ পরো তবতি ফলং গর্ভ ইত্যামারতে;— "তস্যা এব ব্রহ্মাহজীজনং" ইত। — অভিন্ননিমিত্তোপাদানকারণাচিদেধারবজে মৃর্তিনান্না ব্রহ্মাহজারত। শৃঙ্গারে পুড়াবকলনাং পুমানম্মিতি কণ্ঠতো বজবাদ্ কন্যা তুহিরণাগর্ভাচ কমলাসনা; তথা গাহিক্যান্তস্যা এব "বিষ্কৃবজীজনং"— সন্ধুঙাবিচিন্নারঃ, কঠা তৈকা গৌরী। তথা তামস্যান্তস্যা এব "ক্র

শ্বরূপ চতঃসৃষ্টি মলকলা ও চতঃসৃষ্টিকলাও (চৌষ্ট্রিকলা) অভিহিত হুইয়াছে: আমনা পাহাৰ বঙ্গাল্ধবাদ করিবাছি এইবা। এই সকল উপায়, ফল ও ব্যবহার। সেই আদিভত শঙ্গারকণা আদ্যাশক্তি হইতেই উৎপন্ন হইয়া লোক-সাধায়ণ অবগতির জন্য দেদীপামান রহিয়াছে। এখন ও এই সকল উপায় ও দ্রে ভোগ সকলেই করিতেছে। অতএব এ সকল বাঁহা হঠতে লোক-সাধাৰণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাকে অস্থীকার করিবে কি করিরা ৪ স্থতরাং কথিতগ্রহ শুক্ষারকলার মূল কারণ যে শুক্ষারকলা দেই আদ্যাশক্তি, তাহা অনুমানহারাঃ প্রতীয়ুখান হইতেছে। সেই আদ্যাশক্তি কামকলারূপে আপনা-আপনি শুগ্ কলার অকুভব করিলে, তাঁহার বে আপনাতেই বিন্দুপাত হয়, সেই নিন (দেই কিস্তু শুক্র হইতেই) প্রনাম্মকপে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন — অর্থাং সেই বিন্দুকে ধারণ করিয়া তিনি গর্ভবতী হন। সেই গর্ভে ব্রন্ধাব কী হয়। তিনিই ব্রহাকারে পুথগভূত হইরা থাকেন। রজেণ্ডিণকে স্বী<sup>ন চুকু</sup> স্থাংশে আরোপিত কর্মা নিজেই ব্রহ্মা-নামে জ্মিরাছিলেন। যথন তি শঙ্গার করিয়াছিলেন, তথন অবগুই তাঁহাকে এক অংশে পুংভাব ও অয় <sup>সপে</sup> স্ত্রীভাব রাথিয়াই দেই শৃঙ্গারকলারূপের অন্নত্তব করিতে হইয়াছিল; <sup>মুত্রা</sup> সেই পুংভাবের কলন করিয়াছিলেন বলিয়া যে গর্ভ প্রস্ব করিয়াছিলেন, <sup>৫</sup> গর্ভও পুম্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। আর তাঁহার নিজস্ব বে স্ত্রীভাব, দেই <sup>স্ত্রীভা</sup> **২ইতে একটি কন্তা জন্মি**গ্রাছিল। সে হিরণাগর্ভের স্তায় কমলাদনসনিবি<sup>ন্তা</sup> মুর্গ বর্গা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তারপর দেই আদ্যা**শক্তি**র মাবিকী<sup>র্কী</sup> হইতে সক্ণণৰিশিষ্ট চিকায়-পূঞ্ষ বিশুনামে **জক্মি**য়াছিলেন, এবং কভা <sup>এ∉</sup> গৌরবর্ণা জন্মিধাছিল। আর ওাঁংখার ভাষদী মৃষ্টি হইতে তমোগুণবিশি<sup>নু</sup> চিন্ন<sup>চাৰ্</sup>

সর্কে মরুকাণা অজীজনং। গৃদ্ধবাহপারসং কিন্তা বাদ্ত্র-বাদিনঃ সমন্তাদজীজনং। ভোগ্যমজীজনং। সর্কমজীজনং। সর্কং শাক্তমজীজনং। অওজং স্বেদজমুদ্ভিজ্জং জরায়ুজ্ঞং মং কি-

হলীজনং" তমোগুণোপগৃহীত চৈতভঃ, কভা চ্ছেক্লেতি। তথা বৈকারিকাদ হর্মাঃ
মন্ত্রণা দেবাশ্চ সর্কে দিব বাতার্ক প্রভ্তমঃ। তথা গন্ধ র্নাশ্চ হাহাহ্ প্রভ্তমঃ,
জ্পাবস্থা চিলাত্তমাপ্রভ্তমঃ, কিল্লরাশ্চ কিম্পুরুষা অধ্মুখা নর্দেহা দেবানাং
গ্রেকাতথা বাদি ত্রবাদিনশ্চ সমস্তাং স্থাস্থ চিল্কি। তথা ভোগ্যং ক্লীরোদনাদি।
এতং "স্পনিজীজনং।" অথ কালপ্রিপাকবশ্যতং "দর্কং শাক্তং" শক্তিমং অ-অভাগ্যিক্মন সায়ত। তদাহ;—"অওজ্মী"ত্যাদি। অভেড্যো জায়ত ইতি
ভবতাওজং বিহিম্মাদিজাতম্। "বেদ জম্" স্বেদেভ্যো মলেভ্যো জায়ত ইতি
ক্রম্পকাদিসমূহ্ম্। উদ্ভিদ্য জায়ত ইতি 'জ্রায়্জ্ম্" ত্রপগুরুল্লাব্যবনম্পতিগ্রুতিক্ন্। জ্রায়ুভ্যো জায়ত ইতি 'জ্রায়ুজ্ম্" মাহ্যপণ্ড মৃগ্রভৃতিকং 'বং

রুদ্রনানে জ্মা পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং একটি কলা শুরুবর্ণা জনিয়াছিলেন ।
দেই দেবীর যে বৈকারিক অহলার—রাজদ অহলার, দেই অহলার হইতেই
দিগ্দেবতা ও রায়্বরুণ্-স্থা-প্রভৃতি দেবতাদকল উভ্ত ইইয়াছিলেন । দেইরূপ
হাহাহ্হ-প্রভৃতি দেবগায়কদকল, তিলোভমাপ্রভৃতি অপ্রা-সকল, এবং অশমুশ্ব
নবদেহ কিল্পুক্রদকল দেবগায়ক ও বাদিত্রবাদকদকল চতুর্দিকে সমুভূত
ইইয়াছিল । তদ্তির ভোগ্য যে ক্রার ও ওদনাদি, দে সকলও উৎপন্ন ইইয়াছিল ।
এই সকল—যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হয়, এ সকলই উভ্ত ইইয়াছিল । অনস্তর
কালপরিপাক্রশতঃ দে সকল্ শাক্ত হইয়াছিল,— স্ব স্ব কার্যাক্রম ইইয়াছিল । করিলে
ভানা গেল সেগুলি শক্তি-সল্পার ইইয়া উঠিয়াছিল ? জানিবার জল্প বলিতেছেন;
— 'অভঙ্কমি'ত্যাদি । যাহারা অতে জ্লার, তাহারা অওজ প্র্কিপ্রভৃত্তি।
বেদ—নল । মলে যাহারা জন্মে, তাহারা মেদজ যুক্মশকাদি ( ক্লেকে ও মশা
প্রভৃতি) উদ্ধিজ—যাহারা উদ্ভিক্ত করের তাহারা জ্বার্জ। বেমন মান্ত্র, মূল, প্রদিরার্তে বাহারা জ্বাপরিপ্রত্বরের, তাহারা জরায়ুজ। বেমন মান্ত্র, মূল, প্রদিরার্তে বাহারা জ্বাপরিপ্রত্বরের, তাহারা জরায়ুজ। বেমন মান্ত্র, মূল, প্র-

### কৈতৎ প্রাণি স্থাবরজঙ্গমং মনুষ্যমজীজনৎ। সৈষা পরা শক্তিঃ

কিইঞ্চৎ" পরিনৃত্যমানং সকলমেব "প্রাণি" প্রাণভৃৎ "স্থাবরজন্ধন্" বার্ ছিতিশীলং পর্বভাদি, জন্মং চ গমনশীলং নরপর্যাদি, মহন্দ্রফ মনোরপত্যং, হা ভবতি মানব ইতি। তত্র চ বর্গ আশ্রমঃ শাস্ত্রমাপি কেদিভব্যং পৃথক্রভেঃ। এই মর্ক্কং ভাতা এব "অজীজনং" অজানানস্য মাতৃরিব শরীরমিতি। অভি হৈছে মহতী শক্তিব্ধেতক্রে, সর্বন্ধ চ যথা ক্রক্ষণি, তথাপি "সা" ফা দেবী হেল আসীদিন্ত্যান্ত্রাতা, যা চ "একা" সান্ত্রিকং রাজসং ভামসঞ্চ প্রপম্পাদ্যা গোহন্তং দেবদক্ত ইত্যাদিবৎ প্রভাতিক্রায়তে "সৈমে'তি। কণ্ডম্ ? বাচাহংরজ্ঞ

ব্দ্রভৃতি। এই যাবা কিছু পরিদৃষ্ট হইতেছে, এ সকলই প্রাণী—প্রাণদারণকার স্থাবর--শ্বিতিশীলা ইচ্ছামত গমনাগমনে অসমর্থ পর্বতাদি, জন্ম-ইচ্ছাল্লা প্রনাগলনে সক্ষ্, নর-পশুপ্রভৃতি, সমুধ্য-সমুদ্র অংপতা, যাহাকে মানব ক ৰয়। এ সকলই প্ৰাণী ও স্ব স্থ কাৰ্য্যের উৎপাদনবিষদ্ধে সমর্থ হইকা জনিয়াছি উহাদিশের মধ্যে মহুবাকে পৃথগ্ঞাতে বলাক্স মান্তবের বর্গ, আশ্রম, ধর্ম ও শাঃ প্রচলিত আছে, ইহার স্ফলা করা হইয়াছে। এ সকলই সেই আগার্গা হুইতে জন্মিয়াছিল। যেমন বালক নিজে জানে না যে, সে ভাছার মাতার শী হুইতেই বহির্গত হুইন্সাছে, সে-তাহার শ্রীক তাহার মাতার শ্রীবেরইবা বিকাশ মাত্র: কিন্তু উপদেশ ও ৰছদর্শনহারা জানিতে পারে, সেইরূপ এ <sup>স্কা</sup> ুদেই আদিমাকার শরীর হইতেই বহির্গতে হইয়াছে, ইহা জানিতে পারে ন কিন্তু উপদেশ ও ভূরোদর্শনন্ধার। জানিতে পারে।—ইহা জানা কর্ত্ব্যা। এ দকল উৎপত্তিশীল পদার্থে মহত্তী শক্তি যে আছে, তাহা ইহাদারা প্রতিপন্ন ই তেচে: যেমন দেবগণের ইচ্জে মহতী-শক্তির বিকাশ দেখা যায়; যেমন এট সমস্ত শক্তির অবস্থিতি আগমাদি-প্রমাণের সাহায্যে প্রতীয়মান হয়। যদিও ঐ স্কল পদার্থে কোনও এক মহতী-শক্তির লীলা করা দেখিতে পাওয়া যায়, <sup>তথা</sup> हेनिहे *(महे चान्राभक्ति*: এ শক্তি দেই जानगभक्ति इटेएउ डिम्न नरह। <sup>बीहार</sup> ৰুফ্য করিলা ৰলা হইলাছে, দেৰী পদ-আত্মার উপদ্ধি বিরাজমান। ছিলেন, গ ইইতে এই-সকল-শক্তির পরিচয়ঞানানকারী পদার্থ স্বষ্ট হইয়াছে. যেমন এ<sup>ই, গৌ</sup> দেবদন্ত ইত্যাদি স্থলে দেই-দেৰদত্তের সহিত এই-দেৰদত্তের ভেদ থাকিলেও <sup>এর</sup> ভিজ্ঞাকালে দেই-দেবদত্তের সহিত এই-দেবদত্তের প্রত্যভিজ্ঞায় কোন<sup>ই বৈ</sup> গৈয়া শাস্ত্ৰবী বিষ্ণা। কাহহাদৰিভোতি বাহহছাহহদিবিলোতি

বিকারনামধেরতাং। তট ইত্যাদি-বাচা ছাল্লন্ডণং বিকারো নামবেরং, যথা বুতিকেত্যের সতাং, তথা চৈতৎ স্থাবন্ধক্ষমং বিকার এব, "পরা শক্তিরি"ত্যের ভামাবেরম্। যা চেরং পরা শক্তিরিত্যায়াতা, সা চৈবা শান্তবী শক্তুনা এক্ষবিঞ্চ

. ল না. সেইঈপ এই সেই দেবী বলার এই-স্টেকারিণী-শব্জির সহিত্ত প্র-জাতার লৈৱি বিশ্বাজনানা দেই-আন্যাশক্তির কোনপ্রকার ভেন্নই প্রিলক্ষিত হয় না। कन ? नी, बाकाबाडा यांश जातक इटेबाल्ड, छाहात नाम विकास माज। दबंबन চম্বত্রীবাদিবিশিপ্ত সৃত্তিকার নাম খট। এই ঘটশদটি বাকারালা উৎপদ্ধ হইরাছে। াকা কি ৫ না. 'যে ঘটনা করে' ইত্যাদি প্রকারের সম্বন্ধবারা পঠিত কন্তক গুলি চ্ধা মাত্র: স্কুডরাং সেই বাক।ঘারা প্রস্তুত্ত নাম অবগ্রুই স্বৃত্তিকাকে স্কুবর্ণ করিতে ারে নাই। শৃত্তিকা — শৃত্তিকাই আছে। কেবল সাধারণের ব্যবহার করিবার গল ধাকামারা ভাষার একটা নাম করা হইলাছে। সে নামটা মুংপিঞের বঁকার যে তাঙ্গশ কন্মপ্রীবাদিরপে বিকার, ভাহারই ; স্কুডরাং নামটা বিকার ভি.। মার কিছুই নহৈ; ৰিকাশ্বদারা বস্তুর ত আর অন্তর্গানার ঘটান যায় না। কেবন গহার উপন্ন একটা আগদ্ধকভাবের সমাবেশ করা হর শাত্র। অতএৰ ঘট ট্যাদি-নাম বিকারের বোধার্থ হাবহার করা হয় বলিয়। দেই নামটকে বিকার্মর ানা বাইতে পারে। বস্তুতঃ প্রস্তুত সভ্যপদার্থ সে স্থলে মৃত্তিকা ভিন্ন আরু কিছুই ारे; मिरेक्नण अरे एव मकल छाउन ७ जनम नमार्थ महे ब्हेमार्छ बना ब्हेरिक्ट. গ্রহাও কেবল সেই আন্যাশক্তির উপর কতৃকগুলি নামের ব্যবহার মাত্র। গ্ৰায় আল্যাশক্তি স্বরপতঃ কথমই ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়েন নাই, বা সেরপ ্টতে পালেও না; কাৰণ, নাম যে ৰাক্যমালা আরক্ষ বিকালময়, ভাহা ৰবাই ইয়াছে। তবে আক্কুত পৰাৰ্থ এছবে স্বৰূপতঃ কি ? না দেই আন্ন্যাশকি। ব্যন একদের সুব্ধপিঞ্জে ভাঙ্গিরা চুরিয়া দশধানি যদি অলকার করা যার, <sup>টবে</sup> দেই দৰ্শানি অলক্ষার কেবল নামজঃ তির তির হর মাত্র; বস্তুজঃ পে শে ংবা তির আর কিছুই নহে, ইহা বেরপ সভা, ঠিক সেইরপই এই আদ্যাশকিকে গনের সাহান্যে যদিও তাঙ্গিরা চুরিয়া তোমরা এই স্থাবর-জক্ষাকারেই দেখি-है, उथानि जिन मञामजारे त बानानिक, तारे जानानिकरे बिह्नात्वन। ক্ৰল টাহার উপর কৃতক্তলি নামের স্নাবেশ মাত্র ক্রিয়াছ ৷ ক্রান্ত্র শহেংশন বিদিতা হুগাঁ বিশ্বা তত্ত্বসংবিৎ; অতশ্যোপসংক্রমো বিহারা মানুষে লোকে কবোতাত্তং বিষ্যোতি। সর্গাদিভূবো হি দেখা উপদিশক্তি জ্ঞাতেরমাদিবিয়েতি। বিহাপ্রেব্দ্ন বহুকোটেবিছারা: দন্দিস্থ নির্ণয়তি স্বর্মেব ভগবতী শ্রুতি: "কে'

সেই আন্যাশক্তির স্বরূপতঃ কোনই ভেদ সিশ্ধ হইতে পারে না। ভাল, তাগ্র ইইল, সেই আন্যাশক্তি বিকরেময় নামধের গ্রহণ করিয়। এই বিশ্ব-প্রপঞ্চাকার পরিলক্ষিত হইতেছেন। যে সকল শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা টে আদি-শক্তিরই বৈকারিক বিকাশ ভিন্ন কিছু অন্ত পদার্থ নতে; কিন্তু এই ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিকার, ইহা তিনিই করেন, তাহা কিরপে প্রমাণ হইবে গ হাঁ কিরপে প্রমাণ হইবে, তাহা শ্রুতি বলিয়াছেন, "দৈষা" ইত্যাদি,—যাহাকে শক্তি বলিয় শ্রতি আশ্লান করিলেন, ইনিই দেই শান্তবী বিভা। শন্তু হইতেছেন বন্ধা, বিঞ্ ও মহেশ্বরের একস্ব-মূর্ত্তি। দেই তিমূর্ত্তিক একদেব ইহাকে জানেন যে ইনি বিভা। 'শ্রুতি বাঁহাতক উমা হৈমবতী, বা তার-সংবিদ্ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, সেই ব্রহ্ম-বিস্থাই ইনি, ইহা সেই প্রমেশ্র তপ্রভার সাহায্যে জানিয়াছিলেন। তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া, শক্ষার্ত্তি অবলম্বন করিয়া মনুযানোকে তাহার উপদেশ করিয়াছিলেন। তদ্বারা মানুবেরাও জানিতে পারিয়াছে । সেহি আল্যাশক্তিই আদিবিখা হইতেছেন। বিখা যেমন নুতন নুতন আৰ্গা ব্যাপারের সৃষ্টি করিতে পারে, ইহা এই মাম্বলোকে দেখিতে পাওয়া গ্রহ প্রেইরূপ সেই আদিবিভাও নানাপ্রকার নৃতন নৃতন আন্তর্যা ব্যাপার ফাটা 'এই'বিশাল বিশ্বর্কাতে র বিকাশ করিয়াছেন। ইহা কি করিয়া জানা যায ও গৈই আদিদেব মহেশ্বর প্রথমে উপদেশ দিয়াছিলেন ? না. যাঁহারা আদিকাল উৎপন হইয়াছিলেন, তাঁহারা টিসই পরমগুরুর নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন ড <sup>।</sup> এই আদিবিভাই এই সকল আন্ট্রী ব্যাপার ঘটাইয়াছেন। তাঁহার <sup>ট্রে</sup> অনীদিদেবের শিশু হইরা সে**ই জ্ঞান আবার উহি।দিগের শিশুদি**গকে উ<sup>প্রো</sup> করিরাছিলেন। পরে ক্রমে জগতে বিদিত হইয়া গেল যে, সেই আদিবিলা এই জগতের বিকাশ করিয়াছেন; এবং তন্ধারাই এই মানুষলোক জা<sup>নিতে</sup> भातिल दंग, जानामकिंदे तिर्दे जानिविना। विद्यामत्त्व जत्नक जर्थ:—<sup>मार्थीम</sup> कीन, येशायनांनि अंग छान, उद्देखान, हेन्द्रकालकान, मान्ना, तिनानि वहीन ভার্নশত্র, দর্শনশিক্ষি, মন্ত্র, দেখীবিশেষ, জন্ম ইত্যাদি। ভাত এক বিভাশ<sup>ক্ষে</sup>

# গারহস্তমোঁম্। ওঁম্বাচি প্রভিষ্ঠা। দৈব পুরত্রেয়ং শরীরত্রয়ং

াাদি। "কা আদিবিত্তা" যতঃ পরা নান্তি কাচিদত্তা "ইতি বাংহহ" ইত্যেব যথ গ্রাঃ এবীতি শিশ্যো গুরবে, "আদিবিদ্যোতি" যাং বা এবীতি, "সা আদিবিদ্যা" তাব রহস্যং গূটং তথ্ম। প্রশ্নোত্তয়োকৈকরপাদগূট্দিদং তথ্ম। কিং তং १ চাতে, বিজামংশ্চেৎ প্রষ্টুমুম্পূক্ষ্যৎ কাদিবিদ্যেতি তত্ত্বং, ততোহভবিষ্যন্তদেবোর্ম—আদিবিদ্যেতি যাং বা এবীবি, সাদিবিদ্যেতি; অথ শাল্লাচার্য্যোপদেশেতাঃ শ্যাংপ্যবিদ্যানপৃক্ষ্যৎ, শ্রুভাং যামাদিবিদ্যেতি এবীতি, সৈবাদিবিদ্যেতাল্লাদেব তো নিরনেষ্যৎ, যতো রহ্ম্যমোমিত্যেতৎ রহম্য ভবমহৈতং তথ্মিতি। যাচেত্রিদ্দিক্ত্রিং শ্রুভাদিবিদ্যেব সাদিবিদ্যেতি, কথং তত্বপদ্যতে, তদাহ;—"উৎ গিপ্তিষ্ঠে"তি। গুরুষ্বার্ম্য শক্ষে পর্যব্দানমিতি। কল্লাৎ ৪ শক্ষাদিতি

বা হইলে এই সকল অর্থই যুগপং উপস্থিত হইয়া পড়ে। তদ্ধারা সন্দেহের <sup>দর হয়।</sup> এই জ্লাত কোন্বিভার গ্রহণ করা হইবে, তাহারই উপদেশ স্বয়ং তি কবিতেছেন ;—''কে''ত্যাদি। বাঁহা অপেকা চরম বিগ্রা আর কেহ নাই, াই আদিবিদ্যা কে ?—এইরূপ শিশ্য যে গুরুর নিকট প্রশ্ন কবে, সেই প্রশ্নের आ আদিবিদ্যা বলিয়া যাহাকে শিশা বলিয়াছে, সেই বিদ্যাই আদিবিদ্যা, এটি <sup>তীব রহস্তত্র</sup>। প্রশ্ন ও উত্তর একই রূপের বলিষা এই তত্ত্তি অতীব গুঢ়। াহা কি ৪ বলা যাইতেছে;—যদি শিষা তত্ত্ব জ্বানিয়া 'আদিবিদ্যা কি', এইক্ৰপ <sup>খ করিতে</sup> সেই গূঢ়-তব্বের সংস্পর্শ করিষা থাকে, তাহ। হইলে তাহাই তাহার ত্ত্র হইরাছে বে, তুমি যাহাকে আদিবিদ্যা বলিয়া জানিয়াছ, দে-ই আদিবিদ্যা । <sup>বিষ্</sup>দি শাস্ত্র, ও আচার্যোর উপদেশে কাহাকেও আদিবিদ্যা বলিয়া গুনিয়াছে <sup>ট</sup>় কিন্তু জানিতে না পারিয়াই প্রশ্ন করিয়া থাকে, তবে যাহাকে আদিবিদ্যা <sup>নিরা</sup> শুনিরা**ছে, এবং তন্দারা** য**়াকে আদিবিদ্যা বলি**রা **প্রশ্ন** করিতেছে, <sup>1-ই ত আদিবিদ্যা,</sup>—এই প্রকার বলিগ্রাই সেই সন্দেহের অপনোদন করিচেন <sup>নি। বেহেতু</sup> সেই ওঁঙ্কারার্থটি নির্জ্জন-পদার্থ অদ্বৈততত্ত্ব। মুগার কোন <sup>কার বৈত</sup> স**ম্পর্ক নাই, তথাকার তত্ত** এ**রপ** করিয়াই ব্ঝাইতে পার৷ যায়, <sup>ারণ</sup>ুকোন প্রকার লক্ষণাদি ত তথায় উপস্থিত হ'ইতে পারে না। শ্রুতি যে <sup>ই শ্ৰুত</sup> আদিবিদ্যা**কেই সেই আ**দিবিদ্যা বলিয়া নিৰ্দেশ ক্ৰিলেন, ইহা কিৰূপে গাল, ভ.হা বলিভে:হা;—"ওঁং বাটি প্রভিটে"ভি। শবেই উন্নারেয়

ক্রম:। ওঁকারো হি শদ-ন্তন্য শদ এব পর্যাবসানং কৃকন্। যোহপি उন্তর্গ সর্বজ্ঞান সর্বাধিক: সচিদানল-ন্তন্যাপি শকেনৈব দ্যোতনাৎ সভাানাং বা প্রতিষ্ঠিত। অথাপ্যথো নিত্যজন্ত্রমূক্তস্থভাবঃ প্রপক্ষোপশমঃ শিবোহনিঃ "তর্মসি"—"অহং ব্রহ্মান্মী"ত্যাদিশাক প্রত্যয়লক্ষাঃ, সোহপি শাক প্রভাৱ ইতি অতীতন্ত ওতদর্থনাদ্তথাওঁমিতি স্বাস্তন্য। ন চ তত্ত্র প্রত্যক্ষণ মানং, রূপাদাভাবাং ভর্মানেব নামুমানন্; শক্ষনভীত, এক ভার্থে প্রস্তুদ্য পরার্থন্য নিবেদনাং তক্ষ্পা—স্বিতাগ্রম্মতং যাতীতি সাধুতিক ক্রস্যাভিসাদ্বিকারাং নেপ্থানচনাধ্রহ

পর্য্যবদান। কি করিয়া ৪ না, ওঁন্ধার যে শব্দই, এই কথা বলিতেছেন। জা ছইতেছে শন্ধ, ওঁলারের পর্যাবদান শব্দেই হওরা যুক্তিসকত। আর দেই শন্ধ উল্লাৱের যে অর্থ সর্বাস্ত সর্বাপজ্জিসমন্বিত সচিচ্ছানন্দ ব্রহ্ম, তাঁহার প্রকাশও দ শন্দবার৷ —'তত্ত্বমদি' ইত্যাদি বাক্যধারাই হইয়া থাকে; স্কুতরাং স্তাবাক্যে গাঁঃ প্রতিষ্ঠা। আর যদি তাহার লক্ষা অর্থকে ধরা যার যে,—নিতা ভদ্ধবৃদ্ধনুক্রন অপেকোপশম, অুহৈত শিব 'ত্রমিসি' ও 'অহং ত্রদান্মি'-ইত্যাদি-শব্দজ্য ে জ इत, जारातरे लका त्मरे उँदारतत व्यर्थ, जारा स्टेटल अत्मरे नका अनार्थ क জনিত জ্ঞানেরই লক্ষ্য বলিয়। শব্দেই তাহার পর্য্যবদান স্বীকার করিতে হইন অবস্তু যে দেই ভুরীয়পদার্থের আত্মশ্বরূপ দর্মাতীত, দে ওঁকারের বাচ্য, বাল কিছুই নহে বলিয়া তাহার সেই সতাবাক্যে প্রতিষ্ঠা স্বীকার করাও হয়ন স্কুতরাং তাহার শব্দে প্র্যাব্দান ও নহে। তাহা হইলে উক্ত শব্দপ্রতাল্ল অদ্বৈত-ব্ৰশ্বই হুইতেছেন দেই শ্ৰুত আদিবিদ্যা; কিন্তু তুরীয়াতীত পরব্ৰন্ধ কর্ম আদিবিদ্যা বলিরা অভিধের হইতে পারে না।—ইহা শ্রুতির স্থান্গত ভাব। <sup>হে</sup> নহে १ না,—তাঁহার কোনপ্রকার প্রত্যক্ষণোগ্য খণ যে রূপ-রুসাদি, তাহা নাই স্কুতরাং প্রত্যক্ষের ঘটক চকুরাদি ইন্দ্রিয় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ-ত করাইতে পারেন যাহার কোন প্রকারে প্রত্যক্ষ হয় না, তাহাকে অসুসানদারাও বুঝা<sup>ইতে গা</sup> যায় না। শব্দপ্রমাণের কথা আর কি বলিব ? শব্দ তাঁহাকে পরিত্যাগ <sup>ক্রি</sup> বিশ্বাব প্ৰবিচ্চ না হইলেও শক্ষের নোব এই যে, কোনও একটি বুঝাইবার € একটি শব্দময় বাকোর প্রায়োগ করিলে, দে নানাপ্রকার অর্থের আবিভার ক্রি বদে। বেদন সুণ্য-অন্তে ঘাইতেছেন, এই কথাটি বলিলে অভিদারিকা নাগি তাহার অভিনাবে গমনের সময় উপস্থিত হইয়াছে, এইরূপ ব্রিয়া বেশভ্গার্ক চৌরেষু ব্যাপারায় প্রস্তাব্ধ, সাধুষু চ তদভিধ্যানার্থন্ধতি কোংর্থাং সা বাচ্যো,
দক্ষা বা ? বাঞ্জিতাস্ত তাবস্তে। হুর্থা অনর্থা অপীতি নিবেদনং লোকে দুইমিভি
যাংরং তর্মস্যাদিবাক্যস্যাভেদোহর্থো জীবব্রহ্মণোর্যাংপি চ "সর্কং থলিদং বন্ধে"গ্যাদিভিত্র দ্বন্ধাণতার্যণ্ট তাভ্যামেব জীবজগতোরপূর্ব্বাপরোহনাদ্যনস্থো নিত্যদক্ষো হভেদং,সোহপি শব্দেনৈবাবদ্যোতাতেং নর্থশ্চ সন্নিতি। স্থবিষ্ঠণ্ট দেহাদিভাগ
ভদ আয়নং, কিমেতেভোগ দ্বপ্রসারিতেভ্যো জগন্তাং ত্র্মাদোক্ষারসা বাচোগ
গক্ষো বা, অপিবাহনর্থঃ শিবোহবৈত্তক্ত বাচি প্রতিষ্ঠা মন্তবা। তথাহি

্যাপত হয় : চৌরগণ ঐ বাক্যরারা বুরিয়া পাকে যে, তাহাদিগের চৌগ্যব্যবসায়-।রিচালন করিবার জ্ঞা সময়ের নির্দেশ করা হইয়াছে। সাধুগণ ঐ বাকাদাক নে করেন—স্থা্যের উপাসনা করিবার সমগ্র উপস্থিত, এই উপদেশই ঐ বাকোর ৰ্ধ; মুভরাং ঐ বাকাটি কোন্ অর্থটাকে বাচ্য, বা কোন্টাকে লক্ষ্য বলিবে দ দিও উহার কোনটাই ঐ বাক্যের অর্থ নহে, তথাপি লোকে দেখা যায় ব্যক্তনা-ক্তির সাহায্যে **ঐ প্রাকার অর্থকেই গ্রহণ** করিয়া লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে। ই জস্ত তত্ত্বমক্তাদিবাক্যের যে জ্ঞীব ও ব্রন্ধের অভেদ অর্থ, 'সর্ব্বং থবিদং ব্রহ্ম' গ্রাদি-বাক্যের যে জগৎ ও ব্রহ্মের অভেদ অর্থ, আবার ঐ তুই বাক্য মিলাইয়া ্জীব ও জগতের অপূর্ব্বাপর অনাদ্যনন্ত নিত্যদিদ্ধ অভেদ অর্থ পাওরা বার, হাওত **ঐ সকল শব্দবারাই** পাওয়া যায়: যদিও সে অর্থ ঐ বাক্যের নচে, ধাপি ঐ বাক্যের সাহাব্যেই ত তাহা পা ওয়া যায়; স্কুতরাং শঙ্কের বাচ্যার্থ বা, চার্থ কিছু নাও হইলে, সেই শব্দধার। তাহার অনেকটা আভাদ দেওয়া যাইতে রে। সেই জন্ম **শব্দেই ওঁকারে**র যে প্রতিষ্ঠা, ইহা বাধ্য হইন্না শ্রুতিকে বলিতে <sup>দ্বাছে।</sup> দেখ, দেহাদি উপাধি, যাহা আত্মার ঘনিষ্ঠ দেহ বলিলে অত্যা<del>তি</del> ছব , সেই দেহাদি হইতেই জীবাআয়ার ভেদ কত সুল বলিয়া বোধ হয় ; বছ দ্বে িবিস্কৃতভাবে বি**প্রকীর্ণ এই জগতে**র সহিত যে জীবাম্মার ভেদ, তাহার ক্রা র কিবলিব ? স্কুতরাং জীবের সহিত একোর অভেদ, এবং একোর সহিত াতের অভেদ, ইহা দেখিয়া জীবের সহিত জগতের অভেদ বলিতে ্যাইয়া;ুঞ <sup>ল ব্লাক্য</sup> বড়ই গণ্ডগোল ঘটাইয়া কেলিয়াছে। সেই জন্ম যদিও বাকোর বাচ্য <sup>ন্দ্ৰ</sup>দ, অথবা **অন্থ<sup>্</sup>, অক্ট্ৰৈত-শিৰকে** যাহাই বল, বলা সাইবে; কিন্তু তথাপি সেই ার্থ বোধ করাইবার জন্ম অন্তাপ্রকাব কোন প্রমাণেব সাহায্য পাওয়া যাইক্ছ

মাঙ্ক্রানামুপনিষৎ; — "ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বাম্ । তত্যোপব্যাখানং কৃষ্ক ক্রে ভ্রেছদিতি সর্বমোধার এব। যক্ষান্ত জিকালাতীতং, তদপোধার এব। "দোহয়মাঝাহধ্যকরং" ইত্যেবমাদি। "প্রপঞ্চোপুশমং শিবোহদৈত এবমার আবৈয়বে"ত্যাদি চ। স্থানস্য প্রতিষ্ঠানং প্রতিষ্ঠা; যথা গমনস্য পশ্চাদ্যদ্দ প্রতিষ্ঠাক্ততের্থং। শুভিত্ববিহ্নীব যাদৃশ্যবস্থান প্রকারমামন্তি, তাদ্য্রগ্য

পারে না বলিয়া অগত্যা বলিতে হইবে যে, সেই অবৈতশিবের বাক্যেই প্রতিষ্ঠ কেবল যে মাত্র বলা গেল, তাহা নহে: ইহা মননের বিষয়ও; কারণ, যে এফ দ্বারা যে প্রমেন্ত্রক বুঝাইবার চেই। করা হইরাছে,দে প্রমাণ দে প্রমেন্তক বুঝাইর মনেই শক্তি রাখে ন। : অথ্য অফ্র প্রমাণ্ড তাহার নিকটে যাইতে সমর্থ নয়ে এ অবস্থায় কি করিবে, দেই প্রমেয়কে একেবারে অপ্রমেয় বলিবে, অপ্রাঞ কোনও শক্তি আছে, যদ্ধার। দেই পদার্থটা তাহার বাচ্য,বা লক্ষ্য না হইলেও টে টাকে ব্যাইতে পারে, এরপ স্বীকার করিবে ? অবশ্য যথন দেখা যায়–বাদ দেরূপ অন্থ প্রকাশের যোগ্যতা আছে,তথন তাদুশ শক্তি স্বীকার করার মার্গা কি ৪ বাস্তবিক তাদৃশ শক্তি স্বীকার করিয়াই বলা হইয়াছে একারার্থ বার্মো পর্যাৰসর। মাণ্ডুকাগণের উপনিষদে উক্ত হইয়াছে ;—এই ওঁকার, এই অফ্রাট এই যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হইতেছে, এ সকলই। সেই ওঁকারের উপবাধান হইতেছে,—যাহা হইয়াছে ভূত, যাহা হইতেছে ভবং, এবং যাহা হইবে ভিল্ডি এ সকলই ওঁন্ধার। আর যাহা কিছু ত্রিকালাঙীত—তাহাও এই ওঁন্ধার ইন্যা বলিয়া—যাঁহাকে—ওঁকার অক্ষরকে অধিকার করিয়া বলা ছইয়াছে, ইনিই রৌ আত্মা—ইত্যাদি কীর্ত্তন করিয়াছেন। তাহার পরে বলা হুইয়াছে,—প্র<sup>প্রোগ</sup> শম শিব অবৈততত্ত্বই এই ওঁকার, এবং এই ওঁকারই আত্মা ইত্যাদি। ইংগ্রি ৰলা হইল, অক্ষরস্থকণ ওঁকারকে অধিকার করিয়া আত্মাকে তাহার বাচ্যার্থ<sup>, ই</sup> লক্ষ্যাৰ্থ, অথবা অন্থ, যাহাই বল না কেন, সেই ওঁকারই এক্মাত্র আগ্রা বোধের উপায়স্বরূপ। বাক্যেই প্রণবার্থের প্রতিষ্ঠা বলা হই গাছে। <sup>এ</sup> প্রতিষ্ঠা শবের অর্থ ইইতেছে, বেম্ন গমনের পরে বে গম্ন, তাহাকে প্রি বলে, দানের পর যে দান করা হয়, তাহাকে প্রতিদান বলা যায়, সেইরূপ <sup>স্থান্</sup> পর যে স্থান, তাহাকে প্রতিষ্ঠান বলে। শ্রুতি ধেন ঠিক প্রণবার্থের <sup>অবস্থা</sup> প্রকার জাদেন না, বেদ অবিহ্যীর স্থায় যে প্রকার অবস্থানের কথা <sup>এরি</sup>

দ্বৰভানং; ন তু ভাবদেবৈতি প্ৰাৰাধহেনাল্ৰিত্সা তল্বনা বাচি ঋতাং প্রতিষ্ঠোক্তা। তন্মাচ্ছ্ তা২২দিবিদ্যৈব সা২২দিবিদ্যৈতি শ্রুতেক্সন্তর্গ সাধু ভ্ৰতি। কণস্থাং প্রবক্তি ;—"দৈবে"ত্যাদি — যাংসাবান্নাতা শান্তবী—শস্কুনা বিদিতা। <sub>নাক</sub>প্রতিষ্ঠেতি কথম্ ? যথা চ ভগবংপাদেন শুরুনাংসৌ বিদিতা, ন চ তথা খাচা। কশ্বাৎ ? বক্তাভো বক্তৃণামনেকাথানুসন্ধানাৎ। বক্তা চ ঞ্তি: শাস্ত্রোনিশ্চ বক্তা শভুরিতি। শভুবিদিতা বিদ্যা যোজা, দৈব বিদ্যা, পুরুত্রন্থ ভূত্বিংফ্ববাধ্যং **জাগ্রাংক্ষপ্রস্থাস্থানং অকারোকারমকারস্বরূপং বৈশ্বনরস্ত্রাত্ম**-বলিয়।ছেন, প্রণবার্থের অবস্থান প্রায় দেই প্রকারেবই; কিন্তু ঠিক সেকপ মবস্তান নহে. ইহা জ্ঞানগম্য বলিষাই শ্রুতি ৰলিষাছেন —শ্রুতিবাক্যেই —প্রণুবের মর্থ বলিয়া যে তত্ত্বের উপদেশ করা হয়, সেই তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা। অত্তএব শিষ্কা শাস্ত্র আচার্গ্যের উপদেশে যে প্রকারে আদিবিদ্যাকে জানিয়া প্রান্ত্র করিয়াছে. মাদিবিদ্যা দেইরূপই। শ্রুতির এ প্রকার উত্তর অতীব সমীচীন হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। তিনিই আদিবিদ্যা কি করিয়া ? শ্রুতি উত্তর করিয়াছেন,— "দৈব''ইত্যাদি। শ্রুতি বাঁহাকে পূর্ব্বে শাস্তবী-বিন্তা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন— মংখারের বিদিতা বলিয়াছেন, ভাল, তাঁহার প্রতিষ্ঠা ক্থিত হইয়াছে ঞ্জি-বাকো: তাহা কি করিয়া উপপন্ন হয় ৫ না, ভগবৎপাদ মহেশ্বর বে প্রকারে ইহাকে জানিতে পারিয়াছেন, শ্রুতিবাক্য কিন্তু দে প্রকারে জানিতে পারে নাই। কেন ? না,—বক্তা অপেক্ষা বক্তার অনেক বিষয়ের অমুসন্ধান থাকে। দেশা যায়--পণিনীয়ব্যাকরণ অপেক্ষা পাণিনি-ঋষি অনেক অধিক বিষয়ের অমু-দ্ধান বাথিতেন; কারণ বক্তা যতদুর অনুসন্ধান করিয়া জানিতে সক্ষম হন, গাধানা থাকায় তত্ত্বর বিষয় বক্তা প্রকাশ করিতে পারেন না। তবে ষতটা দাধাৰ তাহার উপস্থিতি ঘটিতে পারে, ততটাই বাক্ত করিবাৰ ঠেষ্টা মাত্র করা হয়। <sup>ষত্রৰ</sup> মহেশ্বর সেই আদি-বিভাকে বাদুশভাবে জানিতে সক্ষম হইরাছিলেন, গ্রা না প্রেরায় ততটাভাব ঠিক প্রকাশ করিতে পারেন নাই; স্থতরাং প্রণ-গার্থের অবস্থান ঠিক 🛎 তিবাকে। হইতে পারে না ; কিন্ধ প্রতিষ্ঠান সম্ভবপর <sup>ালিয়া</sup> শ্রুতি সেই প্রতিষ্ঠানের কথাই বলিয়াছেন। সেই মহেশ্রের ব**ক্তৃতা** <sup>ইিতে</sup>ছে শুতি, আর মহেশ্বর দেই শ্রুতিশাত্তের যোনি বলিয়া ব**ক**া। শুসুর <sup>দ্ধা</sup>ঘারা যাঁহাকে শ**ন্তুর বিদিত বিদ্যা** বলিলা অভিধান করা হইলাছে, দেই বিভাই <sup>-পূর্বরতে</sup> ভূভূবি:স্বর্নামক জাগ্রাৎস্বপ্লস্থান্থান অকার-উক্রি-মকার্ক্রপ লোক-

ব্যাপ্য ৰহিরস্তরৰভাদয়ন্তী দেশকালবস্তুত্তরসঙ্গানাহাত্রিপুর

হিরশাসর্ভাভিধেরসমন্তির্নপৈর ক্লাওক, অথাওক্ত শরীরত্রয় স্থলক্ষকারপার।
বিশ্বতৈজ্ঞসপ্রাক্তর্মশৈ স্থলপ্রবিজ্ঞিননন্ত্র্গ্রির্নাপদ বিশেষণাথা; কো বিশেষ
আপনক্ত তত্তোহিপি প্রস্কৃত্তমত্তি ক্ষরণং বিরূপক যুপপদ গৃহীছা; কণ্ম
অবিদ্যাপত্র্যপত্তিক্ত ক্রিয়ে ত্রৈকালিকো বিদ্যুতিভ্রা ইতি শতিরের ক্রমদন্ত্র
মবদ্যোজ্যত্ত্বপের্যাখ্যানেন, বহিশ্চকুরাদিগ্রাহ্থং স্থলং বাহ্বং বন্ধ, অন্তর্গরাবভাত্তর
পরং জ্ঞায়ও ইতি ক্ষমাভান্তরং সর্পমবভানয়ন্তী সতী ক্ষমেক্তাশত্রা হি প্রব
কাশর্জি, বিরূপক বিষয়ত্র্যাহ্বমতেন ভাসেন। অর্থ দ্বৈধং সহনীরম্। না
রক্তবং বা সর্পং বা কাশর্মী শুক্তিক্র বা রক্ষ্ক্রী। নাআনং কাশর্মিত; কাশর্মী

ত্রয়কে—ব্রহ্মাণ্ডের ত্রিলোকীকে বৈশানর,স্ত্রাত্মা ও হিরুণাগর্ভনামক সমষ্টিটেনা শুরূপে, আর অত্তের সূল, স্ক্ল ও কারণনামক শরীরতয়কে স্থান্ প্রবিবিক্তভুক্ ও আনন্দভুক্ বিশ্ব, ভৈজদ ও প্রাক্তরপবাছীভূতচৈত্তগ বিশেষক্ষপে গ্রহণ করিয়া; বিশেষরূপ কি? না, নিজের বিস্তৃতির মা উহাদিগের, বিন্তৃতিকে প্রবিষ্ট করিতে পারা; কামণ, ভাহাদিণের নির্গা অপেক্ষা জাঁহার বিভাতি অনেক অধিক ; স্থতরাং নিজবিভাতিয়ারা তাহানিগে বিস্তৃতিকে অন্তর্ভুত, করিয়া নইয়া—অর্থাৎ তাহাদিগের **কল**প ও <sup>বিরুণ</sup> ভাবকে একই কালে একই ব্যাপারে নিজবিভৃতির মধ্যে চুকাইয়। নইগ ইহা কিন্ধপে সম্ভবপর হয় ? না, অধিষ্ঠানে ত অবিস্থা—অজ্ঞানদ্বারা যাহা <sup>ট্রংগা</sup> ৰয়, তাহার কাল্ময়েই অভাক থাকে, স্বতরাং অও ও ব্লাণ্ডের পুরুষ্ শ্রীরত্রয় শাশ্বতকালের জভই ত তাঁহাতে নাই, ছিল না ও থাকিবে ন। । <sup>এ</sup> কথাই আভাক্ষ দিয়া শ্রুতি পূর্কোক্ত কথার উপব্যাখ্যানছেলে বলিভেছেন; চকুরাদির প্রাহ্ন স্থুল বাহ্নবস্তু ও যাহা অবভাগিত না হয়; কিন্তু অন্তরে <sup>যান্ত</sup> 'ফুরণ হয়, সেই আন্তর সকল বিষয়কেই অবভাগিত করিয়া স্বয়ম্প্রকাশরূপে <sup>নিরো</sup> স্বরূপকেও প্রকাশ করিতেছেন ; আর যাহা ভাহাদিগের বিরূপভাব,ভাহা <sup>অব্যক্ত</sup> ভাসদ্বারা প্রকাশ করিতেছেন। ভাসনের আবার অবসান কি 🥍 না, তর্ঞ্জান দ্বারা তাহাদিগের জ্ঞানের তিরস্কার করা ; যে<del>মদা 'ইহা রক্তত নহে'</del> ব<sup>লিয়া</sup> <sup>প্রকি</sup> ওবের শাক্ষাৎকারবারা 'ইহা রজভ'-এই প্রকার জ্ঞানের ম্লোচ্ছে<sup>ন কর</sup> হয়; সেইন্দ্রপ ; আচ্ছা, একবার মাত্র-শ্রেয়মাণ 'অবভাসয়স্তী'-পদের এক<sup>বার দী</sup>

ৰা ধ্নপদেনাং বিরোধো বিবিপোতীতি বিরূপকাশনে হেতুং প্রবক্তি,—"দেশকার-বহুন্তর্নসাদি''তি। দেশা স্থলসঙ্গো যথা—অন্তি সর্বে, বিসর্ধে নান্তি, কঠে তৈতনিধ্ দেশে; তত্রাপি কামরূপে, নান্তত্ত্ত; তথা কালাস্তর্সজো যথা—ক্ষিকালেংন্তি, নান্তি চ বিক্টিকালে; তত্রাপি বর্ত্তমানে, নাতীতে, নাশি ভবিষাতি বা; বস্তুত্ত্ব-দর্লো যাথা,—অন্তং কঠেন ধাবয়তি, পদা নৃপুষ্থং প্রোণ্যা কাফীং, মর্কেন বসন-

ভবিলে—প্রকাশ করিয়া, আবার অর্থ ক্রিডেছ—অব্যান ক্রিয়া প্রকাশ করা, টল কিকাপে উপপল হয় ? হাঁ, একৰাৰ মাত্ৰ শ্ৰন্তাপদেৱ ছুই প্ৰকার অৰ্থ করা দৃক্ষীয় লছে। বাহায়ৰ। 'বুগপদ্ভিৰয়ৰি'হেয় খলেন, ভাঁহাদিগৈয়া মতের পণ্যালোচন। অভান্ত করা হইমাছে জন্তব্য। যাহাই হউক, গেই আদি-বিনাটে বে এই সকলের প্রকাশ করিয়া আতার নিজের শ্বরূপের প্রকাশ করেন, ভাগ অন্ধ্ৰপণন্ন নছে; কাৰণ, দেখা বায়, গুক্তিকা বা রজ্জু, রজ্জ বা দর্শকে প্রকাশ কবিয়া কি আমাবাল নিজ্ঞাক্ষণকে প্রকাশ করে না ৮ অথবা প্রকাশ কৰে ৰনিয়া ৰিবাধ ভাহাকে গ্ৰাস কৰে ? স্থতরাং যে স্বয়স্<u>তাকাণ---</u>সে-ভ নিষেই নিজেকৈ প্রকাশ করে; এবং পরকেও প্রকাশ করিয়া ধাকে। ছাল, বে শম্বন্দ্রাকাশ, সে তাহার শ্বরূপ যে, তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে: কিছ যে তাহান্ত বিক্লব্ৰূপ, তাহাকৈ ত প্ৰকাশ কৰিতে পাৰে না। না, তাহাও <sup>দারে</sup> ; শ্রুতি তাহার বিরুদ্ধরণের বিষয়ে হেতুর্'প্রবচন করিডেছেন ; অর্থাৎ যে-ফেরুবশতঃ বিরূপকেও প্রকাশ করিতে পারেট্ট মেই কারণকে বলিভেছেন;— <sup>\*</sup>দেশে"আদি। দেশাস্তন্মসঞ্ল যথা ;— যথন স্থাষ্ট হয়, তথন ত্ৰিপুৰাদেবী শত্যলোকে ছিলেন ; কিন্তু বখন এ জপতের সংহার হয়, তখন আর সত্যালোকে থাকেন না e দাবার যথন এ ক্ষতের কৃষ্টি হইয়া বিয়াছে, তথন জিনি আবার এই প্রাচ্যদেশ ठात्रञ्जार्व बारकन । व्याचात्र काङ्ग ठवर्राच माधा कान्क्रभरनम, काशात्र मध्य १४ 🖣 । अध्यक्ष का अक्षा अध्यक्त अध्यक्त विष्य । का ना अध्यक्त विष्य । अध्यक्त विषय । अध्यक्त व <sup>একটি রজনীগন্ধপুল্পের প্রত্নস্তির কালকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয়—ইহার এখন</sup> <sup>গ্ৰ</sup>ু আছে; আবার ছই দিন পরে বুলা যায় যে, ইহার এগন গ্ৰন্ধ নাই। ভাষাৰ াগেও আবার এই সন্ধাকাৰ হুইতে সমত্ত রাজিতেই পন্ধ আছে, আজ দিনেও हित ना, वा कान किरन अ वाकिरव ना । वद छत्तमक यथा, -- भूलभाता कृद्ध शूनन <sup>ক্</sup>রিভেছে, পারে নৃপুর ধারণ, শ্রোণীতে—নিকারে মেধলা, এবং সকল অংক ৰসন

স্বন্দরী বৈ প্রত্যক্-চিতিঃ। দৈবাহহত্মা। ততোহন্যদদ্য

মিতি। ভদ্ যথা দেহছৈকস্তাপি কালদেশবস্বস্তরসঙ্গা ব্যাখ্যাতাঃ। পরিছেদ শৈচতে ত্রিবিধান্ত্রিবিধং ভেদমুপস্থাপয়ন্তি, যাংশ্চ পুরস্কৃত্যাব্দাসম্ভী সতী মূ ত্রিপুরস্কারীত্যাধ্যমাহহক্যায়তে, বৈ প্রসিক্ষেত্ত, যাচ প্রত্যক্ চিতিরিভি

পরিধান করিতেছে। এই একমাত্র দেহদারাই কাল, দেশ, ও বস্তবারা । সম্বন্ধ হয়.—তাহার ব্যাথনা করা হইয়াছে। এই কালকুত পরিচেছদ, দেশই পরিচেছদ ও বস্তুক্ত পরিচেছদদার। ত্রিবিধ ভেদ উপস্থিত হয়। যেমন ঘটন হুইয়াছে। এন্তলে অভীত কাল্দারা বর্তমান ও ভবিষাৎ ঘট হুইতে বিনষ্ট গট ভেদ করা হইল। সেইরূপ ঘট উৎপন্ন হইয়াছে বলিলে, বর্ত্তমানকালয়া আজীত ও ভবিষাং ঘট হইতে উৎপদ্ম-ঘটের ভেদ করা যায়। দেইকগ ট কপাল-কপালিকার যোগে একটি ঘট হইবে, এ কথা বলিলে, অতীত ও উংগ **ষ্টাকে ভবিষাৎ-কাল্যারা ভিন্ন করিয়া দেওয়া যায়। আবার বেমন প্রাচালে** হস্তী আছে বলিলে, পাশ্চাত্যদেশকে ভিন্ন করা হয়, বা এথানে ঘট আ বলিলে অন্তন্থানকে ভিন্ন করিয়া দেওয়া হয়; কিংবা এদেশের কথা গ্র क्टेंट्ड खिन्न, खरनरभन्न कथा अरमभ क्टेंट्ड खिन्न हैंछ। मि। प्रहेंन এটা ঘট, পট নয়: ওটা পো, আখ নয় ইত্যাদি ছলে ঘটবল্কগারা পটে 😮 গোছারা অখের ভেদ করা হয়। সে-ই হইতেছে কালদেশবস্তুর ভেদ এয়, যে ভেদ এয়কে অবলম্বন করিয়া পুরতার ও শরীরত্রয়কে অবভাগি ক্রেন, এবং সেইজন্ত তিনি মহাত্রিপুরস্থলরীনামে অভিহিত হইয়া থাকে মহা-বিশেষণ দেওয়া হইল কেন ? না, ইহা প্রানিষ্কই যে, যিনি প্রতাক্ <sup>চিটি</sup> তিনিই সকল ত্রিপুরস্কারীর আশ্রয়। প্রতি অতে ও প্রতি ব্রহ্মাণে এ<sup>ক এ</sup> ত্ত্রিপুরস্কুন্দরীদেবী অধিষ্ঠাত্তীক্সপে বিরাজিত কাছেন : কিন্তু এই সমস্ত অণ্ড ও <sup>মর</sup> ব্রজাণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী ভাঁহার৷ হইতে পারেন না ; কারণ, তাঁহারাও কাল, দেশ বস্তুদাবাঁ সম্পাদিত ভেদত্ররের গভীমধ্যে আবদ্ধ। তবে বিনি সেই ভেদত্ররে<sup>র গুর্</sup> আতিক্রম করিরা নিজ মহিমার গণীসধ্যে সেই ভেদত্তরকে প্রবিষ্ট করিয়া <sup>নইচ</sup> সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই মহাত্রিপুরুমুন্দরী। ভাল, পুথক্ পুথক্ <sup>বিপুরুম্বর্গ</sup> শীকার করিলেই যথেষ্ট হইল, তবে আবার মহাত্রিপুরস্কারী এবটি গীল कत्रिवात आरप्रोक्षन कि ? है। आरह । त्रमन पृथक् पृथक् त्रारेणेत्र अव अर्थ প্রক্রীপমঞ্চতীতি প্রত্যক্ প্রত্যুপস্থিতং গৃহস্তী চিতিশ্চেতনা চেতরতে:। তথা চ

দাচ মহাত্রিপুরস্থলরী বাষ্টিমমষ্টিরপাণ্ডাং স্থশক্তা। প্রত্যুপস্থিতাভ্যাং তত্তৎস্থলক্লুকারণং শরীরমধ্যপাত্মভাত্মনা প্রতাক্ষমৃতে। জীবস্তদ্বাবেতশ্চেষরশ্চাগমবিদ্ভিন্নপন্মভাত্ত, তথা২২গমেনাপি প্রতিপাদ্যতে২তহ্যাবৃদ্ধা, দৈব তে শ্রুতা২হদিবিদ্যোতি বিদ্যারাঃ প্রকারঃ উক্তো বেশিতবাঃ। দৈবাত্মা পুংকারণবাদিনী-

রাজা স্থীকার করিলেও সম্রাটের অন্তিত একেবারে অস্বীকার করা যায় না; । দেইরপ স্বীকার করিতে হইবে। মন্থালোকে যে বছরাজার উপরে সাম্রাজ্ঞা-পদের অনুভৃতি, ইহা আদিল কোথা হইতে, যদি বিশ্বক্ষাণ্ডের একটি সমাভৃত্তপ। ্ অধিষ্ঠাতী না থাকিত ? যাহা বিশ্বক্ষােডের পক্ষে বিহিত নিয়ম, তাহাই বুদ্ধােডে সঞ্চারিত হয়, আবার বাহা ব্রহ্মাণ্ডের পক্ষে বিহিত,ভাহাই এই **অতেও উপ**দং**ক্রাস্ত** ছিংতে দেখা যার ; সুতরাং যথন অভের মধ্যেই সাম্রাজ্যপদের অফুভৃতি দেখা যা≹-তৈছে, তথন তাহা বে ব্ৰহ্মাণ্ডের ছিল, বা আছে, এবং বিশ্বক্ষাণ্ডেও যে তাহাই । আছে,ইগ স্বীকার করিতেই হইবে। অতএব ইনিই পেই বিশ্বব্রুমাঞ্চের সম্রাভ রূপা নির্দিষ্টাত্রীদেবী বলিয়া মহাত্রিপুরস্থলরীনামে কথিত হ**ইলেন।** তারপুর আর এক <sup>ক্রপা, ইনি</sup> প্রত্যক চিতি বলিয়াও দেই মহাত্রিপুরস্কল্রী ইনিই। বে প্রতীপকে গ্রহণ করে, সে প্রত্যক্। যিনি প্রত্যুপস্থিতসকলকে গ্রহণ করেন, তাঁহাকে প্রত্যুক <sup>রুলা যায়।</sup> বিনি সেই সকলকে চেতগ্রমান করেন ;—সেই সকলের স্বভঃসিদ্ধ চেতনা <sup>নাই</sup>; কিন্তু যিনি নিজের শ্বতঃসিদ্ধ চেতনায় আক্ষু করিয়া সেই সকলকে চেতর-মান করেন, তিনিই চেতনা – চিতি। ইনি প্রত্যুপস্থিত সকলকে চেতনা প্রদান ছরিয়া চেতন করেন. এবং সেই সকল চেতনকে আবার চেতন বলিয়া **অব**পত ইন, যিনি নিজশক্তি অবিদ্যাঘারা জায়মান সেই সকল স্কুল,স্কু,ও কারণ শরীরকে <sup>ষ্টি</sup> ও সম্টিরূপে **আপনা-আপনি আপনাতে অধ্যাস করি**য়া প্রত্যক্ষীভূত জীব, <sup>ছি होत</sup> হইতে অব্যবহিত **ঈশ্**রনাম গ্রহণ করেন, এই কথা আগমবিদ্গণ বণির। <sup>শাকেন</sup>, এবং আগম**সকলও তাঁখাকে সেই সকল হ**ইতে ব্যায়ুত্তি বা ব্যবচ্ছেদ <sup>ছরিতে</sup> না পারিয়া ইহাই প্রতিপাদন করেন, সেই তিনিই হইতেছেন শিশ্রের <sup>ইত আদিবিস্থা।</sup> এই হইল সেই বহুবিধ অর্থের মধ্যে কোন্ বিস্থাকে গ্রহণ <sup>ছবা যাইবে</sup>, ইত্যাকার প্রভারে সমাধান। তিনিই পুংকারণবাদিনী উপনিধদের মানা-স্রাকারণবাদিনী উপনিধদের দেবী। আত্মা কি করিরা হইব ় না,

### মনাত্ম। অত এষা ব্ৰহ্মসংবিত্তিভাষাতাবকলাবিনিমুক

নামুপনিষদাম্। অততেঃ সাতত্যগমনকর্মণ আয়া কংলদেশবস্করতপরিছে।
নবিদ্ধান্তরের সাতত্যগমনকর্মণ আয়া কংলদেশবস্করতপরিছে।
নানীতীতি —পরম্পরং ভিরং কালদেশবস্ক্তরস্কাৎ, ভেদাভাবস্করপ্রাদ্ধিন্তনি
তদসতাং সত্যপ্রতীত্যনর্হং, কিং তত্বস্তরম্ 
লেতাহে, — অনায়েতি — না
আয়া যস্ত, তং স্কর্পশৃত্যং নিজন্মতি। ব্যবহারিকস্কোই ক্রপং, মরিস্তর্মির
অলীকং বা ত্রাপীতি। যমাদেবমতে। অমাদ্যস্ত ভেদবতো নিজন্মর্পর
ক্রতিপ্রতীতৈবা ক্রম্পংবিত্তিঃ অভ্যাং বৈ জনক। প্রাপ্রোহিন, যদাম্মান্যবাবের
ক্রমানীতি ইত্যত্র ভ্রোগ্লাক্তিরতীয়াভাবপ্রাপ্তি-প্রকাইয়ক্রপ্রপ্রবির

সাতভ্যগমনার্থক অতভিরূপের অতধাতু হইতে ঐ আত্মা-পদের নিম্পত্তি হইয়াছে ভাহার অর্থ হইতেছে যিনি কাল, দেশ, ও বস্তুক্ত পরিচ্ছেদ্যারা কোন প্রকা সংস্পৃষ্ট নহেন-কিন্তু এই নিৰ্মাণজ্ঞানস্বৰূপ, তিনিই ছইতেছেন আত্মা। গাং ছইতে যাহা অন্ত:—অন্তংপদ সিদ্ধ হইল কি করিয়া ? না. প্রাণনার্থক অনী ক্সপের যে অন্ধাত, তাহ। হইতে সিদ্ধ হইয়াছে। যাহা থাকিলে সকলে বালি খাকে, যাহা না পাকিলে সকলে বাচে না, সে-ই হইল অভা। অভশংকর ८ छम्बिनिष्ठे । याश्वामिरागत एउन्हें अक्रुप, छाहाताहे अखा ।—याहाता कान, (मर्न, र বস্তুর সম্বন্ধবারা পরুম্পর ভিন্ন। সেই ভেদের অভাবস্বরূপ হইতেছে <sup>আরা</sup> অধিষ্ঠান। অধিষ্ঠান এক ও অধৈত ; স্কুতরাং সমস্ততেদের অভাবেররপই হইজো অধিষ্ঠান। এইজন্ম বাহারা পরস্পর ভেদবিশিষ্ঠ,তাহারা অসত্য-—অর্থাৎ দত্য <sup>ব্রিন</sup> জ্ঞানের যোগা নহে। না ই-বা ছইল সত্যজ্ঞানের বিষয় : সেটা-ত একটা বন্ধ না, তাহা অনাত্মা। যাহার আত্মা নাই—যাহার অরপতত্ত্ব নাই, সে অনাত্ম স্থারপশূন্য নিস্তব্য ; অলীক আর কি। যেহেতু ভেদবিশিষ্ট বস্তুমাত্রই অস্ক, নেই হেতু শ্রুতি প্রমাণদারা যাহার সত্যতা প্রতীতি হয়, এই যে ব্রহ্মসংবিতি,—<sup>এট</sup> বে ব্ৰহ্মজ্ঞান; ইহা ভাষাভাষকলাবিনিশাকুল ।—ইহাতে আর ভাবের কণার গন্ধ ও অভাবের লেশমাত্র সম্পর্ক নাই। কি করিয়া ? না, 'হে জনক! <sup>জুন</sup> অভনপ্ৰাপ্ত হইনাছ; বেহেডু তুমি আত্মাকে 'আমিই ব্ৰহ্ম' বলিনা জানিতে সৰ্ **২**ইয়াছ। 'ইতাাদি বাক্যে দেখা যাইতেছে বে, একই নিয়ানের উপর ভরে<sup>ক</sup> শক্ষিত দ্বিতীয়বস্তমাতের অভাব ও একাম্মৈকত্বরপ এক্সমংবিতি রহিনাছে <sup>বর্গ</sup>

চিদাদ্যাহদ্বিতীয়ত্রক্ষসংবিতিঃ সচিচদানন্দলহরী মহাত্রিপুরস্কুন্দরী বহিরন্তরাহ**নু প্রবিশ্য স্বয়মেকৈ**ব বিভাতি। যদস্তি সন্মাত্র্য। ্লামানাধিকরণ্যাৎ, তথা "তক্ষৈতৎ পশুলু ঘির্বামদেবঃ প্রতিপেদে – অহং সমুরভবং ্ গুল্ড ইত্ত্যেনাদৌ চ সাক্ষাদপরোক্ষত্রকালৈত্রকত্বরূপতদর্শন-মন্ত্র্গাদিসকল্-চাবপ্রাধের্বাধিকরণ্যাচ্চ ভাবাভাবকলাসম্বিত্ত্বেন বিজ্ঞন্তে ইতি "ভাবাভাৱ-া কেনাবিনিন্দু কে"তাাসায়তে। সংবিভিঃ সংবেদনসম্ভৱেণ সংবেদয়িতা২মুপপশ্লেতি । চিদান্যে"ত্যাস্কায়তে। যতশেচনাশ্চিৎকলাঃ 'ফুরস্কি,যা চ নাক্তস্থাৎ,সাহহদ্যা চিং। হস্ত , ভূচি সর্কেষামেতাসামপি কতন্ত্রং ফুরণমন্ত্রমতং স্যাৎ ? নেত্যাই ;—"অদিতীযত্রলসং-বিভিরি"ভি। তভোপব্যাথদানং—"দচ্চিদানন্দলহরী"ভি। "মহাত্রিপুবস্কুনরী"ভি । বিশেষাভিথ্যা। অধিতীয়ত্বমুপপালয়তি—"বহিরি'ত্যালি। বহিশ্চান্তশ্চান্ত প্রবিশু ষ্টতেছে; এবং ঋষি বাদ্দেব দে-ই এইকে দেখিয়া বৃক্ষিয়াছিলেন আমি মন্ত ছইয়ছিলাম ও স্বৰ্য্য ও হইয়াছিলাম'— এই বাক্যে দেখা যাইতেছে যে, সাক্ষাৎ অপরোক্তরক্ষের সহিত আয়ার একত্বরূপ-এতদর্শন ও মনুস্গ্রাদিসকলভাব প্রাপ্তি . এক্ট বামদেকের উপর রহিন্নাছে। তদ্ধারা এক্প্রকারের ব্রহ্মদংবিস্তিতে ভাক ও অভাবের সংস্পর্শ আছে জানিতে পারা যাইতেছে ; কিন্তু এই যে ব্রহ্মসংবিত্তিক ৰণা উক্ত হইল, ইহাতে আন্ন ঐ প্রকার ভাব ও অভাবের কিছুমাত্র গদ্ধ নাই। শেইজ্স সেই ব্রহ্মসংবিত্তিকে ভাবাভাবকলাবিনিক্স্ক বলিয়া শ্রুতি আমাত করিয়া ছিন। সংবিত্তিশব্দের অর্থ সংবেদন: সংবেদ্যিতাভিন্ন সংবেদন উপপন্ন হয় না। এই জন্য ৰলা হইতেছে,— "চিদাদা।" ইতি। যাহা হইতে এই সকল চিৎকলা—জীৰসফুলায় পরিকুরিত হয়; যে অন্য কাহারও সাহায়ে পরিকুরিত <sup>দহে,</sup> দেই চিৎই আলা। ভাল, তাহাহইলে এসকলের ও চিৎকলাসক্লের <sup>পরিক্ষুরণ পৃথক্ বলিয়া স্বীকার ক্রিলে ? না, তাহা হইতে পাৰে না ; কাবণ,</sup> <sup>দেইটি</sup> অদ্বিতীয় ব্ৰহ্মসংৰিত্তি। এই অদ্বিতীয়ব্ৰহ্ম-সংবিত্তিশদের উপৰ্যাণ্যান করিতে-হিন;— "সচ্চিদানন্দলহরী" তি। তাহার অর্থ এই যে, সেই অধিতীয় বৃহ্ম গেৰিভি <sup>নত্য</sup> প্রকাশ আনন্দমাত্র। যাহাকে মহাত্রিপুরস্কারীনামে পূর্বে বলা হইয়াছে, সেই <sup>ইনিই ঐ</sup> **আন্যা চিং, অক্ষিত্রীয়সংবিত্তি—** ব্রহ্মসংবিত্তি। সংবিদের অধিতীয়ত্ব উপ-াদন করিতেছেন ;—"বহিরি"ত্যাদি। বাহ্ন ও আভান্তরপদার্থে অনোর সাহাযা-<sup>াতিরেকে</sup> বয়ং সচিচদানন্দরণে অমুপ্রবেশ করিয়া; যেতেতু সচিচদানন্দণহরী

শচিদানন্দরণে স্বয়ং, নাগুন্ত সাহায্যেন; যুসাৎ সৈর্ব্যন্তর্গ প্রাবিধ্য প্রান্ধর বিশ্ব বিশ্

সকলপদার্থের বাহিরে ও অভাস্তরে দৈশ্ববদনের ন্যায় অনুপ্রবিষ্ঠা, দেই হেড ম ত্রিপুরস্থলারী একাই বিভাত হন।—অর্থাৎ যাহাকে বাহ্মপদার্থ বলা যায়. ভালার বাহিরে ও ভিতরে সচিদানন্দপদার্থই অমুপ্রবিষ্ট হন, তাহা হা আবার তাহার নিজস্ব কি থাকিল? অন্তর আর বাহির ভিন পদার্থের হ कि शांदक १ यथन त्मरे छेन्नग्रे मिक्तानन, जथन जारारे ज मिक्तानन्। अर শে ব্রহ্মশংবিত্তির আরে দিতীয় কিছুই পাকিল না; সে অদিতীয় ইয় সচিলোনন কি কবিয়া বাহিরে ও ভিতরে অমুপ্রবেশ করেন ? না.–ব ইত্যাদি। ধেমন স্থরাপায়ী পুরুষের চকু उक वाटेट्टा :- "यनिख" **হইলে, সে প্র**তিভার সাহায্যেই উলুবনে হস্তবারা (হাৎড়া দিয়া) ম প্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হয়; যেমন বাতুলব্যক্তিবর্গ (পাগলেরা) প্রতিকূলই হা আরে অনুকুলই হউক, তাহার বিচার ন। করিয়াই কতকণ্ডলি লে উপত্তিত দেখিয়া প্রতিভাব সাহায্যেই মার-মার-শব্দে চাংকার <sup>ক্রি</sup> ক্রিতে ভাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌডাইতে থাকে। যেমন ত্মপ্রাজি <sup>ই</sup> ৰায়ুবৃদ্ধিবশতঃ কেবলই স্বপ্ন দেখিতে থাকে, তখন পক্ষদ্বয়রহিত হইলেও শ্রুমা উড়িতে আরম্ভ করে, বা বিশাল প্রাপ্তরমধ্যেই প্রমোদ-উদ্যানের কল্পনা ক উপভোগ করিতে থাকে, সেইরূপ নিজেই নিজ মারার সাহায্যে স্বস্থরূপ বিশুদ্ধ চি শক্তিকে অবষ্টন করিয়া, বেমন গৃহের অভ্যন্তরন্থ অন্ধকার গৃহকেই বিষয় ক অদুক্ত করে, সেইন্নপ ঐ বিশুদ্ধা চিতিশক্তিকে বিষয় করিয়া আচ্ছাদিত করে, <sup>৫</sup> নে তখন চেতন-জীবসংজ্ঞা প্ৰাপ্ত হটয়। সেই আচ্ছাদিত চিভিকেই কুত্ৰ <sup>কুত্ৰ বি</sup> গের গভীতে আনিরা—এ একটা ঘট আছে, এখান একথানি কাপড় আছে,

# ভোতি চিম্মাত্রম্। যৎ প্রিয়মানন্দং, তদেতৎসর্বাকারা

করণ্পতি। তত্ত্ব বদস্তিবং প্রতীয়তে 'বটং সন্' ইত্যেবমাদি, তদস্তাধিষ্ঠানং ত্ত্বিতি শ্রুতিঃ কথন্নতি। তদ্যধা নির্কো রাজ্ঞা সাচিবো নবো নবো চাতিমানী সচিবোহহমন্মীতি, পুনরসৌ দ্রক্ষ: কালেন তবতীতি তদ্যাধিষ্ঠান-ত। তথা বাচ বিভা 'ঘটো বিভাতী'তোবমাদ্যা, সা চিনাত্রম্ । যচ্চ 'প্রিমো-

ভে অর্ত্তাহি, বেহেতৃ আমার গৃহিণী ঐ পৃথক্ ভাবে রহিয়াছে, এইরূপ নাবিধ কলনা আপনাআপনি আপনাতে সুত্তিরভাবেই করিয়া থাকে। তন্মধ্য ্অস্তিজের প্রতিভান হয়, দেই যে 'বটঃ সন্' ঘট সং = ঘট আছে ইত্যাদিরূপে ্তিতের প্রকাশ হয়, শ্রুতি বলিতেছেন ঐ সংই ঐ ঘটরূপের ও ঘটনামের এক-ার অধিষ্ঠান।—অর্থাৎ ঐ সতের উপরেই ঘটনাম ও ঘটের তাদৃশ-রূপ করনা हत। হইয়াছে বলিরা সংই সেই করনার অধিকরণ। অবশু করনাছলে কখনই মণিকরণভির আনর কিছুই সং বলিয়া দেখা যায় না। যেমন শুকিরজভঙ্কে িক্তর উপর রক্তের কর্মনা হয় দেখিয়া ভাক্তিকে অধিষ্ঠান, বা অধিকরণ বলা যায়, এবং প্রকৃতপক্ষে শুক্তিই দেশ্বলে সত্যাপদার্থ দেখা যায়; সেইরূপ ষ্টপটানিপদার্থসকল শুদ্ধচিতিতে অধান্ত হইয়া প্রকাশিত হয় বলিয়া র্মিচিতি, বা সেই সংই অধিষ্ঠান বা অধিকরণ, এবং তাহাই সত্যপদার্থ। বেমন ছার একটি মন্ত্রিপদ প্রতিষ্ঠিত থাকে; কিন্তু দে প্রতী কাহারও একচেটিয়া ং। যধন যে অংতিমাত্র রাজনীতিজ্ঞ হয়, তথন সেই সে পদে াতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। আযাবার তদপেকা যে অতিমাত্র রাজনীতিবিদ্ ছয়, गरमरे পদে অধিকঢ় হয়। এইকপে মন্ত্রী অনেকেই হর ও যায়; কিন্তু থ্রিপদটি চিরকালই একেবারে থাকিয়া যায়; সেইরূপ ঐ সং চিরকালই শানভাবে আছেন ও থাকিবেন; কিন্তু ঘটপটাদিপদার্থসকল যখন বাহার প্রকাশ হওয়া আবশ্যক হইয়া পড়ে, তথনই সেই পদার্থ ঐ সংকে অধিষ্ঠান করিয়া মকাশ হট্যা পড়ে, **আবার প্রায়েজনের শে**ষে তাহারা কোণায় বিলীন হইস্থা 🌃 ; কিন্তু সং সংই থাকেন। সেইরূপ ঘট বিভাত হইতেছে, ইত্যাদিব্যবহারস্থরে য ঘটেৰ বিভা, বা প্ৰকাশ হওয়া দেখা যায়, সেই বিভাই হইতেছে সেই চিভি-জি। চিতিশক্তিই মারার সাহাযো সেই বটাদির আকার বেন ধারণ করিয়া মহাত্রিপুর হক্ষরী। তং চাহহং চ দর্বাং বিশ্বং দর্ববদেবত

হয়ং মে পুত্রঃ, প্রিয়া চ পদ্ধা'ভ্যেবমাদিনা প্রিরত্মাবেদ্যতে, তৎ প্রিয়ং প্রিয়ত্বের।
নকং প্রতীয়াদিতি। তদেতৎস্কাকার।—সচিদানকাকারা মহাত্রিপুর্দ্দরী
ভক্তাঃ সদাকারেহধ্যক্ত ঘটনাম,ঘটরপ্রপ্রকাশি বট' ইতি ব্যপ্দিশ্র প্রতীয়তে, বিষয়।
রোপারোর্ক্রধ্যক্তিত্বেনাধ্যাসিকেন ব্যবহিয়তে, 'প্রিয়ো ঘট' ইতি চ ব্যবহর্ভি

প্রকাশ পাইতেছেন: স্কুতরাং সেই প্রকাশ, বা বিভা চিন্মাত্র ভিন্ন আর হি হুইবে ? আরু যে এই পুত্রটি আমার প্রিয়, এই পত্নীটি আমার প্রিয়া, ইত্যাদি দ চলপদার্থেই প্রিয়ত্ব প্রতীতি হইয়া থাকে. সেই প্রিয় প্রিয়ত্ত বিশুদ্ধা চিতিশক্তি আনন্দভাবের অভিব্যক্তিয়াত্র। কোন ও পদার্থের ক্ষ্যংগিদ্ধ আনন্দভাব নাই। ভবে আনন্দরতে সকলপদার্থ জন্তাতে হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া ভাহাদিলে উপর যে প্রিরভাবোধ হয়, যে আনন্দরপতাজ্ঞান হয়, সে আনন্দভাব আফ দিপের নিজক্ষ নছে। ভাহ। মেই বিশুদ্ধা চিত্রিশক্তিরই আনন্দময়ভাক । অতঞ এই পরিদুশুমান বিশ্বপ্রথপ সৎরূপে, চিৎরূপে, এবং আনন্দ-রূপেই প্রতীয়নন হইতেছে ৰশিয়া ইহার অঞ্জব ও বাফ সকলই স্চিদানন্দ্রময়। স্চিদানন্দ্রি ইচার আর কিছই নাই: স্বতরাং একমাত্র মহাত্রিপুরস্থলরীই সচ্চিদানলাকারে এই বিশ্বপ্রথময় বলৈয়া তিনিই এই বিশ্বপ্রপঞ্চের অন্তরে ও বাহিরে অন্তর্পে ক্রিরা রহিরাজেল। সেই মহাত্রিপুরস্থলরীর সদাকারে ঘটাদিপদার্থের নাম ও <sup>রগ</sup> অধ্যাস করিয়া—আবোপ করিয়া ঘট সং. ঘট প্রকাশ পাইতেছে,ও ঘট প্রির,এই প্ৰকাৰ কথ্যবাৰ। ব্যৱহাৰ কবিয়া প্ৰতীতি কৰা যায়। ব্যৱহাৰকাৰী ব্যক্তি অধিষ্ঠান ও আরোপ্য-পদার্থের আধ্যাতি, কংধ্যাধব্যিভাবরূপ সম্বন্ধ কল্পনা ক্রিয়া ৰ্শালয়া থাকে—ঘট আছে, তিনি বিরাজ করিতেছেন, মিষ্ট অভাস্ত প্রিয় ইত্যাদি ক্রবহার করে। কেবল যে ব্যবহার করে. তাহা নহে. এব্যবহার সত্য ব<sup>্রিয়</sup> ক্সান্ত করে: কিন্ধ যথন ঐ নাম ও রূপ সতে অধ্যন্ত হইয়াই প্রকাশ পা<sup>ইয়াছে</sup> ইহা প্রমাণন্ধারা স্থিরীকৃত হইতেছে, তথন ঐ অধ্যক্ত নাম ও রূপ কথনই স্তাণনার্থ হুইতে পারে না। তবে ব্যবহার-অক্তান্ধ উহাকে কথঞ্চিং সভ্য বলিতে <sup>পার</sup> ৰার বটে ; কিন্তু পারমার্থিক-অবস্থায় উহাকে কখনই সভ্য বলিতে পারা <sup>যায়</sup>ুনা। যেমন ধ্ৰথম গুল্কি ব্ৰক্ত আকাৰে ভাসনান হয়, তথ্ন তাহাকে সত্য বলিয়া <sup>বোই</sup> হুইলেও বথন গুরুর স্বরূপ প্রত্যক্ষ হয়, রঙ্গত আর মোটেই দেখা যায় না, <sup>তথন</sup>

ইতরৎ সর্ববং মতাত্রিপুর হৃদ্দরী। সত্যমেকং লালভাষ্যং বস্তু: তদবিভি নামরূপরোরভাষাদ্বিষ্ঠানন্ত সদাকাবচিদাকারানন্দাকারাঃ পর্যবদ্ধান্তীতি
সচিদানন্দাকারৈকৈব মহাত্রিপুর হৃদ্দরী ভবতি। যত এবং, ভতশ্চ—বঞ্চ শিশুভূতঃ
সবিষয়ঃ, অহথ গুরু ভূতঃ সবিষয়ী, সর্বাং বিশ্বং বিশ্বাদিষ্টিভং সর্বাং জগং, স্বানেবভা
বিশ্বোং পরিপালকা, ইভরং সর্বাং যদনির্বাচাং কিঞ্চন নামরূপভাাং হীনং সচিদা
নন্দাকারে পর্যাবদরং সচিদানন্দলহনী মহাত্রিপুর হৃন্দারী ভবতি। যথা কটক কেয়বাদ্দার্কুটকু গুলাদিকং স্থাবিদ্যাবিত্তি। তথাং অহহমাদীনাং নামরূপরোঃ ক্রিতবাদ্দাত্তিরা লণিভারামিক্তাম্যাং দেবাং, সভ্যামেকং তং লণিভাবাং বস্তু,
বিশ্বাহারত লণিভারেক্তাম্যা। অথ বদ্নাথ্যরং, তদ্ অভ্যাবস্ত্র। ভক্ত লণি-

বাধা হইরা বলিতে হম--- বজত নিশ্চর মিথা। ; সেইরূপ মধন ঐ মহাতিপুরস্ক নরী ्नवीदक महाकारत, **किहाकारत ७ ज्ञानकाकारत – मक्किहानकाकारत श्र**कास कत्र বাৰ, তথন ঐ সকল ঘটাদিনাম ও রূপ যে সতা নহে কল্লিড, ভাহা ধেশ স্থুনার কপে প্রভীয়মান হয়। তথন দেখা যায়— ঘটপট-আদি যে সকল নাম ও রূপ প্রকারক্তেত্র ভিন্ন ভার আকারে প্রতাক্ষ করা প্রিয়াছে, দে দক্ষই মিথাা : কিস্ক এই সচ্চিদান ন্দলহরী মহাত্রিপুরস্কুন্দরীই এক মাত্র প্রমার্থসভা 🕆 অভ এব দে শময় যথন এই প্রকার দেখা যায়, তথন শীকার করিছে হইবে—সকল সময়েই সচিদানন্দলহরী মহাত্রিপুরস্থলারীই একমাত্র রহিরাছেন। বেকেছ এইরূপ, সেই ংকু শিশ্ব হইয়। উপস্থিত হইরাছ যে জুমি, ভোমার প্রাহ্ম সকলপ্রকার বিষয়ের শহিত দেই তুমি, এবং সকলপ্রকার প্রায়বিষয়ের সহিত জ্ঞাতা তক্তকরপ আমি, আর এই বিশ্বে অবিষ্ঠিত পরিদুর্গুমান অক্স গমনশীল বাহা কিছু, ও সেই সকলেছ পালনকানী দেবসকল, ভদ্তির আর যাহা কিছু নাম ও কপ-ৰহিত অনিকাচা শনার্থ, সে সকলই পুরেষাক্তরূপে নচ্চিদানন্দাকারে পর্যাবদন্ন হইলে একমাত্র সেই শিচিলানকলছরী মহাত্রিপুরস্কুরীমাত্রই হয়। গেলন কটক, কেয়ুর, অ**লক,** ষুকুট, ৪ কুণ্ডলাদি প্রবর্ণাকারে পরিণত হইলে একমাত্র হুবর্ণ হইয়া যায় ; পেইরূপ। অতএৰ ভূমি-আমিপ্ৰাকৃতি সকলেৱই নাম ও ৰূপ ইচ্ছাম্মী ললিডা লেবী**ডে** কিন্ত হটয়: হইয়াছে বলিয়া অসত্য—অবস্ত ; আয় সেই ইচ্ছায়য়ী ললিতায়া (न्तीरे मठावस, त्य (न्बी हेक्कामबी लित्जानात्म आशांक हरेंबा थारकने। आव ৰাগ অনাথ্যেয়—আধ্যানের অবোগ্য, সে সকল অবস্ত —অসত্য। সেই বলিতাথা

#### দিতীয়মধণ্ডার্থং পরং ব্রহ্ম। পঞ্চরপপরিত্যাগাদস্তরপপ্রহাণতঃ।

ভাথাং বৰ্ষনিতীয়মইম্বতত্বাৎ; কিঞ্চাথগুৰাং তত্ত্বমন্তাদিবাক্যানাং প্ৰাতিপদিকাৰ্য্য সংস্কৃতি বিশ্ব কৰা কৰিব। কৰা কৰা কৰিব। বাদিহাপনিষ্ধ তত্ত্বপদশাতে—"পঞ্চোপি। ''নেহ নানান্তি কিঞ্চনে''তাৰ মাদিহাপনিষ্ধ তত্ত্বপদশাতে—"পঞ্চে'তাদি। ''নেহ নানান্তি কিঞ্চনে''তাৰ মাদিহাতিতিন নানাকিঞ্চনশন্তাহ্বা হৈতপ্ৰপঞ্চ্যাভাবে। দৰ্শিত ইচ এফানি গুলাত কৰা বিশ্বতত্ত্ব নিষ্ধাৎ, পূৰ্বাং যথ পঞ্চত্তাকারেণ পঞ্চীক্ষতং একোতং, ত্বা ব্যা বিশ্ব ক্ষা প্ৰিত্যাগঃ—প্ৰতিষ্ধে। ভবতি, নেদং রক্ষত্বিতিবং; ত্বা ব্যা বক্ষতনিষ্ধাদিদ্যা স্বৰূপণ ল প্ৰহীন্বতে, তথা হ্বাপি নানাকিঞ্চনিব্যেধাদিদ্যা বক্ষণ স্বৰূপণ ল প্ৰহীন্বতে। যদি নাম স্বৰূপণ প্ৰাহাস্যৎ, নাপাত্ৰিশাং

সভাবস্তাই হইতেছে অবৈত ; কারণ, দৈতপদার্থ ত কিছুই সত্য নহে। কেন ভাহাই নহে, দেই সত্যবস্তই তব্মস্থাদিমহাবাক্ষেত্র অথভাথ, অর্থাৎ তং ও শ্বমপদের কেবলমাত্র প্রাতিপদিক অর্থ যাহা সম্বন্ধরতিত-ঘ্রথার্থ-জ্ঞানে উৎপাদন করে। সেই অভিন্ন চৈত্তাকেই মিশ্রকারণবাদিনী উপনিং এক বলিয়া কীর্ত্তন করেন। অহৈত অথভার্থ কি করিয়া উপুপুল হয়, তায়া উপদর্শন করিতেন :—''পঞ্চ'' ইত্যাদি।''নেহ নানাহত্তি কিঞ্চন'' ইত্যাদি ঐচ ৰাক্যে নানাকিঞ্চন-শব্দের অর্থ হইতেছে এই পরিদৃশ্যমান দ্বৈতপ্রপঞ্চ। ফৌ হৈতপ্রপঞ্চের অভাব এই রক্ষে দেখান হইয়াছে যে, এই ব্রন্ধে হৈতপদার্থ কিছুই নাই। ভাষা হইলে যদি একে দৈতপদার্থের নিষেধ হয়, তবে পুরের যে গঞ ভঠাকারে উৎপন্ন হইয়া কালে একা আৰার পঞ্চীকৃত হইয়াছেন বলিয়া আৰ इंदेशां छ. ८मरे भक्षकारभव भविजाभ कता इहरक। ८४मन 'त्ननः वहरू। 'टें हा तक्क ज नम' विनम्ना निरमध कतिरल, हेहार ज तकर उस अजाद वना हर. সেইরপ 'এই ব্রেফা নানা কিছুই নাই' বলিলে, সেই পঞ্চীকৃত পঞ্চত ও ভৌতিকসকলেরই প্রতিবেধ করা হইবে। শুক্তি-রঞ্জক্তমূলে যেমন রছজে নিবেধ করিলে ইদমর্থ-তক্তির নিবেধ করা হয় না, দেইরুগ এইছলেঃ নানাপদার্থের নিষেধ করিলে ইদমর্থ-ব্রন্ধের নিষেধ করা হয় না -- অর্থাং **অংশ্রের অর**পে নিষেধের কোনই গদ্ধও থাকে না। যদি বল, কেন তাহা হ<sup>ইবে গ</sup>

#### অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্তমেকং সচ্ছিষ্যতে মহদিতি একং সচ্ছিষ্যতে মহদিতি॥ প্রথমোহধ্যায়ঃ॥ ১॥

ই নানাকিঞ্চনপ্রতিষেধঃ; দর্বং হি বিনশ্যৎ নাধিষ্ঠানমাক্রামতি পরিনিষ্ঠিতাতাবাণে। তত্মাদধিষ্ঠানমেব হি পরং তবং দর্শেষাং পরিত্যাবাণ স্বয়মেকং দং
শিষ্যতে দ্বিতীয়াভাবোপলক্ষিতং মহৎ—এক্ষেতি। ইতিশক্ষোহপরবাক্যদুনাপ্ত্যবা, দ্বিকক্তিম্বধ্যাস্থ্যমাপ্তমে। ইতি শ্রীমন্মহামহেশপাধ্যায়পদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীণতৈত্রবচন্দ্রবিদ্যালাগরভট্টাচার্য্যাদ্বাক্ত্যপ্রদিয়ারম্বভট্টাচার্য্যশ্রিত্বত-শ্রীগলাচরণবেদাস্কবিদ্যালাগরভট্টাচার্য্যক্ষতে বহব্চাপনিষ্ট্রাব্যে
তক্ষনির্ব্যা নাম প্রথমোহধারিয়া। ১॥

ানাপদার্থের নিষেধ করিলে, সেই সঙ্গে এক্ষম্বরূপেরও নিষেধ করা হইবে, তবে नेव, नानाभनारश्वेत निरम्भवात्रा जरकत निरम्भ इटेंट्ड भारत ना ; कांत्रण, मकन-গার্থই বিনষ্ট হইবার কালে অধিকরণকে আক্রমণ করিয়া বিনষ্ট হয় না, যেহেড ধিকরণপদার্থের স্বভাব হইতেছে নিত্যা। যে নিত্যস্করপ, তাহার বিনাশ অনিত্যের ছিত হইতে পারে না।—অর্থাৎ জ্ঞানে উপস্থিত হইয়। সকলের নিষেধ করিতে ावा यात्र त्य-किडूरे नारे; किंख त्य ब्लाटनत नारात्या त्मरे नकत्वत नित्वध ার ইইবে, সেই জ্ঞানের নিষেধ কি করিয়া কাহাদারা করা যাইবে ৪ স্থতরাং ানম্বর্গ-পরিনিষ্কিতম্বভাব-রক্ষের নিষেধ হইতেই পারে না। সেই জনা এই াষ্ত্রন্ধাতের নিষেধ কবিতে থাকিলে যে পদার্থ সকল-পদার্থকে নিষেধ করিয়া <sup>ারিশেষে</sup> থাকিয়া যায়, দেই অধিষ্ঠানস্বরূপ-চরমতত্ত্ব দ্বিতীয়পদার্থের অভাবহেতুক <sup>এক ইই</sup>য়াও মহং—অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বায়ংই অবশেষে থাকেন। এপ্তলে যে ইতিশব্দ <sup>দাছে</sup>, তাহার অর্থ হইতেছে যে, এইস্থলেই অপরপদার্থবিজ্ঞাপনার্থ যে সকল <sup>াকোর</sup> অবতারণা করা হইয়াছিল, তাহার পরিসমাপ্তি হইল, ইহা জানান। <sup>মার</sup> যে শেষবাক্যের ভুইবার কীর্ত্তন করা হইয়াছে, তাহার <sup>এই যে</sup>, এই স্থলেই প্রথম অধ্যারের পরিসমাপ্তি করা হইরাছে। रेजि औमहरू हाभनिवडावाद्यभगवनीत वनास्वात

ভারনির্বামক প্রথম মধ্যায়। ১॥

#### প্রজানং অক্ষেতি বা অহং এক্ষাহস্মীতি বা ভাষ্যতে। ১

অতীতেহধ্যায়ে ত্রীয়াতীতা দেবী একৈব পরং এক্ষেতি সবিষ্ঠনং নি
শ্রুতান্তরসংবাদেন দূটীকৃতন্। যচ্চাথগুর্থিং একোতি মার্লাহথগুর্থিজং স্পৃষ্ঠং, র
ভিন্তজ্পপাল দর্শন্তিব্যমিতি বিতীয়োহধ্যায়ঃ প্রবর্ততে;—"প্রজ্ঞানমি"লা
"প্রজ্ঞানং এক্ষে"তি ঐতরেরাণাম্। "সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং
দৃষ্টিধৃ তিম্তিমনীয়া জৃতিঃ স্থৃতিঃ সন্ধ্রঃ ক্রতুবয়ঃ কামো বশ ইতি সর্কাগোরৈ
প্রজ্ঞানস্য নামধেরানি ভবস্থি"; বৃত্তিখাদেতেয়্যস্তঃকরণস্য, ত্সা চোপাদ্বি
খাং গুরুপ্রজ্ঞানরপ্রস্থিকপ্রাপ্রক্রপ্রকাশিক্ষিত্তানি ভবস্থি নামধেয়ানি য়া
নাদীনি শুরুপ্রজ্ঞানরপ্রপ্রক্রপ্রক্রপ এবোপাধিস্তানি ভবস্তি নামধেয়ানি। "

গত প্রথমাধ্যায়ে তুরীয়াতীতা দেবী একই পরবন্ধ —ইহা বিস্তারিতভাবেদি ক্রিয়া অন্যানাশতির উদ্ধার করিয়া দৃঢ করা হইরাছে। সেহলে যে ্ ব্রহ্মকে অথভার্থ বলিয়া সামানাক্রপে অথভ-অর্থের সংস্পর্শ করা হইয়াছে. এ কারণসকল উত্থাপিত করিয়া তাহার পরিদর্শন করিতে হইবে।— এই জয় বিতীয় অধ্যায়ের প্রবৃত্তি হইয়াছে,—'প্রজ্ঞানম্'' ইত্যাদি। ঐতরের উপনি ''প্ৰস্তানং বন্ধ'' এই মহাৰাকাটি পঠিত হইয়াছে। সেন্থলে প্ৰথমতঃ কতন্ধ নামের উল্লেখ করা হইয়াছে। অন্তঃকরণ ব্রন্সের উপাধি; কারণ, অস্তঃ অবসম্বন করিয়াই ব্রহ্ম জীবনামে এই পরিদুশুমান জগতের অন্তিত্ব অন্তুত্ব ক্র খাকেন; স্কুতরাং অস্তঃকরণের যে নানাপ্রকার বৃত্তি জন্মিয়া থাকে, দেই স বুত্তিভেদও রক্ষের এক একটি নাম হইয়া পাকে; কারণ, অস্তঃকরণ ৪ জা বৃত্তির কোনই ভেদ নাই। দেই সকল নাম সংজ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, নে · পৃষ্টি, ধৃতি, মতি, মনীবা, জৃতি, স্বৃতি, সঙ্গল, ক্রতু, অস্কু, কাম ও বশ। এ <sup>স্বা</sup> শ্প্রজ্ঞানের নামধেয়। এ সকল হইতেছে অন্তঃকরণের বৃত্তি। অন্তঃ<sup>করণ র</sup> তেছে সেই প্রজ্ঞানের উপাধি। গুদ্ধ প্রজ্ঞপ্তিরূপ উপল্ছিফর্তা<sup>্ট স্কা</sup> 'জন্ম ঐ উপাধি স্বাকার করা হয়। সেই জন্য দেই উপাধিতে <sup>বে ম্কা ধ</sup> জন্মে, দেগুলিও দেই শুদ্ধ ত্ৰন্ধেরই উপাণিস্বরূপ হইবে ; স্থৃতরাং যেমন <sup>অ্বার্</sup> রূপ উপাধিযোগে শুদ্ধ-ত্রক্ষের জীবসংজ্ঞা হর, সেইরূপ সেই উপাধিগ<sup>তর্তির</sup> উপাধিযোগেও গুজ-ত্রকের সংজ্ঞানপ্রভৃতি নাম হইরা থাকে। ত<sup>্তির বৃষ্</sup> াদৈর ইক্র এব প্রকাপতিরি''ত্যাদিনা নানোপাধিক্তরানানামধেরং গুদেশা,
দর্কং তং প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং, প্রজ্ঞানেত্রো লোকং, প্রজ্ঞা
রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রন্ধে''তি। যথা নট এব রাজ্ঞঃ পরিচ্ছদমাদদানো রাজ্ঞা,
ত্যাদ্য বা ভৃত্যো, রাজ্ঞ্যা বা রাজ্ঞীত্যেবমাদি প্রদশতে, তণেদমিপ গুজ্ঞানং
র্কণরীরস্থপ্রাণপ্রক্রান্থাহস্তঃকরণোপাধিক্তুপ্রবিধ্যি জলভেদগতহর্গ্য প্রতিবিশ্ববিদ্ন্যাগর্ভঃ প্রোণঃ প্রক্রান্থা—ইত্যেবমাদিভিন্মিভিক্রিথাতে। ন চ নামকপকর্মণাং
তিং দরং দৃষ্টং, প্রভ্যুপস্থাপিতথাদবিদ্যান্তি পরিত্যক্তমবিদ্যাল চ প্রজ্ঞানং
কৈব প্রক্রপ্রপ্রকাশশক্র ইব। যথাহি প্রক্রপ্রকাশে চক্রে চ নাজি কশ্চিত্রেদ-

াক রজো গুণবোগে ইঁহার নাম ব্রহ্মা, অতিমাত্রবল্যোগে ইক্রনাম, প্রজাপালন-ললোগে প্রজাপতিনাম ইত্যাদি নানাপ্রকার উপাধিতে নানাপ্রকার নাম এই ছ এক্ষের হইয়া **থাকে. ইহা দেখা**ইয়া বলিয়াছেন.— এই এক্ষা. এই ইক্স. এই াদাপতি, এই সকল দেবতা, এই পঞ্চতুত—পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, অপু, 🕏 লাতিঃ, এই সকল কুদ্র-মিশ্র পদার্থ, বীজসকল, অওজসকল, জরাযুজসকল, র্মবিধ স্বেদজ, উদ্ভিক্ষনিচয়, অর্থ, গো, হন্তী, পুরুষ, যাহা কিছু এই প্রাণী, দম ও স্থাবর, দে সকলই প্রজ্ঞানেত্র: প্রক্রপ্রিস্থাবন গুদ্ধ ব্রহ্মই তাহাদিগকে ভালাভ করাইর। থাকেন: স্কুতরাং দে সকলই উৎপত্তি, দ্বিতি ও লয়কালে ।জানেই প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ সে সকলই প্রক্রাশ্রয়। অত এব যাতা কিছু অবলোকিত া, সে সকলই প্রজ্ঞাকে আশ্রম করিয়া আছে: সকললে:কের প্রজ্ঞান প্রতিষ্ঠা -জ্ঞানেই সকলের অন্তিত্ব নির্ভর করিতেছে। সেই জন্য প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম। প্রস্তান 🮙 কি করিয়া । না. যেমন একই নট রাজ্ঞার পরিস্কল পরিধান করিয়া রাজা, ত্যের পরিচছদ গ্রহণ করিয়া ভূতা, রাজ্ঞীর পরিচছদ পরিধান করিয়া রাজ্ঞী হয়, <sup>াইর</sup>প প্রজ্ঞান**ই সর্ব্যশ**রীরস্ক হইরা প্রাণ বা প্রক্রান্মা, ও অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে ছিপ্রবেশ করিয়া নানাপাত্রগত জলে নিপতিত সুর্য্যের নানাবিধ প্রতিবিধের ন্যাঞ্চ রিণাগর্ভ, প্রাণ, ও প্রজ্ঞাত্মা ইড্যাদি-নামে উল্লিখ্যমান হইয়া থাকেন। অবস্থ <sup>মি, রূপ ও কর্ম্ম</sup> যে নিত্য, ইহা কথনই দেখা যায় না ; কারণ, ঐ সকল অংকি-<sup>ার</sup>ুবিজ্ঞ**ণ মাত্রে। দেই অ**বিফা যাহাকে পরিভাগে করিয়াজে, শ্বিজ্ঞান বন্ধই। যেমন প্রকৃষ্টপ্রকাশ হইতেছে চল্রের লক্ষণ; কিন্তু ভারা ইনেও এক্টপ্রকাশে ও চক্তে কোনই ভেদ পরিলক্ষিত হয় না; তথাপি প্রাকৃষ্ট

#### মুদ্রীত্যের সম্ভাষ্যতে। অয়মাত্মা ত্রক্ষেতি বা ত্রক্ষোবাংহমস্মাতিঃ

ন্তথাপি প্রকৃষ্টপ্রকাশস্য লক্ষণহং, লক্ষ্যহং পুনশ্চক্রস্য; তথা অভেন্থে প্রজ্ঞানব্রজণোঃ প্রজ্ঞানস্য লক্ষ্যছমব্যাহতমেব। যদা প্রজ্ঞানমেব ব্রক্ষেতি প্রস্ত্রম ব্রক্ষণোরভেদ এব নিত্যদিক-ন্তদা প্রজ্ঞানং ব্রক্ষেতি ব্যপদেশেন কো হ্বন্যে ব্যবেরাং ? অন্তি চ প্রজ্ঞানং স্বল্পং বহিবতি দৃষ্টমুণাধিযোগাৎ, ব্রক্ষ চাদৃষ্টং ধারে ব্রব ব্র্কাতিশ্রশালীতি। তরোশ্চ সংযোগো দৃষ্টম্বাদিকং পরস্পরমূপহল্পন দ্বরন্ প্রজ্ঞাতিবৃহত্যোবৈক্যং নিবেদরিষ্যতি। ততশ্চ প্রজ্ঞানমেব ব্রক্ষে ভবত্যথগুর্থিমিতি। তথা বাজসনেরিনান্,—''কাহং ব্রক্ষান্মী'তি জারঃ অনুভবগবীরং শরীরেক্সির্মনোব্র্কুপাধীন্ ব্রুদ্সাহমোহস্মাদ্ ব্রক্ষণ্ড প্রেছি

প্রকাশকে চন্দ্রে লকণ বলা হয়, এবং চব্দ্রকে লক্ষ্যবলা হয়; সেইনপ ভোষ থাকিলেও প্রজ্ঞান হইতেছে এক্ষের লক্ষণ, এক্ষ হইতেছে প্রজ্ঞানের লক্ষ্য। গ্র প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম, তথন ত প্রজ্ঞান ও ব্রহ্মের আভেদ নিত্যসিদ্ধ; প্রত্রাং জ প্রজ্ঞানকে এক্ষের লক্ষণ বলিয়া ব্যবহার করিলে আর কি দোব হইতে পানিন ভবে একটু ফল আছে। দে ফল এই যে দেখা যায় উপাধিযোগে প্রজান কা স্থলে ক্ষুদ্ৰ, আবার কোনও স্থলে অতিবৃহৎ। অবশ্য ব্ৰহ্ম যে ব্যাপ্তাতিশরনা ভাহা কেবল উপনিষদ্বাক্য ও বৃন্হ্ধাতু হইতেই জানিতে পারা যায়; দি প্রজ্ঞানের ভার প্রত্যক্ষ হর না। এখন সেই প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম-একথা বলিলে,এজা প্রত্যক্ষীভূত ও অতিবৃহৎ বলিয়া অমুভবে উপস্থিত হইবে। প্রজান<sup>হে র</sup> এবং ব্রস্ককে প্রজ্ঞান বলিলে এ-ই হইবে যে,প্রজ্ঞানের সাহায্যে ব্রহ্মের অপ্রাক্ষ দোষ আর থাকিবে না। আবার ত্রন্ধের সাহায্যে প্রজ্ঞানের দৃষ্ট্রানিদ্যে গ্র থাকিতে পারিবে না ; স্কুতরাং তথন প্রজ্ঞাতি ও বৃহতি-ধাতুম্বরের ঐকাই <sup>সাধি</sup> হটবে। তাহাহইলে প্রস্ঞানই ক্রন্ধ, এইরূপ একটি সম্বন্ধরি<sup>ত্-ব্যাঞ্জ</sup> উপস্থিত হইতে পারিবে । বাজমনেয়ীদিগের উপনিষদে ''অহং এক্লাদি'' <sup>ইর্চ</sup> কার একটি মহাবাক্য শ্রন্ত্রমাণ হউতেছে। এই অনুভববাক্যটি শরী<sup>র, ইরি</sup> মনঃ, ও বৃদ্ধিরূপ উপাধিদকলকে নিরাকৃত করিয়া এই পরিদৃশ্নমান 'আর্মি' <sup>বৃদ্ধি</sup> থে আত্মার অহন্তব হর, সেই আত্মা ও এন্ধের যে অপ্রত্যক্ষতাদিনো<sup>র ছিন্</sup> সৰুল দোৰ, অৰ্থাৎ অহমান্মার প্রাদেশিকদাদি,ও এক্ষের অপ্রত্যক্ষতাদি-<sup>দোটনী</sup>

্রশ্ব চ দাক্ষাদপরোক্ষাদহঞ্চেত বাতিষ্ঠাবিধাপরোক্ষমেব নিতিষ্ঠীতি। তদ্ ধার্বাহনত্মীতি যৌবনমাধারয়ন দত্তামধীয়ত আত্মনো নৈতেন বালদাৈকামভা তে; তত্ত্ব কালো হ্বস্থীয়ত ইতি। বুদ্ধোহ্যম্মীতি বাদ্ধকামাধারয়ন্ দত্তামধীয়ত াায়নো নৈতেন যুন ঐক্যমভাূহতে: তত্ত্ব চ কালো হ্বস্থীয়ত ইতি। ধ্রো যৌবন-

ratরিত করিয়া অসমাস্থা ও রন্ধের একতা বোধিত করিতেছে, 'আমিই এক্ষ'। ামান্তাকারে ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, আমি প্রত্যক্ষাত্মক: কিছ রুত্রপ্রক্রান্ত্র বিষয়ে বিষয়ে ক্রিন্ত্র করে ক্রেন্ত্রপ্রতীতি হয়—'মামি এক্র' লাকাব উল্লেখ করিয়া, তথন ব্রন্ধের অপ্রতাক্ষতাদোষ নিবারিত হয়। স্মাবার গন ব্রন্দের দহিত আমার অভেদপ্রতীতি হয়, তথন আমার যাদৃশ লোকিক ালক্ষতাভাব ছিল, তাহার নিরাশ হইয়া যায়; স্কুতরাং এক্ষের স্বরূপ সেই ক্ষাংপ্রতাক্ষভাবমাত্রই আমাতে আদিয়া পরিনিষ্ঠিত হওয়ার 'আমি ব্রক্ট' তাকোরে সাক্ষাৎপ্রত্যক্ষাত্মক একটি মাত্র জ্ঞান থাকিয়া যায়। আমার সঠিত ক্ষের, ও এক্ষের সহিত আমার সর্বস্বিনিময়াত্মক জ্ঞান যে সাক্ষাৎপ্রতাক্ষ্ররূপ, াগ আমার একতাদ্বারাও প্রতিপন্ন হয়। যথা.—যথন বোধ হয় 'আমি যুবক <sup>ইতেছি</sup>,' তথন এই যৌবনকালকে আধার করিরা অহমান্সার উপর একটা ভার এবয় করিয়া দেখা যায়। 'আমি বালক ছিলান' এই জ্ঞানে বাল্যকালকে াধার করিষা যে অহমাত্মার উপর সতার অন্তর হটরাছিল, সেই সতাই সেট াংমাত্মার উপরেই অন্নিত হইতেছে; কিন্তু ইহাদারা বাল্যকালেব অহনাত্মাব <sup>হিত</sup> যৌবনকালের অহমাত্মার ঐক্য দেখা ঘাইতেছে না; কারণ, ঐ সাত্মা <sup>ইটিব</sup> সহিত ভেদ**ক বাল্যকাল** ও নৌবনকাল রহিয়াছে। তবে ঐ কালম্বরে পরি জনণীল আত্মার সত্তাটা কিন্তু একাকারেই অহুভূত হইতেছে। সেইরূপ াবার 'আমি বুল হুইয়াছি' ইল্যাকার অন্তভ্য হুইলে, সেই বাল্যকালের ও াবনকালের অহমাত্মার সত্তার ন্যায় এই বৃদ্ধকালের অহমাত্মার সত্তা অনুভূত <sup>ইতেছে</sup>। এম্বলেও বার্দ্ধকালকে আধার করিয়া অহমায়ার উপরে সতার <sup>বর চট</sup>তেছে; কিন্তু তন্দারা বালাকাল ও যৌবনকালের আব্যার সহিত বার্দ্ধক্য-ানের আত্মার ঐক্যবোধ হইতেছে না; কারণ, তথায় কাল একটা ভেদক র্চমান রচিষাছে। এই যে ''আমি যুবা' বলিয়া জ্ঞান হইতেছে, এখানে বাল্যকান াগাৰ বলিয়া জ্ঞান হইতেছে না। আবার 'বুক আমি' বলিয়া যে জ্ঞান হইতেছে.

"উতৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণব্রিবিধঃ স্কৃতঃ।" ইতি।

ত্তথায় যৌকন কাল আধাক বলিয়া জ্ঞান হইতেছে না। সেই সঙ্গে যে বাল্যকালে আগার সহিত যৌবনকালের আগার ও বুদ্ধকালের আগার ঐক্য প্রতীতি চট তেছে না, ভাহাও নহে। কালও থাকিতেছে, অথচ আত্মারও ঐক্যজান हो তেছে। এই যে বাল্য ও যৌবন, আর তংসক্ষ আত্মা, এই তিনটিকে উন্নল্প করিয়া প্রকাপর একাকারে অহুমাঝার 'আমি আছি' বলিয়া উল্লেখ হইতেছেন্ট্র অহমাস্থার কি কোন ক্রেন আছে বলিয়া বোধহয় ৪ কথনাই নছে। সেই মজি আমিই কি-আকারে অভিন্ন হইতেছি গুলা, চৈতন্যাকারে। কেন চৈতন্যাকায় অভিন্ন, অন্যাকারে নহে ৪ না. যদি কাল, দেশ, ও অন্য কোন ও ধর্মের সম্বরে অবল্যুন করিয়া অভিন্নভাব দেখিতে যাই, তবে দেখিবং সে আগ্রা আর এ আত্মা এক হইতেছে না : কারণ, সে বাল্যকালবিশিষ্ট, এ যৌবনকালবিশিষ্ট, প্র পুর্বনেশসম্বর্ম, এ এইদেশসম্বর্ম সে অশিক্ষিত, এ স্থশিক্ষিত ; স্কুতরাং কলেদেশ জ্ঞক্তিক বিষয়া কথনই আত্মাকে আমি এক ৰলিয়া অল্পত্ৰ কৰিতে পাৰি না ভবে পারি, যদি কোন প্রকার উপাধির সম্বন্ধ না রাখা হয়; কেবল চৈত্তা, ই **জানসমনায়কে ধরি**য়া দেখা যায়, তৰেই বালক, যুবক ও বৃদ্ধ-আমাৰ <sup>ট্রক</sup> দেখিতে পাওন্ধা যাইবে। অভএব আমি ওন চিন্মাত পদার্থ। আমি পুলেও ভদ্ধচিৎ, এথনাও সেই ভদ্ধচিৎ। ব্ৰহ্ম ও হইতেছেন বিশুক্ষচিৎ। ও ব্ৰহ্ম যদি কেবল ৰিশুদ্ধতিৎ বিনা অন্য কিছুই না হট, তবে আদি <sup>৪ জা</sup> পরম্পর জিলা ইইক কি দিয়া ৫ অন্তএব কখনাই আমি ও ব্রহ্ম চিলাকারে বি নহি, অভিন্ন একই। ভাহাহইলে এস্থলেও কোন প্রকার সম্বরণক না রা<sup>রিয়</sup> যে একাকারের 'আমি ব্রহ্ম' ইজাকার যথার্থ জ্ঞান হইতেছে, এ জ্ঞানের <sup>জেকা</sup> কোন সম্বন্ধাদি না থাকায়, এ জ্ঞানটা অথভার্যজ্ঞানই হইতেছে। <sup>দুইর্গ</sup> ছল্কোগদিগের উপনিষদে "তত্ত্বসঙ্গি' বাক্য ক্ষয়মাণ হইপ্লাছে। সেই মহাবার্গ যে তং-শব্দ শ্রেণ করা যায়, তাহার অর্থ ক্রন্ধ। ঐ বাকের তং-শব্দ হারা <sup>রুক্তি</sup>

তিং কলম্ ? অনিকজেতাং। বদ্ধি নির্মান্ত মুশক্যং তথ্ি দুইকাদৃইক, তং সর্মং চদিতাহ। তনোতি যদ্ধানাম চ কর্ম চ; তন্ততে চ যক্ষিরা জ্যোতিবা মুলাবেন, ৰাশনি তদ্ তব্তি, যদিদং কিঞা। তথাছায়ায়তেংকজাং শাঝায়াং— "এম তং পরাদাদ্ বোংজ্যা মনো এম বেদ; ক্ষ্মং তং পরাদাদ্ বোংজ্যা মনো এম বেদ; ক্ষ্মং তং পরাদাদ্ বোংজ্যা মনা মুলাবেদ; লোকাত্তং পরাহ্রেষ্ট্রেরা মনো লোকান্ বেদ; দেবাস্তং পরাহ্রেষ্ট্রেরা মনো লোকান্ বেদ; দেবাস্থা। চল্যা মনো দেবান্ বেদ; ভূতানি তং পরাহ্রেষ্ট্রেরা মনো ভূতানি বেদ; সর্মং তং পরাশাদ্ বোংজ্যা মনা স্কাং বেদ; ইদং প্রক্ষেণ্ট ক্রমারে পরাক্তিমাহ; —

নিৰ্দেশ করা হটঝাছে। গীতার ভগৰান বলিয়াছেন ;—ওঁম্, তং, ও সং, এট তিন প্রকারে ত্রন্সের নির্দেশ করা হয় বলিলা অবুণ হয়। তাহা কি করিয়া ? ना, अनिक क विनिश्च। यात्रा किছू मुद्रे, बा अनुष्ठे, निर्वाहन कतिवात अद्योगा, त्म মকলই তৎ--সেই বিল্লি। উল্লেখ করা হয়। যে নাম, রূপ ও কর্মের জনন করে —বিস্তার করে: যে স্থীয় সভাবসিদ্ধ জ্যোতি: স্বন্ধ মহিমাদালা স্বরংই বিস্তৃত হয়: এই সকল যাছ। কিছু পরিদুঞ্জমান, এসকলকে পরিব্যাপ্ত করিয়া সে-ই তৎ-শদে উচামান হয়। অন্ত শাখায় তাহা আয়াত হইরাছে;—ব্রাহ্মণ তাহাকে জ্ঞান-নংগ্রামে পরাজিত করে, যে আত্মা-ভিন্ন অন্তকে ব্রাঞ্চণ বলিরা জানে; ক্ষরিয ভাগকে জ্ঞানসংগ্রামে পরাভূত করে, যে আত্মাকে ছাঙ্যা অন্তকে ক্ষত্রির বলিয়া ছানে; লোকসকল ভাছাকে প্রাক্ত করে, যে আন্ধা হইতে অন্তকে লোক বুলিয়া জানে: দেৰসকল তাহাকে প্রাঞ্জিত করে, যে আত্মা-ভিন্ন অন্তকে দেবতা বণিয়া জানে; ভূতদক্ষ তাহাকে প্রাকৃত করে, দে আত্মা হইতে অন্তকে ভূত-শক্ল বলিরা জানে। সকলেই ভাষাকে প্রাকৃত করে, যে আন্ধা ইইতে অস্ত দকলকে দকৰ বলিয়া জানে; এই প্ৰাহ্মণ, এই ক্ষত্ৰিগ, এই ৰোকদকল, এই দেব-তুমি যদি ডোমার স্বরূপকে অশীকার করু, তবে তোমার কোন জ্ঞানই হইতে পারে না; কারণ, ভূমিই তাহা ছইলে অনেদ্ধ। অবগ্র আত্মাই দর্কাকারে পরি-বাাপু বলিয়া এ সকলের শ্বরূপ আশ্বাই। যে সেই সর্বশ্বরূপ আশ্বাকে অন্ধীকার <sup>কবে,</sup> দে ত নিজেকে ও সকলকে শ্বরপহীন অলীক বলিয়া কেলিল; স্নতরাং নিডেকে শুভাসন ৰকা অসম্ভব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে যে, নিজের ন্যার প্রাদাদিতি। ন হস্ত তিরম্বতমিতি আহ্মণশু ভবিঃ। তত্মান্তদিতি, যং 'সাক্ষ সৌমেদমগ্র আসীদেকমেবাধিতীয়মি"ত্যপক্রম্য,"ঐতদাব্যামিদং সর্বং; তৎ সভাং স আত্মে"তাপুশংসতং, স আহৈরব সংস্কৃদিতি বক্তব্যম্। আরম্ভণশন্দিভাগ তেন সভা অমর্থন্স চিতো জনমাজমাবেদিতমিতি। বাতীহারাচ্চ তদা অমস্তম! চ ক্র স্বের্ছিপ দোষাঃ সন্থাবামানাঃ সংখ্যারতে। তথাচ চিতোরতেদ এব ভবতারি। সকলেরই স্থরূপ আছে, ও সেই স্থরূপ আত্মাই, এবং সেই আত্মাই হইতেও সর্বব্যাপী সভাপদার্থ। সেইজন্য তৎ,—এই শব্দে তাঁহাকৈই ব্রিতে হল। যাঁহাকে 'দৎ হট্যাই হে দৌমা। এদকল স্টির অত্যে ছিল; এক ও অধিটা হুইয়াই ছিল্,' এইরূপে আরম্ভ করিয়া মধ্যে নানাপ্রকার উপপত্তি দেখাইয়া প্র শেষে উপসংহার করিয়াছেন, 'এই আত্মা হইতেই এসকল উৎপন্ন হইলাছে তাহাই সতাপদার্থ: সে-ই আঝা।' ইত্যাদি-উপদেশবারা আঝা বলিয়া অভিনান করা হইয়াছে। তিনি কণিত-প্রকারে আত্মা বলিয়াই প্রতিপন্ন হইয়া ঐ তং-শ্রু ক্ষিত হইয়াছেন। তার পর আরম্ভণশন্দাদি দেথিয়াও প্রতিপন্ন করা যায় ৫ আব্যাক্ট তং-শক্ষে লক্ষিত হইরাছেন। যেমন ঘটপটাদির যে নাম ঘটপটাহি ভাহা কেবল বাক্যদারাই উৎপন্ন হইরাছে: তাহার মধ্যে সত্যপদার্থ আব কিট্র নাই। তবে তাহার মধ্যে দতা কি ? না : মুত্তিকামাত্র। মুত্তিকাব উপঞ্ ঘটাদি নাম দেওয়া তাদৃশ তাদৃশ আকার করিয়া—এটি যেসন সর্ববাদিসনত, দেইরূপ আত্মার উপরেই এই জগৎ-নাম দেওয়া হইরাছে তাদুশ তাদুশ আক্র করিয়া: জগৎ নাম ও জগতের রূপ মিথাা, সত্যপদার্থ গে-ই, যাহার উপরে এই নাম ও রূপ দেওয়া হইয়াটে। অতএব দে-ই সতা আত্মা। এতলে সেই স্ব **আত্মাই ঐ তং-শব্দের লক্ষ্য হই**রাছেন। সেই সংপদার্থের সহিত ত্মপ্রের ক্র যে পূর্বে নির্ণীত চিৎ, তাহার অভেদ স্থিরীক্বত হইতেছে। কি করিয়া? <sup>না</sup> প্রকোক্ত সংপদার্থের উপর অবিভাবৃদ্ধিপ্রভৃতি উপাধির সম্বন্ধ করিয়া নাম দেওগ হর ঈশ্বর, হিরণাগর্ভ ও জীব ইত্যাদি; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উক্ত সম্বন্ধ অনী विश्वा জীবাদিনাম ও প্রাদেশিকর্মপাদিও মিথ্যাপদার্থ, কিছুই নহে; সুত্রী সং সংই থাকিয়া যায় বলিয়া তৎপদার্থের সহিত স্বমপদার্থের অভেদ অনার্যাদ সাধ্য বলা হইয়াছে। তারপর ঐ তৎ-পদার্থের সহিত জম্পদার্থের, এবং জ্পদ থের সহিত তৎপদার্থের সর্বাথবিনিমর করিলে ত্বংপদার্থে বদ্যাবতীর দোষ সভা<sup>রি</sup> হুইতে পারে, যেনন প্রত্যক্ষতা, সংসার, প্রাদেশিকতা ইত্যাদি, সে সকল দ্বীরু

ঙ্কানামুপনিষদি শারতে ;— "সরং হেতএকা; অরমাঝা রকা ; সোংয়মাব ্ ;পাং।" ইতি। ''ওঁমিতোতদক্ষরমিদং সর্কমি''ত্যাদ্যভিধান প্রাধান্থেন নির্দিষ্টং ।বভিধেয়প্রাধান্তেন নির্দ্ধেশাহভিধানাভিধেয়য়োবেকত্বপ্রতিপত্তার্থঃ। তদ্ যথা,— ন্ত স্থাদীতীরেহধিকারী চতুর প্রত্ত চতুর্বিবংশ্যঃ শ্রীমান্ কুঞ্বিহারীত্যক্তে নাং াবি ভদ্রাণি বা.চ'ঠত্রো ধুরে। বা সম্পৎস্থতে শ্রীনতি। কিং তর্হি ? গ্রীমাংশ্চায়মং ন্দিতি। অথ কদাচিল্লিষাদেনোৎে গ্রহ্নিতঃ সরমাস্কৃতির্গোস্ক কাল্যমানাং বে, এবং তৎপদার্থের সহিত স্বম্পদার্থের সর্বস্থানিম্য করিলে তৎপদার্থে সকল দোষের সম্ভবনা করা যায়, সে সকল দোষের, যেমন অপ্রত্যক্ষতা, অস । ইত্যাদি দোষের নিরাস করা হইতে। তাহা হইতে জ্বম্পদার্থ চিং ও তংগদার্থ :, এই উভয়ের অভেদ সমীচীন হইবে। ঐ তৎপদার্থের উপৰ কোন প্রকা দ্ধ ও কোন প্রকার ধর্মের প্রতিভাস হইতে না পাবায় এক মাত্র চিল্বন ভাগ বলিয়া 'তত্তমদি'-বাক্যের অথণ্ড অথ প্রতীত হইবে। এই হইল 'তত্ত্মদি াবাক্যের অথশু-অর্থ-প্রতিপাদন। তার পর মাণ্ডৃক্য-উপনিষ্দে শ্রবণ কর ;—পূর্বে যে বলা হইয়াছে, এই দকল ওঁন্ এই অক্ষর। তাহার উপব্যাখ্যান তেছে, যাহা কিছু হইয়াছে, যাহা কিছু চইতেছে ও যাহা কিছু হইবে, ঞে নই ওঁলার। আর অন্য যাহা কিছু ত্রিকলাতীত, সেও ঐ ওঁলার। এসকলই i, এই আয়াই <u>কা</u>লা, এই দে চতুপাদ আয়া। এস্থলে পূর্বে যে <sup>\*</sup>ওঁমিত্যেত ব্যদিং সর্ক্রম্" ইত্যাদি বলা হইরাছে, তাহাতে প্রব্রহ্মের নামস্বক্তেপ ওঁক্ষা-প্রোধান্যরক্ষাকরিয়াবল। হইয়াছে যে, এসকলই ওঁক্ষার । এখন আহাবার ্ষ্পুক্রের নির্দ্ধিষ্ট অভিধানপ্রধান-বিষয়ের যে অভিধেয় পরব্রন্ধ, তাঁহার:– দেই <sup>ভ্রে</sup>রের প্রাধান্য **অবলম্বন করিয়াই নির্দেশ** করা যাইতেছে,—"সবলং *ছে* ভদ্ " ইত্যাদি। একবার নামের প্রাধান্য ও অন্যবার নামীর প্রাধান্য লইয়া বলিবাব পেগা এই যে, **অভিধান ওঁকা**র ও অভিধেন পরএকোর একত্ব জ্ঞান হ**ই**বে। ন স্বর্দীনদীর তীরবাসী ধর্ম, অর্থ কাম, ও মোক্ষের অধিকারী, চতুধুবীবংশে <sup>5 লক্ষ্মীবান্</sup> **কুঞ্জবিহারী (শ্রীকৃষ্ণ) আছেন।—** এই কথা বলিলে ভাঁহার চারিটি <sup>— অগাং ধর্ম,</sup> অর্থ, কাম ও মোক্ষ, বা চারিটি ধূর্—অর্থাৎ বান্ধণ, ক্ষত্তিয়, <sup>1</sup>,ও শূল, বা সাম, দান, ভেদও দও যে সেই শ্রীমানের আছে, তাহার ীতি হয় না। কেন ? না, বর্ণনার জন্য ঐ কথা যে বলা হয় নাই, তাহা ণীকৃত করা হয় নাই। তবে তদারা এ ই প্রতিধর হয় কে, ইঁ কোন শ্রী।ান্

সন্দেশং বিদ্যান রারাহয়ং পরাচকার তান্ সারমেয়ান্ গাশ্চ যথাস্থানমাদিদেশ্রে
প্রবক্তি জনঃ কুঞ্জবিহারী রার ইতি। ধর্মো হর্যঃ কামশ্যাস্ত সম্পন্নতমঃ প্রতিভাত্তি।
ততাহয়মভিবের প্রাধান্তেন নির্দেশঃ। যথা বা দীনঃ পুরোহিতোহস্ত প্রতিপাল ইতি প্রতিপালকো দাতা চেতি। যথা বা কুপণাশ্চাম্ত ভরণীয়া প্রতিব্রেঃ
ইতি প্রতিপালকো ভোজ্মিতা চেতি। তক্ষাদাতা ভোক্তা ভোক্তার প্রতিপালকশ্চ তুর্ভিলাধিকারী চতুর্জ্রী চ শ্রীমান্ কুঞ্জবিহারী রায় ইতি ভবতাসাধারে
কশ্চিচত হুর্রী চতুর্ভলী চ কুঞ্জবিহারী; তথৈব ওঁমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ক্ষিতৃতঃ

স্বর্ণদীনদীর তীরে আছেন, এবং তিনি একজন বরণীয় ব্যক্তি, এই মাত্র। আ পর কোনও সময়ে কোন নিষাদকর্ত্তক উৎসাহিত ও উত্তেজিত সরমাস্কতগণনা গোসকল অনোর অর্থসন্তাবনায় নিজের অধিক্ত-স্থানে আনীত হইলে. টে সংবাদ পাইয়া নিজাৰ্জ্জিত ধন দিয়া এই শ্ৰীমান সেই সরমাস্ততগণকে তথা ইয় দুরীক্বত করিয়াছিলেন, এবং সেই নিষাদের 💌 লক্ষ্যীভূত সেই গোসকলকে 🕸 স্থানে লইয়া ষাইতে আদেশ করিয়াছিলেন। সেইজন্য লোকে বলে, গেচেডুর দ্বারা সুরুমাস্কুত্যণুকে 🕂 দুরীক্ষত করিয়াছিলেন.সেই হেতু কুঞ্জবিহারী শ্রীমান ওক্ষ শক্তে অভিধেয়। তদ্ধারা শ্রীমানের ধর্মা, অর্থ, ও কাম যে পরিপাকনশার্রা হইয়াছিল, তাহা বিলক্ষণ প্রতিভাত হইতেছে। এই জন্যই এটা অভিধেরপ্রাধন রূপে নির্দেশ করা হইল। অভিধেয় হইতেছে শ্রীমানের শ্রীমন্ত রাষ্ক্র,? দিবিধ ভাব ততক্ষণ প্রতিভাত হয় না. যতক্ষণ না 'নিষাদসরমাস্কৃতসংবাদ' ক যায়; স্কুতরাং 'নিষাদসরমাস্কুতসংবাদ'টি অভিধেয় প্রধান। অথবা যেমন গ্রী<sup>নানে</sup> পুরোহিতজন দরিত্র বণিয়া প্রতিপালা। এইজন্ম শ্রীমানকে প্রতিপালক <sup>রা</sup> যায়, দাতা বলা যায়। অথবা যেমন শ্রীমানের স্বার্থপর প্রতিবেশীরা ভব<sup>নির্</sup> পোষণীর; শ্রীমানই তাহাদিগের ভরণপোষণ করিয়া থাকেন। সেই জনা <sup>এন্</sup> প্রতিপালক ও ভোজয়িতা। অতএব দাতা. ভোক্তা. ভোজয়িতা, <sup>প্রতিপার্ক</sup>

নিধাদসরমাঞ্তদংবাদ হইতে উচ্ত, —

পিতৃখনা রাক্ষণোঢা শুলতো বয়জীজনং।
কুলীনোহণি বিকর্মছ: দ নিবাদ: প্রকীঠিত: ।' ইভি।

<sup>† &#</sup>x27;শুন্তান্ধিজ্যাঃ পাপসারা গঞ্জিকাঞ্চঃ খণ্ডিঃ সহ।
চরত্বো ভোজ্ঞভান তে জেনা: সবনাস্থভাঃ ॥' ইতি ।

।कोन्डर প্রত্যেতি সর্কমিদং ভবত্তোকার ইতি। কিং তর্হি ? সর্ক্রন্তান্ত নামৈতদ, নাম নামিনোরৈকামিতি তদভিধান প্রাধান্তফলম। ফালার ইতি। ন চ অগভূতং ভবং ভবিষ্যক্তিতি যদিদং কিঞ্চ, তং সর্বং হেত্যুকা; সংগ্রাহা । ৪ন্দ্র, সোহ্যমাল্লা চতুপাৎ। পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদা অকার-উকার মকার । ষ্ঠতি ওঁক্ষারবৃদ্ধণোর্ভেন এব পরাক্ততো ভব্তি—ব্রগোক্ষার ওঁক্ষার এব ব্রুদ্ধতি। ! চুখাচ দর্মং যতুক্তমৌকারমাত্রমিতি, তদেতং ব্রহ্ম ; তচ্চ ব্রহ্ম প্রোক।ভিহিতু॰ . প্রভাকতে<sup>,</sup> বিশেষেণ নির্দ্ধিত ;—''অগ্নমাগ্রা ত্রক্ষে"তি। 'অগ্নমিতি চতপাকেন । প্ৰিভজানানং প্ৰত্যাপায়তয়া২ভিনয়েন নিৰ্দিশতি,—"অয়মি তি। ব•চ আয়া . গলৈবয়ন্থমিতাপুরো**ক্ষমন্ত্**রতে, দোহিয়নাত্ম বক্ষেতি বক্ষণঃ পারোক্ষানাত্মন্ত . চুড়্ট্রাধিকারী, চতুর্ধুরী,শ্রীমান্ কুঞ্জবিহারী রাণ, এইকথা বলিলে কোন অসাধারণ পুক্ষবিশেষকে বলা হয়; সেইরাপ ঐ ওঁজার-অক্ষর এই সকল, একথা বলিলে কেইই বুঝিতে পারে ন। যে, এসকলই ওঁঞ্চার হইতে পারে। তবে কি বুঝিতে পারে १ না, এসকলের নাম হুইতেছে ওঁঙ্কার। অবশু নামের সহিত নামীর একতা কথনই হইতে পারে না। এই হইল অভিধানকে প্রধানভাবে গ্রহণ ইরিয়া বলা। তার পর —যাহা কিছু হইযাছে, যাহা হইতেছে ও যাহা হইবে, এই ন' কিছু, দে সকলই এই ব্ৰহ্ম ; এই আ গ্লাই ব্ৰহ্ম ; এই আ গ্লা চতুপাদ । মাত্ৰা-দ্রুল পাদ্র, এবং পাদ্সকল মাত্রাই। মাত্রা হইতেছে অকার, উকার, ও মকার, দার অমাত্র একটি : পাদ হইতেছে বিশ্ব,তৈল্স, ও প্রাক্ত , আর অপাদ হইতেছে একটি। ইহার কোনই ভেদ নাই . কারণ, একটি পাদ ও একটি মাত্রা, এ উভয়ুই <sup>কে।</sup> ইহাদ্বারা ওঁশ্বার ও ত্রন্ধের ভেদ নিরস্ত করায় ত্রন্ধাই ওঁশ্বার, ওঁকারই **ত্রন্ধ---**<sup>এইর</sup>পে অভিধেয়ের প্রাধান্ত কীর্ত্তন কবা হইল। এপন দেখা যাইতেছে অভি-ংরের প্রাধান্তনির্দ্দেশদ্বারা পূর্বের যে সকলকে ওঁক্ষারমাত্র বঙ্গা হইয়াছিল,ভাহা এই <sup>মভিধেনেব</sup> প্রাধান্সনির্দ্দেশদারা ব্রহ্মাই বলা হইয়াছে। তবে দে ব্রহ্মকে অপ্রক্যেস্ক-গৰে বলা হইয়াছে ; বিশেষভাবে প্ৰত্যক্ষৰূপে বলিতে হুইবে বলিয়া বলিয়াছেন— অবনায়া ব্ৰহ্ম" ইতি। যাঁহাকে চতুম্পাদ বলিয়া প্ৰবিভক্ত করা হইয়াছে ; যিনি <sup>গগবিতস্থানে</sup> বি**ধ, স্বপ্নস্থানে ভৈজ্য ও স্ব্**ধিস্থানে গ্ৰাজ, আর যিনি এই সকল-<sup>য়ানে</sup>র অতীত **ব**লিয়া অদ্বৈত—অর্থাৎ যিনি অনিকাচ্য-বৃদ্ধ্যাদি-উপাধি *ইইতে* <sup>মাপনাকে</sup> নিব্বচ্যি বলিয়া জানেন,দেই প্রত্যপাত্মাকে 'এই আত্মা' বলিয়া দেখান <sup>টভেছে</sup>। যে <mark>সাস্নাকে সকলেই 'এই এই' বলিয়া প্রত্যক্ষ</mark>ণে অঞ্ছন কৰে, এই

প্রাদেশিকত্বং মুগপদেব প্রবিলাপয়ন্, করোত্যেকস্বাধ্যবসায়ময়মাশ্রা ব্রংক্ষা তথাচ ব্ৰহ্মাধ্যৈক ধাৰণ তিহেতৃ বাক্যমিদং ভৰতীতি। তথা ৰাজ্মনেনি বৃহদার্ণ্যকোপনিষ্দি; — "তদেত্ব ন্ধাপূর্কামনপ্রমনস্তর্মবাহ্মর্মাত্মা বন্ধ স্কা ভূরিত্যমুশাসনম্।" ইতি। তদেতদ্স য আত্মা: পুর্বাভাবাং; নাদ্য পূর্বং কারণং বিদ্যুত ইতি ভবত্যপূর্বম্। অপরং का নাস্য বিদ্যুত ইতি ভবত্যনপ্রমকার্য্যন্। যথাহহকাশস্যাস্তরালে গিরিদ্রী<sub>ই</sub> রাদ্য়ো বিল্লস্থ ইতি সাম্ভরালত্বং, নাস্য তথান্তরালে জাত্যাদ্য়ো বিল্লস্থ ট নিরস্তরম ভবত্যনস্তরমিতি। তথা বহিরস্য নাস্তি, ততো হবাছমিতি। বি আত্মাই ব্রহ্ম।— একথা বলায় ব্রহেদর সহিত এই আন্ধার অভেদ প্রতীতি হইট্রে তদাবা বন্ধের অ প্রত্যক্ষতাদি দোষ,ও এই আত্মার প্রদেশিকত্বাদিদোষসকল এই কালে নিরস্ত করিয়া, এই আত্মার সহিত ব্রেম্বর, ও ব্রেম্বর সহিত এই আয়ু একত্ববিষয়ক প্রতীতি উৎপন্ন করিয়া দিতেছে । তন্ত্বারা প্রতীতি হয় – এই মান্ত্র ব্রহ্ম। তাহা হইলে,এই "অয়মান্তা ব্রহ্ম" এই মহাবাক্যটি ব্রহ্মাইস্কৈক হজানের কায় হওয়ায়, ইহার অথও অর্থ প্রতীয়মান হইতেছে। আত্ম-শব্দের অথ ও এ শব্দের অর্থে পরস্পর ভেদ ঘটাইয়া থাকে কতকগুলি ধর্ম, বিশেষণ, ও সহ ঐ উভয়শদার্থের পরস্পর দক্ত স্থ-বিনিম্বরারা যাহ। কিছু ভেদকারী ধর্ম ও সংগ্র্যা চিল, দে সকল তিরোহিত হওয়ায় আর কিছুমাত্র ভেদ থাকিতেছে না, ইজা উহার অর্থ খণ্ডিত হইতে না পারায় অথভার্থ ই হইতেছে। এই প্রকার <sup>রেই</sup> মহাবাক্য বাজসনেয়ি বালগদিগের বহদারণ্যক-উপনিষদের মধুবাদ্ধণে মাল হইয়াছে ;—ইহাই সেই মধু, দধ্যঙ্ আথবর্ণ ঋষি অখিনীকুমারবয়কে <sup>বির্</sup> ছিলেন। ইহা দর্শন করিরাই ঋষি বলিয়াছিলেন;—প্রমান্তা প্রতিরা অত্রপ্রবেশ করিয়া সেইরূপই ধারণ করিয়াছিলেন। প্রমাত্মার সেই রূপর্য কেবল স্থন্নপ প্রকাশ করিবার জন্য। মায়ার সাহায্যেই তিনি <sup>বছক্ষ</sup> ই<sup>ই</sup> ছিলেন। যেহেতু ইহার অশ্বরূপ ইন্দ্রিয়গণ দশশত্—অনস্ত হইয়াও বাফ্-বিয়<sup>র</sup> সম্বন্ধ। তাই বলিয়া সেই ইন্দ্রিগণ ভিন্ন নহে ;—ইনিই হইতেছেন <sup>অধ্বা</sup> ইন্দ্রিসকল, ইনিই দশ হন, সহস্র হন, বহু হন, ও অনস্ত হন। ইনিই <sup>রৌ</sup> ব্ৰহ্ম. কারণহীন বলিয়া অপূৰ্বে, কাৰ্য্যৱহিত বলিয়া অনপর, যেমন আ<sup>ক্রে</sup> মধ্যে গিরি, দরী ও কুঞ্জরাদি থাকিতে পারে, দেরূপ এ আত্মার <sup>মধ্যে র্ঝা</sup> কিছুই থাকিতে পারে না; স্মত্রুব স্বস্তরালহীন নিরস্তর। বাংগ্<sup>প্রদেশ নী</sup>

নুনতনিরস্তরং ব্রহ্ম ? অরমাত্মা; কোংসৌ ? যং প্রত্যগাত্মা দ্রস্থা শ্রোতা মস্তা বোদ্ধা ইজাতা সর্বায়ন্ত্য: সর্বাত্মনা সর্বময়ুভবতীতি। তথাচ প্রত্যক্ষত্বাত্ম স্থাত্ম ইতিপত্তিবিরোধে বাচ্যত্বহেতোর্গানাসাদধ্যবসায়:। তত্মাচ্চিতোরভেদ ইতি। তথা,—

"অহং দেবো ন চান্যোহমি, ব্রক্ষৈবাহং ন শোকভাক। সচ্চিদানলরপোহহং, নিতামুক্তস্বভাববান্॥" ইতি স্বর্গাতে। বিং চি তবতামাকং সম্প্রতায়ো যং, প্রজাপতিইি প্রজা: স্ট্রা তাসাং স্থিতি-বিশ্বনং ব্রিবর্গস্য সাধনমধ্যায়ানাং সহম্রেণাগ্রে প্রোবাচেতি শ্রুতিরনেন

নিরামনাহা; তবে এ নিরস্কর-এক কিং না, এই আংআই। যিনি দুটা, গ্রাতা, মস্তা, বোদ্ধা, বিজ্ঞাতা, সবর্বাত্মনা সকলের অমুভবকারী প্রত্যাগাত্মা— হাই সকলবেদান্তের উপ্দেশ। সকলশাস্ত্রই ইহাতে আসিয়া উপসংহার রে। এম্বলে 'অমং আত্মা'-পদার্থের প্রত্যক্ষতা, ও ব্রন্ধ-পদার্থের অপ্রত্যক্ষতা রম্পর-বিরোধী ধর্ম্ম; স্কৃতরাং একই পদার্থে যদিও পরম্পর-বিরোধী-ধর্মগুলের ক্র সহাবস্থান সম্ভব্পর হইতে পারে না, তথাপি 'সোহরং দেবদত্তঃ' ইত্যাদি ভাভিজ্ঞার স্থলে বেমন বিরোধী-ধর্মসকলকে পরিত্যাগ করিয়া অবিক্রত্ত-লক্ষ্যার্থ-তন্যমাত্রের অভেদ সমাহিত করা হয়; সেইরূপ অয়মান্বার ও এক্ষের বিরোধী-ৰ্ণংযেৰ পরিহার করিয়া অবিরোধী-লক্ষ্যার্থ-চৈতন্যমাত্রের অভেদ স্মাহিত ৈত পারে। এস্থলেও খণ্ডবিখণ্ডকারী ধর্ম্ম ও সম্বন্ধের পরিত্যাগ করিয়া অবি• <sup>৯-চৈতন।</sup>মাত্র-অধের একতা শাধিত হয় ৰলিয়া এই মহাবাক্যের থণ্ডিভার্থতা ই—অগও অর্থ ই হইতেছে। তারপর স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে;—আমি কাশময় দেব, অন্য কেহ নহি। ব্রন্ধই আমি; স্কুতরাং শোকভাক্ নহি।— সংগারের কোনই ভাব আমার উপরে নাই। আমার স্বভাব নিত্যমুক্ত।— ইবাক্যের স্বরণ হয়। যদিও এটি একটি স্থৃতিবাক্য, তাহা হইলেও প্রজা-উ প্ৰজা সৃষ্টি ক্ৰিয়া তাহাদিগেৰ পালন ক্ৰিবাৰ উপায়স্বৰূপ ত্ৰিবৰ্গেৰ দাধন-র দহল-মধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া সবর্বপ্রথমে বলিয়াছিলেন।—এই বাক্যদারা <sup>উপ্</sup>ন <sup>হইতে</sup>ছে **যে, বেদবাক্যার্থের সংক্ষে**প ও সংগ্রহ করিয়া ত্রিবর্গসাধন শাস্ত্রাদির উপ**দেশ করা হইয়াছিল; স্থত**রাং ধর্মশাস্ত্র, বা স্মৃতি-বাক্যদারা <sup>গ অভিহিত</sup> **হইলাছে, তাহা শ্রুতি**পরিপৃত সন্দেহ নাই। মীমাংসাস্কুলও

মুগ্ত ইতি। কথং কর শ্রুতিবাক্যের শত্তা চ মার্ত্রবাক্য প্রত্যায়ং ? প্রভবানি?
ক্রমঃ। শ্রুতিই প্রভবং সর্ব্রবিজ্ঞানামিত্যুক্তম্। তথাচ শ্রারতে বার
সনেরিনাং বৃহদারণ্যকোপনিষদি;—"স বপার্টেধাগ্রের হ্যাহিতাৎ পৃঞ্
ইনিশ্চরত্ত্যেবং বা অরেহ স্য সহতো ভ্রুত্যা নিঃশ্বনিত্যেতল যদুকেনে যদুরে
সামবেলোহ পর্বালিরদ ইতিহাসঃ পুরাশং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্রোকাঃ প্রালহব্যায়্য
নানি ব্যাখ্যানাক্তিত্বৈতানি সর্বাণি নিঃশ্বনিতানি।" ইতি। তদ্ যধাগ্রেক্
লিমধ্মার্চিকাং প্রাগবিভাগাদয়িরেবেতি তবতায়োক্ত্যেবং জগয়য়য়পবিয়য়
প্রাপ্তবিশ্বর প্রজ্ঞানশ্বন এবেতি ফুক্তং প্রহীত্মহং হৈতাভাবোপলক্ষিত্রর
প্রাপ্তবালীতি। তথাচাক্তবঃ—"ব্রবৈর্বাহ্যস্মী"তি। তংপদার্থক্য ব্রমণয়
ব্রিদ্বাশীতি। তথাচাক্তবঃ—"ব্রবৈর্বাহ্যস্মী"তি। তংপদার্থক্য ব্রমণয়য়

স্মৃতিবাক্যত্মার। প্রুতির উদ্ঘানন করিয়া তদ্মার। বিধিপ্রতিবেধাদির ব্যবস্থা করি থাকেন, তাহার কারণও এই। স্তাল কথা শ্রুতিকাক্যে ও শ্রুতিতে কি র্ন্যা স্থৃতিবাক্য ও স্থৃতির স্থান হয় ? হাঁ, হইতে পারে ; শ্রুতি যে সকলেরই উংগ্র স্থান, এই কথা বলিব। পূৰ্বেক তি কলাই হইয়াছে যে, ঐতি সকল বিভাগ উৎপত্তিস্থান। ৰাজপনেগীদিপের বৃহদারণ্যক উপনিশ্বনে আ্মাত ইইয়াছে ৫ যেমন আর্ক্সচাঠযুক্ত অগ্নিকে খুব ঘেটিয়া দিলে, তাহা হইতে পৃথক্ভাবে ধ্মর্রা নিৰ্গত হইয়া থাকে, সেইক্লপ হে মৈত্ৰেলি ! এই মহান্ভুতের নিখাস্থায় এ শ্ববেদ, যজুবের্বদ, সামবেদ, অথব্যাঙ্গিরস, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, উপনিষ্ শ্লোক, ক্ষত্ৰ, অনুব্যাপান, ও ব্যাপ্যানসকল ইহারই নিকট হইতে পুণগ্লা ইহার নিঃখাদের নাার অনায়াদে নির্গত হইয়াছিল। ইহাদারা ঞ্তিঝা<sup>নিতে</sup> সকল প্রকার শাস্ত্রের বীজ নিহিত আচে, তাহা প্রমাণিত হইয়া থাকে। <sup>ক্রে</sup> বিফুলিক, ধুন, ও বহিংশিখা, বহিং হইতে পূকের্পথক্ না থাকায় এক<sup>নাত্র গ</sup> ৰলিয়া একতাপ্ৰতীতি হয়, এইরপ নাম, রূপ ও কশ্মসকল আত্মা ইইতে <sup>ষ্ঠুরি</sup> পৃথক্ ভাবে ৰহিৰ্ণত না হয়, তভদিন একমাত্ৰ সেই প্ৰক্লানৰন আয়া<sup>ই ল</sup> প্রতীত হইতে থাকেন। অতএব এক্সপ একটা জ্ঞান হইতে পারে যে, সমন্ত <sup>রৈ</sup> প্ৰাৰ্থ ছিল না ; কিন্তু কেবল মাত্ৰ স্বয়স্ত্ৰকাশস্বভাব আহা ছিলেন। <sup>দেইয়</sup> শোকশব্দের বাচ্যার্থ যৈ সব্ব বিধ সংসারধর্ম, তাহার অভাবকে উপলক্ষ্ <sup>র্রা</sup> আত্মাকেও জানিতে পারা ধায়; স্কুতরাং সকলপ্রকার ধর্মহীন <sup>আমিও গ</sup> কথনই ফুইটি হইতে পারে না; একই প্রতীত হয়। তদ্বারা অফুভ<sup>র হয়– গ্</sup>

গোৎহমস্মীতি বা দোছৰুমস্মীতি ৰা ষোহসো সে ২ছমস্মীতি বা

গুদার্থস চাহমঃ প্রভাগাত্মনশ্চ উপাধিক্কতভেদাভাবে নিক্ষপাধিকধ্যাত্রশাত্মনো-রভেদ এব বাক্যার্থ ইতি। ভধা--"বোংহমগ্মীতি বা, দোহহমগ্মীতি বে''ভি

ব্ৰদ্ধ, বা ব্ৰহ্ম স্পামি। ত্ৰন্ধের সহিত আমার ভেদ যে পরিলক্ষিত হর, ইহা উপাধি-ছলিত। অহমায়ার উপাধি দেহ,ইজিল, মন, ও বৃদ্ধিপ্রভৃতি। যথন অহমাত্মার দ্দ-উপাধিতে সংক্ষ হয়, তথনই আমি জন্দর, আমি ক্লশ, আমি স্থল ইত্যাদি দ্ব-ধর্ম অহমান্মান্ত আবিল্লাক করা হল্প। আবাল বথন ইন্দ্রিচয়ের স্বৃতিত অহমান্মার ন্দ্ৰদ্ধ করা হয়, **তৰ্ন আমি কাৰা**, আমি ৰবিল ইত্যাদি ইক্লিয়প্ম অহমায়ার ন্নধাস করা হয় । আৰাজ ধ্বন বৃদ্ধিল্প সহিত অহমান্নার সম্পর্ক কল্পা যায়, গ্ৰন আমি হুখী, আমি ছুংখী—ইত্যাদি বুদ্ধিশংকে অহমাত্মাগ্ৰ স্থাপিত করিয়া শাকাদি কল্প। হয় ; কিন্তু ভাৰিয়া দেখিলৈ দেখা বায় যে, যথন আমি অহ্ন নিরাঅকুতব হর, তথন আরে আমি ছুল ব্লিয়া অঞ্তব হর না। আমাবার নমি অন্ধ ও স্থল বলিয়া বধন ধোষ হয়, তৰ্ন আবাৰ আৰি হুৰী ধণিৱা অঞ্ভৱ য়না; সুতরাং স্থুলত্ব ও অঙ্কতালি ধর্ম অহমাত্মার নতে। অহমাত্মার কোন াকার ধর্ম নাই বলিয়া অংকাত্মার সকলপ্রকার ধর্মের আরোপ করা বায়; যমন নীরূপ-জনে দকল প্রকাল কাপেল সংখিশ্রণ দন্তবপার : কিন্তু চাগ্ধে, বা রাজে দ্বপ্রকার রূপের মিশ্রণ অসম্ভব ; সেইরূপ অহমাত্মার কোনও ধর্ম স্বাভাবিক হে বলির। **অহলান্তার দকলধন্দের আ**রোপই সম্ভবপর। যথন সেই উপাধির ারিছার হয়,—উপাধিহীন ত্রন্ধের সহিত ঐ দোপাধিক অহমান্বার দশ্লিদন করা <sup>র</sup>, তথন নি**ক্ষপাধিক প্রজ্ঞের দক্ষিন্দনবংশ অহমাত্মার কোন প্রকার স্বাভাবিক** ৰ্ম না ধাকার ব্ৰহ্মের সেই নিক্ষপাখিক ভাৰ ক্ষক্ষাত্মাতেও পরিবাক্ত হইয়া উঠে; <sup>দই</sup> ব্ৰন্ধেরও কোন প্ৰকার ধর্ম স্বভাবনিদ্ধ না থাকার প্রভাবনায়ক অহমায়ার 'দৰ্মে পড়িরা ব্রক্ষেও প্রভাক্ষাত্মকতার পরিব্যঞ্জন। আদিরা যার।—ইহা উভ্যেরই ভাব বলিয়া, এবং ইছা একটা ধর্মা, ৰা তেলকদখন্দের ভার নহে বলিয়া অহন্-দাৰ্থ ও ব্ৰহ্মপদাৰ্থেল্ল উপাধিক্বত ভেৰদকল তিরোহিত হইন। যায়। তথন নিৰুপাৰি ঝাত্র প্রত্যক্ষাত্মক ব্রহ্ম ও আত্মার অভেদ পরিস্ফুট হইরা পড়ে। অভঞৰ ''অহং শালি" বা "এলৈবাহ্যশ্বি" এই মহাবাকাগারা স্থয়াদির উল্লেখ্যহিত একটি <sup>াথজ</sup>েনর উদয় হইতে পারে। সেইরূপ "যোহ্যুম্ম"এই বাক্যদারা—হ**ঞান**-

শ্বস্তান্মনোই প্রসিদ্ধরৎকি কিন্ধনাথ্যাপন্তন্ত্রনাথ্যাপন্তন্ত্রনাথ্য বাজিন কেনাথ্যনাই কিন্তান্তরার্ক্ত প্রস্তান্তর বাজিন কিন্তান্তর বাজিন কিন্তান্তর বাজিন কিন্তান্তর বাজিন কিন্তান্তর বাজিন কিন্তান্তর বাজিন কিন্তান্তর বাজিন বাজিন কিন্তান্তর বাজিন বাজিন কিন্তান্তর বাজিন বাজিন

তত্র জগত্বপান্ত পুরণাজ্ঞগতঃ পুরা রবিস্তবৈক এব শ্বযতি গছতি দর্শ সামান্ততো বিশেষতশ্চেতি ভবত্যেকর্ষিঃ। ছে একর্ষে! তথা পরিপূর্ণাধিকা জগতঃ সংযমনাদ্ যমঃ প্রজাপতিমৃত্যানামা। হে যম! তথা রশ্মীনাং প্রাণাল রসানাঞ্চ শীকরণাং স্থাঃ। হে স্থাঃ! তথা প্রজাপত্যেরপত্যং, বা বাঞ্চ প্রাজাপত্যঃ। হে প্রাজাপত্য ! হে প্রজাপতে! বা ব্যুহ বিগমর রশ্মীন্ স্থান্। জ সমূহ একীকুক্ক উপসংহর তে তেজন্তাপকং জ্যোতিঃ। যন্তে তব রূপং কল্যাণর মত্যস্তশোভনং, তত্তে ভবাম্বনঃ সর্বস্তান্ত জগতঃ স্কর্মপ্য প্রসাদাং প্রামি। ক্লি

দ্বারা নিজ আত্মার যে অপ্রসিদ্ধস্বরূপ আবেদিত হয়, সেই অপ্রসিদ্ধ দেকে শ্বরূপকে বিজ্ঞাপিত করিয়া স্বীক্ষ আঝার সহিত "দোহহমস্মি" এই বাঞ্চা পভেদ্জান উৎপাদন করিয়া ঐক্যের আবিষ্কার করা হয়। তন্মধ্যে যে উরুর্গ বাক্য "সোহহমন্দি" এই প্রকারের, প্রকারান্তরে তাহার পূব্র রূপের বালা ধরিয়া বাজসনেমীদিপের সংহিতোপনিষদ্গ্রস্থে সেই কাক্যটি ৰণা হইয়াছে। 👯 —"পুষন্নি"ত্যাদি। জগৎ উৎপাদন করিয়া পোৰণ করেন ৰলিয়া ভাঁচাকে প্র 'ৰলা হয়। তিনি একাকীই বিচরণ করেন, বা সকল জপথকেই সামান্ত ও বিশে আকারে অবগত আছেন বলিয়া তাঁহাকে একর্ষি বলা হয়। তারপর যথন জগন্ত ভোগাধিকার পরিপূর্ণহয়, তথন সকলের সংযমন করেন,—যথাযথ ক্রাংশা . শাসন ও দর্শন করেন বলিয়া যম—বা মৃত্যুনামক প্রজাপত্তি। জগতের প<sup>রিচার্ক</sup> রশিনিচয়, বা প্রাণসকলের, অথবা সব্ব বিধরদের স্বীকার করেন বলিয়া 🕫। হিরণ্যগর্ভপ্রকাপতির অপত্য বলিয়া প্রাকাপত্য ; অথবা নিজেই প্রজাপতি। <sup>()</sup> ভাদৃশ দেব সূর্য্য ! তুমি তোমার স্বীয় কিরণজালকে সরাইয়া লও। স্<sup>নুত্র কা</sup> — শৰুণ বিকীণ্রশ্মিকে একীকুত কর—উপদংহাৰ কর, ধাহা তোমার ভাগগ জ্যোতিঃ, দেই জ্যোতিকে অপসারিত কর। ভোমার যে কল্যাণ্ড্র <sup>র্জা</sup> শোভন রূপ, তুমি এই বিশ্বপ্রপঞ্চের আত্মা বলিয়া, আমি সেই জগতে বর্গ ভোমার রূপকে তোমার প্রদাদে দর্শন করিব; কারণ, ঐ ভোমার মগুলে <sup>এ ৫</sup>

### য়া ভাষ্যতে, দৈয়া ষোড়শী শ্রীবিদ্যা পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহা-

অহং; ন তু ছাং ভৃত্যবদ্ নাচে; যোহসাবাদিত্যমন্তলন্থে বাাহতাবয়বভূতঃ
পুক্ষঃ, পুক্ষাকারছাই; পূর্ণমনেন প্রাণব্দ্ধাত্মনা জগৎ সমস্তমিতি পুক্ষঃ, পুরি
শ্বনাঘা পুক্ষঃ সোহহমন্মি ভবামি। অসৌর্দ্ধিককো ভবত্যাদরার্থঃ। তথাচ
শ্বাহসৌ পুক্ষঃ, সোহহমন্মী তি প্রভাতজ্ঞারমানয়োঃ পুক্ষাত্মনোঃ সোহরঃ
দেবদ হ ইতিবং প্রস্তাতো অভেদ ইতি সার্কভৌমঃ প্রতার এম প্রদর্শিতো বেদিতবাঃ।
তমাং প্রজানং ব্রন্ধেত্যাদি বাক্যেভ্যো যাইভিন্না নিবির্বভাগ। চিতিভান্থতে, সৈমা
য়োড্শা প্রীবিস্তা যোড্শবর্ষবর্ম্বা যুবতিন কুমারী, ন চ বর্ষার্মী ব্রেড্লাক্ষরী ষোড্শার্ণা
বেতি ষোড্ভাচাতে। তদ্ যথা,—

"আন্তৰীজন্বয়ং ভদ্ৰে বিপরীতক্রমেণ হি।

পুরুষ, সেই পুরুষই আমি হইতেছি। ইহা আমি যে ভৃত্যবর্গের স্থায় প্রাথনা কবিতেছি, তাহা নহে; কিন্তু ঐ যে আদিত্তামওলস্থ ব্যাহ্যতির অবয়বস্থরূপ পুরুষআকার বলিয়া পুরুষ, বা প্রাণ,বৃদ্ধি ও দেহ-স্বরূপে উহায়ারা এই সমস্ত জগং
পরিপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া উনি পুরুষ, সেই পুরুষই-ত আমি হইতেছি। এইলে যে
অসৌ-শন্দের দিরুক্তি আছে, তাহা আদরার্থই। তাহা হইলে হইতেছে, 'ঐ যে
পুরুষ, সে আমি হইতেছি।' এই প্রকারে প্রতাভিজ্ঞায়মান যে পুরুষ ও আয়া,
এই উভয়ের অভেদ, সেটি ঠিক "সোহয়ং দেবদত্তঃ" 'এই সেই দেবদত্ত' ইত্যাদি
ইলে প্রতাভিজ্ঞায়মান সিদ্ধ অভেদের ন্যায়। অতএব শ্রুতি যে "সোহয়মি"
বাক্ষারা পরমপুরুষের সহিত অহমান্ত্রার অভেদ পরিদর্শন করিয়াছেন, ভাহা
দার্পভৌম, নৃতন নহে, সর্ব্বজন-হিদিত ও সকলসময়েই অন্তুত হইয়া থাকে।

শতএব "প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম" ইত্যাদিবাক্যদার। যে নিরাবিলভাবে অনায়াসসাধ্য শিলির নির্বিভাগ চিভিশক্তির কথা বলিয়াছেন,—তিনিই এই বোড়লী শ্রীবিজা। মোডশী— বোড়শবর্ষবয়স্কা যুবতি, তিনি কুমারী, বা বর্ষীরসী বৃদ্ধা নহেন। ইহানার ভাঁহার সকলপ্রকার শক্তিই যে পরিফুরিভভাবে আছে, তাহা ব্যক্ত করিনাই বলা হইল। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন;—বোড়শী বলাতে যোড়শাক্ষর-দিবর্মান হেবাছে। তাহা তল্পে ক্থিত ইইয়াছে;—আগ্রু-

বিলিখা পরনেশানি ততোহস্থানি সমুররেং ।
আন্তম্মুখী বরারোহে কুমারী ত্রিপুরেশ্বরী ।
এতিস্ক পঞ্চনংখ্যাকৈবীকৈঃ সম্পুটিতাং মঙ্কেং ॥
ঘট কুটাং পরমেশানি বিজ্ঞোহং ঘোড়শাক্ষরী ।
ত্রিকুটাঃ সকলা ভদ্রে ঘোড়শার্গা তবস্তি হি ॥
বৈষ্ণবোকোনবিংশার্গা শৈবী সপুনশাক্ষরী ॥" ইতি ।

অস্তার্থ:,—আন্তবীজন্বরং মায়ারমায়্বনং; তস্ত বিপরীতক্রম:— আদৌ য় পশ্চান্মারা; অন্তমধ্যে স্থিতঃ কামবীজং মুনে আদৌ যক্তা কুমার্যাঃ; এতঃ প্র সংখ্যাকৈববীক্তিঃ যট কৃটাং সপ্রকৃটাং নবক্টাং বা সম্পৃটিতাং সম্পৃটবং কৃত্য ভেনুন্ত্রনাম্বিলোমতঃ সম্পৃটিতামিত্যর্থ:। কেচিত্র অন্তলামত এব সম্পৃটিতামিতঃ তম্ব, সর্ববিধাধাং। তথাত যোগিনীতয়ে;—

> "শ্রীবীজমায়াস্বরযোনিশক্তি-, স্তারাঞ্চ মায়া কমলাথ বিভা।

ৰীজ্বর— অর্থাৎ ব্লীং প্রীং এই বীজ্বরকে বিপরীতভাবে, অর্থাৎ প্রীং ব্লীজ্বরপে লিপিরা, তাহার পর বালাবীজ্ অর্থাৎ ঐং ক্লীং নোঃ এই মরের মার্বীজ্ব আদিতে লিখিলে যে ক্লীং ঐং নোঃ হইবে, তাহা যোগ করিবে। ইয়া প্রীং ক্লীং ঐং নোঃ এই পঞ্চবীজ্জ হইল। এই পঞ্চবীজ্বারা অস্বালি বিলোমক্রমে ষট কৃটমন্ত্র পূটিত করিলে যে যোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে, তাহাই গোলি দেবীর মূলমন্ত্র। উক্ত পঞ্চবীজ্বারা সপ্তকৃটমন্ত্রকে পূটিত করিলে সপ্তলাদা এবং নবক্টমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজ্বারা সপ্তকৃটমন্ত্রকে পূটিত করিলে সপ্তলাদা এবং নবক্টমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজ্বারা সপ্তকৃটমন্ত্রকে পূটিত করিলে সপ্তলামন্ত্রকা করিলে ষট কৃট যোড়শাক্ষর, বৈষ্ণবীমন্ত্র স্টালক্ষর হইরা থাকে। এইরূপে অন্থলোম-বিলোমক্রমে পূটিত করিয়া ময়েছি করিবে। কেহ কেহ বলেন, অন্থলোমেই পূটিত করিবে, বিলোমে আর পূটিকরিবে না। তাহা সর্ক্বাদিদন্ত্রত নহে; কারণ, তাহা হইলে সর্ক্তন্তের ক্রিবিরোধ ঘটিরা যার। যোগিনী-তন্ত্রে ক্থিত হইরাছে; শ্রী-বীজ্ব শ্রীং, মার্যারীর ব্রীং, বর্বীজ্বীং, ঘোগিনীবীজ্ব ঐং, শক্তিবীজ্ব সৌং, তারবীজ্ব ওং, নার্যারীং, ব্রবীজ্বীং, ধের্যাপিনীবীজ্ব ঐং, শক্তিবীজ্ব সৌং, তারবীজ্ব ওং, নার্যারীং, ক্রমন্থাবির প্রীং,ক্রমন্থাবির প্রীং,ক্রমন্থাবির প্রীং,পরে বিজ্ঞা—ক্ এ ঈন্ হ্লীং,হ্ল স্ক্ হ্ল ব্লীং,স্ক্রী

শক্ত্যাদিবী**জৈশ্চ** বিলোমতোক্ত্যা, শ্রীষোড়শীয়ঞ্চ শিব প্রদিষ্টা ॥" ইতি ।

তথাত কদ্রয়ামলে;—

"শ্রীমায়া মদনো বাণী পরা তারং শিবপ্রিষা। হরিপ্রিয়া বিকৃটা সা পরা বাণী মনোভবঃ॥ মায়া লক্ষীমহাবিত্যা শ্রীবিতা বোড়ণী পরঃ॥" ইতি।

দক্ষিণাম্ভিসংহিতায়াঞ ;---

"দ্বিতীরস্থানির্গাঞ্চ বিপরীতং লিবেং স্থপী: । বালাঞ্চান্তর্মুখীং কুষা বিলিখেওদনস্তরম্॥ ভারং মারাং ততো লক্ষীং তথা কৃটএয়° লিখেং। কল্রা সম্পুটাং কুণ্যান্ত্রমাধ্যাং প্রমেধ্রীম্॥" ইতি।

ায়। পৃক্ষোক্তশক্ত্যাদিপঞ্চলয়া। রমাথ্যাং পূর্ব্বোক্তপ্রণবাদিষট কূটাম্। উমাথ্যান উপাঠেহপ্যয়মেবার্থঃ। কেচিত্তু কলয়াস্থানে বালয়াপাঠং কুর্বস্তস্তত্ত প্রমেখরীন উচ্বালয়া অন্তর্ম্বৃথ্যা সম্পুটাং বনস্তি। রমাথ্যাং শ্রীং,প্রমেখরীং ব্রীমিতি চ্চ

র বিলোসক্রমে শক্ত্যাদিবীজন্বারা পাঠ করিবে— দৌঃ শক্তি, ঐং গোনি, ক্লীং

া, মায়া খ্লীং, ও শ্রীবীজ শ্রীং— এই সকল গোগ করিলে এই শ্রীবোডণীবিজ্ঞা
ব-কথিতবিজ্ঞা হয়। ক্রন্দ্রখনেল কথিত হইরাছে, — শ্রী শ্রীং, মায়া খ্লীং,
ন ক্লীং,বাণী ঐং, পরা সৌঃ,ভার ওঁং,শির্বপ্রিয়া খ্লীং,হরিপ্রিয়া শ্রীং,পরে তিকুটা
ক্ এ ঈল্ খ্লাং, হ্ দৃক্ হ ল খ্লাং, দ্ক্ ল্ খ্লাং, ভারপর পবা সৌঃ,বাণী ঐং,
নাতব ক্লীং, মায়া খ্লাং, লক্ষ্মী শ্রীং, — এই মহাবিজ্ঞা পরা ধোডণী শ্রীবিজ্ঞা।
ক্রাম্বিসংহিতায় উক্ত হইয়াছে; — ম্বীবাক্তি দিও মের আদিষ্ণাকে বিপরীতা
বিব লিখিবে। ভারপর বালাকে অন্তর্মুকী কবিয়া লিখিবে। ভারপর তার, মায়া,
না, এবং ক্টব্রের লিখিবে। ভারপর রমাখ্যা পরমেধরীকে কলাদারা সম্প্টা
রিবে। কলা-শব্দে প্রেরাক্ত শক্তি-আদি পঞ্চকলা ব্ঝিতে লইবে। রমাথ্যা শব্দে
রের্ক ক্ষিত প্রণবাদিষ্ট্রকৃটা। 'উমাথ্যাম্' পাঠ যদি থাকে, ভবে সেই অর্থ
রিত্ত হইবে। কেহ কেহ কেল্যা'-পাঠস্থানে 'বাল্যা'-পাঠ করিয়া, ভাহাতে
বন্ধেরীকে অন্তর্মুকী বালাদারা সম্পুটা বলিয়া থাকেন; কিন্ত শ্রাহারা রমাথ্যা

ইং, ও পরমেধ্বী খ্লাং, এক্সপ ব্যাথা করেন। তন্ধারা উত্তর্দলে ক্লীং ঐ গমাহা

তেনোত্তরদলে ক্লীং ঐং সৌং শ্রীং ব্লীমিতি বদস্তি। তর, সম্পুটশকার্থাপ্রি জ্ঞানাং। নবরত্বেশ্বরে ;—

"মন্ত্রনাদে বদেৎ সর্বং সাধ্যসংজ্ঞামনস্তরম্।
বিপরীতং পুনশ্চান্তে মন্ত্রং তৎ সম্পূটং স্থতম্ ॥" ইতি সম্পূ
লক্ষণাং, জানম্বরাপত্তেঃ, সর্বাতন্ত্রবিরোধান্ত। তথাচ শ্রীক্রমসংহিতারাম্;—
"শ্রীর্মান্ত্র। মদনো বাণী পরেতানি মুথে কুন্ধ।
বেদাদির্ভুব্নেশানী শ্রীবীজঞ্চ ত্রিক্টকম্।
যট কুটাং সম্পূচীকুর্যাদাক্তিঃ পঞ্চিত্রক্ষরৈঃ॥" ইতি।

মারাতন্ত্রে চ;---

"লক্ষীঃ পরা মদনযোনিযুতা চ শক্তি-, স্তারং পরা চ কমলাহপ্যথ মূল-বিতা।

প্রী'ং ব্রী'ং, এইরূপ হইবে বলেন। তাহা তাঁহারা প্রমাণপুত বলেন না; কান জাঁহাদিগের সম্পুটশন্দের প্রক্তুত অর্থজ্ঞান নাই বলিয়াই তাঁহারা ঐ প্রকার বনিং সাহস করেন। নবরতেরধরনামকগ্রন্থে সম্পুটশব্দের অর্থ এই প্রকার কৃষ্টি হইয়াছে ; আপে একটি মন্ত্র পাঠ করিবে। তারপর যাহা কিছু সাধ্যনামক মন্ত্রী হুইবে, সে সকলকে পাঠ করিয়া পরে আবার সেই প্রথমোক্ত মন্ত্রকে বিণরী ভাবে পাঠ করিয়া যে যোজনা করিবে, তাহাকেই সম্পুটশব্দে আচার্যাগণ র করিয়াছেন। অতএব এই বাক্যম্বারা তাঁহাদিগের কল্পিত নৃতন বীজ গু<sup>ন্তু</sup>-অগাৎ ক্লাঁং ঐং সৌং শ্রীং খ্রীং এই বীজগুলির অন্তর্য হইতে পারে না; কা প্রথমে খ্রীং ফ্রাং ফ্রাং ঐং সৌঃ মন্ত্রকে পাঠ করা হইয়াছে; স্বতরাং সেই <sup>মন্ত্র</sup> বিপরীতভাবে পাঠ করিতে হইলে – সোঃ ঐং ক্লাং খ্রীং শ্রীং, এইরূপই পাঠ ই দাঁড়ায়। অতএব তাঁহাদিগের কল্পিত বীজের আবর অধয় হইবার অ<sup>বকা</sup> প্রাকে না! তদ্তির সকলতম্বের সহিত বিরোধও ঘটিয়া উঠে। প্রীক্রনসংহিত কথিত হটরাছে,—খ্রী—খ্রীং, মায়া হ্রীং, মদন ক্লীং, বাণী ঐং, পরা সেই, সকলকে প্রথমে কর। তারপর বেদাদি ওঁং, ভূবনেশানী ব্লাঁং, এীবীজ গ্রী<sup>ং ৫</sup> ত্রিকৃটকে পাঠ করিবে। তারপর ষ্টুকৃটাকে পাঠ করিরা প্রথম করি<sup>ত, পাঁচ</sup> অকর বারা সম্পূটীকৃত করিবে। মারাতন্ত্রে কথিত হইরাছে ;—লক্ষী <sup>শ্রাং, গ</sup> हीं र, मनन क्रीर, त्यानि खें र, मक्ति त्योः, जात्र खेर, शता हीं र. कमना हीं र

শক্ত্যাদিভিশ্চ বিপরীত হয়। প্রদিষ্ঠং, শ্রীমন্ত্রাজমুদিতং প্রদেব হায়াঃ॥" ইতি ।

এতেনাথুলোমতঃ পঞ্চবীজৈঃ সম্পৃটিতমিতি মতং কেরম্। এততো তু,— "রমামাধা তারঃ পরা লক্ষ্মীঃ কুমারিকা বিভা বাস্কা বালা শ্রীপরা চ।" ইতি।

নাস্তা বিপরীতা, তথেতি বাস্তেতার্গ;। কুমারী চাম্বস্থুখী বোধ্যা। অত্র নাবিকানস্করং তারাদিবীজসম্বস্ধস্তত্ত্বিকবাক্যতাবলাং, ত্রৈপুরীশ্রুতিবলাচ্চ। গাচ ত্রৈপুরী শ্রুতিঃ;—"শ্রীমাথে মধ্যাদিবালিক। তারো মায়া শ্রীবিস্তা প্রাদি-ফুর্বাজাস্তস্কে চ।" ইতি।

শ্রীপরা চেতি—ন কেবলা বালা বাস্থা, শ্রীপরা চ ইতি। বিদ্যাধাণ ধোডশ-গোনাং স্বৰূপকথনং বা, ক্রমোক্তত্বাভাবাং। এতেন 'শ্রীমায়া তারং মাধা বালা ক্রিকুটং বাস্থা বালা রমা মায়েতি মতঞ্চ হেয়ম্। কুলামূতে,—

ভাকে যোগ করিয়া বিপরীতক্রমে শক্তি-আদিকে যোগ করিলে প্রদেশতার ামন্ত্রাজ যাহা উক্ত হইরাছে, তাহাই হইবে।—ইহা দ্বারা—অনুলোমক্রমে পঞ্চ-াগ্রাবা সম্পাদিত করিতে হউবে, এ মত পবিত্যাজ্য। শ্রুতিতে ক্থিত হই-াছে :--রুমা শ্রীং, মারা হাঁং, তার ওং, পরা হাঁং, লক্ষ্মী শ্রীং, কুমারিকা বালা গ্যা, বাস্তা বালা — শ্রীবীজ ব্যস্তভাবে পরে দিয়া পঠনীয়। ব্যস্তশব্দে বিপরীত. থাশন্দের বিপ্রীত-অর্থ। কুমারীকে অন্তর্মাধী করিয়া পাঠ্য, ইহা বোধ্য। াই প্রতিতে কুমারিকার পর যে তার-মাদি বীজের অন্বয় করা হয়; তাহার দাবণ ছইতেছে অক্সানা তন্ত্রের বাক্যেও দেইকপ কণিত হইয়াছে। কেবল গহাই নহে, ত্রৈপুরী শ্রুতি অনুসারেও সেই প্রকার হইবে। যথা,—জী, মাষা, গাকে আদি করিয়া বালিক।, তার, মায়া ও শ্রী বিহার পরে বদিবে, আদি পঞ্চ-াঁজ অস্তেও বসাইবে। ''শ্রীপরা চ''-শদের অর্থ এই যে, কেবল যে বালা-ই বিপরীতভাবে বসিবে, তাহা নহে, শ্রীবীজও পরে বসিবে। অথবা, বিচাতে বে ষালটি বীজ আছে, তাহাই মাত্র এই শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে; কারণ, বীজ-াক্লুত ক্রমে কথিত হয় নাই। ইহা দারা শ্রী, মায়া, তার, মায়া, শ্রীবালা, <sup>একৃট,</sup> বিপরীতবা**লা, রমা** ও মারা, এইদকল দারা মন্ত্র উদ্ধৃত হ'ইবে, ইত্যাকার <sup>একটি যে</sup> মত আছে, তাহাও পরিত্যালা হইতেছে।

''গ্ৰীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামণীজঞ্চ বাগ তবন। কালান্ত্রসংক্তিতং কীজং প্রাণবঞ্চ ভতঃ পরম # শক্তিরীয়াং রমাঞ্চৈর বিক্যাঞ্চ পরমেশ্বরি। লোপাং বা কামরাজং বা ত্রিকটামথঘা পরাম্ 🛭 বিশ্বস্য পুনরান্তানি পঞ্চনীজানি স্থলরি। ৰিপরীতক্রমেণ্ডে বিক্সস্ত যোড়শী পরা ॥' ইতি ।

श्राम्यत्व ह :-

"কন্ধী: পরা মদনবাপ ভবশক্তিবীকং, ভারঞ্চ ভৃতিকমলে২পাপ মূলবিদ্যা । কৃটত্রয়ঞ্চ বিপরীতভন্না নিযুক্তং, শ্রীবোড়শাক্ষরমিহাগমক্ষপ্রসিদ্ধন্।।" ইতি। कंडेब्र कामानिवालाग्राः। ठकात्रां तमाः माझाकः। निक्रमः ,---"সাস্তান্তং শিবপূর্ব্বসপ্তমযুতং স্ক্রান্তমন্তাকিতম্, দেবীং দক্ষিণবাছশক্রনরনং কামং কলালাঞ্ভিম। मजात्याक्षेत्रथः मत्नयमनानः जीवः मृत्थनाविठः, ৰীক্তং পঞ্চক মিখ্যেমব্যুদিতং সর্বার্থ সিল্পিপ্রদম্॥ **ट्यमामार जिल्लगार द्यामण वरमय कारमम मर्टमिक**ार. लाभाः वा भूनात्त्रव भक्षकप्रध्य भूक्तः विलामक्रोमः।

কুলামুতগ্রন্থে ক্ষিত হইরাছে;—শ্রীবীজ, শক্তিবীজ, কামবীজ, বাগ বীষ, বালা নিজের অত্তে সংস্থিত হইন্না থাকিবে, ভার পরা প্রণাণ, শক্তিকীজ, রমা<sup>রাত্ত</sup> ভারপত্র হে পরমেবকি ! মূলবিভা, লোপামুদ্রার বীজ বা কামরাজবীজ, <sup>কিংব</sup> **ত্তিকুটাৰীল, অথবা পরাবীল** বিভাগ ক্লিয়া, আবার আদিভূত পঞ্বীল-ং ক্লান্তি । বিপন্নীতক্রমে বিজ্ঞাস করিয়া পরাষোড়শীবিত্যার উদ্ধান্ত করিবে।

মামলতম্ভে কথিত হইরাছে ;—লন্দ্রী, পরা, মদন, বাঙ্গুভব, ও <sup>দাভিনীই</sup>, ভার, ভৃতি, ও কমনা, অনন্তর মূলবিদান, তারণার কৃটজের বিশরীতভাবে <sup>বিশা</sup> ক্রিলে আসম প্রাসিক শ্রীবোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধার হইবে। কৃটতায়শকে ক্রা<sup>মান</sup> ঝলার কৃটএন ব্নিতে ছইবে। চকার থাকায় রমা ও মান্নাকে এছণ ক্রিডে <sup>ক্</sup> उद्देशास्त्र ।

শ্রমা শ্রীপরদা পরাৎপরতথা সম্বার্থসিদ্ধিপ্রনা, সারাৎসারতমা দমস্তজগতামুংপত্তিভূতা পরা ॥ শেরং শ্রীব্রহ্মপ্রথা দকলগুণমন্ত্রী নিশুলা নিম্পুপঞ্চা, দাক্ষাৎ কামছবা স্বৰাস্থ্রগণৈক্ষকিতাহহুমদ্দর্যা॥" ইতি ।

অন্তর্গিং—দ এব করে। যক্ত, তেন সান্তঃ ইকারঃ, দ এবাজো যক্ত, তেন দান্তান্তঃ দকারঃ, দিবে। হকারঃ, তংপূর্বসপ্তমে। বেদঃ; ক্ষান্তমীকারঃ; মন্তব্দকারঃ, দকোরঃ । তেন বনাবীজন্। দেবীং মানাং। দক্ষিণবাত্য ককারঃ, দক্রো লকারঃ, নমুননীকারঃ, কামং বিশ্বুং, কলা কামকলা পদং বেয়ান ব্রজনাদান্তিক। ২ন্নাত্রা; তেন কামবীজন্। দবান্ত ঐকারঃ, উর্মুখং মুখস্যোদ্ধং বিশ্বুং, জারঃ সকারঃ, শেষদশনমৌকারঃ, মুখং বিদর্শঃ; তেন পরাবীজন্। বেদান্তঃ প্রণবঃ; তিওবা মানা। তেদান্তরমান্ত কুরিকাভরে;—

''পরাচ কমলা কামো বাগ্ভবং শক্তিমেবচ।

নিবদ্ধ প্রত্যে কথিত হইয়াছে ;--- দকার যাহার আন্তে আছে, সে বকার ; সেই যকার যাহার অত্তে, সে সাস্তান্ত—শকার। শিবশব্দে হকার; তাহার পূর্ম সধ্য হইতেছে রেফ। ঐ শকান্তে রেফযুক্ত হইলে শ্র হইবে। হন্ধান্ত হইতেছে ঈকার, শন্তকশ**ক্ষে অন্ধু**যার; তদ্যোগে হইল শ্রীং। দেবীশক্ষে মারা। দিদিণবাত ককার। শক্তে লকার। নয়ন জকার। কাম বিশু। কলা কাম-কলা—গর বেরাম , ব্রহ্মনানাম্বক অর্দ্ধনাতা। তত্বাথা ছইল কামৰীজ ক্লীং। দয়ার হইতেছে ঐকার। মুখের উর্জ বিন্দু। তত্বারা হইল, ঐং। জীব সকার। শেষদশন গুকার। মুখ বিদর্শ। ভদ্ধারা হইল দৌ:। এটি পরা-पीज। त्यामन काच व्यापन । किन्छना इटेटल्ट्स मात्रा हो १। अटेकरण त्रमाटक ত্ৰীং-বীজকে লিখিলা, কামসাজৰীজ, অধবা লোপামুদ্ৰান্ন বীজ লিখিবে। আবার পূৰ্বে কৰিত ৰীজপঞ্চক ৰিলোমক্রমে লিখিৰে। এই শ্রীৰিভা পরমা; কারণ, ইয়া ছইতেই দকলের উৎপত্তি ছণ্ডরার ইহা অপেক্ষা আর কেহই উৎক্রপ্ট নহে। ইনিই পরাৎপরতম, ও সর্কাসিদ্ধিপ্রদানকারিণী। ইনি সালাৎসারতম। এই পরা সমস্ত জগতের উৎপত্তিরপা। এই সেই প্রীত্রন্তরপা সকলগুণমরী দেবী; কিন্তুইনি প্রমার্থত: নিশ্ব পা ও নিজ্পু পঞ্চলকপা। ইনি আনন্দক্ষপা ও কামছলা গাভীর তায় বলিয়া সুরগণ এবং অপ্ররগণকর্ত্ত্ব বন্দিতা।

তারশকী ৪ কমলা বিকৃটাং যোজয়েওতঃ।
শক্তান্যিং বৃথ্জমান্ত্রাসেথে স্থান্তান্যে গ্রেই আন্তর্গান্ত্রা পরা।
ইমাং বিনাং মহাদেবি যোগী ভূপোহথবা জপেই।
ভূজিমকি প্রদা বিনা অন্তে কৈবলান্যানী ।
পরানা ভূবনেশানী জেন্ত্রা ক্রমক্রমারী।
কমলান্যা মহাবিদ্যা বিজ্ঞাে ক্রমক্রমারী।
কামান্যা চ মহাবিদ্যা পরা বাক্ত্রন্দরী।
আনন্দ্রন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুপুরপিণী।
কামন্ত্রন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুপুরপিণী।
কামন্ত্রন্ন দেবেশি লোপরা চ বিশেষতঃ।
স্যান্ত্রাক্যান্যাক্রমান্য বিপ্রয়াহ।
বিভাগ

যোগিনীতম্বে;--

"শ্ৰীবীক্সং শক্তিবীজ্ঞ কামবীজ্ঞ বাগ্ভবম্।

এই বিদ্যার ভেদান্তর কুজিকাতত্ত্ব কথিত হইরাছে; —পরা, কমলা, কা, বাগ্তব, শক্তি, তার, শক্তি, কমলা ও তারপর ত্রিকৃটাকে যোজিত কবিবা তারপর শক্তি-আদিবীজকে বৃংক্রমে বিন্যাস করিবে। এই বিচ্যাকে বাগি জ্বাবারাজা জপ কবিবে। এই বিদ্যা ভোগ ও মুক্তিপ্রদান করেন, এবং মধে কৈবলাদান করিয়া থাকেন। পরাবীজ আদাবীজ, ইনি সাক্ষাৎ ভুবনের্থী দেবী। অতএব ইহাকে ভুবনস্থলরী বলিয়া জানিবে। কমলাবীজ আদাবীজ আদাবীজ ভীনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে কমলাস্থলরী বলিয়া জানিবে। কামনীর্থ আদ্যবীজ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে কামস্থলরী বলিয়া জানিবে। কামনীর্থ আদ্যবীজ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে কামস্থলরী বলিয়া জানিবে। বাক্ত্র্যুবী বলিয়া আচার্যোরা মনে করেন। শক্তিবীজন্ত আদ্যবীজ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে পরা বাক্ত্র্যুবী বলিয়া আচার্যোরা মনে করেন। শক্তিবীজন্ত আদ্যবীজ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে শক্তিস্থলরী বলিয়া বিজ্ঞাত করিবে। তারপর প্রথমা বিদ্যাত্তি প্রস্তাপনী বলিয়া আনলম্মন্দরীরূপে বিজ্ঞাত করিবে। তারপর প্রথমা বিদ্যাত্তি অথবা হে দেবেশি। বিশেষভাবে লোপামুদ্রাবীজকে উদ্ধার করিয়া বিপর্যাক্তিবী আদিভত বীজনত্তিয়া বিন্যাস করিলে মহাবাড়েশ্যুবিছ হইবে।

যোগিনীতম্বে কথিত হইয়াছে ;—শ্রীবীজ, শক্তিবীজ, কামবীজ, বাগ ভবরীই,

বালান্তদংস্থিতং বীজং প্রাণবঞ্চ ততঃ প্রম্ ॥
শক্তিবীজং রমাধ্যের বিজ্ঞানেং প্রমেশ্বি ।
লোপা বা কামবাজং বা ভৈরবীমধ্যা প্রাম্
বিক্তার পুনবাদ্যানি বীজানি পঞ্চ স্থান্দি ।
ব্যংক্রমেণ সমেতানি বোডণী ভূবি ত্র্গভা ।
ভূবীয়ায়া মন্ত্রং লক্ষং জপ্তঃ সিক্রাশ্বরো ভবেং ॥'' ইতি ।
বীজ্ঞানি বিম্নাম্মিক্রমেন

াংক্রনেণ পঞ্চ বীজানি বিশ্বদেদিতারয়ঃ।

জ্ঞানাৰ্ণকে ;—

"বক্তুকোটিসহবৈস্ত জিহ্বাকোটিশতৈরপি। বর্ণিতুং নৈব শক্যেয়ং শ্রীবিদ্যা বোড়শাক্ষরী। বৈথরী ব'চ্যভাবত্বাদশকা গুণবর্ণনে। যতো নিরক্ষরং বস্তু পরা তবৈত্রব কারণম্। মৃকীভূতা তি পগুস্তী মধামা মধ্যমা ভবেং।

নি বালার অন্তদংস্থিতবীজ প্রণবকে তারপর পাঠ করিবে। পারে শক্তিবীজ, ।
নির্মাণ করিবে। তারপর লোপাকে, অপনা কামজকে, কিংবা পরা ভৈরবীকে বিন্যাস করিবে। তারপর লোপাকে, অপনা কামজকে, কিংবা পরা ভৈরবীকে বিন্যাস করিবা, আনার আদ্য পঞ্চবীজকে হে
দির! বিন্যাস করিবে। এই পঞ্চবীজ ব্যুৎক্রমে মিলিত ইইকে। তাহা ইইলে
নোড়শীবিদ্যা ইইবে, তাহা এই পৃথিবীতলে একান্ত তুর্ল ভ জানিবে। কুরীয়াবীব এই মন্তকে লক্ষবার জপ করিবা সিদ্ধসকলের ঈশ্বর ইইতে পারে।
ক্রেমে পাঁচটি বীজকে বিন্যন্ত করিবে, এই প্রকার অন্তর করিতে ইইনে গ
জানার্গবে কথিত ইইরাছে;—বক্তুকোটিসহস্রবারা জিহ্বাকোটিশতদারাও
নোড়শাক্ষরী শ্রীবিদ্যাকে বর্ণনা করিবে পারা যারই না। যেহেতু বৈথরীবাচ্যপদার্থের ভাব লং য়াই বর্ণনা করিয়া থাকে; কিন্ত ইনি বাচ্যপদার্থ
নাবারা ইহার গুণবর্গনে বৈথরী অশক্ত। আরও এককথা, যেহেতু এই
নিরক্ষর; এমন কোনই অক্ষর নাই, যদ্বারা ইহাকে বিষয় করিতে পারা
বৈ৷ সেই নিরক্ষর বস্তই ইইতেছেন পরা। আবার সেই পরাই পশ্বন্তী ও
নাবারা বৈথরীকে উৎগাদন করিয়া থাকেন, সেইহেতু কার্য্যরূপ। বৈথরী
কির্মাণ পরার গ্রেণ্যকনি কি করিয়া থাকেন, সেইহেতু কার্য্যরূপ। বৈথরী

প্রদাবদ্যাশ্বরূপা হি ভৃকিমৃত্তিকলপ্রদা।

একোচোরেল দেবেশি বাজপেরস্য কোটর:।

অধ্যেধসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং ভৃবস্তুণা॥

কাত্যাদিতীর্থবাত্রাঃ স্থাঃ সার্দ্ধকোটিত্ররান্বিতা:।

ভূলাং ন যান্তি দেবেশি নাত্র কার্য্যা বিচারলা।

একোচোরেল গিরিক্ষে কিং পুমর্ত্রন্ধ কেবলম্॥

বোড্শার্থা মহাবিদ্যা ন প্রকাঞ্চা কদাচন।

গোপনীয়া ত্বয় ভক্তে স্বযোনিবিব পার্ব্বতি॥" ইতি।

#### बीकावनीरवाक्नीमार क्रज्यामरन ;--

"श्रीवीक मारत मः निधा उटेपव ह क्यांत्रिकाम्। श्रीकी क्यारत कामध्य वाद्याताक मनाः उत्था। भत्राकामध्य वाद्यीकः मात्राः श्रीवीक स्मवह॥ वीकावनी स्माइनीयः मर्का उटाइयु (वाशिजा। द्राकाः सम्माद्या (प्रयः न सम्मावीक स्माइनी॥" इति।

अक्रयांवरण 5 ;---

শৃকীকৃত ( বোবা )। মধ্যমা ত সন্তমার পাই; সে আর উত্যোত্মারে । জিরবা বলিবে ? ইনি বেলবিদ্যাবরূপ। ইনি ভোগ ও অপ্রবর্তন এল করিরা থাকেন। এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ করিলে, কোটিবালপের, ও ক্ষ অধ্যেধ্যাসজনিতকল্লাত হয়। সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ ও কাঞ্ডানি গা ত্রিকোটিতীর্থবাত্রা উক্ত-বোড়শাক্ষরমন্ত্রোচ্চার্যবের তুল্য হয় না। ইহাতে ক্ষ করিবার কিছুই নাই। হে ভদ্রে পার্ক্তি ! এই যোড়শাক্ষরী মহাবিদ্যা কর্ম

''बारनो नचीर भवारेक्षव उरेथव ह कुमाविकाम ।

এইকাশ করিবে না; ইহা তোমার নিজ্ঞানির ন্যায় সর্কাদা গোপন <sup>ক্ষি</sup> রাধিবে।

অনস্তর বীলাবলী বোড়শীবিদ্যা কথিত হইতেছে,—'শ্রীং ব্লীং এই বীলাবিদ্যা কথিত হইতেছে,—'শ্রীং ব্লীং এই বীলাবিদ্যা শ্রীং ক্লীং প্রীং ক্লীং প্রীং ক্লীং এই বীলাবিদ্যাড়শী সর্কাতন্তে পোপিত। বরং দ্বাজ্ঞা ও মন্তক প্রাকান করিবে, তথাপিথ বীজাবলী বোড়শী প্রদান করিবে না।

এক্ষধামলে কথিত হইদ্বাছে ;— 'শ্ৰী'ং ব্লী'ং ক্লী'ং সৌং শ্ৰীং গ্ৰী

# ত্রিপুরস্কুন্দরী বালান্বিকেতি বকলেতি বা মাতঙ্গীতি স্বয়ংবর-

শ্রীবীজ্ঞ পরাবীজ্ঞ কামং বাগ্ ভ্রমেবচ ॥ পরাশ্রীবালিকাটেশ্চব লিথেবুৎক্রমযোগতঃ। অবস্তে দদ্যাৎ পরাং শ্রীঞ্চ সম্পূর্ণা কথিতা ছয়ি ॥ বালা প্রধানা বিদ্যা চ সবর্বশাস্ত্রে চ গোপিতা॥" ইতি।

ভাবতী শ্রুতিরাই; "পঞ্চনশাক্ষরী শ্রীমহাত্তিপুরস্থনরী"তি। প্রকাষিকানি শ্রম্থাকানি চ অক্ষরাণি অভিধারকানি যসা। অসৌ। তালুচান্তে,— 'বালাম্বিকেতী''ত্যাদিনা। বালাম্বিকেতি ঘোচাতে তন্ত্রপ্রদেশে। কথম্ ? লগতেনিতাবৃদ্ধিকপ্রপ এষ ভবতি। বলম্বতাত্মানং প্রবিভিন্নব্রেপণেতি নবোষং ত্রপুবা। গত্যথাদম্বতের্মিকা ভবতি দেবমাতা। যাচ বালাপি অফিকা, সাালাম্বিকা ত্রিপুরা বালা ভৈরবী। তস্যা বীজ্মাক; —

"অধরে। বিন্দুমানাচাং ব্রন্ধেন্দ্রং শনী বুতঃ। দ্বিতীয়ো ভৃগুদর্গাচ্যো মন্থুন্তার্তীয় ঈরিতঃ॥ এমা বালেতি বিখ্যাতা ক্রৈলোকাবশকারিণী॥" ইতি।

ইং ঐং ক্লীং সৌঃ শ্রীং ব্রীং শ্রীং' ইহা সম্পূর্ণ কোড়শী সন্ত্র। এই বালা ধ্রধানবিভা সর্কশান্তে পোপিত আছে।

ভগবতী শ্রুতি বলিয়াছেন,—"পঞ্চনশাক্ষরী শ্রীমহাত্রিপুরস্থলরী" তি। পাচ ইয়াছে অধিক যাহাতে, তাদৃশ দশসংথাক অক্ষর যাহার অভিধান করে; তিনিই ক্ষিণশাক্ষরী। সেই পঞ্চদশ অক্ষর কি ? না, তাহা বলা যাইতেছৈ;—"বালা দৈকিত" ইত্যাদি। তন্ত্রপ্রদেশে যাহাকে বালাম্বিকা বলা হর। কি করিয়া ইল ? না, নিতাবৃদ্ধার্থক বলয়ভিকপের বল-বাতু হইতে বালাপদ সিদ্ধ হইয়াছে। নাপ্রকারের প্রবিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া ইনি নিজ স্বরূপকে নিতাই বন্ধিত দিয়া থাকেন। সেই জক্ত ইনি নব্যা ত্রিপুরা। অস্বভিরপের সমনার্থক অস্ব-ত্রিয়া থাকেন। সেই জক্ত ইনি নব্যা ত্রিপুরা। অস্বভিরপের সমনার্থক অস্ব-ত্রিয়া থাকেন। সেই জক্ত ইনি নব্যা ত্রিপুরা। অস্বভিরপের সমনার্থক অস্ব-ত্রিয়া থাকেন। সেই জক্ত ইনি নব্যা ত্রিপুরা। বালাহ্নিকাদেবীর বীজ কি, বিহা, তিনিই বালাছ্কা ত্রিপুরাবালা তৈরবী। বালাহ্নিকাদেবীর বীজ কি, বিহা, তিনিই বালাছ্কা ত্রিপুরাবালা তর্ম কীং, ইক্রন্থ ক্লীং-এই হইল তিরি; আরু শশী—স্ক, ভৃত্যসর্গান্তে ঔঃযুক্ত—সোঃ— এই হইল তৃতীর মন্ত্র, বা মন্ত্র। ইংলে 'ঐং ক্লীং সেইং সেইং হৈতেছে বালাহ্বিকা বিদ্যা। জ্ঞানার্ণতে কথিত হই-

অধাপি; -

''স্থ্যস্বরং সমুচ্চার্থা বিন্দুনাদকলা অকম্। স্বরাস্তং পৃথিবীসংস্থং ভূগ্যস্বরসম্মিতন্॥ বিন্দুনাদকলা ক্রাস্তং সর্গবান্ ভৃগুরব্যায়ঃ। শক্রস্বরসমায় কা বিদ্যেয়ং এক্স্রী মতা॥'' ইতি।

অথাপি ;--

''বাগ ভবং প্রথমং দেবি কামবীজং দ্বিতীয়কম্। তৃতীরং শক্তিবীজন্ত শিবযুক্তং দদা ভবেং॥ এমা বানা সমাথ্যাতা সর্বদোষবিবর্জিত।॥'' ঈ্তি।

"বকলেতি বে"তি। যামাহ বগলেতি, সৈইষব বেদিতবা!। বীজমণি জ বেতি। বকলা কন্মাং 

 কেটিলাকন্মণো বক্তেবেষ বল্পতে স্বভাবাং কোটা করোতি বক্তং লাতি যাংহদত্তে সা বকলা বিদ্যা ক্রকন্মণোহস্থ্রস্য প্রচাটি করী। বীজঞ্চ;—"প্রণবং স্থিরমায়াঞ্চ।" ইতি।

নাছে; — স্থাস্বর দাদশস্বর ঐ, তাহাকে বিন্দুনাদকলাত্মক — অনুস্থার ও চল্লি

যুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিবে। তাহাহইলে হইল ঐং। স্বরাস্ত ক, পৃথিবীশ

লকারবৃক্ত ক, তৃর্গ্য-স্বরদম্মিত ঈকারমুক্ত ক্লী, বিন্দুনাদকলাক্রাস্ত ক্লীং। দর্গা
বিদর্গর্ক, ভৃগু সকার অবাধ অনুস্থার, শক্রস্বরসমাযুক্ত চতুর্দদশস্বর্ক; আ

হইলে হইল দৌংঃ। একত্রে ঐং ক্লাং দৌংঃ এই বীজত্রর বালাধিকার বা

হইতেছে। এ মন্ত্রটি অভিশপ্ত; স্বতরাং অভ্যমন্ত্র বলা যাইতেছে। ক্রম্না

ক্রিত হইলাছে; — হে দেবি! প্রথম মন্ত্র বাগা ভব ঐং; দ্বিতীয় মন্ত্র কামবীন্ত ক্লি

ভৃতীয় সন্ত্র শক্তিবীক্ত হীং, সর্বনাই এই মন্ত্র শিবযুক্ত — সর্বদোষর্হিত। ইন

বোগে ঐং ক্লাং হীং হইতেছে।

তারপর কথিত হইয়াছে;— "বকলেতি বা" ইতি। বাঁহাকে বগ্রাই হয়, তিনিই এম্বলে বকলানামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। বীজও সেই বগ্রান্দিবীজই। বকলা কি করিয়া হইল ? না, কেটিল্যার্থক বন্ধতেরূপে বক্-ধার্ক্ট বক-পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। যে স্বভাবতই কুটিল; যে কথনই সরলব্যবহার করি জানে না, সে-ই হইতেছে বকনামে অস্ক্ররবিশেষ। যিনি সেই বক-প্রশ্ন সংহরণার্থ গ্রহণ করেন, তিনিই বকলা। যে অস্ক্রর ক্রুরকর্দ্মা, তাহার প্রদি

## pentণীতি স্থুবনেশ্বরীতি চামুণ্ডেতি চণ্ডেতি বারাহীতি তিরস্করিশী

नशं :--

''বহুহানেকুণুঙ মায়া স্থিতমায়া প্রকীর্ভিচে''তি।

অথ মাতঙ্গীতেব বা দৈশেতি হালাযতে। মাতণী কথাং ? মানতেঃ
তিকথাণো মতঞা ত্বতি মেথো; জগতাং হি জ্রীতিব্যান্তদধিকারামাতঙ্গীতি।
জ্ঞাতা বা দেবীয়ং চাঙালী, যতোহ্ববা প্রবাহপি ভ্বতি, জাতিমাধাপদ্ধতি;
নিরস্তৈ রোচতে কামকলায়ৈ শৃঙ্গাবকলায়ামিহি হ খাহ পুরাণম্। বীজম্ভাঃ;—

"প্রাণবঞ্চ ততো মায়াং কামনীজঞ্চ কুর্চ্চকম্।" 🏿 🔻 🗟 ।

অথ যা স্বয়ঞ্চ বরঃ কল্যাণী জগতাং সতী অস্বীক্ষাতে, সোচ্যতে স্বরংবরকল্যাণী

ংক্লীং বগলামুখীর বীজ জানিবে। প্রাকৃতপক্ষে বহিংগীন ইক্সবুঙ্মায়াই স্থির । যা। ট্রীংবীজ হইতের উঠাইয়া সেই স্থলে ল বসাইলে হ্লীংবীজ হইল। এইটিই । লাম্খীব বীজ। যদিও অভাভ পদের উদ্ধার করা হইয়াছে, তথাশি ঐ । কে ঋষ্যাদিন্যাসে বীজ বলিয়া স্থীকার করিতে হইয়াছে।

্লাবপর বলা ইইয়াছে,—"মাতাঙ্গীতোব বা"ইতি। মাতাঙ্গী ইইল কি করিয়া?
মাততি-নপের প্রীতি-অর্থব সদ্ধাতু ইইতে মতরপদ নিপার হয়। সে পদের ব ইইলেছে মেঘ। জগতের যত প্রকার প্রীতিলাউ হয়, সে সমস্তই মেঘের হায়ে। অত এব যিনি সেই মেঘমওপকে অদি চাব করিয়া বিদ্যমান ছেন, তিনিই মাতঙ্গী—অর্থাং মেঘমওপকে অদি চাব করিয়া বিদ্যমান জেনাক কোনও চণ্ডালের কতা ইইয়া মহাদেবের রতিপ্রহাচরিতার্থ করিয়ালন বলিয়া ইহার নাম ইইয়াছে মাতঙ্গী। ঘেহেতু গুণগরিমার অতীব মহীয়দীইয়াও যিনি সর্প্রমানবসমাজের পকে জত্যন্ত নীচ চণ্ডালগোনিতে জরিয়ালন। কেন ? না, সে জাতিটাও তাহাকেই ত স্বান্ত করিছে হইয়াছিল। গনি কেন যোনির উপর এত ফ্রিসপার ইইয়াছিলেন? না, শৃক্ষারকলার শ্রমকার অন্তব করিবার জন্তা—প্রাণকার ঋষিয়া এই কণাই বলিয়াছেন। হার্থাত কি, বলা যাইতেছে। বামকেশ্রত্ত্রে কণিত ইইয়াছে,—আপের, মারা বিনীজ ও কুর্ক্তক হুঁং। উং স্থাং জুঁং ছুঁং গুই হইতেছে বীজা।

গ্ৰপ্ৰ কথিত হইয়াছে ;—''শ্বলংবরকল্যানী'' ইতি। বিনি শ্বলংই বর—

মহালক্ষীরধিদৈবতে, ভাবে চাধিতৌতিকে শতরূপ। ভবতি স্বয়মের বর ইতি মান্ন ভাহে। বীজ্ঞমন্তা মারাখ্যাংহওগায়তে ।

অথো আহ ''তুবনেশ্বরীতি'' বেতি। ভ্রনেশানীমাহাধরপ্রদেশে। ঈণ্ধীর তুবনানামুৎপাদনস্থানভ্যাদিকার্যানগামীষ্টে, যোচাতে চ ;—

> "হসাদ্যং বাগ্ভবং চাত্তে স্থান্ত স্থানেশ্বি। ভূবীজং ভূবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্বৃত্ম। শিবচক্রে মহেশানি ভূবনেশী চ ভৈরবী।।" ইবি চ

তথাহন্ততাপি ;—

'হিংসান্ত্ৰয়ো দস্তাসকারকঢ়া, বন্ধবিপঙ্ ক্তিন্থরসংবিভিন্না। আদ্যো সবিন্দু পরতো বিদ্যা, মধ্যে বিরিঞ্জিক্ট্রাগ্রযুক্তঃ ॥'' ইতি।

জগতের কল্যাণী হইয়া লক্ষিত হন, তিনিই স্বয়ংবরকল্যাণীনামী। আধিদৈবিদ্ ভাবে ইনি মহালক্ষী। আর আধিতৌতিকভাবে ইনিই শতরপা। ইনি নিজে নিজের বর—স্বামী হইয়া থাকেন, অন্ত কোন পুরুষকে ভর্তা বলিয়া গ্রহণ করে না, যেমন মানবসকল্মধ্যে দেখা যায়। অত্তব ইনি মারাই। মাষাব বৃষ্ মায়া ব্রীং। স্বয়ংবরক্ল্যাণী মায়ার বীজ হ্লীং বলা হইল।

অনস্তর বলিয়াছেন;—"ভ্বনেশ্বরীতি" বা ইতি। তন্ত্রশান্তে ইহাকেই ভ্বনেশ ও ভ্বনেশানীত্যাদিনামে বলা হইরাছে। ইনি তিভ্বনের ঈশ্বরী উৎপতি, পাল ও সংহারকর্ত্রী। ইহার বীজ যথা,— আদিতে হস. অত্রে ত্রং; হুসৈং ইইল প্রফ বিজ । ই ও সকারের পরে ভূ-বাজ ল, ও ভ্বনেশানী হ্রীং, হ শ ক্ল্ল্ হাঁং হুলি ভিতীয়বীজন। শিবচক্র হস, ওং-ক্ত ; হুসোং ইইল ভ্তীয়ধীজন। ইহার যোগে ইটাই ইনেং হ্ল্ক্ লু হ্রীং হ্ সেই। জ্ঞানাবি ভ্তীয়বীজের সর্বাঞ্জ নিটিন ইই ইয় নাই; কিন্তু ত্রিপুরাণ্বে সর্বাঞ্জ বিলাইই বলা ইইরাছে। যথা,— তিনটি ইলই দ্যানাই; কিন্তু ত্রিপুরাণ্বে সর্বাঞ্জ বিলাই ইলা ইইরাছে। যথা,— তিনটি ইলই দ্যানাই; কিন্তু ত্রিপুরাণ্বে সর্বাঞ্জ বলা ইইরাছে। যথা,— তিনটি ইলই দ্যানাই ক্লিক্ত্রে স্কলার, অরি সম্পূর্ণ স্থানাই ক্লিক্তারে স্কল — হ্ শ হ্ শ হ্ শ্ বহুশ বহুশ হাল শ স্বর একার, অরি সম্পূর্ণ প্রত্রের চিত্রিল্প, চতুর্দশ্রের উকারেরা তাহারা ক্রমান্তরে বিভিন্নভাবে মিনির্ক্তির তাহা হইলে হসৈ হ্ল্ ক্লি হুলে। ইহার প্রথমন্তর বিশ্বুজির প্রেরিটি বিস্কৃত্র । তাহা হইলে হসৈ হ্ল্ ইল হসেং হ্ল্ ইং হুলে। হলৈ নির্ক্তির প্রেরিটি বিস্কৃত্র। তাহাহাইলে হসেং হ্ল্ ইল্ হুলে। হলে। মধ্যে বিরিক্তির

মণিচাই; — 'চামুণ্ডেতী''ভি পালিভাষিকীরং পৌরাণানাম্। চামতের্জকণক্রণো ডাপরতেন্তিরস্কারকর্মাণক ভবভি। দর্সাংশ্চামূন্ ভাগরতীয়ং চামুণ্ডেবি
প্রাবনীজ্মাহ। গুপ্তবাহীকারত দৃষ্টিরিবৈত্তভাম্। সক্রথাপি মহালক্ষ্মীদেবাং
ক্রপ্নেবার্থ ইতি।

অথাপি;—''চডেভি'' বাংহছ। কোশকশ্বণশুভরতেশুভা নাম ভরদবী বিলোতি। বীজমাহাস্যাঃ;—

''লক্ষীং লক্ষ্যাং ততো মানাং মারাং স্বাদশিকামপি।'' ইতি। চিন্তমগুনিমামাহাধরপ্রদেশে। অভশুডেভি প্রচণ্ডভিকেতি চায়ারতে।

ইল ল এবং ছব হ, অধি-র-যুক্ত হটবে। তথাৰা হদৈং হ্দৃক্ল্টীং হদোঃ এটনত হটল।

তাবপর বলিখাছেন;—"চামুডেতি" ইতি। এই চামুডাশকটি পৌরাধিকদিগেব মতে পারিভাষিক। মার্কভেবপুরাধে উক্ত হইবাছে, যেহেতু তুমি চঞ্
ই মুন্তনামক অস্তর্বয়কে গ্রহণ কবিরা আগমন করিরাছ, দেই হেতু তুমি এই
তর্দশভ্বনে চামুন্তানামে হৈদেবি! বিখ্যাত হইবে। ইহা দ্বারা চঞ্জমুত্তবিদ্বংস্বালী দেবীই চামুন্তানামে বিদিত। ভক্ষণার্থক চামতি-কপেব চম্পাতু ও তাপরতিপেব হিরম্বার্থক ডাপাতু হইতে চামুন্তাপদ নিম্পন্ন হইমাছে। যিনি সমস্তক্ষককে তিরম্বত করেন—সর্বত্তাস করেন, ভিনিই চামুন্তা। তন্ধারা প্রণব। ছই ক্ষিত হয়।— এ বিষরে চন্তীপ্রস্থের স্থপ্তবিভীটীকাকারের দৃষ্টিই অভি
পিত। তিনি এ পদের সর্ক্রিধা ব্যাথ্যা করিরাছেন বলিয়া আর আফর। কিছু
পিক বলিতে ইচ্ছা করি না। যাহাই হউক প্র পদন্ধারা মহাবন্ধীদেবীর স্ক্রপ। তন করাই হয় বলিয়া ভারাই উহার অর্ধ।

অনন্তৰ ৰিলিয়াছেন;—"চেণ্ডেভি" ৰা ইডাাদি। চণ্ডয়তি-রূপের কোপার্থক বিত্ হইছে চণ্ডানাম সিদ্ধ হইয়াছে। এই বিদ্যা উদ্ভবী। ইহার বীজ উক্ত বিভে;—শ্রীং স্থাং প্রাং। তন্ত্রাদিতে এই বিভাকে ছিন্নস্তানামে অভি-চক্রা হইরাছে। সেই সেই স্থানই চণ্ডা ও প্রচণ্ডচণ্ডিকানামেও অভিহিত রাহর। রাজমাতক্ষীতি বা শুকশ্যামলেতি বা লঘুখ্যা লৈতি বা অখ্য

অথাহ — ''বারাহীতী''তি। বৰমাহতীয়মতঃ প্রবিশ্ব, ততো ভবত্তিত পুথিবীতি দেবতাহিন্তানাল বারাহীতি। দৈবা বাবাহী ভবতাবি।

অপিচাহ;—"তিরয়রিণী রাজমাত্র্সাতি বে"তি। তিরয়াবিণী সতী তিব্রবণীয় সচিদানন্দ্রে।তি রাজমাত্র্সী মাত্রশীনাং রাজ্ঞ তি বা।ক্রতা প্রাক্ত্র দেবতাতেদমাথ্যাতৃষ্। বীজমপ্যেতহি মার্গিতবামিতি।

তথাচাহ;—"শুকগামলেতি বেঁতি। শোকতেঃ শোভতের্বা দীপ্থিক শ্বণ; শুক ভবতি দীপ্তিমান্। স্ত্রীঘোগাচে শুকীরণ কগাপদারতা। তথা শ্রামলা শ্রামত স্তিকিশ্বণঃ শ্রামগুণা তাসসী ভবতি লাতেরাদানকশ্বণশ্চ। ততশ্চ তিগ্রাফ ভবস্তি শুকা ইতি। শুক্ৰজ্জামলা বেতি তুর্গামাহ। সেরং হৈমবতী চুণ

অনস্তর কথিত হইরাছে;—"বারাহীতি ইতি। এই দেবী সমুদ্রেব ভিন্ন গুরিষ্ট হইরা যাহ। শ্রেষ্ঠ, তাহাই লইরা উঠিবাছিলেন। তদ্বারা পৃথিনীর উন্নর সাধন হইরাছিল। বারাহীমূর্তিতে দেবতার অধিষ্ঠান হইরাছিল বলিয়া এই দেবী নামও বারাহী হইরাছে। এই মহালক্ষীই দেই বারাহীদেবী।

অনন্তব কথিত হইয়াছে;—"তিরম্বরিণী রাজমাত্দীতি বা" ইতি। ঐ মহালক্ষ্মীই তিরম্বারিণী—অদর্শনী বিদ্যা, যে বিদ্যারাবা বিদ্যান অত্যের অনুধ্য ইটা পারে (ভেন্ডি), সেইরূপ স্থকপের অদর্শনকারিণী বিদ্যা হইয়া, সচিদানক্ষণ প্রব্রক্ষার, বা দেবীর স্বক্পের তিরম্বরণী—যবনিকার নাম হইয়াছিলেন। কেবল তাহান নহে, মাতৃদ্ধী বিদ্যার মধ্যে রাজ্ঞীরূপা রাজমাতৃদ্ধী ইইয়াছিলেন। ইহার বাগিল গুনেই করা হইমাছে। আবাব এখানে দেবতান্তর ব্রাইবাণ হল বলা হইল। তাহাহইলে ইহার বীজও অমুসক্ষেয়।

অনস্তর কথিত হইণাছে;—"কুক্সামণেতি বা" ইতি। দীপ্তার্থক তুক্ধার ব শুভুপাতু হইতে শুক্সদ নিপান হইণাছে। তাহার অর্থ দীপ্তিমান্। স্ত্রীশোগে ই শুকী ক্সাপের স্ত্রী। ইহা হইতে সকলপ্র নিস্ত্রিই ইইরাছিল। অথবা তাহাব লগ শ্রামনা। গ্রমার্থক শ্রামতেধাতুর নিপ্ততিতে শ্রামপদ সিদ্ধ হইয়াছে। তাহা অর্থ তামসী শ্রামপ্রণা দেবী। তাহার পর গ্রহণার্থক লাধাতুদারা শ্রামণাণ্ট্রিইরাছে। যিনি তামসভাবতে গ্রহণ করেন; কি না, সাঞ্জিকতাবকে নি

# রঢ়েতি বা প্রত্যঙ্গিরা ধ্যাবতী সাবিত্রী সরস্বতী ব্রহ্মানন্দকলেতি।

্রাপনিধনীতি। পাড় গাননোতি তানাং, যাহত্মীপুল্পবণীভাং ভুগামাত তেভো পুশিমনুত্রবামিতি।

অগাপ্যান্ত ;—''অস্থাকড়োত বে''তি। ব্যাপ্তিকপ্রগোহশিষ্যতেবশ্লাতেকা ভক্ষন-গ্লগোহখো ভবতি কালাস্থা। তদাকঢ়া শ্বশিধাকটা কালীতি। অধ্যেনাকটামপি ক্রিয়বগীবামাহারিতি বীজমপি মার্গিতব্যম ।

অণ যা প্রত্যাপিরসমাসর। দৈবী বাক্, ভামাহ—''এতাপ্রির'' ইতি। বাক্ চ জৈবৈমিতি বেদিতবাম্। সাপি সৈবেতি মন্তব্যম্। প্রভাগিবাংপাধ্য প্রদেশে নামের থ্যাতেতি।

জ্ঞো অপি ;—''ধ্মাবতী''তি যা বিন্যাথায়া প্রসিদ্ধা, সৈষা ভবতি সাংগীতি। নোতেঃ কম্পকন্মণো ধ্নো ভবতি কম্পায়িতাংগ্রেগ্রিণ ধ্নোতি সম্বর্গায় জগতামিতি মা তামদী সংস্কৃতিস্তন্ধতীয়ং শিবভক্ষণাদিতাধ্রস্থাদঃ। দাস্তাব্দীশ্বিদ্ধস্থৌ জিনিতি। সেয়ং বিধানা বিকম্পিতা চ সংহারম্ দ্বিমাবতীতি।

র্গ বলা যায়। উপনিযদ্গণ বলেন, ইনিই সেই উমা হৈমবতী বহুশোভমানা স্ত্রী। হিকেই লয়ুগ্রামলা বলা হয়, যিনি অত্যীপুষ্পবর্গানা হুর্গা সমস্তদেবতার চাজারাশি হইতে সমুদ্ধুতা।

তার পব বলা ইইরাছে; — "স্থারির চৃতি । ব্যপ্তি-সর্থের অশিষ্যতেরপের 
ক্রন্তিরপের ভক্ষণার্থক ক্ষশ্ ধাতু ইইতে অর্থপদ নিম্পান ইইরাছে। তাহার 
ইইতৈছে—মহাকাল। তদার্বচা—শ্বশিবার্ক্তা কালী। কেহ কেছ 
লন,—স্থাবারা আর্ক্তা, থিনি হয় এীখা-নামে খ্যাত। ইহার বীল্ল ও অন্ধ্যমন্ত্র । তার পর বলা ইইরাছে; — "প্রত্যান্ধ্রন" ইতি। যে দৈবী বাক্ অন্ধিরা 
লিব গতি আগমন করির ভিল, সেই বাগ্দেবীকেই প্রত্যান্ধরানে অতিহিত্র 
রা ইইরাছে। বীজের মধ্যে বাক্বীজ ঐন্। সেই প্রত্যান্ধরাদেবীও সেই 
গ্রেরী। তন্ত্রানিতে প্রত্যান্ধরান্ত্র প্রথিক আছে দ্বীরা।

তাৰ পৰ বলা হইয়াছে;—"ধূমাবতী'' ইতি। ইনি ধূমাবতীনামেই সৰ্ব্বে ধাতু। এই বিজ্ঞা বিবিধ। এক মন্ত্ৰমণী, অন্য চিন্ময়ী। কম্পাৰ্থক ধূধাকু <sup>তি ধূমণ</sup>ন নিপান হইয়াছে। ধূম অগ্নির কম্পাধিকা। জ্বগতের সংবর্গার্থ— বিবাধ যে অগ্নিকে কম্পিত করে, সেই ধূমা। ধূমাশকে তমোগুণের ক্রিয়া দাৰি নীগরস্বতো প্রতীতে। "বন্ধানন্দকলেতী'তি। সর্বাংশিত নামতিৰ কাশৈত ৰাজ্তাঃ সভাঃ পুণগর্জপা অপি ব্রন্ধানন্দকলেতি ব্রন্ধর্মপিগান্দর্ধ ভ্রতি। অতংশুক্র্যামবাভিপ্রেত্মিতি রহস্যম্। তথৈতদুলামায়তে ক্ষ্যান্ত্র্যাইত বিধিনীয়োপনিষ্ধি;—"ভূস্তার্কি বান্ধনির্ব্ধাণ স্বন্ধ্যান্ত্র্যামবার অধীতি ভগ্নে ব্রন্ধেতি। তথা প্রতাহ প্রোবাচ অন্তর্গাণং চল্পুঃ শ্রোক্রং মনোবাচ্ মিতি ত্র্ব হোবাচ—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ত্ত্ব; যেন জালাই স্বাধিত গ্রু হোবাচ—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ত্ত্ব; যেন জালাই স্বপ্রস্তানি কামেতি ব্যক্ষানাং।" ইয়াই স্বপ্রস্তান্ত্র ব্যক্ষার্থি প্রস্তান্তর ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা প্রস্তান্তর ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থি প্রস্তান্তর ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ ব্যক্ষার্থি প্রস্তান ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ বিশ্বন্ধ বিশ্বন্ধ ব্যক্ষার্থা বিশ্বন্ধ বিশ

কাংহার। ইনি শিবকে ভক্ষণ করিয়া দেই সংহারক্রিয়াবাতী ধুমাবতী হইয়াছিলন।
তরাদিতে একপ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় যে, কোন সময় দেবী জগয়ে
শিবকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। শিব-ত জীর্ণ ইইবার নহে; দেইয়া
ইনি পরিপাক করিতে না পারিয়া কম্পান্তিকলেবর হইয়াছিলেন। দেইয়ে
ইহাকে ধুনাবতী বলা হয়। ইহার বীজ ইইতেছে ধৃং ধৃং। ইনি শিবকে ভয়া
করার বিধবা, স্কভরাং বিকম্পিতা এই সংহারমুর্টি ধুমাবতী।

তারণর সাবিত্রী ও সরস্বতী দেবী সর্বজনপ্রথিত বলিরা আর বলিবার ক্রিনাই। পরে কথিত ইইরাজে;—''বন্ধানন্দকলেতি' ইতি। এই সকল-দেবীনা ও রূপ, আর কর্মারার। ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি পারণ করিলেও রন্ধানন্দকলাই—এন্ধর্মণ আনন্দকলাই। অত এব ইহাদিগের ঐক্যই শাস্ত্রের অভিপ্রেত।—ইহা অটা গুহুত্তর। থেমন রুক্তবজ্বদের তৈত্তিরীয় উপনিষদে কথিত ইইরাজে;— বাক্ণির্হ শক্ষণ-নামক পিতার নিকট যাইরা আমাকে ব্রন্ধবিষক শিক্ষা দাও বলিয়া উপরি ইইরাজিলেন। বর্কণ তাহাকে বলিয়াজিলেন, এই অর, প্রাণ, চন্দু, শ্রোত্ত, র্মাণ ও বাক্ই ব্রন্ধ। তাহাকে উপপত্রি করিয়াও দির।জিলেন যে, যাহা ইইতে এন্ধর্মণ ও বাক্ই ব্রন্ধ। তাহাকে উপপত্রি করিয়াও দির।জিলেন যে, যাহা ইইতে এন্ধর্ম ভূত (প্রাণী) জন্মার, বন্ধারা জনিয়া জীবিত থাকে, এবং যাহাতে প্রয়ণ কর্মে অভিসংবিস্ত হর, তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কর, দে-ই ব্রন্ধ। বর্জণতনর ইন্ত্রিকাণি তারিকা অনুরুদ্ধন কন্ধিলেন। তিনি তপস্যা করিয়া (জ্ঞাননায় প্র্যাণ্ডার্মিক করিয়া) অন্ধকে ব্রন্ধ বলিয়া জানিয়াছিলেন। ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া প্রান্ধিকার, ও বিজ্ঞানকৈ ব্রন্ধর্মণ জানিয়াভিলেন। ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া প্রান্ধিকার, ও বিজ্ঞানকৈ ব্রন্ধর্মণ জানিয়াও তৃথিলাভ করিছে না পারার ব্রন্ধিকার বির্বাধিকার বির্বাধিকার বির্বাধিকার বির্বাধিকার বির্বাধিকার বির্বাধিকার ব্রন্ধর ব্যান্ধর প্রান্ধর ব্যান্ধর ব্যান্

প্রিত্বমুপ্সমার—অধীহি জগবো ব্রন্ধেতি। ত্ট হোবাচ—তপ্যা রক্ষ বিজ্ঞাসস্ব; তপো ব্রন্ধেতি। স ত্র্পোচ্তপাত। স তপ্তপুণ্— মানন্দো ব্রন্ধেতি বাজানাং।— আনন্দান্ধের থবিমানি তৃতানি জয়কে; আন-দেন জাতানি জীবস্তি; আনন্দং প্রবন্ধানিস্তাতি।" ইত্যানন্দেনৈবোণ-ংজহার। তথিবাত্রাপি স্বর্মের শুভিঃ যোড়শীমারভা মহাত্রিপুরস্করীং, ত্রপুরাবালাং, বকলাং, মাতঙ্গীং, কমলাং, ভুবনেশ্বরীং, চাম্পুণং প্রচণ্ডচিপ্তলাং, বিষ্ঠাপ ব্রজানন্দকলারেনোপ্যংহরতি—"ব্রজানন্দকলেতি।" ইতি। ইতিব্র ন্যোপরিচ্যপ্রিসমাপ্তার্থ্য অত্র থববতীর্ণায়। বিদ্যারাং প্রিচ্যঃ প্রিসমাপ্তে তি। অঞাপি স্তাং ক্যাচিন্নতিব্রাদীনাং ব্রক্ষতায় অপ্রাদিনেস্কতস্তরে। মনন-

্ও আবারও পিতাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, আমাকে ব্রহ্ম কি াহা অধ্যান করাও। বরুণ ভাঁহাকে বলিয়াছিলেন—তপস্তাদারা র**ন্ধ**কে ানিতে ইচ্ছা কর ; তপই ব্রহ্ম। তিনি তপজ্ঞ; করিয়াছিলেন। জ্ঞানের পশ্যাল্যো-নায়ক তপ**ন্তা ক**রিয়া **আনদকে এন্ধ** বলিয়া জানিয়াছিলেন। শুক্তি বলিয়াছেন, ানন হইতেই এই সকল ভূত জন্মিয়া থাকে। আননন্দারা জন্মিয়া জীকিত কে। আনন্দে প্রয়াণ করে,— অভিসংবেশ করে।— এই ঝাকাদাবা ক্তি নির্লইয়াই এক্ষের উপদেশ ও জ্ঞানের উপদংহার করিয়াছেন। দেইক্সপ এ গুনিবদেও শ্রুতি স্বরংই ষোড়শীকে আবস্ত করিয়া মহাত্রিপুরস্কুদ্বরাকে, ত্রিপুরং শকে, বকলাকে, মাতঙ্গীকে, কমলাকে, ভুবনেখরীকে, চামুধাকে, পচঙ্গুঙি-কে, বারাহীকে, বাজমাতঙ্গীকে, ত্বর্গাকে, কালীকে, বা হুগ্রীবাকে, প্রত্যাঞ্চি কি, ধুমাবতীকে, সাবিত্রীকে, ও সরস্বতীকে, ত্রন্ধানন্দকলা বলিয়া মহাবাকোর <sup>থ্র</sup> উপসংহা**র করিতেহেন,—` এক্ষানন্দক**লেতি''। এন্তলে যে ইতিশব্দ এ*ং*ং ্বিষ্টাছে, **তাহার প্রয়োজন এই যে, এই** প্রয়ন্ত গ্রন্থদারাই বিভার প্রিচয <sup>h</sup>সমপ্তি ইইয়াছে। **এই উপনিষদে** যে বিভার অবতারনা করা ২ইয়াছিল, । ক্রমে ক্রমে বিশেষভাবে পরিচিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। স্মতএব সেই <sup>াপ্রিচয়</sup>পরি**সমাপ্তির জন্ম এন্থলে ইতিশন্দ পাঠ** করিতে হ<sup>ট</sup>য়াছে।— <sup>— এন্তরে</sup> কা**ংবিও মনে হইতে পারে** যে, ঐ অল্লাদিপদার্থের ব্রন্ধভাব একা-

্মগ্<sub>শিক</sub> ; স্বতরাং সেই-সেই অন্নাদিপদার্থ হইতে একভোবের মননকে

> "শুণু দেবি প্রবক্ষামি লোপামূল্রাভিধাং পরাম্। কামরাজাগ্যবিদায়াঃ শক্তিং তুর্গঞ্চ স্ক্ষারি॥ হিমা মুখে শিবেন্দ্রায়া লোপামূল্য প্রকাশিতা॥" ইতি।

ক্ এ স্ব লু হীং ইতাসা শক্তিমেকারং তুর্গানীকারঞ্চিতা মুথে ককারজা শিবং হকারং ইন্দুং সকারঞ্চ যোজধোদিতি। অন্যতাপি ;—

নিরস্ত করিয়া প্র-প্র-প্রাথে ব্রহ্মভাব স্থাপন করিয়া মনন করিতে উপদেশ ল ছট্য়াছে। কাজেট পরিশেষে যাইয়া আনন্দকে লইয়া এক্ষের উপাফা জ্ঞানের পৃধ্যবদান করিতে ইইয়াছে; কিন্তু এন্তলের যে সকল বিদ্যাব কথাৰ হইয়াছে, তাঁহাদিগের ব্রহ্মভাব প্রত্যেকেই পরিনিষ্ঠিত ও প্রত্যেকেই প্রাম স্কুতরাং একের উপর ওক্ষভাব স্থাপন ও তাহার প্রতিষেধ হুইতে পারে না। 🖻 জন্ম কি করিয়া দেরতেপ উপসংহার করার কথা বলিতে পার, আর কি <sup>ক্রিট</sup> বা সেরূপ জ্ঞান করিতে পার ? অতএব বলিতে হইবে, এম্বলে উপনিষ্দেৰ <sup>টুৰ</sup> সংহার মাত্র করা হইল— অর্থাৎ এ উপনিষ্ধ এইথানেই প্রিস্মাপ্ত হইল। গ্র বে আননে আসিয়া উপসংহার করা ইইসাছে. তদ্বারা বিশেষ কিছুই বার্ নাই। নির্বাণোপনিয়দাদিতে কথিত হইয়াছে দেখা যায় যে, আনলই এটি স্কুতরাং এই উপনিবংও সেইরূপ দকলবিত্যার উপদংহার, বা দেই পঞ্চশন্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এই ব্রহ্মানন্দকলায়। যথন এস্থলে কোন প্রকার <sup>ক্র্</sup> কণা উত্থাপন করা হয় নাই, তথন তন্ত্রাদিতে যে অক্তান্ত বিভার উ<sup>প্দেশ ক</sup> হইয়াছে, তাহাও সংগ্রহ করিতে হইবে। যেমন লোপাম্জা—বিভা এক<sup>† আছি</sup> ভদ্বিয়ে কণিত হইয়াছে ;—হে দেবি ! শ্রবণ কর বলিতেছি লোপা<sup>মুৱানী</sup> পরা-বিস্তাকে। হে স্কুদরি! কামরাজমঙ্গের শক্তি, ও তুর্য্যকে প্রিত্যা<sup>র র্ক্</sup> মুথে শিব ও ইন্দুকে যুক্ত করিলে লোপামুদ্রা-বিভা প্রকাশিত হইবে। <sup>হু</sup> শ ব্লীং এই মন্ত্রের শক্তি একার, ও তুর্যা ঈকার, এ উভয় পরিতাগি <sup>র্ম</sup>

শসকলা ভ্ৰনেশানী কামেশীবীজমুজ্ ভুম্।
আনেন সকলা বিদ্যাং কপরামি বরাননে ॥
শক্তাস্তত্যুর্বর্গেহরং কলমধ্যে সুলোচনে ।
বাগ ভ্ৰং পঞ্চবর্ণিয়েং কামরাজমথোচ্যতে ॥
মাদনং শিবচন্দ্রাচাং শিবাস্তং মীনলোচনে ।
কামরাজমিদং ভক্তে বড়বর্গং সর্কমোহনম্ ॥
এতামুপাস্য দেবেশি কামং সর্কাসস্কল্পরং ।
কামরাজা ভ্রেকেবি বিদ্যোধ ব্রহ্মক্রিপী ॥" ইতি ।

অন্তাৰ্থ: — সকলা ভূবনেশানী 'স্ক্ল্ খ্ৰীং' কামেশীৰীজং শক্তিকৃট্মুন্তৃণ্ ।
গা কলমৰ্থ্য শব্দিবেকারঃ, ভূগ্যমীকারঃ; তথাচ 'ক্ এ ঈল্ খ্লীং' ইতি
গি ভবং কৃট্ম্। তদেব কলবৰ্ণং শিৰচক্ৰাচ্যং হকারসকারকৃক্তং শিবাস্তাং শিবো
কারঃ, অত্তে ভবোহস্তা উপাস্তে৷ যদ্য কলদা; তথাচ হ্দ্ক্হ্ল্ খ্লীং' কামভিক্টম্। শব্দিবীজং শব্দিকৃটঞ্চ চক্ৰালাং 'দ্ক্ল্ খ্লীং' যথ পূৰ্বাস্ত্ৰকলা
বনেশানী'তি। তেন ব্ৰিভিঃ কৃটেঃ কামনাজবিদ্যোধিসাধ্যাপ্যান্ধতে। এব

কারের **প্রথমে হকার ও স্**কার বোগ করিতে হ**ইতে। জল্বারা হ্মৃক্**ল্ ছুট্ণ ইবে।

মন্ত ও কপিত হইয়াছে; — স্ক্ল্, ও ভ্বনেশানী ব্লাং, এই স্ক্ল্ব্লাং ইতেছে কামেশীবীজ শক্তিক্ট। হে ব্রাননে! ইহা ঘারাই আদি সকল এটিই বলিব। হে স্লোচনে! কল'র মধ্যে শক্তি একার, ভৃগা ঈকার; তদ্ধারা এ ঈল্বীং বাস্ভবক্ট কপিত হইল। অনস্তর কামরাজক্ট বলিডেছি। হে নিলোচনে! সেই কলবর্ণ ই শিং ও চল্রযুক্ত করিলে. — অর্থাৎ সকাব ও হকার্যুক্ত বিলে, এবং শিবাস্তা করিলে, অর্থাৎ কলবর্ণের অন্তর্গ হইতেছে ল, তাহার ক্লিব হকার যোগ করিলে, শিবচন্তাচা হ্ স্ক্ল্, শিবাস্তা হ্ স্ক্হ্ল, বাব প্রেলাক ব্লাং শক্তেছে হ্ স্ক্ছ্ল, এই বছর্ণ হে জে! সর্ধান্ম কামরাজকৃট। আর শক্তিবীজ — শক্তিক্ট চন্দ্রা করিলে, হইল ক্ল্রাং। তদ্ধারা সেই কৃট্তবের এই কামরাজবিলা নিশান্ম হন্ন। যথা, — ক্লি লাইছিং হ্ স্ক্ছ ল্বাইং যুক্ল্বীং। হে দেবেশি! অই বিলাক

ঋচে। অক্ষরে পরমে ব্যোমন্. যশ্মিন্ দেবো অধি বিশ্বে নিষেত্র। যস্তেন বেদ কিম্বচা করিব্যতি,

মন্ত্র বিস্তর ইতি, তং ষড়ক্টা-নবক্টাদিবং পঞ্চদশক্টারাঃ সহচর ইত্যাপপরে কণীয়মিতি। ইদানীমেতদিদঃ ক্তাগতাং দর্শনতি:—"ঋচঃ'' ইত্যাদি। ক্ ইতি বেদা বা এত উজাঃ। ঋচতের্বার্চরতের্থাচো ভবস্তি। আভিরক্ষাতে ব্রেক্তা ক্রুক্তারাশ্চ প্রাম্তিনীনাং দংগ্রহঃ। তুপাচ যজ্তাব্বিকাররহিতে প্রমে—প্রে হিরণাগর্জঃ সন্মীরতে পরিমীয়তেংখ্মিনিত পরাংপরে ব্রুক্তা বেয়ামন্ ব্যাদিকাশকল্পে যদ্মিন্ ক্ষিংশিচদনিদ্বিষ্ট ইদ্যিতানেন দেবা অধি আধিকে বিশ্বেচ নিবেছঃ আশ্রিতান্তিঃ স্ক্রি বিশ্বেচ নিবেছঃ আশ্রিতান্তিঃ স্ক্রিমান্তিঃ বিশ্বেচ নিবেছঃ আশ্রিতান্তিঃ স্ক্রিমান্তিঃ ক্রিমান্তিঃ বিশ্বেচ নিবেছঃ আশ্রিতান্তিঃ স্ক্রিমান্তিঃ ক্রিমান্তিঃ ক্রিমান্তিঃ

উপাসনা কপ্রিরা কামদেব সর্বাঙ্গস্থানর হুইয়াছিলেন। ফে এই বিয়ার উপাদ্ধ ক্রিবে, সে কামরাজ হুইনে, পূর্ণকাম হুইনে; কারণ, এ বিয়া ব্রহ্মস্বরূপিণ। ই মন্ত্রের ক্যেন ত্রিক্ট কলা হুইল, সেইরূপ উথার পঞ্চক্ট, ষড়ক্ট, ও নবফুটার পঞ্চলশক্ট প্র্যান্ত হুইতে পারে, ইহা প্রমাণ দেখিয়া উপ্পন্ন করিবে।

এইক্ষণে যে এই বিস্তার নাক্ষণংকার লাভ করিতে পারিষাতে, দে যে রুলং হয়, ভাছাই দেখান হইতেছে;—"শচঃ" ইত্যাদি। এই যে 'ঋচঃ'-পদ গ্রাল করা হইয়াছে, এ-চতুর্বেদকেই বলা হইয়াছে। অর্চনার্থক, বা হৃত্যর্থক ঋচ্নাঃ ইইতে ঋচ্-পদ নিজ্পর হইয়াছে। তাহার অর্থ— যক্ষারা দেবতা অর্চিত বা য়য় হয়, সেই বেদমন্ত্রসকল। আবার সকল-ঋক্ষারাই সাক্ষাং ও পারক্ষাবিত্রতা ব্রুলই অর্চিত হন। অক্ষর—ক্রয়হীন; জন্মাদি বড়-ভাববিকার এয়লে ক্ষান্তের কর্মাণি বড়-ভাববিকার এয়লে কর্মাদি বড়-ভাববিকার এয়লে হয়াদি বড়-ভাববিকার এয়লে কর্মাদি বড়-ভাববিকার এয়লে হয়াদি বড়-ভাববিকার এয়লে হয়াদি বড়-ভাববিকার এয়লে হয়াদি বড়-ভাববিকার এয়লে হয়াদি বড়-ভাববিকার তিনি য়াদি বড়-ভাববিকার হিত পরম—পরশক্ষে হয়াদি বড়ানি য়াদি বড়-ভাববিকার হায়াদি বড়ানি য়াদি বড়ানি ও তাল বজাদি বছাল বছাল হয়াদি বছাল বছাল বছাল করিটেনে ক্রমাণ্ড বছাল বছাল বিরুলিন বিষ্কার যোল বছাল বিরুলিন বা রুলিন বা ক্রমাদিনী ব্রুল্পরায়ণা গ্রুলিন বিরুলিন বা ক্রমাণ বা প্রব্রুল্পরায়ণা গ্রালিন বিরুলিন বিরুলিক মা জানে, ব্রুলাদিনী ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিনী ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিন বিরুলিন বা ক্রমাদিন ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিনী ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিন ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিনী ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিন ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিন ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বা ক্রমাদিন ব্রুল্পরায়ণা গ্রালিক বিরুলিন বিরুলিন

য ইভদিহস্ত ইমে সমাসতে —ত ইমে সমাসত ইভ্যুপনিষ্ৎ। ইতি দশমা বহন্চোপনিষ্ৎ সমাপ্তা॥ ভং বাঙ্যে মনসীতি শান্তিঃ॥ ं॥ ওঁ॥ তৎস্থ ॥ ওঁ॥

াদিনা ব্রহ্মপরায়ণয়া প্রতিপাদরক্তাপি ব্রহ্ম করাম্লকবং করিষাতি ত্যাজ্ঞদা ?
দপিতু ত্যাজ্ঞাননিবৃত্তিং কর্ত্ত্মপারয়ন্তী বিশ্বেভ্যা দেবেভ্যাংধিকৈব তিইতীতি
ভাষনমুঠানলক্ষণমপ্রমাণয়েপ্রভিত্ত্যুচঃ। অথ পুন্র্য ইং এব তদু ক্ষ বিত্রজানক্তি
টোলোকমধ্যবর্ত্তিনং ঘটমিব ধ্যানেন পূর্ব্বোক্তেন, ত ইমে শিষ্মভূতা কচঃ
হাজাং সন্ধলালাচকত্ত্যং সমাসতে সমস্ত সক্ষং সংক্ষিপ্য কন্দাদিকং তেন
চানেন নির্কৃত্যান্তিঠক্তি সংসারজ্ঞালায়া মুচাস্ত 'ইতি' ভবভূম্পনিবং রহসারক্ষবিলা। হিকক্তেরয়ায়সমান্তিতা চোপনিবংশশুণতা চাহর্থঃ। ইই শান্তিপাঠঃ
কর্ত্তব্য ব্রং বাছে মনসীত্যাদীতি শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায়পদবাক্যপ্রমাণপাবাবারপারীপ্রভর্বচন্দ্রবিস্থাসাগরভট্টাবাশুরিক্ত-শ্রীক্ষকিভাবত্ত্রন
ভাগ্মেক্ত-শ্রীগঙ্গাচরণবেদাস্থবিস্থাসাগরক্তে বহুল্চোপনিমভাব্যে মহাবাক্যপ্রস্থানো নাম কিত্রীরোহধানয়ঃ॥২॥
সম্পূর্ণং বহুল্চোপনিমন্ত্রাপ্রনিবং সম্পূর্ণ।

ন্দ্র — বেদসকল সে তত্ত্বর প্রতিপাদন কণিয়াও ভাহার কি কবিবে ? ককে বিত্তি আনলকীকলের ভার সেই ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিয়াও সে অজ্ঞের পক্ষেত্র আনলকীকলের ভার সেই ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিয়াও সে অজ্ঞের পক্ষেত্র নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক নির্বাধিক প্রতিবাদিক প্রতিবাদিক প্রতিবাদিক প্রতিবাদিক নির্বাধিক নির্বাধিক

করে। 'এই ছইতেছে গুপ্তবন্ধবিছা। এক্সে যে বিক্লক্তি আছে, তাইার জন্ধ প্রয়োজন হুইটি—একটি এই দ্বিতীয় জন্ধারের সমাপ্তি করা, অন্যটি এই বহন্ চোণ নিবদের সম্পূর্ণতাপ্রখ্যাপন করা। এই স্থলেই "ওঁং বাজ্মে মন্দি" ইন্যানি শাস্তিপাঠ কর্ত্তবা। ইতি শ্রীমূল্বহন্ চোপনিষ্ডায়াস্থপুরাবলীর বঙ্গাহ্ববাদে দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। বহন্ চ-উপনিষ্দের বজাহ্ববাদ ও পরিস্মাপ্ত হইল। এই হইল ঋয়েদীয় দশ্থানি উপনিষ্দের তায় ও বঙ্গাহ্ববাদের সুহিত পরিষ্মাপ্ত।

॥\*॥ - ७ँम् ७९१९ ७ँम् ॥\*॥

## 34

स्यः मध्यमानकविश्ववाहा

ঋद्यनीय-

# উপনিষদঃ।

#### প্রথমাংশঃ।

( প্রাহতিভাষ্যাদিবঙ্গানুবাদৈঃ সমেতাঃ।) ঐতবেশেপনিষং, কোষীতকীরান্ধণোপনিষং, নাদ্বিদ্পনিংং, আয়ঞ্জবোধোপনিষণ, নির্কাণোপনিষণঃ।

জতুদেনবান্তর্গ জ "অস্টো ওরণজোপনিষং" "পঞ্চনশী" কৃত্যকল জন্ম" কামস্থ্য" "বেদান্তরত্বাবনী" "বেদ্যবাধান আকাশক—

### শ্রীযুক্ত-মহেশচন্দ্র-পালেন

সঞ্চলিতং প্রকাশিতঞ্চ। (\*\*বেদ্যন্দির" ১৪১।এ১ খং, বারাণ্দী বোনের খ্রীট ; কলিকাছা ।)

ক লিকাতা-রাজধাতাম্ ৯ৰং প্রসন্ত্যার ঠাকুর স্বীটত্ত, "নিত্যানকাণ্য" মূদ্রণ ফরে শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মল্লিকেন মূদ্রিত্য্।

> ১৩১৮ वन्नक्तिश-र्खावरणगानि । ( All rights reseved.)



जन्म,- मन ১२७२ माल, २०१म शावन :



UNITALINE PRESS. CALCUTTA.

## নিবেদন-

চত্রক্রেদর শিরোভাগ অষ্টোত্তর শত উপনিষদের মধ্যে ঋথেদীয় দশখানি ানিয়দকে তুই অংশে বিভক্ত করিয়া আমরা প্রকাশিত করিবার সংকল্প ব্যাভি। তাহার প্রথম অংশে ঐতরেয়োপনিষং, কৌষীতকী উপনিষং. <sub>ৰ্বিশ</sub> উপনিষ্থ, আত্মপ্ৰবোধ উপনিষ্থ ও নিৰ্কাণ উপনিষ্থ প্ৰকাশিত হইল া হিতীয় অংশে মুলাল উপনিষৎ, অক্ষমালিকা উপনিষৎ, ত্রিপুরা উপনিষৎ. ভাগা উপনিষৎ ও বহুব চোপনিষৎ থাকিবে। এই দকল উপনিষৎ কাশ করিবার জন্ম আমরা যতগুলি আদর্শ পুত্তক সংগ্রহ করিয়াছি, তন্মধ্যে গুৰেষ উপনিষ্দেরশাঙ্কর ভাষ্য, কোষীতকী উপনিষ্দেৰ শঙ্করাননী দীপিকা । নাদ্বিদ উপনিষ্দের ১ম ভাগের মাত্র নারায়ণীবৃত্তি প্রাপ্ত ইইয়াছি: দ্বিন্দ উপনিষ্দের ২য় ভাগ হইতে অবশিষ্ট উপনিষ্দ গুলির কোন প্রকার গ্য, দাপিকা, বৃত্তি ও টাকা, কিছুই পাওয়া যায় নাই, কিছু এই উপনিষদ লির দিবলুবৈভব, ভাব-গাস্তীর্যা ও সবিশেব প্রবেদলনীয়তা এত অধিক, যে ওলি পাতিমত সাথক পাঠ না করিলে বেদাভশাস্ত্রের নিগৃত নম্ম যে কি, তাহা াদৌ জানিতে ও বুঝিতে পারা যায় না ; অথচ শাদরভাবো বছল এই সকল শনিবদ্ ধাক্যাবলীকে প্রমাণ্রুপে বারংবার গ্রহণ করা হইয়াছে। আরও পের বিষয় এই যে, মুদ্রাবন্ধের আদিব্যবহার কাল হইতে আজি পর্যাপ্ত *হানে* বছরূপে এই সকল উপনিষং পাংড়ার আকারে মুদ্রিত হইয়া গাছে। তাহাতে কোন উপনিষ্দের বিষয়বিভাগ ( বেমন খণ্ড, পরিচ্ছেদ, য়ও অনুবাকাদি ) না পাকায়, এবং আমুলাগ্র একাকারে মুদ্রিত হওয়ায় াবদ্ ওলির সে দৈব অপুবর সোষ্ঠব একেবারে অজ্ঞানাক্ষকারে নিমগ্ন ইইগ্রা-। আসি এই সকল শোচনীয় ছ্রবস্থা পর্ণাবেক্ষণ ক্রিয়া, ক্লিকাতা শিরের অংগাপক এীবুক গঙ্গাচরণ বেদায় বিহাসাগর ভট্টোর্মহাশর উক উপনিষদ্ গুলির প্রত্যেকথানির পূর্ব্বোক্ত বিষয় বিভাগ অনুসাবে প্রণান করাইয়া এবং ভাষ্যা সুমোদিত বঙ্গান্ধবাদ প্রকাশ করিতে অগ্রসর ছি<sup>\*</sup>। ভক্তিমান জ্ঞানপিপায় ব্যক্তি ইহার যে কোন একথানি পাঠ গট বুঝিতে সমৰ্থ ছটবেন যে, বেদাভ ভাঙারে কি অপুকাঁ রয়নিচয়

পুকাষিত ছিল। আশা করি, আমার এই জরাজী কদমের তরক্ষায়িত জান বিস্তারের ইছা জ্ঞানপিপান্থ অক্তর্দের, তথা জ্ঞানলিপা বিদ্যাপীদিনের জান বৃদ্ধি বিষয়ে সমাক্ সমধিক সাহায্য করিকে। এইকল পরীক্ষার সময় আসিয়াছে, গুলী গুণোর আদর অপেকা করিয়া আপেনাকে গুলী বলিয়া পরিচয় দিনে, জ্ঞান গুণের প্রতি ঘুলা বা উপেকা প্রকাশ করিয়া নিজেই নিওপ বিজ্ গরিচিত হইকেন। ভরদা করি, আমাকেও এই বলিয়া আক্ষেপ করিতে হইরে না লে,—

"উপেক্ষাংগেকা বা তব গুণপরীকা মণিৰণিক ॥"

ত্রদমন্দির।
১৪১।৩।২ নং, নাবানসী ঘোষের ইউ; 
মোড়াসাকো, কলিকাজ।

ভী,মহেশচন্দ্র পালঃ

## স্চীপত্রম্।

निर	<b>程</b>	मेख का
11	ঐতরেয়োপনিষ্। *	2
	ত ত্রানে। ভাষাভূমিক।	٠
	,,. প্রথমঃ থাওঃ।	<b>\$</b> 9
	( ১৩: খণ্ডারস্থে লোকপালক্ষেন সক্ষম অধ্যাদক্ষা দেব	তা বিশ্বপংম ;
	,, দিতীয়ং খণ্ডঃ।	80
	( পিওকপাত্মন: মশনালা পিপামাভাঞি মংযোজনগ্)	
	,, তৃতীয়ঃ শ্বস্তঃ।	8 7
	(অলক্টিং, অলুগ্রাহেগন্তির নিক্পণ্য্, সাল্লন; দেহ থাবে নিক্পণ্য্ ;	শৃ দাব.
	্ব চতুথঃ খালুঃ।	1«
	্ ( বেৰাগ্ৰাদি হেছু প্ৰদশ্মম্))	
	ু, প্রায় খণ্ডঃ।	b.
	(ঝারানিকপণ্ম্)	
1 (	ক্ষিতিকুপেনিষ্ ।	<b>2</b> 0209
	পর্যান্ধ বিদ্যানি-ক্রিনাম প্রথমোহধ্যায়ঃ।	3 .
	আণ্ৰিদ্যানি তিয়ানাম দিভীতমাহধায়ে।	<b>3</b> 93
	সাত্ম বিদ্যানিণ্ডেমানাম ভুজীয়েয়াংখ্যায়ঃ।	2F.2
	শা অবিদ্যানির্ণয়োনাম চতুর্থাহধ্যায়ঃ।	<b>२</b> २ :
•		and the same of the same of

ি বিংশবোপনিষক—শঙ্কৰাচায়োৰ ভাষা, ভাহাৰ বক্সানুবাদ সহিত পুশুকাকারে স্বত্ত ছাল

<sup>8। মৃ :</sup> ৸৽ বার ক্সানা।

	বিষ	खाः ।		প্ৰাধা;
•	ı	ন দ[	वन्तृशनिष९ ।	२०५
	প্র	থমাধ্যা	য়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ।	<b>२</b> ¢à
			( প্রণবস্ত হংসরপেনোপাসনা, উপাসনায়াঃ ফলং ।)	
		,,	দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।	२५)
			( চতত্থণাং মাত্রানাং দেবতাকথন্য, চতত্থণামূদাভাদি ভে	<b>इ</b> टन
			প্রত্যেকং তিল্লভিলোমাতা দশন্য, চত্ত্ণাং মাতাণা	*
			মধ্যে একৈকা কলাত্রয়াননা কপা, ঘাদশানাং কলানাং ম	4]
			হানতো নামতণচ চিত্তনারূপাধারণা দশনম্, মরাণ	13
			গোষিতাদি নাম কপন্য, তত্তদাবণাস্থ স্থিতাতঃ করণ্যা প্র	119
			বিয়োগে ধল বিশেষগু নামতঃ স্টনন্।	
		,,	ভৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।	२७१
			( প্রক্ষাক্ষরতা নাদ্রপ্রতা ঘলকথন্য )	
	দ্বি:	ভীয়ধ্যা	য়ে প্রথমঃ খ্ডঃ।	२१)
			( নাদাভ্যানোপায়ঃ )	
		,,	দ্বিতায়ঃ <b>থ</b> ঙঃ।	329
		"	( অভাসামাননাদ স্বরূপং কতমঃ কিষাং শ্চ শ্রয়তে, বর্ত্তমান	1
			ভবিষ্যতোপ্তিধা কল্পথন্ লক্ষণ নিজেশঃ )	
		,,	তৃতীয়ঃ <b>থ</b> ওঃ।	J. 9
		,,	(পূল শ্রবণে স্কা, স্কাভর প্রণাভ্যাসঃ)	
	<b>50</b> 0	វាធានការ	म् अथमः थङः।	95)
	×.	1"1014	(ফলাবস্থা দশনম্, নাদত্ত প্রশংসা, ততুপাসনায়াশ্চ প্রশংস	ń)
			বিতীয়ঃ ৭ ভঃ।	৬;৬
		"	( সঞ্চারে ধৃষ্ণ নিরূপণম্ )	
				014
		"	তৃতীয়ঃ ৭৩ঃ।	
			(জাবমুকাবস্থাদশনম্)	
8	l	আসু	প্রবোধোপনিষং।	090-59 <sup>5</sup>
	<b>12</b> 0	মাধ্য হৈ	য় প্রথমঃ থওঃ।	555
	- •	, . , , , , , ,	( এণ্ৰপ্ৰপণ্ )	

বিষয়াঃ	l	প াকাঃ ।
,,	দ্বিতীয়ঃ থ'ডঃ।	<b>ර</b> එක
	( ন,বাষণতা গালায অকপ কপনম্)	00%
19	তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।	৩ ৭ ৪
	( ডয়জ্ঞানাসমর্থস স্কোপায় )	
,,	চত্থঃ থ ৩ঃ।	005
	( বৈক্ঠলোক প্ৰাৰ্থনাময়াঃ )	
	গাধাথ্য দ্বিতায়োহধ্যায়ঃ।	9'10
মন	নরূপ স্থৃতীয়োহধ্যায়ঃ।	৩৬৫
। নিৰ্ক	र्वारमाश्रीनिष्धः।	<b>৩</b> 99—34৮
"	প্রথমোহধ্যায়:।	949
	( প্রম হংস স্বরূপং, ১জোপায়ঃ, ১৯ডেদঃ, ১৯জ্নাক্থনন্	)
3)	विजीदबारभागः।	822
	( অবৈত পর একা স্বরপম্, তলাভঃ, তদপ্রানে প্রাথ্যুপায	16)
,,	<b>ङ्</b> ठीदशंर्रशां ग्रः ।	886
	( অ্যজ্ঞোপধীতী কথং ব্রাহ্মণঃ ৷ ইত্যাদ্যখিল প্রশ্ন সমাধান	ī()



#### ॥ उँ॥ उ९ म९॥ उँ॥

# <sup>ঋয়েদীয়-</sup> কৌষীতকু/পনিষৎ।

#### उँ नमः প्रमाजात्म ॥ इतिः उँ॥

বাঙ্মে মনসি প্রতিষ্ঠিত৷ মনে৷ মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরা-র্মর্যোহভূর্বেদ্স। মৎসাহহণীখাতিং মা মা হিংসীরনেনাধীতে-বাঙ্মে মদীয়া মন্দি প্রতিষ্ঠিতাহস্ত। মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমস্ত। অত্যে ্টতি সম্বোধনম। দীক্ষা সরস্বতী বাগণীক্ষেতি ব্যবহারাং। স্বয়্লীকা ষতী চাস্ত। তথা সতি সরস্বতীং বাদেশবীংপ্রতি বচনম্। মূর্ত্তিশ্রতো মর্যো ইমতী শবীরিণী বেদ্দা জ্ঞানেন লক্ষিতা অমাবিরাবিরভু: "এত ইতি বৈ াগতিদে বানস্জত। অস্থামিতি মুফ্যান্" ইতি বেদপদৈদে বাদিস্টি-পিষ্ঠাত্রী সরস্বতী মূর্ব্জিশ্রভাবাবিভূতিত্যুক্তম্। অনস্তরং মদিতি মন্তঃ ংসা অনাণী:। অনে শবেদ লুঙ্। শবাে আহিকা বিস্তাহভূঃ। অত মা মা হিংদী:। অনেন বক্ষামাণেনাধীতেনাহোরাতাৎ সংবদামি। হণীকে! আমি অধ্যয়ন ব্ৰতে দীক্ষিত হইয়াছি; স্থতরাং বেদাকর িআমি আমার কথা এলিকে মনের সহিত মিলাইয়া লইয়াছি, এবং ামনও সেই কথাগুলিতেই মিলিত হইয়াছে। তুমি হিংসা করিও না, া কথা শুলি মনের সহিত মিলিত থাক এবং আমার মনও কথা গুলিতে া থাক। সরস্বতীও উজ্জ্বভাবে আমার জ্ঞানপথে আবিভূতা হইয়া 🕛 হে দীক্ষে! ব্ৰহ্মা যথন বেদৰাক্য অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন ু ইনি মূর্ত্তিপরিগ্রহ করিয়া জাঁহার জ্ঞানপণে জাবিভূতি হুইয়াছিলে।

নাহোরাত্রাৎ সংবসাম্যা ইলা নম ইলা নম ঋষিভ্যো মন্ত্র কুদ্ভ্যো মন্ত্রপতিভ্যো নমো বোহস্ত দেবেভ্যঃ শিবা নঃ শংজা ভব স্ক্মলীকা সরস্বতী মা তে ব্যোম সংদৃশি। অদরং ম ইষিরং চক্ষুঃ সূর্য্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো দীক্ষে মা ম হিংসীঃ॥ ১॥

একীভাবেদ বদামি। আলাদীন্ নমস্ততি। ইলাশক্ষঃ রুৎসার্থ:। আ প্রকৃষ্টং নম ঋষিতেরা দেবেভ্যশ্চ নমোহস্তা। সরস্বতী সুথা ভব। তেন ব্যোম শৃক্তং মা সংদৃশি। লুঙ্চাহত্মনেপদ ইতি দিজ্লুকি রূপম্(१)। ত সুর্ব্যো জ্যোতিবাং শ্রেটো নাস্থা ক্রিব্রুত তথা মনোহদকং নির্মালং চক্রিছি মিষ্টদূর্শিক্ষ মা মা হিংসীর্মাহস্তথা কুক্ত। ১॥

ইতি ব্যাথ্যোপেতা শক্তিঃ সমাপ্তা।

**জতএব এখন তুমি আমার জ্ঞানপথে মৃর্ত্তিমতী হইরা দাঁড়াও,** এবং আগ **আ**শমার মুখ হইতে শব্দরণে বহির্গত হইন্না বিস্তৃত হও। আমি ভোমার গ নীয় সত্য পৰাৰ্থ ; আমাকে হিংসা করিও না। আমি এই অধ্যয়ন লয়ে ব্দহোরাত্র থাকিব। হে অংগ্র তুমিই বাক্যের উত্তেজক কারণ। আ তোমার দর্বতোভাবে নমস্কার করি। তুমি আমার বাক্যরাশিকে উর্জে কর। আমি ঋষিদিগকে সর্কতোভাবে নম্বার করি। **তাঁ**হারাই <sup>বার</sup> দিশের প্রতি অকারণ অসুগ্রহ করিয়া পঠনীয় এই সকল মন্ত্রদর্শন করিয়ায় এবং এই সকল মন্ত্রকে ধাহা হইলে আমরা পাই, তাহার উপায় করিয়া য়ি ছেন। ছে দেবগণ ! আমি তোমাদিগকেও নমস্কার করি; কারণ, ভোগ **অন্তগ্রহ করিয়া এই সকল মন্তের নির্কাধ প্রবাশ করিয়া রাথিরাছ**। *হে গ* **খতি! তুমি কল্যাণী। তুমি আমার পক্ষে অতিশন্ন** কল্যাণকারিণী<sup>হা</sup> জাহা হইলে কিছুই শৃক্ত দেখিব না। যেমন ফ্ল্যোতিমানগণের মধ্যে <sup>হে</sup> জ্যোতিক স্থ্য উদিত হইরা কিছুই বিক্লতি ঘটান না; কি**ছ** স্ক<sup>ল্হেই</sup> পথে চালিত করেন; সেইরূপ হে দীকে ! আমার নির্মল মন ও 🕅 চকুর হিংসা করিরা আমার কাঁকি দিও না; আমার দরা করিও। 🕮 ॥ ওঁ॥ হরিঃ॥ ওঁ॥

### প্রথমোইধ্যায়ঃ।

--; • ;---

অথ শহরানদ ব্যাথ্যোপেত কৌষীতক্যুপনিবদাবন্ত:। আনন্দ আত্মা স্থিরজঙ্গমানামস্ত্যত্ত চিত্রস্তমহং প্রণম্য। কৌষীতকিব্রাহ্মণমা (গা) স্থাবিচ্যাং পদাবলোকাৎপ্রকটী

করোমি॥ ।॥

সমধিগতমেত শ্লিষ্ণণাদীনাং কর্মণাং তৈজ্ঞসম্ভ দ্রব্যক্তাদর্শাদে: গুদ্ধিহেতৃ। তথা চাগ্লিছোরাদীন্তখনেধাস্তানি কর্মাণি তৈজসম্ভাস্তংকরণভ গুদ্ধিাবো বিবিদিবাসাধন হস্ত শ্রুতিতো ছপ্যবগমাচ্চ। অপি চ স্বর্গাদে: কর্ম্মভ স্থাবিশেষক্রপত্যাত্তভ চাস্তংকরণ প্রশাদপরপর্যায়ত্বাৎ কর্মিভিরপি

হাবর জন্পমাত্মক এই বিশ্ববন্ধাণ্ডের একজন আহা আছেন। তিনি

তিন্তিতে সন্তা বলিয়া প্রতীত হইলেও স্কলত: নিওণি আনন্দমন্ত্র।

কেন্দ্রিক আমি ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া, কৌনী একি ত্রান্ধণের শেবভাগে

ত ব্রন্তিভার প্রকাশকর উপনিষ্দের পদাবলী অন্লোকন করিয়া ব্যাখ্য
ব । ০ ॥

সকলেই অবগত আছেন, তৈজসদ্ৰো সম্ভূত দৰ্পণাদির উপৰ ইইকচ্পাদি ানিঘৰ্ষণ কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে দর্পণাদির মল উঠিদা যায়। অতএব গণাদি কর্ম দর্পণাদির শুদ্ধির প্রতি কারণ। সেইরূপ ক্ষায়িহোত্র আদি ব অধ্যেধ পর্যান্ত কর্মাই তৈজ্ঞ অন্তঃকরণের শুদ্ধির প্রতি হেতু, এবং ারাই আয়াকে জানিবাব ইচ্ছা ক্ষমায় বলিয়া শ্রুতিতেও অবগত হওয়া

আরও এক কথা, অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গাদি লাভ হন্ত্র ; রাং অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের ফল হইতেছে স্বর্গাদি, স্বর্গাদি ত আব কিছুই নম্ন, বল নিরবচ্ছিন্ন স্থ্যবিশেষ। অবশ্য চিত্ত প্রসন্ন থাকিলেই নিরবচ্ছিন স্থতিতাগ বিষয়। অত এব তিত্তের প্রসাদিও ধা, নিরবচ্ছিন স্থও তাই। এই আই কর্মণামস্তঃকরণভূজিহেত্ত্বমঙ্গীকৃতং যতন্তভ্যানি মহতা সন্দর্ভেণ প্রথমত।
হিভিগারেদানীং 'ব্লাবিদ্যাং বজুংশকাবসরা শ্রুভি: প্রবর্তে । তর্র চিরে
হ বৈ গার্গায়নিরিত্যাদিকা য এবং বেদেত্যন্তা চতুরধ্যায়ী কৌষীত।
ব্রাহ্মণোপনিষৎ । আদ্যোল্যায়েন পর্যান্ধবিদ্যাং সদক্ষিণোত্তরমাগান্ত্র
বিতীরেন প্রণবিদ্যাং ত্রিদশ্চ বাহাধ্যাত্রিকানি কর্মাণি ফলবিশেষসিল্ল
ফুতীরচতুর্থাভ্যাং চাত্মবিদ্যামাহ। যদ্যুপি প্রতর্জনো হেত্যাদিক্ষেব প্রথমত
পঠনীরং তথাপি শুক্ষমপ্যস্তঃফরণং নিভূণি ব্রহ্মণাত্তরেহপি প্রথমতোব্রহ
স্থাব্যক্ষান্তর্মাপ্রুবাং। গর্ভস্বপ্রোধিতপিত্বে যুবেব সদ্বৃত্তত্বঃ প্রথমত
পিতৃদর্শনে। ততেহিক্ত ভ্রনিরাসার্থম্ব্রমার্গাপ্যমেতর্লাকস্থরাছাদিবদরঃ

কেবলমাত্র কর্মেরই অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ দেন ও কেবলমাত্র কর্মেরই ন্ধ্রান করিয়া থাকেন, আত্মোণাসনা যে একটা কর্ত্তব্য, তাহা মানেনও নৃ উাহারাও বাধ্য হইরাই স্বীকার করিবেন যে, কর্মা দ্বারা অন্তঃকরণের ৬ হর; কর্মাই অধ্যকরণের শুদ্ধির প্রতি কারণ। এইহেতু প্রথমতঃ বিশে আড়ম্বরের সহিত দেই সকল কর্মের উপদেশ করিয়া শ্রুতি এখন অবসব পাইরাছেন। আর অবকাশ পাইরাছেন বলিরাই শ্রুতি এখন ত্রম্বিভারে ছি, ভাহা বলিবার জন্ম প্রের ইইরাছেন।

কৌষীতকি ত্রাহ্মণের মধ্যে চারিটী অধ্যাহে সেই ত্রহ্মবিদ্যার কীর্ত্তন কর হইরাছে। "চিত্রোহুবৈ গার্গ্যার্থিঃ" ইত্যাদি, "য এবং বেদ" ইত্যন্ত গ্রহ গার্গি অধ্যাহে বিভক্ত হইরাছে। তন্মধ্যে প্রথম অধ্যাহ ঘারা পর্যাহ্র বিদ্যাব কিন্তু প্রসক্ষে দেবখান ও পিতৃখান নামক দক্ষিণ ও উত্তর মার্গছর প্রদর্শিত ইইয়াছে। বিতীয় অধ্যাহ্র ঘারা প্রাণবিদ্যা, এবং গ্রাণবিদ্যাবিদের ফলবিশেষ দিন্দির কর বাহু ও আধ্যাহ্মিক কর্ম সকলের নিরূপণ করিয়াছেন। আর তৃতীর ও চূর্গ অধ্যাহ্ম ঘারা আত্মবিদ্যার নির্গর করা ইইয়াছে।

ষদিও কৌষীতকি উপনিষদের প্রথমেই "প্রতর্দনোহ" ইত্যাদি এই পা করা উচিত, তথাপি তাহা পাঠ না করিয়া প্রথমতঃ "চিত্রোহবৈ" ইত্যাদি এন্থের পাঠ করা হইয়াছে। ভাহার কারণ এই যে, অন্তঃকরণ ৩% থা<sup>কিটো</sup> নিওণি রন্ধের স্বতার যে অভর, তাহা অধনিতে না পারিস্কা একেবারে নি<sup>এই</sup> রুক্ষে হাপন করিলে, শৃক্ত পূহে অবস্থিত বালকের ক্রায় হঠাৎ আল্ফ্নী<sup>রের</sup> লাকস্ত দণ্ডণং ব্ৰহ্ম প্ৰথমত উক্তৰতী। তক্ত চ দ আগচ্ছতামিতৌজসং
দগ্যক্ষন দ প্ৰাণ ইতি প্ৰাণস্ত পৰ্যাক্ষৰং প্ৰথমোমহণ্যাৰ উক্তম্। তক্ষিন্
লাণে ভৰতি শ্ৰোভৃণাং ক্সিক্সানা কিমন্তং শ্বাদমাত্তঃ প্ৰণ অংহান্বিবিধছতিজুই ইতি। অস্তা ক্সিক্সানা নিবৃত্ত্যৰ্থং প্ৰাণোপাদনং দিতীয়েনাধ্যাদ্ধেনাপক্ৰান্তম্। তথা চ লক্ষাবদরোক্তরতা ব্রহ্মবিদ্যাম্ক্তবতীত্যদোধ্য। গুত্ত ক্ষাবিদ্যালাং সপ্তণারা অপি মহত্তিগতিমধ্যেতকেবাদিভিরপ্যমানিবাদিগুণৈচক্ষ্থাদেবাৰগতিঃ ক্কৃতা যতন্ততোহমানিবাদিগুণৈরাধুনিকৈরপ্যধিকাবিভিঃ
দণ্ডণানিপ্রণাচ ব্রহ্মবিদ্যাহ্বগন্তক্তেত্যদর্থমাধ্যান্ত্ৰিকা॥

মভাব বোধ করিয়া সাধক ভন্ন পাইতে পারে। ব্রহ্ম সাধকের আত্মা ইইলেও ক্রেন স্বভাব জানা না থাকিলে সে সময়ে অপরিচিত প্রান্ন বোধ হন্ন, যেমন ভিন্ন পিতা প্রবাদগত হইলে, গর্ভস্থ শিশু ভূমিষ্ট হওরা অবধি পিতার ধ্রিচয় না পাওরান্ন যৌবনকালে প্রথমতঃ পিতার দর্শন পাইলেও অপরিচিত আম বলিয়া বোধ করে, সেইরূপ সাধকও ব্রহ্মকে অপরিচিত বলিয়া বোধ দরিবে, এবং অন্ত আলম্বনীয় না থাকার নিতান্ত ভীতিগ্রন্থ হইরা পড়িষে। চাহার সেই ভন্ন দ্র করিবার জন্ত ইহলোকের রাজাদির ভায় উত্তরমার্গের মন্তিমস্তানে অবস্থিত সঞ্জণ ব্রহ্মের বিষয় প্রথমতঃ শ্রুতি বলিন্নাছেন।

তমধ্যে "দ আগগছুতি অমিতোজনং পর্যান্ধং. দ প্রাণঃ।" দাধক অমি
কিন্দ্র পর্যান্ধের নিকট আগমন করে। দেই অমিতবিক্রম পর্যান্ধ প্রাণই।
তাদি গ্রন্থনারা প্রথম অংগান্ধে প্রাণের পর্যান্ধভাব কীর্ত্তন করা হইন্নাছে।
আতাদিগের পক্ষে এই প্রাণের বিষয়ে জিজ্ঞানা আদিয়া উপস্থিত হয় য়ে,
ই প্রাণ কি কেবল স্থাসমাত্র, অথবা বিবিধ বিভৃতি সম্মিত কোনও দেব
কিশেষ ? এই জিজ্ঞানার নিবৃত্তির জন্ম দিতীয় অধ্যান্ধে প্রাণের উপাদনার
পিক্রম করা হইন্নাছে। দিতীয় অধ্যান্ধে প্রোতার জিজ্ঞান্ম সমস্থ বিষয়েব
কিনি উত্তর দিয়া শ্রুতি বন্ধাবিদ্যা বিশ্বার অবকাশ পাইন্নাছেন, এবং পরের
কিনি উত্তর দিয়া শ্রুতি বন্ধাবিদ্যা বিশ্বাহেন, স্তরাং এইরূপে বলায় শ্রতির
কিনিই নোব দেখিতে পাওয়া যায় না।

তারপর আর একটা কথা, সগুণ বন্ধবিদ্যার কথা বলিলেই যে নাসিকা-কনকবিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। অমান্বিহু আদিগুণ চিত্রে। হ বৈ গার্গ্যায়ণির্যক্ষ্যমাণ আরুণিং বত্তে স হ পুত্র খেতকেতুং,প্রজিঘায় যাজয়েতি তং হা২২সীনং পপ্রচছ গৌত্যদ

সপ্র মহীরান্ গোতম ও খেতকেতু আদি অনেক মহর্বিই গুরুকরণ করি।
গুরুর মূপে সপ্তণ বন্ধবিদ্যার অবগতি করিরাছিলেন। অতএব আধুনির
অধিকারীরাও তাদৃশ অমানিতাদি গুণসম্পন্ন হইয়া গুরুর নিক্ট প্রথমতঃ মঞ্ ব্রহ্মবিদ্যার অবগতি করিবে এবং পরে নিগুণ বন্ধবিদ্যার লাভ করিবে। ইয় দেধাইবার জন্ত এই আধ্যারিকা( গল্প) শুতিতে প্রস্ত হইয়াছে।

চিত্রনামক গার্গাগোরের একটা যুবা জ্যোতিষ্টোমানিযাগের মধ্যে ক্ষেত্রকার করিবে বলিয়া অরুণের পূরকে. যাগসাভায় বরণীর সপ্তদশ খিংকের অক্সতম ঋষিক্রপে বরণ করিয়াছিলেন যে, তুমি আমার যজে যালন কারীদিগের মধ্যে প্রধান ঋষিক্ হও। গার্গাগোরোৎপক্ষ যুবক্চিত্র কর্তৃক্ ইইয়া, অক্সপের পুত্র উদালক, নিজের ঔরসজাত পুত্র খেতকেতৃকে প্রহিষ্টাছিলেন। এই বলিয়া প্রেমণ করিয়াছিলেন যে, হে খেতকেতা! রুবি বাইয়া চিত্রকে যজ্ঞ করাও। অরুণতনয় উদ্দালক, কেত্রকভূকে পার্গাইল, খেতকেতৃ চিত্রের বাটী আদিয়া আমি প্রবাহণানির সহিত সংবাদাদি য়য় আনেক গৃত্তর জানিয়াছি এইরূপ অভিমানভরে চিত্তদত্ত মহনীয় আদনে উদ্বিশন করিলে. চিত্র জ্ঞিজাসা করিয়াছিলেন : মহর্ষি গৌতম জ্ঞানে ও বি

পুত্রান্তি সংর্তং লোকে যশ্মিমা ধাস্যস্ত্রমূতাহে। বাধ্বা তদ্য মা লোকে ধাস্যদীতি॥

চ্তর: প্রশ্নাহ—গৌতমশ্র পুত্র হে গৌতমগোত্রীরপ্রোরস। অন্তি বিদাতে । । বেলাকে । বেলাক্তং প্রথা স্থানং বহিন্ধৈরজ্ঞাতমানু ন্তিশ্রুমিতার্থ:। লোকে । শিন্ বিরক্তমনিবাদে যশিন্ সংবৃতে স্থানে মা মাং প্রপ্তারং শিষ্তৃতং ধাল্পদি । যালিরিতা গুরুক্তির স্থাপিরিয়াদি তত্রাপায়েং সর্কাজ্ঞানত ডিরম্ত সর্কাল্র ভূতং মাং ধাল্রসীত্যেকং পক্ষো বহিরেবাবগস্তব্য:। অহো সম্বোধনে। মল্রপক্ষে দোষং দশ্রিত্ং ধারণে গভিমাহ—বাধনা বন্ধা কাঠনেব কাঠং নিংসন্ধিবন্ধনং জতুরজ্ঞ্লোহাদিভিরিব বন্ধাহম মাং ধার্যদীত্যথ:। অল্পাক্ষেয়ং তল্লোক্তারিতো লিক্ব্যত্যাদেনাবগস্তব্য:। তত্যাহনিত্য সংবৃতং স্থানাল্লা। অল্ভানপক্ষ আহ তল্ল তন্মির্লাল্য স্থানে মা মাং রাজ্যাদিবন্ধং চলিং কালং প্রত্রেকলভোক্তারমৃক্তম্। লোকে ধাল্সদি, ব্যাথ্যাতম্। ইত্যনেন ধ্রাক্রে বৃদ্ধিপরীক্ষার্থং পিতৃ: সপ্ত্রেলাভিমানপরিহারার্থং বা রাজা প্রভেছে চার্য:।

গাতে অতুলনীয়। তাঁহার গোত্রে উৎপন্ন পূজাপাদ অরুণের ঔরদে তুমি ধ্রিন্ত, স্বতরাং তুমি উচ্চবংশের এবং মহাজনের পূর। তুমি বলিতে গারিবে বলিয়া জিজ্ঞাদা করিতেছি যে. হে গোতমের পূর। তুমি আমাকে যাগ দরাইয়া স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগতের নিবাদরূপ যে স্থানে তুমি শুরু হইরা কন্ধারী শিষ্যভূত আমাকে যাগ করাইয়া স্থাপিত করিবে, যে স্থান সমাক্রূপে শার্ত —শুগু বলিয়া বহিম্প বিষয়বিলাসী লোকদিগের অজ্ঞাত; যে স্থানে গাইলে আর ফিরিয়া আদিতে হর না; সেই স্থান সমস্ত জগং হইতে ভিন্ন, মথবা তাহা দকল জগতের আভন্ন আত্মন্তরূপ, যদি জগং হইতে ভিন্নই হর; গবে কি আমাকে, যেমন একধানি কাঠের সহিত অক্ত একধানি কাঠের জতু গালা), রজ্জু, বা লোহশলাকাদি ছারা নিঃসন্ধিবন্ধনরূপে বাঁধিয়া রাথিতে পার, সেইরূপ, সেই অসংবৃত, বৈষ্মিক পুরুষেরও জ্ঞাত এবং পুনরার্ভিমং স্থানে, গাঙ্গাদি ঐশ্বর্যবান্ আমাকে কিছুকালের জক্ত প্রায়ন্ত ফলের ভোক্তা স্বরূপে গালিত কবিবে হ এইরূপে শেতকেতুর বৃদ্ধি পরীক্ষার জক্ত, অপবা বড় বংশে

স হোবাচ নাহমেতবেদ হস্তাহ্হচার্য্যং পুচ্ছানীতি স্থ পিতরমাদাত পপ্রচেছতীতি মাহপ্রাক্ষীৎ কথং প্রতিত্রবাণীতি স হোবাচাহমপ্যেতম বেদ দদদ্যেব বয়ং স্বাধ্যায়মধীত্য হর মহে যমঃ পরে দদত্যেহুতৌ গমিধ্যাব ইতি॥

দ গৌতমপুত্র: শ্বেতকেতৃশ্চিত্রপৃষ্টঃ ! হ প্রাসিদ্ধঃ । উবাচোক্তবান । প্রচ কে হ ক্রমাহ — নাহমে ওবেদ। অহং খেতকে হুরেত স্বত্তং লোকে সংবৃত্তঃ সংবৃতং বা স্থানং অমাধেয়মকতে অনানকতে জন বা বলাহবদ্ধা বেতি ন জানাহি। হস্ত হর্ষদম্বোধনে অংপ্রশ্ননিমিত্তং ম্মাপোতদ্বগতং ভবিষ্যতীত্যর্থ:। আচার্য্য সর্ব্বজ্ঞং সর্বাশাস্ত্রাপ্তারমন্ত্রাতারমাচারে স্থাপরিতারং চ পিতরং প্রচানি প্রশ্নং করবাণি। পিতুর্গমনাৎ পূর্ব্বং বিশ্বতিশ্মাভৃত্তত্র গত্বা প্রশ্নং করিষ্যামীতার্থ। ইত্যনেন প্রকারেণোবাচেত্যম্বয়:। স চিত্রদেয়োত্তর: খেতকেতু:। হ প্রদিয় পিতরমাচ্যর্য্যমারুণিং জনকমাসাদ্য সংপ্রাপ্য। পপ্রচ্ছেতি, অনেন বক্ষ্যাঞ্জ প্র চারেণ প্রশ্নং। কৃতবান্। তৎপ্রশ্ন প্রকারমাহ—ইতি মাহপ্রাক্ষীন্মাং খেতকে গৌতমস্থেত্যাদিনা ধাশুদীত্যস্কেন বাক্যেন প্রশ্নমকরোং। কথং প্রতির্বাণ ত্যস্ত প্রশ্নস্ত কেন প্রকারেণ প্রত্যুত্তরং বদামীত্যনেন প্রকারেণ প্রচ্ছেত্যন্তঃ। স পুত্রপৃষ্ট আরুণি:। হ প্রশিদ্ধ:। উবাচ, উক্তবান্। অহমপ্যেতন্ন বেলাচার্ফো ২প্যহমারুণিরেত চিত্রপৃষ্টং ন জানামি। সদক্ষেব চিত্রস্ত গার্গায়ণেঃ সভারামে ন স্বশুত্র বন্ধমারুণিশ্বেতকেতুপ্রভূতয়:। স্বাধ্যায়মধীত্যৈতদর্থপ্রতিপাদক: (त्र-ভাগং সার্থমধিগম্য চিত্রাদ্গার্গায়ণে:। হরামহেহধিগচ্ছাম:। यদ্যশাং কার-ণালোহসভাং গৌতমাদিভ্যোহপরিহার্য্যেভ্যোহ্ব্যর্থোপক্রমেভ্যো যাচ্চেল্ড

জাত ও বছবাপের বেটা বলিয়া যে অভিমান, দেই অভিমান পরিহারের জা রাজা চিত্র প্রান্ত করিয়াছিলেন। ১।

সেই খেতকেতৃ চিত্রকর্ত্বক পৃষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন ;—এ আমি জানিনাল সে স্থান সংবৃত কি অসংবৃত, সে স্থানে তুমি, সে স্থানের সহিত ভিন্নভাবে দি অভিন্নভাবে, বন্ধন্নপে কি অবন্ধন্ধপে স্থাপিত হইবে, ইহা আমি জানিনা। ভাল, এটি এই প্রকারেই সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশাস্ত্রার্থ জ্ঞাতা, অনুষ্ঠানকারী, ও আচারে স্থাপনকারী পিতাকে জিক্ঞাসা করিব। এই বলিয়া খেতকেতৃ পিতার নিক্ট স হ সমিৎপাণিশ্চিত্রং গার্গ্যায়ণিং প্রতিচক্রম উপায়ানি স হাবাচ ব্রহ্মার্ঘোহসি গোতম যোন মানমুপাগা এহি ব্যেব ত্বা দ্পুধিয়ামীতি॥ ১॥

বে বিদ্যাধনদাতারো দদতি প্রবক্তন্তি ভচ্চিত্রো ন দাস্ততীতি শক্ষা ন স্বীয়েত্যর্থঃ। এফাগিস্থ চিত্রু প্রত্যুক্তো গমিষ্যাব আবাং যাস্থাবঃ।ইতানেন কাবেণোবাচেতঃধ্যঃ।

স আকণিং! হ প্রসিদ্ধঃ। সমিংপাণিও কদর্শনাথং সমিদ্ধ য়:। চিত্রং
নিনামানং গার্গায়ণিং গার্গাস্ত ম্বাপতাং প্রতিচক্রম উপাধানীতি হাং বিশিষ্ট
দ্যানিদং চিত্রং গুরু হেনোপাগস্থামি প্রাপ্তোহনীতানেন প্রকাবেণ প্রতিচক্রমে
তিক্রাম সমীপং গতবান্। তং শিষ্য হেনায়ানং প্রাপ্তমারুণিং হ প্রসিদ্ধাচোকরান্। চিত্রোক্রিমাহ—বন্ধার্যা বন্ধণা হিরণাগর্ভস্ত পরস্ত বন্ধণা
হর্ষোর্যাং পুরুতি যাবং। তদাস্ত স বন্ধার্যা বন্ধবমাননীয় ইতার্যঃ। অসি
বিদাগোতম হে গৌতমগোত্রীয়। তত্র কাবণমাহ—বো বেদবিদামগ্রণীগুরুত্বতা যাজকং সন্ময়া পুরুষারেণ পৃষ্টোন মানম্পাগা মাং শিষাভূতং
দুং সমাগতো ভবার তু কিমনেন শিষাভূতেন পৃষ্টেনেতাভিমানং গতবান্।
দ্যাক্ত ব্যেব সা জ্ঞারিষ্যামি বাং গৌতমং বিজ্ঞাপিরিষ্যাম্যের স্পৃষ্টং বোধরিনি তু সন্দেহাদিকং জনির্নামি। ইত্যনেন প্রকারেণ প্রতিজ্ঞামকরোণ
তি শোষঃ॥ ১॥

দিয়া এই রূপে ৪ শ্র করি গাছিলেন ;— রাজা চিত্র এই কথা আমাকে প্রশ্ন রিবাছেন, আমি কি করিয়া তাহার উত্তর দিব ? আফুনিও এই রূপ বলিয়ালেন। চিত্র যাহা ও শ্র কনিয়াছেন, আমিও এট জানি না। গার্গায়নি বের যক্ত সভাতেই তুমি আমি প্রভৃতি, আমরা এতাদৃশ অর্থের প্রতিপাদক দিলা সাথকিভাবে অধিগত হইরা আহরণ করিব। যাহা আমাদিগকে টাবন দানকারী পরে দান করিবে অত্রেব আইস, আমরা উভরে গমন রব।

<sup>ভা</sup>ৱপেন, সেই **আরুনি সপু**ত্তে হতেত করিয়া কিছু সসিধ্ লইয়া, তুমি বিশিষ্ট <sup>াবিং</sup>, আ মরা ভোমাকে গুরুতে বরণ করিয়া উপস্থিত হইতেছি, এই গুৰুার

# · স হোবাচ যে বৈ কেচান্সাল্লোকাৎপ্রযন্তি চন্দ্রমদদেব তে দর্বে গচ্ছন্তি।

স চিদ্রঃ ক্রতপ্রতিজ্ঞঃ। হ প্রাসিদ্ধ উবাচোতিবান্। প্রথমতো ঃ স্থানং ভেদদর্শিনাং কর্মিণামাহ—যে বৈ কেচ বে কেচ ত্রৈবণিকাঃ গ্র ক্ষশ্লিহোত্রাদিকশ্বাস্ক্র্যাভারঃ। অস্মাৎপ্রত্যক্ষণলোকাদবলোকনযোগ্যাহৈবনি দেহাৎ। প্রযন্তি, অপস্পস্তি দ্বিয়ন্ত ইতার্থঃ। চন্দ্রমদমেৰ তে সংক্ষণ্ণ

বরিয়া চিত্রনাথক গাথািয়নির নিকটে গিয়াছিলেন। আর্থি সপুতে শিষ্ট উপস্থিত হইলে, চিত্র তাহাকে এইরপ বলিয়াছিলেন, - কে গৌতম তুমি জ অর্থীয় হইতেছ, কাবণ, তুমি যে অভিমান প্রাপ্ত হও নাই। অতথ্য ম তোমাকে বিজ্ঞাপিত করিবই॥ ।

গার্গায়ণি চিত্র এইরপে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে লাগিলেন ;--অগ্নিয়ে কর্মাফুষ্ঠানকারী গে কেহ, এই পরিদৃশুমান লোক দেহ হুইতে প্রথণ হ তাহারা সকলে ধুম, রাত্রি, কুষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন ও আকাশ গমনের প্র কর্মন রূপ স্বর্গনামক চন্দ্রমণ্ডলে গমন করে।

'চন্দ্রমাঃ তাহানিগের প্রাণ দিয়া পূর্বপক্ষে আবােছিত হয় এবং অপরং তাহানিগকে জনাইতে পারেন না।'

শুক্রপক্ষের প্রতিপদ হউতে আরম্ভ কনিয়া পঞ্চনশ দিনে চন্দ্র, স্বর্গগানী গুলিগের পঞ্চনশকলার উপচর করিয়া বর্গীয় দেহ এয়ত করিতে সমর্থ ইন। ই পানী পুক্ষরণা স্বর্গলোকে যাইয়া দেবগণের ভৃগ্নিসাধন কনিবা স্বনীই পারে; কিন্তু কৃষ্ণপ্রকালিকের নিজেরই কলাক্ষয় হইতে থাকে বলিয়া চল্লম, ই গানী পুক্ষদিপের। স্বর্গীয় লেক গঠনে ক্ষদমর্থ হন; স্কুতরাং তাহার। হর্মনী বোকে যাইয়া, লেবগণের ভৃগ্নিগিরধানে সক্ষম হয় না।

. এই যে চক্সমা, এইটিই স্বৰ্গলোকের ধার। তাহাকে বে প্রজাধানর চক্রমান তাহাকে ভাগে ক্ষিয়া থাকের, কিঃযে ইহাকে প্রভাগনির্গ পাবে না, তাহাকে এইথানে বৃষ্টি হইয়া বর্গ করে।

ে যে ব্যক্তি অভিনান রাগ দেখাদি দোষ পরিত্যাগ করিয়া একেবার নি েভাবে কর্ম করে, তাহার কামনীয় বিষয় না থাকায় চক্রমা তাহার শ ত্তবাং প্রাণ্টেং পূর্ব্বপক্ষ আপ্যায়তে তানপরপক্ষে ন প্রজনয়তি। এতবৈ স্বর্গস্য লোকস্য স্বারং য\*চন্দ্রসাস্তং যঃ প্রত্যাহ তম-তুদজতেহথ য এনং ন প্রতাহ তমিহ র্ম্নিভূমি বর্ষতি

চ বিন্কাদেখাং কৰিবিণা নিথিলা ধুমৱাজিকুঞ্পক্ষকিণায়নাকাশান্গলাখন্ত্ৰং ধুফলভূতং অধ্পিৰপ্ৰাৰিং চকুমুওলং গছুস্তি না ভাদিত দিকম্॥

তেনাং স্বর্গিণাং কর্মিণাং প্রাথৈবির ত্রটোঃ প্রোণাপানাদিস্ভিতৈঃ পূর্স্বপক্ষের আপ্যায়ত আপ্যায়নং গতো ভবতি চল্মা রাজভৃতাকরাদিভিরিব জা তান্কর্মিণাং প্রাণানপরপক্ষে ক্ষকপক্ষে ন প্রজনমতি নোংপাদমতি। স্মর্থা। ক্ষীণভৃতাশৈচ (বিত্ত ই) ব রাজ্ঞঃ (জ্ঞা) পরিবারার (গাং ন) জনমতি লোভ এ (মে) বং চন্দ্রং ক্ষীণাং স্বর্গিণাং তৃপ্তিম্

এত গুলং চন্দ্রমন্তলং বৈ প্রসিদ্ধন্ম ত্রনপণ তর্গন্ত লোকতা স্বর্গাধ্যা স্থানতা বং গুলজেবাছঃ প্রবেশমার্গঃ। এত জ্ঞান্থ গাহ — বঃ প্রসিদ্ধ-চন্দ্রমা ইন্দুঃ। বৃত্ত প্রানং বিবক্ষরাহ— তং চন্দ্রমাণ দক্ষিণ মার্গাগেও গোহ ধিকার্গ্যানা হাতি । প্রত্যাহ নিরাচন্তেইই হমেত শিন্দ্রস্থত সংগতে ন গমি দানীতি তং নিরাক্ত চন্দ্র মতি স্কাতে চন্দ্রমান স্থাতি বিজ্ঞান দাতিবাহিকের ক্ষেত্র উৎপাদয়তি । উপান্দর্গ্রে বাং ক্রমী স্বর্গাভিলাদবাম্। চন্দ্রমাণ ন প্রত্যাহ ন নির্চিন্তে গমিব্যামাহং স্বর্গমিতি সম্প্রবানিত্য থানে বিদ্যান স্থানিরাসম্। ইহাম্মিল্লে, গমেক রমণীরারমণীয় চরণ ফলভতে বুঞ্জিত যাদ্রোবভাগনিরমাই স্বশ্বনাই ক্ষামিল স্বর্গনিরাসম্। ইহাম্মিল্লে, গ্রেক রমণীরাল্যান প্রাণিত মেবোদরে ভ্রেমিলান হেলান ভোগনির মোই স্বশ্বনাই তো বর্গধারাভাবং প্রাপ্য বর্গতি মেবোদরে ভ্রেমিলাভিঃ সংগ্রেমাই স্বশ্বনির মুক্তি।

াব উপকার করিতে পারেন না , কিন্দু তাহাকে অন্য পথে তুলিয়া দেন।
দেই পথ (বিচ্যুদানি আতিবাহিক) ধরিয়া রন্ধালোকে যাইয়া রন্ধানন উপা কবে এবং মহাপুলয়কালে রন্ধার সহিত সেই প্রমপদে প্রথি হয়।
বি কামী, স্বর্গান্তিলাবে যে কর্মা করিয়াতে সে চন্দ্রমন্তলে যাইকে চন্দ্রমা
বিকে লইয়া আপ্যায়িত হন এবং নীহাব সোগে ক্রমে সেমম্বলে শিকিকা
িই ববেন। ক্রমে সে বস্ধাব্যে সহিত ইইলোকই ব্যিত হয়।

স ইহ কীটো বা পতঙ্গো বা শকুনির্বা শার্দ্দূলো বা সিংহো বা মৎস্থো বা পরশ্বা বা পুরুষো বাহস্থো বৈতেয়ু স্থানেয়ু প্রত্যাজায় যথাকর্ম্ম যথাবিজয়।

স বৃষ্টিরপেণাগতো ভূলোকসংশালী যদি কপুরচরণন্ডদা দক্ষিণো ব্যালাল্
ইহামিলেঁকে কীটো বা কীটো বজ্ঞদারসমানোহরকালো জীববিশেশঃ। বাদ্ধ
িলীলিকাদিঃ। পতশো বা পতশো দীপতেজোবিরোধী ক্রেলা জীব বাশকাংখদ্যাতাদিঃ। শকুনিবা শকুনিং পক্ষী। বাশকাদানরাদিঃ। শাদ্ধ বা শাদ্ধিনা ব্যাদ্ধঃ। বাশকাংশ্করাদিঃ। সিংহো বা সিংহো গ্রহাজ্য জীবঃ। বাশকাংস্রভাদিঃ। মৎস্তো বা মংস্তো মীনঃ। বাশকা ক্রাদি পর্যা বা প্রধা দক্শ্কবিশেষঃ। বাশকাদ্ব্লিকাদিঃ। যদ্ধ কপুষ্থনীয় ভ্রচরণন্তদা পুরুষো বা পুরুষো নবঃ। বাশকাদারী, নপুংস্কঞ্চ। পুরুষ্য রমণীরচরণবাত্দ্যে ব্রাহ্মণ্ডাদিকম্বগস্তব্যুষ্। এবং শুভাশুভ্রচরণ্যভ্রিষা গ্রহণ

'সে এইখানে কীট, পতশ্ব, শকুনি, শার্ক্ত্বল, সিংহ, মংহা, বিলেশৰ স্থানি পুরুষ বা অহা কিছু এই সকল স্থানের মধ্যে যে কোন একটা স্থানে এই বিঠিত হইয়া জন্মায়। তা, তার যেমন কর্ম থাকে, এবং সে নেমনই বা উপার্জন করিয়াছিল, ঠিক সেই কর্ম ও জ্ঞানের অনুসারে সে জাগিবা থাকে

সে যদি নিশিত কর্মের অন্তর্ভানকারী হয়, এবং ভূলোকেই যি হ' আতিরিক্ত আসক্তি পাকে তবে বৃষ্টিরূপে সে ইহলোকে আগমন কবিল বঁটি রূপে জন্মগ্রহণ করে, পিপীলিকালিরূপেও বটে, অথবা পতঙ্গরূপে, বলোর রূপেও বটে, কিলা পক্ষীর আকারে, বানরাদিরূপেও বটে, বানার্থ্য শুকরাদিরূপেও বটে, কথা সিংহরূপে, সরভাদিরূপেও বটে, বা নার্থ্য হিংশ্রুজ্ম বিশেষ ), কিলা মংজ্যরূপে, মকরাদিরূপেও বটে, বা সাক্ষিপ র্টি কাদিরূপেও ভালো থাকে। আর মিনি সে ভভ অভভ মিশ্রিত ক্ষা করি থাকে, তবে সে মানবর্রপেই জন্মগ্রহণ করে। তা, মানবী, বা রীব্রুলি গারে। ভালার মনে আবার বৃত্তিতে হইবে, যদি ভালার প্রস্থাতর পূর্ম থাকে, তবে সে মানবের মধ্যে আবার বৃত্তিতে হইবে, যদি ভালার প্রস্থাতর পূর্ম থাকে, তবে সে মানবের মধ্যে আবার বৃত্তিতে হইবে, যদি ভালার প্রস্থাতর পূর্ম থাকে, তবে সে মানবের মধ্যে আবার বৃত্তিতে হইবে, যদি ভালার প্রস্থাতর পূর্ম থাকে, তবে সে মানবের মধ্যে আবার বৃত্তিতে হইবে, যদি ভালার প্রস্থাতর পূর্ম থাকে, তবে সে মানবের মধ্যে আজানাদি উৎক্রপ্তরণ হইন্না ভাগিবে। ভ্রাণ

## ত্যাগতং পৃচ্ছতি কোহদীতি তং প্রতিক্রয়াদ্বিচক্ষণাদৃতবে৷ রেত

াশলাংস্থাবর:। এতেষ্ প্রেণাকেষ্ কীটাদিষ্ স্থানেষ্ প্রেণাকেষ্ দেহেষ্। গ্রথম্বান্প্রতাজায়তে স্থাংপত্তাগত্য সমস্থাহংপদ্যত ইত্যথ:। উৎপত্তো নিম্ত্রমাচ — যথাকর্ম যাদৃশাং শুভ্যশুভং ব্যামিশ্রং বা কর্ম যথাবিদ্যং যাদৃশী দার্গীয়া ব্যামিশ্রা বা বিদ্যাকর্মানুসারেণ শুভ্যশুভং ব্যামিশ্রঞ্দ্রিক ভবতীত্যুর্থ:।

এবং কর্মণাং গতিং স্বর্গনরকোভয়ায়িকাং বৈরাগ্যার্থমূপদিশ্য গুরুশিষ্যয়োঃ
চবনীয়ং বিবক্ষঃ প্রথমতো গুরোঃ কর্ণীয়মাত --

তং নরকাদিব স্বর্গাদিপি বিরক্তং বিজ্ঞাতনরকস্বর্গগতিং ত্রিবিঘতাপসস্থপুনানসম
্যানিসাদিগুণং শিল্যমাগতং শুভাশুভাভাং কর্ম্মভাং স্বর্গানৃভূলোকং প্রাপানুত্বং

কর্মেন প্রণান কেনচিদায়ানং প্রত্যাগতং পৃচ্চতি কর্মণারসপূর্গহৃদয়ো বেদাস্তার্থ
যোগায়াবিদ্পুর্লক্ষণসম্পারো গুরুঃ প্রশ্নং করোতি পুচ্ছেদিত্যর্থ:। গুলোঃ

প্রথমাহ--কঃ প্রশ্নে। শ্রীবেন্দ্রিরাদিরপ আহোমিত্তিদিক্ষণোংসি ভবসি।

ভানেন প্রকারেণ পৃচ্চতি,ত্যরম্মঃ। তমেবং পৃচ্ছত্বং স্বস্তুর্গং শিষ্যো গুরুপ্রশ্নানস্বর্গ

গ্রের্থাৎপ্রত্যান্ত্বং বদেও। শিষ্যা দেহাদিসংঘাতমায়ানস্বরীক্ষতাহ--বিচক্ষ-

চিমান কথা বলিয়া, আবার সেই পূর্বের প্রকাশ্ব আন্ত কর্মের ফল সংক্ষেপে 
কৈনি কবিতেছেন , -- হালা বলা ইইখাছে, তিন্তি স্থাবর, বা জন্মও ইইতে 
গাবে। সেটি কিন্তু অতাশ্ব তংগভোগের স্থান। শুভ বা অন্ত কর্মের সংস্থাকিন্তু অনুশ্ব বলে। সেই অনুশ্বশালী জীব স্থাইতে প্রত্যাগত ইইয়া এই 
গর্মেনি স্থান, বা দেহের মধ্যে যে কোন একটা দেহের জন্ম প্রিগ্রহ করে।
কিন যে জন্মগ্রহ করে, তাহার বারণ প্রদর্শন ক্রিতেছেন , শুভ, অন্ত, বা 
গানিপ্র, যাদৃশ কর্মা, এবং শাস্ত্রীয় অশাস্ত্রিয়, বা উভয় মিশ্রিত যাদৃশ জ্ঞান 
গানিবে, তাদৃশ ভাব ও কর্মের অনুসারে শুভ, অন্ত, বা ব্যামিশ্র শ্রীব লাভ 
গরে।

এইনপে বৈশ্যে জন্মাইয়া দিবার জন্ম 'স্বর্গ ও নরক, কর্মের গতি এই উভয়বিশ,' এইরূপ উপদেশ প্রদান কবিয়া 'গুরু ও শিশ্যের কর্ত্তব্য বলিবার ফিন্তু প্রথমতঃ গুরুর কি কর্ত্তব্য তাতা বলিতেছেন . — আভৃতং পঞ্চশাৎপ্রসূতাৎপিত্র্যবতস্তন্ম। পুংসি কর্ত্ত্যেরয়ন্ত্র<sub>ম্।</sub>

ণাদহবিংতোগদানকুশলাং স্থা স্ব্মানা ছীকপা কক্রমস ঋতব ঋতোর্কসন্তায় রূপক্র হি চক্রমসমন্তর্কেণ জেডঃ শ্রন্ধাসোমগৃষ্টারপরিণাম দপং শুক্রমা ছডং বেডাফ্ পুরুষামো দেবৈর লাইতিপ্রকেপেণ স্থাপিতং পঞ্চদশাংপঞ্চদশকলা মুকা ভ্রুত্ত

গুরু সেই আগত শিব্যকে প্রশ্ন করিবেন, তুমি কে ? শিষ্ট্রের মানস্ক্র মিবির তাপে সম্ভার, পর্গ ও নরক, এই কর্মের গতি এই উভয়বিধ, ইয়া শিষ্যের বিজ্ঞাত : স্মৃত্রা প্রাধ্য নরকের ভার স্বর্গেও বিরক্ত। দেইছ মানাদি দোষ পরিহার করিয়া অমানিত্ব ও অদান্তিকতাদি গুণদুষ্পার হট্যা 🖘 **ভঙ কৰ্মধারা স্বর্গলোক ২ইতে ভূলোকে আসিয়া কোন** উৎকট পুণ্যবলে <sub>সাহ</sub> শাভের বাসনায় শুরুর নিক্ট অবগত হইলে,করুণারসপুর্ণ হুদয়,বেদাতার্থ যাগার্ বিৎ গুরুলক্ষণসম্পন্ন গুরু প্রাণ করেন। গুরুর কর্ত্তব্য প্রাণ হিচ্চেন্ত্র 🛶 তুমি ? তুমি কি এই শরীরেভিয়াদি স্বরূপ ? অথবা, শরীরেভিয়াদি হল <mark>ভিন্ত এই প্রকার প্রশ্ন করিবেন। তাহাকে এইরূপ কংশ করিলে, সে</mark>ভাল নিজের **ওরুকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে। দেহেন্দ্রিয়ানি অঙ্গ প্রত্যুক্তর প্রদা** মিলনে গঠিত পরিদৃশ্রমান এই পিওকৈই আত্মা বলিয়া খীকার করিয়া লইষাক্ষ বলিতেছে, বিচক্ষণ হইতে—বছবিধ ভোগদানে কুশলস্থ্য ও স্তুষ্ট্রালীঞ ্চন্দু হইতে, এবং **ঋতু হইতে**— বসন্তাদি ঋতু সালপ হইতে, অবভা চন্দ্ৰ। বাহীয় শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি ও অন্নের পরিলামরূপ গুক্র রেতঃ সেককারী পুব্যরূপ মাত অন্নান্ততি, প্রক্ষেপ্ দ্বারা দেব্গণ্ স্থাপিত করিতে পারেন না। তিনি ৪৯৮. কারণ, পঞ্চদশকলাত্মক 😏র ও কৃষ্ণেকের কারণ সামংকালে ও প্রতিকার্তী যে অগ্নিহোত্রের আহুতি করা যায় সেই আহুতিবয় হইতে জাত অপুধনাৰ শ্রদা হইতে জাত , কিংবা, আছত সোমর্দের বিকার হইতে, থিতুলোক <sup>হরণ</sup> হইতে যে শুক্রাপিত হইয়াছে, ুদেই হুকু, দেই অণ্যুক্ত খুক<sup>ই আনি</sup> কারণ, আমি অহুশ্রী জীবরূপে তাহাতে আছি। দেই ভক্রেপ আমারে বেতঃসেকের হেতু ও গ্রাম্যধর্মের অন্তর্চানক|রী পুরুষের ন|না অঙ্গে চার্চি<sup>র ক</sup> বুর্ত্মান, থাকিলেও একমাত হৃদর পুদেশে প্রেরণ, কর। যদিও এখানে <sup>কো</sup> কঠা প্রতীর্মান হইতেতে না, তথাপি ৫ রণ বিষয়ে অর্থাং পঞাগিবিদারট (मनगगरे कर्छा इहेरन।

পুংসা কর্ত্র। ম.তরিমা নিষিক্ত সাজায় উপজায়মানো দাদশত্রয়োদশ উপমাসে। দ্বাদশত্রয়োদশেন পিত্রাহ্হসং তদিদে প্রতিতদ্বিদেহহং তন্ম ঋতবো অমর্ত্যব আভর্ত্বমু।

শক্ষেত্তারিতার্থঃ । প্রতাৎসালংপ্রাত্রগ্নিটো গ্রতিছ্যাপূর্বাপর্ব্যারশ্রশ্ন । কংজাতাংসামপ্রকৃতিবিকাররূপাল্ল পিরাবতঃ পির্মতঃ পির্লোক্ষরপাদিতার্থঃ। হং, উক্তং রেডঃ। মা মানপ্ররূপ মলাস্পরিনা সহিত্যিতার্থঃ। পুংসি রেডঃ দিটি কর্ত্তরি প্রামার্ব্যা হহাত্র্বের্থরং সমভান্নাক্ষেণু বর্ত্যান্যেক ক্র হৃদয়প্রবেশ প্রবর্গত প্রের্ণং কুরুতেতার্থঃ। যদ্যপাত্র কন্তা কোনপি ন প্রতীয়তে প্রের্ণে হ্যাপার্থলাভাংপঞ্চাগ্রিদ্যাগ্র দেবা এবাবগ্রহাঃ।

পুণদা রেভংগিচা নিমিন্তভূতেন কর্ত্রা গ্রামাধ্যারস্থাত্র। মাতরি পঞ্চমাগ্রিরূপারাং বেরিতি যা মাং রেভদ। দহিত্যসংশারিক নিবিক্ত সেচিতবস্থা দেবাং দ বোগিতি বতোকপেণ দিক্তোহস্পরীর জারে জনন আবির্ভাবনিমিন্তমিত্যথা। উপজারমানো রেভংগেকমন্ত্র ক্ষানিশাপে শরীরং গৃহ্ণানো ছাদশত্র্যাদশো ছাদশদংখারা বিশিষ্টা স্বভাবতঃ কদানি প্ররোদশদভার। বিশিষ্টো ছাদশত্র্যাদশা। উপমাদো বাধানাং সমীপে বর্ত্তনং যক্ত সোহর্যুপ্যাদঃ দম্বংসরঃ। দম্বংসবকালোপল্ফিত-গ্রিনা ক্ষেন্যপি ছাদশত্র্যোদশ উপসাদ ইতাবিক্রন্। ছাদশত্র্বোদশেনোক্ত-রীতা। ছাদশত্র্যোদশাসাগ্রকসম্বংসরোপল্ফিতেন পিত্রা রেভংগিচা জনকেনাসং হাদায়াং গত্রোহত্বন্। বাতঃ - সেকাং প্রাক্তির্ক্তিন তথ্য ক্রমণো জ্ঞানার্থং দ্বিত্রী-

বেতঃ সৈকের নিমিত্ত তৃত গাম্যধর্মের অনুষ্ঠানকারী পুক্ষদার। পঞ্চম অগ্নি

ক্ষিপ খ্রীজন মাতাতে গুক্তের সহিত অনুশরবান্ এবং জীবস্বরূপ আমাকে নেবগণ
নিষ্টেত করিয়াছেন। রেতো রূপে খ্রীজনে সিক্ত অনুশরী আবিভাবের নিমিত্ত

কর্মানুসারে স্বীয় শরীর পরিগ্রহ করিয়া স্বভাবতঃ দানশসংখ্যাবিশিষ্ট, কদাচিৎ

ইংলানশসংখ্যাবিশিষ্ট সংবংসরকালজীবি আমি দাদশ বা এরোদশ মাসাক্সক

ক্ষিব্যুসরজীবি পিতার সহিত অভিব্রভাবে ছিলাম। রেক্কংসেকের পূর্বে ভাগো

ধাকিলে ব্যাজজানের নিমিত্ব, আরু ভাগো না থাকিলে প্রতিকৃল জ্ঞানের ভ্রা

২কুশরী শাস্ত্রদৃষ্টিঃ। তন্তরেরং হিতে তন্মাদ্বা মে মহুং মদর্থমিতারং;। গ্র ঋতৃননেককালমাব্রহাসাক্ষাংকারং জীবননিতার্থঃ। অমর্ত্র্যবেহমর্ত্যায় এদ্দ্রদ্র পরিপূর্ত্রে। আভরস্বা, হে দেবাং সমস্তাহারস্থবন্।

আম নি আংগ হইতে পরিল্ট হইয়।ছি। সেইতেকু দেবগণ! আমার নিনিত রয় আলান পরিপুরণের জভা, যতকাল ব্রহ্ম সাক্ষাংকার না হয়, ততকাল ধাবণ কৰিয় থাক।

সেই বিচক্ষণ হইতে ইত্যাদি যথার্থ বচনদারা, এবং সেই চক্সলাকে নিক্ষ করা হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিনির্গমনাম্ব ক্লেশ দাবা বলিতে হয় আনি দক্ষ সরাদ্যাত্মক মন্ত্য হইতেছি। শুক্রশোনিতাত্মক এই পিওই আনি হইতেছি।
আমি ত এইরূপ বলিতেছি। যদি শিরঃ কপেন ও হস্তবিধুননাদি করি আমাকে এরূপ বলিতে নিবারণ কর, তবে বল আমি কে, এই. প্রুভূত ও তজ্জাত দেহে শ্রিয়াদি ভিন্ন আমি আর কি হইতে পারি ? শিষ্য এইরূপ বলিরে গুরু বক্ষ্যমান চুইটে অব্যায়ে উক্ত আত্মার উপদেশ করিয়া আবার প্রস্তা করি বেন, তুমি কে? তথন শিষ্য প্রত্যুত্তর করিবে, তুমি আমাব উপদেই। প্রাণ্ড প্রজ্যাত্মা অবস্থাত্রয়াতীত সপ্তণভাবে পর্যাক্ষে সমাদীন যে ব্রহ্ম, সেই তুমিই মাধি হইতেছি।

এস্থলে প্রথমতঃ এইরূপে ব্যাখ্যা করা যায়; --

হে দেবগণ! যে বেতঃ পঞ্চনশ কলাত্মক শুক্ল ও ক্ষণপক্ষের হে তুল্ল খারা সঞ্জাত, পিতৃলোক স্বরূপ, এবং বছবিধ ভোগদান কুশল চল্রনাব নিন্তাই হইতে আহরণ করিয়াছিলে, দেই রেতোরপে অবস্থিত আমাকে গ্রামার্থাই অসুষ্ঠাতা পুক্ষরে গেরিত করিয়াছিলে। তারপর পুক্ষর কর্ত্তা দ্বাবা মাত্রাই আমাকে নিষেচিত করিয়াছিলে। কিয়ং সংবংসরকালজীবী পতান স্বিটি আমি এক্য প্রাপ্ত ইইয়াছিলাম। আমিও কিয়ং সংবংসরকালজীবী হইয়ারণ জানের জন্ত, বা প্রতিকৃল জ্ঞান লাভের জন্ত আবিভাবের নিমিত্ত শবীব প্রিটি করিয়া বর্ত্তমান আছি। যে হেতু এইরূপ, সেই হেতু ব্রক্ষজ্ঞান প্রিপৃত্তির করিয়া বর্ত্তমান আছি। যে হেতু এইরূপ, সেই হেতু ব্রক্ষজ্ঞান প্রিপৃত্তির করিয়া বর্ত্তমান আছি। যে হেতু এইরূপ জানিয়া দেবগণের নিকট আমি প্রাথনা করিছে, সেইহেতু সেই ক্ষত্য ও ক্লেশে বলিতেছি আমি ঋতু স্বরূপ মর্তা, রামি আর্থনা ব্যক্তির স্বরূপ শুক্লশোনিতজাত এই পিওমাত্রই।

### তেন সত্ত্যেন তেন তপদা ঋতুরস্ক্র্যাত বোহস্মি কোহস্মি হুমস্মীতি তমতিস্কৃত্তে॥ ২॥

তেন বিচক্ষণাদিত্যাদিনোক্তেন সতোন যথাববচনেন তেন চক্ষনিবাস্মাবভা বানিনিগমনান্তেন তপদা ক্লেশেন। শানুকজনীতা সশ্বংসরাসান্থকো মন্তা ইতাপ:। মন্ত্রি ভবামি। আর্ত্রিব শ্বনুজ্য শুক্রপ্রেলিতশ্বীরান্ত্রক ইতাপ:। অন্ত্রি ভবামি। আর্ত্রিব শ্বনুজ্য শুক্রপ্রেলিতশ্বীরান্ত্রক ইতাপ:। অন্ত্রিকপ্রক্রেপ্রক্রেপ্রক্রিপ্নাদিনা নিবাব্যমি তর্ত্তি কথ্য কং প্রমে ব্যাকাব্যবিক্ষণাঃ কো নামান্ত্রম্মি ভবামি। এবমুক্তে কক্ষানাণাধ্যাম্বরোক্ত রেল্যাপদিস্থে পুনং কোন্সান্তির পুনে শিশু আহ— বং মমোপদেপ্র প্রাপ্তপ্রজাপ্রাক্তরাকীতঃ সঞ্জাবন্ধেন প্রাধ্যে সমামীনোন্ধি ভবামি। বিচক্ষণান্ত্রাং পঞ্চার্থান্ত্রাক্তরাক্তরা পার্লিক আছত রেল্ডো যত্ত্রমাং কে দেবাং প্রাক্তির প্রেলিক্তর আছত রেল্ডো যত্ত্রমাং কে দেবাং প্রাক্তির প্রেলিক্তর আছত রেল্ডো যত্ত্রমাং কে দেবাং প্রাক্তির প্রেলিক্তর মাত্রাপ্রিক্র মান্ত্রমান্ত্রিক প্রাক্তির মান্ত্রমান্ত্রমান্ত্রমান্ত্রিক প্রাক্তরান্ত্রমান্ত্র

'বি১৯৯৭' হইতে আবস্ত করিয়া 'ধাবণ কবিয়া থাক' প্রয়ন্ত গ্রন্থ উপোদ্-ইয়াবান্ত্রসারে হের্থ কীর্ত্তি হইয়াছে। অতএব ব্যবিকবণ্ড++ আশ্লাপ্ত ই।

অথবা, ঐ প্রার্থনাতেও শক্ষত উপলভানান ঋতুদিগের নিকট প্রার্থনা করা ভেছে, এরূপেও ব্যাথাা করা যায়। যদি ঋতুদিগের নিকট প্রার্থনা করা ভবে এ পক্ষে ঐ মন্ত্র এইরূপে ব্যাথোয়,—হে বছবিব ভোগদান কুশ্ন-

<sup>&</sup>lt;sup>¢ ব্লাম</sup>নি বিবহের সি**ভির জপ্ত** যে **জ্মুক্ল ক**ারণের চিস্ত। করা বাল ভাগেকে উপোদ্যা**ত** 

<sup>।</sup> কাৰ্য্য কারণের বিভিন্ন স্থানে থাকাই ব্যাধিকরণতা। এই ছলে 'বেছেডু এইরূপ জাবি-চংসইছেতু এইরূপ স্থলিতেছি।---এই রাষ্থ স্বসং একই পুরুণে বর্ত্তমান কাছে; স্তরাং ক্রণী এইল না সমানাধিকতণ ভবল

স এতং দেববানং পন্থানমাপস্থায়িলোকমা-গচ্ছতি স বায়ুলোকং স আদিত্যলোকং স বৰুণলোকং স ইন্দ্ৰলোকং স প্ৰজাপতিলোকং স ব্ৰহ্মলোকং তম্ম হ বা এতম্ম ব্ৰহ্মলোকস্ম

ব্ৰহ্মজ্ঞানাৰ্গী তন্মে মাং হে ঋতনো হে মৰ্ত্যনো মৃহ্যুতেতবং সমানমজনেবপক্ষেইত্যনেন প্ৰকারেশ প্ৰতিব্ৰহ্মাদিতাবয়ং। তং বিচক্ষণাদাদিক্ষন্মীতাত্ত ক্ষমনকাদিব চন্দ্ৰমনোহপি ভীতং ব্ৰহ্মবিদমতিস্ক্ৰতে। সংসাৱাদতীতোংপান্ধ ব্ৰহ্মবিভ্ৰা বিনোক্ষয়তীতাৰ্থ:॥ २॥

সপ্তণব্রশ্বনো দেব্যান্যার্থনাছ—ন সপ্তাব্রশ্বনিগালে প্রাত্তাত্ননিগালে প্রাণপ্রশান্দ্র প্রতিক্রায়নৈকী ভূতো ক্লয়াগ্রপ্রভোতনেন প্রবিশিত্রবৃগালে ক্তিব ক্লয়াগ্র্মাণ্য্। দেব্যানং দেবৈর্চিবাদিভিক্ষ্যানেনোপাসকেন প্রাণাত ই দেবানি তুল্। প্রানাং মার্মাপিত স্বব্যাদার। স্কানং ভিয়া নিগতঃ প্র

ঋতুগণ! নেহেতু আমি একজানালী, দেইহেতু হে ঝতুগণ, হে মৃত্যকান নির আমার দীর্ঘ আয়ু রক্ষা কর। অন্ত সমস্তই দেবপক্ষে দেৱপ বাংগা করা ই য়াছে, দেইকপই। এইজপে প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে, এইভাবে অবর কনি ছইবে। 'বিচক্ষণ' আদি করিয়া 'অম্মি' প্রয়ন্ত কথা যে বলিবে, নর্কের্ল চন্দ্রমা হইত্তেও ভীত বলিয়া গেই এক্ষবিংকে সংসার হইতে অতিক্রাস করি এক্ষবিদ্যা দারা বিমৃক্ত করিবে। ২।

সপ্তণব্ৰহ্মবিৎ যে দেব্যানপথ দিল্পা ব্ৰহ্মলোকে গমন করেন, সেই গণে<sup>ব ইণ</sup> দেশ করিতেছেন ;—

বে ব্যক্তি সগুণরক্ষবিং, বে পর্গান্ধবিতা প্রভৃতি সগুণোপাসনার আত্রু গ্রু করিয়াছে, তাহার মৃত্যুকালে হাদয়ের অগ্রভাগ এক প্রকার আলাকে মানের হয়। জীব মৃত্যুকালে প্রাক্ত আত্মার সহিত মিলিত হইয়া, সেই আলোক গ্রু আলোকিত স্বযুমানাড়ীর ছিদ্রপথ দেখিতে পায়। যাহারা সগুণরক্ষবিং না, তাহারা অত্যবিধ নাড়ীর ছিদ্রপথ নিয় বিল্লি হয়। যাহারা সগুণরক্ষবিং, তাহারা সেত্র আলোকে আলোকিত ঐ মুম্নারী হয়। যাহারা সগুণরক্ষবিং, তাহারা সেই আলোকে আলোকিত ঐ মুম্নারী প্রারা দেখিতে পাইয়া বক্ষামাণ দেব্যান প্রাপ্ত হয়। অর্কিবাদি দেবগণ করে?

## আরো ছদে। মুহূর্তা যেষ্টিহা বিজরা নদীল্যো ত্রকঃ

প্রগমস্থানোকমত্রে দেবধানমার্গোপজনে সপ্তণব্রহ্মবিদে নয়তীতায়িং স চাসৌ লোকঃ প্রকাশশ্চায়িলোকস্কর্মিরভিমানিনীং দেবতামিতার্যঃ। আগক্ততি প্রাপ্রোতি। হত্যোভহবাপুর্যামাণপক্ষোলগয়নম্প্রাসসম্বংসরনেবলোকাভিমানিনীর্ক্তিত থগাজনে প্রপ্রাদেব প্রপোনেন্তরং স প্রাপ্তদেবলোকো বাযুলোকং বাযুদেবতামাগছে তীত্যেত্রক্ষা-মনোপ্রেক্সভাতে। স বার্দ্তর চ ক্ষিত্রোপ্রমানো বাযুলোক।লন্তব্যালিতা-কেক্মালিতাদেবতাং ভ্রমবাকাশস্মান্যার্গলাতীং ভ্রম্ময়ঃ প্রেভাবিনীয়।

সন্ধানিত লাকা থাই জাবিজ্যনো গাবি মোকারমনেবেন প্রক্রোনীনামনো কোলোকং বরণদেবতাং সোংমানবেন প্রদেশ নীল্যামো বরণাংপ্রাথ্যহাস্থানা। কোন্দন্দন্দনিত লোক্ষিজ্যদেবতাং সাংগ্রাপ্তেক্ষ্যহান্তক্ত জ্বাপ্তিলোকং প্রহাপতিদেশতাং বিরাজ্যপাং সাংগ্রাপ্তিনাট্স্থায়কত্তে জ্বালোকং হিবণা-ভালোক্ষ্যান্তপুক্ষিক্সমাম্। তং ভ্রানোকং ব'ল্ভি—ভ্রামানবপুর্যন্তনেন প্রপ্রাত্ত সাম্প্রসিদ্ধান্ত বৈ জ্বালিডিঃ অর্থানা তিভিন্ত প্রভাক্ষতিব প্রহ্রাপ্তিন্ত ব্যাক্তিস্থাপ্তিন্নাব্য ।

আরো হৃদঃ প্রথমং ব্রহ্মলোকপ্রবেশে ব্রহ্মলোকমানিবোংকঃ সমুদ্রশতস্থান-গুড়ীগোগৎপ্রমীল্ড লোহবিভিঃ কামকোধাদিভিদ্নিধচিত্রেনারেভিনাম ২৮;।

গৈ গাংগা যাথ, তাহাকে দেবগান বলে। স্থায়ানাজীর দ্বাবা বহিওঁ চইতে ইবে মৃত্যা তেল কৰিয়া বিনিৰ্ভিত হইতে হয়। সঞ্জনবন্ধনিং সুৰুখানাজী দ্বাবা কৈ এটা কৰিয়া বহিওঁত হইতা প্রগমে অন্নিলোক প্রাপ্ত হয়। জগে অথাং কেবলনমাণের উপজ্জমেই সঞ্জাজেকবিংদিগকে ইয়া যান বলিয়া উহিব নাম দ্যা। অপ্রে নিদ্রে যান—এই অর্থে অন্নিলাক স্থান ইয়াছে। গোক শব্দে প্রথিতে হইবে। তাহা হইলে অন্নিলোক স্থান অবিব্যতানিনী দেবতাকে প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম হান হয়। তাহা হইলে অন্নিলোক স্থান অবিব্যতানিনী দেবতাকে প্রথম প্রথম প্রথম প্রথম হান হয়। হয় হইবে অহ্বিভিম্নানিনী দেবতাকে প্রথম প্রথম স্থাম। ইয়া হইবে অহ্বিভিম্নানিনী দেবতাকে প্রথম স্থাম। তথা হইবে ভক্তপ্রাভিম্নানিনী দেবতাক প্রথম স্থম। তথা হইবে ভক্তপ্রাভিম্নানিনী দেবতাক প্রথম হান্যালিকবিলাক স্থাপ্ত হয়। তথা হইতে সংব্যস্থমানিনী দেবতাৰ আহ্বে উপ্লিত হয়। তথা হবে ব্যক্তি সংব্যস্থমানিনী দেবতাৰ আহ্বে উপ্লিত হয়। তথা হবে ব্যক্তি সংব্যস্থাভিম্নানিনী দেবতাৰ আহ্বে উপ্লিত হয়। তথা

### দালজ্যং সংস্থানমপ্রাজিত্মায়তনমিক্রপ্রজাপতী দারগোপৌ।

ভতেতাদি বক্ষামাণেষপাত্রত তে। আরহদ গ্রপারে বর্তমানা মুহর্তা ঘটকার কালাভিমানিনো দেবাঃ। তারিশিনষ্টি—বেষ্টিহাঃ। যইটিমিইং ব্রন্ধলোকার্ক্র মুপাদনং কামকোধাদি প্রবৃত্ত্ (পোদনেন রস্কীতি বেষ্টিহাঃ। বিজ্ঞান নদী বিদ্ধান করা যতা দর্শনাদিনা সেয়মুপাদনক্রিয়ের তল্পানী নদী। ইলাে বৃক্ষং, ইলা পুরি তলপ্রেনেলাতিনামা তকঃ। অসমতাত্রারখাং সেমহদন ইতাাচক্ষতে; দালছ সংস্থানং, দালকুক্ষদানা জ্যা ধরুষাং গুলা ইব বস্তু যথ্যেপতীরং তংগাঙ্গান্ত আনক স্থাবদ্যানারাম্যবাপীক্প তটাক্ষরিদাদি বিবিধ জল পরিপূর্ণ মিতাং সংস্থানং, অনেকজননিবাসরপং পত্তনমিতার্থঃ। অপরাভিত্যায়তনং ন কেনি চিৎপরাজিত্যনেক স্থাবদ্যানকেলতাপরাজিতং ব্রন্ধণাে নিবাসত্তলম্। হিন্পান্ত রাজমন্দিরমিতার্থঃ। তালিলপরাজিতনামারতন ইক্সপ্রভাগি বাব্রক্রের ছণ্ড নোপলক্ষিত্র বাধাকাশাবিক্সপ্রজাপতিনামানে হারব্রাপে হারব্রুরের ছণ্ড বিত্রিপ্র।

লোকে বামুদ্ৰতার আশ্রে যাইয়া পৌছায়। তপা হইতে সুধ্যুলোকে যাইবে জ্যা বামুদ্ৰতার আশ্রে যাইয়া প্রাচ্ছের ভায় একটা ছিল্ল কৰিয়া কে যেগুলাকারিব সেই ছিল্লপথে আদিতালোকে যাইয়া উপ্তিত হয়। আদিতালী সম্প্রশার্কিব বাজিকে চল্লোকে যাইবার জ্যা বিক্রী আকাশের স্থান প্রাক্তিব বাজিকে চল্লোকে যাইবার জ্যা বিক্রী আকাশের স্থান প্রাক্তিব থাকেন। সে সেই পরে তথা ছইতে চল্লাকে, এবং সেই চল্লাকাইব একেবারের বিচাংকোকে যাইয়া সম্প্রশারকারিৎ উপস্থিত হয়। বিচারোকে ক্রিকানের গুলিত হয়। বিচারোক ক্রিকানের গুলিত হয়। বিহারোক ক্রিকানের গুলিত হয়। ক্রিকানের স্থান ক্রিকান সেই সপ্রশারকারিকে ইল্লাকোকে ক্রিকানার প্রকার সেই সপ্রশারকারিকে ইল্লাকোকে ক্রিকানার প্রকার সাহায়ে প্রস্থিত হয়। সেই সাহারে সেই স্থানির ক্রিকানির ক্রিকানির সাহারে প্রস্থিতির সাহারে ক্রিকানির সাহারে ক্রেকানির সাহারে ক্রেকানির সাহারে ক্রেকানির ক্রিকানির ক্রিকানির ক্রিকানির ক্রিকানির বা হিন্তাল্বির সাহারে ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রিকানির বা হিন্তাল্বির সাহারে ক্রেকানির ক্রিকানির ব্রুমানির ক্রেকানির বা হিন্তাল্বির সাহারে ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রেকানির বা হিন্তাল্বির ক্রিকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রেকানির বা হিন্তাল্বির সাহারে ব্রুমানির ক্রেকানির ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ক্রেকানির ব্রুমানির ক্রেকানির ক্রেকানি

বিভুগ্রমিতং বিচক্ষণা২২দন্যমিতৌজাঃ পর্যান্তঃ প্রিয়াচ মানদী প্রতিরূপা চ চাক্ষুরী পুস্পাণ্যাবয়তো বৈ চ জগাল্যথাশ্চাম্বারবী-

বিভূপ্সনিতমতা সমপাধিকমহজার স্বরূপমহ্মিতোর সামান্টেন প্রমিতং বিতৃপ্র মিতং

রুলাঃ সভাস্থানমেত্রান । বিচক্ষণাংহসলী বিচক্ষণা কুশলা বুরিমহ রুফ্রোদিক্লোভিবেলাত সলী সভা মধ্যকেলিঃ। অমিটেইলাঃ পাঙ্কেং, অমিতমপ্রিমিতং

রুলস্থালাবৌ প্রনিদ্ধালা বলং যত সোহ্মিটোজাঃ প্রাণঃ প্রকরে। ব্রহ্মক

মতনত্তো মঞ্চকঃ। প্রিমা চ মান্দী মন্দ্র কারণভূতা প্রাতিশ্নোগতা লোল
চ্লিণা ভাগা। চকারস্তা অনুদ্রবাদিক্ষণি সৈবেতোত্দ্রঃ। প্রতিরূপা চ

গ্রণা চকুপ্রতিভূতা তৈজ্পী প্রতিরূপ। প্রতিক্রালা। চকারঃ প্রতিরূপাল্ডবান

এই হৃদ্ধানোকেৰ বানা ক্রিটেইন .

অলানব প্রবে লইয়া গিয়াছে বলিয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে, বাহা শাস্ত্রপ্রিদ্ধ, বেং ব্লাবিদ্যাণ যাতার স্কুরণ করিয়া গিয়াছেন, যাতা অতাপিও প্রতাক্ষ্যিক, প্রকুত র্ব্যাট যাহা উপাসকের প্রভাকসিদ্ধ, দেই ব্রহ্মণোকেব, বা হির্ণাগভলোকেক লো প্রতিষ্ঠ হইতে প্রথমতঃ রে ব্রদ আছে, তাহার নাম 'আব' ব্রশ্বলোকে যাইবার প্রাচকে। নরুদ্ধ করিয়া সেই আবে হলটি রহিয়াছে। তাহাৰ গাড়ীলা শতসমূদেৰ মান, এবং তাহার জল অজস্ত্র নীল। কামকোধাদি অরি সমূদায় দারা সেই এদ বিগাঁচত বান্যা তাতার নাম রাখা হইয়াছে 'আব'। সেই আব হলেব প্রপাকে াংট বা দওৰ্থকালাভিমানী দেব স্কল্বস্তমান বঙিযাছেন। তাঁহাৰ। আবাৰ . বিকাশ গ্লা, -- লোষ্টিছা, যাহোৱা এক্ষালোক পাইবাৰ অন্যুক্ল উপাসনাকে কাম-্যাগ্রাদ প্রস্তির উৎপাদন দ্বারা বিনষ্ট কবিয়া দেন। সে গ্রেকে তাহাব পর োনদী আছে, তাহার নাম বিজ্ঞা। যাহার দর্শনাদি দাবা জ্ঞা অবস্থা বিনর <sup>যে</sup>, তাহাকে বিজ্ঞৱা বলা যায়। সেত উপাসনা ক্রিয়াই। সেই নদীব নামও <sup>ইটি।</sup> বেরুক্ষ আছে, ভাহার নাম ইল্য। ইল্য শক্তে পুণিবী। তল্লপ রক্ষ <sup>দুৰ্বত</sup>। এই কুষ্ণকে অৱন্ত উপনিষ্ধদে গোমস্বন নামক অৱত্য কুল বল। হুইবাছে। মনের জনের নিবাসরপ পত্তন সালজা—সালসক্ষের সমান, ধড়ব জাবে সদৃশ বস্তু <sup>হাতু</sup>ৰ তীৰোপাত্তে **আছে**, তাহাৰে সাহজাৰণা যায়। অৰ্থং---অনেক স্তৰ-<sup>নেনান</sup> মাৰাম, ৰাপী, কুপ, ভড়াগ হ'মবিদাদি বিবিধ জল প্ৰিপুৰ্ণ জ'দ তুইং

## শ্চ.প্ৰাস: ৷ অসম নহান্তমি থাৰিব। গছতি তং একা ২২<sub>ইতি</sub>

নেবপি চাকুনীরসংগ্রহার্থা। পুপাণ্যবরতৌ বৈ চ জগানি জগানি জগানি জগানি জগানি জগানি জগানি জগানি কুলিবানিন কুলানি বি প্রদানিন কুলানি বি প্রদানিন কুলানি বি প্রদানিন কুলানিন কুলানিন কি ধাবছলোচ আ সমস্তান্তিত্ব সভানেন পিনিতৌ প্রাবিপাদিকাননপরিধানকপৌ। অনবোরপি ভূতিঃ সলোচিকাগানিপানিতৌ প্রাবিপাদিকান করিখান করে। অনবোরপি ভূতিঃ সলোচিকাগানিপানিতৌ প্রাবিশানিকাশানি

নগর নগরী তথার বিপ্লাজনান। ব্রক্ষের নিবাস হল: যাহাতে হিব্যাগ্রের ফ্র মন্দির, তাহার নাম অধ্রাজিত। বে ভান্ট অনেক সুধা স্মান বনিব। বাহরে ছারা পরাজিত হইবার যোগ্য নহে, স্কুতরাং অপরাজিত। সেই অসরতি লাহ রাজনন্দিরে যে তুইজন দারপাশ আছেন, তাঁহাদিগের নাম ইল ও প্রজাপ্ত ন্তন্ত্রির (মেব) ও মত্তকে লক্ষ্য করিয়া বায়ু ও আক্ষাণকে ইন্ত্র ও প্রভাষ্ট নামে কার্ত্তন করা হইয়াছে। তাঁহার সভাতাকের নাম বিজ্ঞানিত, জনাং জন্ম অধিক অহমার শ্বরূপ, 'অহং' বা 'অ'মি' ইত্যাবাগে সালাভক্তেপ যে প্রতিক প্রমাণ দারা এতাত হয়, নেই নির্থতিয়া অতার অধিক অঞ্জার ভাগেই গ্রহ সামাভতঃ সভান্তা। সভাতানের নামটি হইতেছে বিভঞ্জিত এগ আসেদী, বা সভার স্পাবেদির নাম বিচক্ষা ৷ বুনি চত্, বা মহত বু, হ এনি 🚜 **দারা সেই সভার মধ্যবেদির পরিচয় হইরা থাকে।** বিচক্ষা,—অধাং কুণা নেই ধারেদিতে বে পর্যান্ধ আছে, তাহা অমিতৌজাঃ, অর্থাৎ প্রাণ্যসাদদিও প্রাসিদ্ধ ও বিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, অনিত, বা অপবিদিত ওজঃ—বল যাহাব, টে প্রাণই। সেই প্রাণই ভাহার মঞ্চক। হিরণ্যসম্ভন্ন আসনকলে 🤲 রপী। **তাঁহার প্রিয়া হইতেছে মান্দ্রী মনেব** কার্বার্তা, প্রার্থি আহলাদকারিণী ভার্যা। তাঁহার মান্দী ভার্মার অলচাবানিও স্থান্ধ, ম্বেটি আফলাদকারিণী ৮ তাঁহার প্রতিক্রায়া চাক্স্বী,---অখাং চন্ধুর প্রের্ডিট্রা<sup>ট্রেই</sup> ৰা তেকোনৱী। সেই প্ৰতিহায়ার জলস্বাধানিও চাঞ্চণী কৰা কেই

দাবত মম যশসা বিজ্ঞাং বা অয়ং নদীং প্রাপাল বা অয়ং জুর্যিয়েতীতি॥ ৩॥

অধ্যান্তঃ, অংহমশ্বকং লোচনং এক্ষজানং যাত্রীতাধ্যা উপাসনা:। নতেগ <sub>বিল</sub>ু প্রবাহধারিণাঃ পুরায়তনাদিবাসিলোকভোগাাঃ। তমুক্তং ব্রহ্মলোকমারো দ্ম ইত্যাদিনাংধয়া নতা ইত্যস্তেন। ইত্যন্তিত্তন বক্ষামাণেন বা প্রকাবেণ প্র্যাঞ্চত্ত-জবিং। আ গছতি সমাস্তাৎপ্রাপ্রোতি। তমমান্ত্রন পুক্ষেণা্ংচনীয়ুমান-দিখ বন্ধা হিরণাগর্ভ আহে রুতে অপরি র নিপ্দর্ম•চ। রুক্লোক্তিমাহ --ন্তিধানত প্রয়ন্ধবিভাবিদ্মভিতঃ সন্মধং ধারত গ্রুত। মন নশ্স মনীয়্কী**র্**ন মার্হণ সন্ধারং স্বীকৃত্য সংপ্রতিপার্যা পূজা বুর তেতা 🔆 । নম্ম ভবানজরোইয়ং বেতে বিপ্ৰীতঃ কণং ভ্ৰতঃ প্ৰজামহতীত্যত আছ বিস্কাং জ্বাহাৰিণী সাধ্-তলোমনী। জরারুজ, স্বেদশ, অওজ ও উদ্ভিক্ষ, এই চনুর্বিধ ভূতকে জগৎ বলা াধ। সেই জগং সকল বাঁহার পুস্প, ও উত্তবীয়, এবং স্বধ্বীয় ব্যসন। এই তে সকল লোকসংস্থানের সহিত গাঁহার বুস্কম। বুস্কম সকল বেমন কলিকা <sup>নবস্থা</sup> হইতে ক্রমে প্রাক্ষ**িত হই**য়া জনসাধারণের ছাণ্ডর্পণ করে, সেইরূপ ভৃত-গ্ৰবালাবিতঃ হইতে ক্ৰমে যৌবনাদিকালে আসিয়া জনসাধারণেৰ মনে আনন্দ <sup>এলান</sup> কবিয়া থাকে. এবং কুস্কমের স্ঠায় কালে ক্রেবর পত্নিত্যাগ কবিষা থাকে। <sup>কবল</sup> যে পুষ্প, ভাহা নহে ; কিন্তু আর মত, চারিদিকে তন্তুসন্তান দ্বারা নিস্পাদিত <sup>য পট,</sup> আজ্ঞাননকারী, ও পরিধান মাধনভূত বসন, তাহাব স্বৰূপ। প্রাণী কল যেকপ সঙ্কোচ ও বিকাশ তৎপর, বসন্যুগলও সেইকপ; সেইজন্য চৰ্ন্ধিধ <sup>্তর</sup> তাঁহাৰ পূষ্প ও বসনের কার্য্যকারী **হই**রাছে। অধা ও অধায়বী তথাকার <sup>।প্ৰ</sup>া সকল। **জগতের জননী সকল** শ্ৰতি, এবং নানাধিকভাৰ বহিত ৰুদ্ধি <sup>কল অম্বাৰ</sup>ণী। সেই শ্ৰুতি বুদ্ধি সকল তথাকাৰ অপ্ৰৱা, বা মাধাৰুণ স্ত্ৰী। <sup>দ্র্মানকার</sup> সাধারণ স্ত্রী শ্রুতি সকলও বটে, এবং বৃদ্ধি সকলও বটে। পুর ও ত্তিনবাসী লোকের ভোগবোগা জল-প্রবাহধারিণী নদী সকল অবয়। অসু শক্তে <sup>দাচন</sup>, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান, তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যার যদ্যার। তাহাকে অবয়া বলে। <sup>বিষয়া শক্ষে</sup> উপাসনা। নদী সকলে প্রবাহ উপাসনার ধাবাই।

ক্ষিত প্রকারে, বা বক্ষ্যমাণ প্রকাবে যে পর্যাঙ্কস্ত ব্রহ্মবিং, সে ক্ষিত্তরপ বন্ধারীক্ষ্য ব্যাহিন করে। সে চত্তিকে সক্ষতে।ভাবেই সেই ব্রহ্মগোক প্রাপ্ত হয়।

তং পঞ্চ শতাঅপ্সরসাং প্রতিবন্তি শতং চুর্ণহস্তাঃ <sub>শত</sub> বাসোহস্তাঃ শতং ফলহস্তাঃ শতমাঞ্জনহস্তাঃ শতং মাল্যহস্তাঃ

নামধারিণীং বৈ প্রশিদ্ধানন্ত্রদাদীনাময়ং পর্যান্তবিজ্ঞাবিল্পীং দিকুং প্রাপ্দিনাপ্ত ন বৈ নৈব। অয়ং প্রাপ্তবিজ্ঞাে জর্মিগ্যতি ব্যোহানিমবাপ্যাতি। ইতানে প্রকারেণাংহহেত্যরমঃ॥ ৩॥

ত্রংব্রহ্মণ উক্তানস্থরমনেকব্রহ্মসভাস্তর্জনৈঃ সমং তং ব্রহ্মলোকমাগতং প্রাচিবিলাবিলং পঞ্চ শতানি পঞ্চসজ্ঞাকানি শতানি। অপ্রবাং রূপণীবিন্দপ্রান্দনারমাণাং স্তনজ্বনভারবনীর ত্রমধ্যদেশানাং সদন্দন্দানুহমান্দিগ্র্যান্দ্রমা

অমানব পুরুষ তাহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া গেলে, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম সেই মুল উপাসককে উদ্দেশ করিয়া, নিজের পরিচারক, ও অঞ্যাদিগকে বলেন, এ বর্ত্ত পর্যান্থবিতাবিং, তোমরা উহার সন্ধুথে যাও। আমার যশের সহিত, অফারে কীঠির সহিত, অর্থাং আমার যোগ্য সন্তার লইয়া আমার প্রতিপত্তি অন্তসাবে ইফ পূজা কর। এ বাকাটি ব্রহ্মার। আচ্চা, আপনি ত অজর, জরাবহিত, হিছা ওত আপনার বিপরীত; স্কৃতরাং ও কি করিয়া আপনার পূজা পাইতে পারে করেপ আশক্ষা পরিচারকদিগের হইতে পারে; সেইজন্ত হিরণ্যগর্ভ বলিবাছেন লবিজ্ঞা—জরাহারিণী—সার্থকনামধারিণী প্রসিদ্ধ অক্ষদীয় নদীকে এ প্র্যান্ধবিত্রিং প্রাপ্ত হইয়াছে; স্কৃতরাং ওবাক্তির আর ব্য়োহানি জ্বাবন্থ। হইবে না ॥ ৩॥

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে পর, ব্রহ্মসভাস্ত অনেক জনের সহিত <sup>প্রধ্</sup>ন সংখ্যক অপরা ব্রহ্মলোকে সমাগত সেই পর্যাঙ্গবিত্যাবিদের সন্মূথে আগমন কবিং ছিল। তাহারা রূপযৌবনসম্পন্ন, মনোরম, স্তনজঘনভার বনীর তদেশ, মন্দর্শ মোমুহ্মমানদিগস্তরাল, সাধারণ স্ত্রী। তাহারা তাহার দর্শন লালসার সন্থ<sup>ত্</sup> আসিয়াছিল। তাহার মধ্যে শতসংখ্যক অপারা হরিদ্রাকেশর কুরুম চূণ <sup>গ্রে</sup> করিয়া আসিয়াছিল। শতসংখ্যক অপারা বিবিধ বসন সকল হস্তে কবিয়া আসিয়াছিল। শতসংখ্যক অপারা বিবিধ বসন সকল হস্তে কবিয়া আসিয়াছিল। ব্রহ্মালস্কারেণালস্কুর্ববন্তি স ব্রহ্মালস্কারেণালস্কতে। ব্রহ্মা বিদ্বান্ ব্রহ্মাভিপ্রৈতি স আগচ্ছত্যারং হ্রদং তং মনসাহত্যেতি।

শতং শতসংখ্যাকাঃ ফলহস্তাঃ শতং শতসংখ্যাক। আঞ্জনহস্তা বিবিধান্তরণ হস্তাঃ

চং শতসংখ্যাকা মালাহস্তাস্তমস্থূতীগাবহুদং প্রাপ্তবন্ধলোকং ব্রহ্মালকারোণালং
ধন্ধি হিরণ্যগর্ভযোগ্যেন (৭) মওনেন মওয়ন্তি । স পর্যাক্ষবিস্থাবিৎ। অপ্সরো
ব্রহ্মালকারেণালক্ষতঃ, স্পষ্টম্। ব্রহ্ম বিদান্ হিরণ্যগর্ভজ্ঞানব।ন্ রক্ষেবাতি প্রতি

রণ্যগর্ভরপ্যেব সর্বতঃ প্রাপ্তোতি ন ব্র্তাং গ্রহ্মালকার ক্রমান - স প্রাপ্তবন্ধনাক্ষেপ্রোভির্ক্সালকারেণালক্ষতস্তাভিঃ সভাজনৈশ্চাহহণক্ষতি। প্রাপ্রোতি ।

বিং হৃদমারনামানং ব্রদ্ম্। তমারং ব্রদ্ধান্যান্তর্মপেক্ষপ্তে । ন হাবো হৃদঃ কামফোধাদি
রল্পেরাতিক্রমণে মনোব্যতিরিক্তং সাধনান্তর্মপেক্ষতে ॥

সংগ্যক অপ্যরা অপ্তন হত্তে আসিয়াছিল। অপ্তন শব্দে—বিবিধাত্রবণ। শত্তাক অপ্যরা মালা হত্তে আসিয়াছিল। তাহারা সেই আন হৃদ হইতে উত্তীর্ণ ও এক্ষলাক পর্যাঙ্গবিভাবিৎকে হিরণাগতের ভোগবোগা অলহাবে অলহ ত গতে থাকে। সেই পর্যাঙ্গবিভাবিৎ অপ্যরাদিগদ্বাবা একালফাবে অলহ ত হইয়া, গাগভঁকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়া হিরণাগর্ভক্রপই সর্ক্তোভাবে প্রাপ্ত হয়; আবানক্রপ ভিন্ন থাকে না। ব্রহ্মপ্রাণ্ডির ক্রম বলিতেছেন, --

নেই পর্যান্ধবিষ্ঠাবিৎ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির পন, অঞ্চরোগণ দ্বারা নন্ধালদারে 
ইত হইষা, তাহাদিগের ও সভাস্থজনগণের সহিত আব-হদেব নিকট আদে
নিকাদি নিরপেক্ষেই কেবল অস্তঃকরণের সাহাধো তেই মাবনামক হদ
ফিন করিয়া গমস করে। এটা যুক্তিযুক্তও বটে যে, কামক্রোধাদি বৃত্তিদিকপ আর হ্রদ অতিক্রমণ বিষয়ে মনোব্যতিবেকে অন্ত সাধ্যানুর অপেকা
নি

তমিত্ব। সম্প্রতিবিদো মজ্জন্তি স আগচ্ছতি মুছুর্তান্যেঞ্চি হাংস্তেহস্যাদপদ্রবন্ধি স আগচ্ছতি বিজরাং নদীং তাং মনদৈর ত্যেতি। তৎস্কৃতত্ত্বসূতে ধুবুতে।

যে হি ব্ৰহ্মবিদ্যাশৃত্যাচেষ্যামনৰ্থমাহ –

তমারং হৃদমিদ্বা কেনচিংকর্মণা প্রাণ্য সংপ্রতিবিদ আয়নঃ প্রতিকৃত্য হৈ দ্বিকং স্থাং তংসমাজে নার্কুলবেন জানস্ত্রীতি সংপ্রতিবিদ্যাৎক্ষা ইতাগঃ। ফর্জা ভিন্ননাকা ইব সমুদ্রে পাস্থা অপুনকদ্ধারং মগ্রা তবন্তি। সোহতিক্রাস্তাবহৃদ, মাধ ছাতি প্রাপ্রোতি। মুহর্ত্তান্যেষ্টিহান্যেষ্টিহেতিনামকন্মুহ্র্তাংক্তে মুহ্র্ত্তাঃ কামজোগই বৃত্ত্যুৎপাদকা আয়ামানসাহতিক্রাস্তাবাদপদ্রবিদ্ধি, অপগচ্ছপ্তি স্বপ্রাণপরীখনে হর ছিরণাকশিপোর্ন্ সিংহাদিব বিপ্রচিতিপ্রস্ত্ত্যঃ। স স্বদর্শনেনাপালাবিত্যমূহত্ত সং ছিরণাকশিপোর্ন্ সিংহাদিব বিপ্রচিতিপ্রস্ত্ত্যঃ। স স্বদর্শনেনাপালাবিত্যমূহত্ত সং ছিরণাকশিপোর্ন বিজরাং নদীং বিজরেতিনানীং নদীং তাং বিজরাং নদাং কাম সাধনাস্তরনিরপেক্ষেণাস্তঃকরণেনৈব। অত্যেতাতীতা গচ্ছতোবে ন খাবংলাক্ষ বন্ধুর্ত্তাদিন্যাবণং কিঞ্জিংকরোতি॥

নমু স্কুকুতমপ্যন্তি সহায়মগু বিজ্ঞােত্তার ইত্যত আহ --

যাহারা ব্রন্ধবিভারহিত, তাহাদিণের অনর্থপাত হয়, ইহা বলিতেছেন,—

আর যাহারা সম্প্রতিবিং আত্মার প্রতিকূল বৈষম্ভিক স্থখকে সম্যক্ ও ফর্ল বিলিয়া জানে, সেই অজ্ঞ সকল কোন কর্মপ্রভাবে সেই আর হল প্রাপ্ত ইন্টা নৌকাভঙ্গ হইলে পাস্থগণ যেমন সমুদ্রে মগ্র হয়, পুনক্রদ্ধারের আর সম্বানমায়ঃ থাকে না; সেইরূপ আরহুদে মগ্র হয়। সে আরহুদ অতিক্রমণ কবিলে বিষ্টেহনামক সেই দকল মুহুর্ত্তকে প্রাপ্ত হয়; কিন্তু সেই কামক্রোধাদি রজ্বাংগ্রম মুহুর্ত্ত সকল, যেমন হিরণ্যকশিপুকে বদ করিলে নৃসিংহকে দেখিয়া বিপ্রতিবি প্রত্নিক্রপাণ নিজ প্রাণ রক্ষা করিবার ইচ্ছায় পলায়ন করিয়াছিল, সেইরূপ দেইরুল বিংকে দেখিয়া বিপ্রাবিব করিয়া বিজ্ঞানামক নদীতে আগমন হয় যেষ্টিহমুহুর্ত্ত সকলকে অপজাবিত করিয়া বিজ্ঞানামক নদীতে আগমন হয় তেথায় আসিয়া সেই বিজ্ঞানদীকে সাধনান্তর নিরপেক্ষে কেবল মনঃ লারাই মন্তিক্ষম করিয়া চলিয়া যায়। আরহুদ উত্তীর্ণ হইয়া যেমন মুহুর্ত্তের অপজাবন করিণ ছিল, এ।নে সেরপ আর কিছুই অপজাবন করিবার নাই।

আছে।, অন্ত সাধন নিরপেকে কেবল মন ধারা বিজ্ঞান দী উত্তী<sup>ন হয়, এ</sup>

তক্স প্রিয়া জ্ঞাতয়ঃ স্থক্তমূপযস্ত্যপ্রিয়া তৃক্কত তদ্যথা রঞ্জে ধাবয়ন্ থচক্রে পর্য্যবেক্ষত এবমহোরাত্রে পর্যবেক্ষত এবং স্লুক্ত-

তত্তত্ত্ব শরীরপরিত্যাগাবসর উপাস্তমানত্রহ্মসাক্ষাৎকারাবসবে বা স্করততন্ত্রতে পুণাপাপে ধুনুতেহশ্ব ইব রোমাণি কম্পনেন স্কৃতত্ত্বস্থতযোগ পরিনাকজ্ঞানেন পরিভাগতি।

্থ স্কৃত্ত্বস্থতযোগ সতোগ কণং পবিত্যাগ ইত্যাশস্ক্য যথাখন্ত্ৰনা সতাং কাঠানাং দাখ্যগৈতি পরমং পবিত্যারং পরিতাজ্য প্রসঙ্গাদরক্ষ বিত্তবি প্রীতিবেদযোগ ফলং বিবঞ্জুব ক্ষবিতাং স্কৌতি —

তন্ত ব্রহ্ম বিত্বধ শক্রমিআদিসমবুদ্ধে প্রিয়াং প্রীতিং কুর্মাণা জ্ঞাতয়ে জারুপলদিতা মনুয়াঃ স্কৃত্বকং পুণামুপ্যন্তি প্রাপ্তারিক বিদ্যোবি প্রিয়াঃ। জ্ঞাপিয়া বজ্ঞা বিচ্চি বিদ্যোগ কুর্মাণা অস্কৃতং পাপমুপ্রন্তী তারুবর্ততে। নিরিদ্যাতিচিত্রং থা হি যংক্রোতি ন স তৎপ্রাপ্রোতীত্যাশক্ষা দৃষ্টাক্ষেন সমাধানমাহ — তত্ত্ব কারয়ি হু-রলেপে যথা দৃষ্টাস্থে। জ্ঞায়ং দৃষ্টাস্থা — রপেন নিমি ভতুতেইন কারণেন ধাবয়নভূমো প্রের্মনুপ্চক্রে রথাঙ্গে প্র্যাবেক্ষতে ভ্রমা সংযোগবিয়োগকলবতী রথচকে সমস্তাদ্ব-

কথা উক্ত হইল; কিন্তু তা কি করিয়া হয় তাহার যে সুক্রত আছে, সেই স্বঞ্জতের দাহায়োও বিজরা নদী উত্তীন হইতে ত পাবে ? হাঁ, পাবিত; কিন্তু সে সেই প্রশ্ব-দক্ষোংকাবের অবসরে, বা শরীর পরিত্যাগের সময়ে, যেমন অধ গাত্রকম্পন দ্বারা ব্যাহ সকল পরিত্যাগ করে; সেইকাপ পুগা ও পাপ সকল পরিপাক জ্ঞান দ্বারা প্রিত্যাগ করিষাছেন। অত্তাব তাহার ত আব পুণা পাপ কিছুই নাই।

আছো, স্থক্ত, ও ছুকুত ত সংপদা।; তাহার পবিত্যাগ কি কবিয়া হয়।
এইকপ আশক্ষা করিয়া, যেমন আমি ছাব। কাঠ সং ১ইলেও দগ্ধ হয়; সেইকপ,
ইয়া ইন্সিত ছারা বলিয়া প্রসঙ্গক্তমে ব্রহ্মজে প্রীতি ও ছেষেব ফল বলিতে ইড্রা
ক্রিয়া ব্রহ্মবিতার স্কৃতি করিতেছেন;—

সেই শক্রমিত্রাদিতে সমব্দ্ধি সম্পন্ন ব্রহ্মজ্ঞেব প্রিরকাবী জ্ঞাতি প্রভৃতি মানবগণ, দেমন বিষ্ণুব প্রিয়কাবীরা পুণালাভ কবে সেইন্দপ স্কৃত্যত প্রাপ্ত হয়। আব ব্যহাস বন্ধাজ্ঞে বিদ্বেষ করে, ভাছাব। তম্বত অংশকে প্রাপ্ত হয়, ফোন বিন্ত্রে বিশ্ব বাপ উংগোদন কবে, সেইন্দ্রা। তুষ্ণতে সৰ্ব্বাণি চ দ্বন্দানি স এষ বিস্তক্কতো বিভুদ্ধতো ব্ৰহ্ম <sub>বিহা</sub>ন ব্ৰহ্মবাভিপ্ৰৈতি ॥ ৪ ॥

লোকয়তে ন তু তৎফলং প্রাপ্রোতি। এবমনেনপ্রকারেণাস্তঃ কবণশরীরারি ক্রতাদৃইনিমিত্তং প্রবর্তমানে অহোরাত্রে রাত্র্যহনী পর্যাবেক্ষতে সমস্তাদবলোকয় র এবং য়পা রাত্র্যহনী পর্যাবেক্ষতে তথা স্ক্রত্রক্কতে পুণাপাপে ন কেবলং তে এ কিন্তু সর্বাণি চ কলানি ছোয়াতপশীতোঞ্চস্রপত্রংখাদীনি নিথিলাস্ত্রপি ছলারি পর্যাবেক্ষতে ন তু তৎফলভাগ্ভবতি। ন হীক্ষিত্রং ফলং কলহাদের্গ্রহিন্তর্যাদর্শনাং। স উপাসক এয় প্রাপ্তরক্ষলোকো ব্রহ্মলোকপ্রাপ্রেঃ প্রক্রে বিস্কৃত্তা বিত্রক্রতোহপগভপুণোহপগতপাপো ব্রহ্ম বিদ্যান্ত্রক্রিরাণাত্র্যা ॥ ৪ ॥

আছো, এটা ত অতি আশ্চর্যোর বিষয় যে, যে যাহা করে, সে তাহাব ফলপা না; অত্যে পার ৪ এই আশ্বনার দৃষ্টান্ত দিয়া সমাধান করিতেছেন;—

যে করার, তাহাতে তাহার ফল সম্বন্ধ যে থাকে না, এই তাহার দুগার।
যথা—রথে করিবা বেগে যে ছুট্রাছে, যে রথ ছুট্রিয়াছে সে দেখিতে পাব বং
চক্রের সহিত ভূমির সংবোগ ও বিয়োগ হইতেছে; কিন্তু তচ্ছন্ত যে গ্রামান্ত
প্রাপ্তি, রূপ ফল, তাহা সেই রওচক্রেরই লভ্য ফল; রওচক্রের দ্রন্তীর নহে। এই
প্রকার অন্তঃকরণ ও শরীরাদিকত অদৃত্ত নিমিত্ত অহোরাত্র প্রবৃত্তির ফল তাহার দ্রন্তীয় কি পাইন
থাকে প এইরূপ যেমন অহোরাত্র দর্শন করা যায়, সেইরূপ স্থাক্ত চঙ্গত্ত পাণ্ডলা
ও দর্শন করা যায়, কেবল তাহাই নহে; কিন্তু সমস্ত ছন্দুই ছায়াত্র্য, নিত্তিল
ও স্থান্তঃলাদি, এই সকল নিখিল ছন্দুই পর্যাবেক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু
কথনই তাহার ফলভাগী হয় না। দর্শনকারীর ফল হয় না; যেমন ফল ইন্নী
মধ্যন্ত থাকায় কলহজনিত তথে তাহার হয় না; সেইরূপ ঐ পর্যান্ধবিভানিং প্রীতি
কারী ও বিদেশকারীর প্রীতিও বিদেশ, পর্যাবেক্ষণ করে মাত্র; কিন্তু ভক্তন্ত গোলী
রূপ ফলভাগী হয় না। এই যে সেই উপাসক, এ ব্রন্ধলোক প্রাপ্তির প্রান্ধি
স্কৃত্ত বিরহিত, এবং তন্ধত বিহীন অবস্থায় ব্রন্ধকে জানিয়া ব্রন্ধকে প্রাপ্তর্ণী
মার্চির্যা ৪ ॥

স আগচ্ছতীল্যং রক্ষং তং ব্রহ্মগদ্ধঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি দালজ্যং সংস্থানং তং ব্রহ্মরসঃ প্রবিশতি স আগচ্ছত্যপরাজিত-নায়তনং তং ব্রহ্মতেজঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি।

দ উপাদক উত্তী-বিজ্ঞর আগচ্ছতি প্রাণ্ণোতি। ইলাং বৃক্ষমিলানামানং বৃক্ষং তং 
াানেলা বৃক্ষং এক্ষপ্রন্ধাংনমুভূতপুব্ধঃ দর্কস্থলতিপলাতিশন্ত্রী এক্ষপ্রন্ধা যেনাংহ্যাচন বন্ধানোকবাতিরিক্তলোকের স্থপন্ধেষণি প্রগন্ধবৃদ্ধিভবিত তাদৃশো বিড্ববাহাদিব নন্ধবাজন্মজাভাভাকতপকাদিগন্ধে। বিড্গন্ধে প্রগন্ধবৃদ্ধিজনকঃ প্রবিশতি
গলাবেণাস্থপন্ধান্দ্রক্ষমাগচ্ছতি। দ আলাতব্রক্ষগন্ধ আগচ্ছতি প্রাণ্ণোতি
লক্ষ্য সংস্থানং দালজানামকং পত্তনম্। তং প্রাপ্তদালজাম্। বন্ধানাদিপ্রক্ষাইলাকামানকং পত্তনম্। তং প্রাপ্তদালজাম্। বন্ধানাদিপ্রক্ষাইলাকান্তি বাহালাক্র্যান্তি বাহালাক্র্যান্ত্রান্তি বাহালাক্র্যান্ত্রান্তি বাহালাক্র্যান্ত্রান্তন্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্তন্ত্রান্ত্রান্তন্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্

পেই উপাদক বিজরা নদী উত্তী ইইয়া ইলানামক বৃক্ষেব নিকট আদিয়া পিছত হয়। ইলা বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে, অনমুভূতপূর্ব, দর্বস্তবভির্নিথী, রহ্মগদ্ধ, যাহা আত্মান করিলে ব্রহ্মলোক ভিন্ন অন্ত লোকের স্থগদ্ধে জিজান হয়, বিভ্বরাথদিগের মন্ত্রম্য জন্মে আত্মাত চম্পকাদি গদ্ধ যেমন বিষ্ঠার জ গর্গদ্ধ জ্ঞান জন্মায়, দেইরূপে ব্রহ্মগদ্ধানাক সভ্তনে মুকুলের মধ্যে বিষ্ঠ হয়। সে বহ্মগদ্ধ আত্মান করিয়া দালজানামক পত্তনে উপস্থিত হয়। মে বহ্মগ্র জ্ঞানের কারণ, রহ্মগোকে সজ্জিলক ব্রহ্মর স্বন্ধান্ত্রার হৃদ্যক্ষমলের মধ্যে প্রবিষ্ঠ হয়। মে বহ্মবন্ধান করিলে পর, অপরাজিতনামক আগ্রতন ব্রহ্মের গ্রহে আদিয়া উপস্থিত বিষ্ঠ বিদ্ধান করিলে পর, অপরাজিতনামক আগ্রতন ব্রহ্মের গ্রহে আদিয়া উপস্থিত বিদ্ধান করিলে পর, অপরাজিতনামক আগ্রতন ব্রহ্মের গ্রহে আদিয়া উপস্থিত হালে অদৃষ্ঠপূর্ব্ব স্বাক্ষের অক্তন্তার ক্রাক্ষিক এবং বহ্মবিদ্ধানিক আগ্রন্থি ব্রহ্মবিদ্ধান তাহার স্কানকলবে প্রবিষ্ঠ ত্রমানিক উপস্থানক ব্রহ্মতেজঃ প্রবিষ্ঠ হুইলে পর, সে পর্গান্ধবিগারিং ক্ষের

ইন্দ্রপ্রজাপতী দারগোপো তাবম্মাদপদ্রবতঃ স আগচ্ছতি বিভূপ্রমিতং তং ব্রহ্মতেজঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি বিচক্ষ-ণামাসন্দীং বৃহদ্রথন্তরে সামনী পূর্ব্বো পাদো শ্রৈতনোধ্যে চাপরো বৈরূপবৈরাজে অনুচ্যেশাকরবৈবতে তিরশ্চী সাঞ্জ

ইক্সপ্রজাপতী ঘারগোপাবিক্সপ্রজাপতিনামনৌ ঘাররক্ষাকাবকে। ধার তাবিক্সপ্রজাপতিঘারস্থে। অগ্নাংপ্রাপ্তিপ্রস্কাগন্ধসতেজনো ব্রহ্মণ এব দর্শনন্ত বন্ধাঞ্জলী পরিত্যক্তাসনৌ ঘারপ্রদেশাংসরভদং জয় জয়েতি শক্ষ্মজাবর অপদ্রবতাংপসরতঃ। দোংপদ্রাবিতেক্সপ্রজাপতিরাগজ্ঞতি প্রাপ্রোত। বিতৃপ্র্রাক্তর বন্ধতেরে সভাস্থলন্। তং প্রাপ্তবিকৃপ্রমিতং বন্ধতেরো ব্রহ্মারর মনসা ঘারেণ প্রবিশতি, বাাখাতিম্। স প্রাপ্তবন্ধতেজা আজ্ম প্রাপ্রোতি বিচক্ষণামাসন্দীং বিচক্ষণেতিনামিকাম্। ততা আসন্দ্যাঃ প্রকাবত বৃহত্রপ্রস্তরে সামনী অতাঃ পূর্বের পানে গৈতনোধ্যে সামনী অত। অপ্রো প্রক্রপবিরাজে সামনী অতা অনুচ্যে দক্ষিণোত্তরে অস্ত্রে শান্ধববৈবতে স্ব্রান্তিরণ্ডী পূর্ম্বপণ্ডিমে সা চতুরস্রা বেদী প্রজ্ঞা। সা বিচক্ষণাংহসন্দী গ্রহ্মা

দারপালের নিকট উপস্থিত হয়। সেথানে উপস্থিত হইলে, ইক্র ও প্রজ্ञান্যক, দার রক্ষাকারক, দারস্থদ্ধ প্রাপ্ত বন্ধান্তর বন্ধান্ত্রলিভাবে আসন পরিচাপ রিকার ক্রমেন ব্রহ্ম উপস্থিত হইলে ব্রহ্মদর্শন মাত্রেই বন্ধান্ত্রলিভাবে আসন পরিচাপ রিকার ক্রমেন জয়জয় শব্দ উচ্চাচণ করিতে করিতে দার প্রেদেশ হইতে অপস্থাই সেইরপ সরিয়া যায়। দারপালদ্বয় সরিয়া যাইলে, বিভুনামক প্রিম্নিত্রলে, স্থলে যাইয়া উপস্থিত হয়। সেথানে যাইলে, বিজ্ঞাহমন্ত্রি ব্রহ্ম আমি ইলাই প্রকৃতির অহন্ধার মনোদারা জনয়ে প্রবেশ করে। সে উপাসক ব্রহ্মতেই, প্রকৃতির অহন্ধার মনোদারা জালয়ে প্রবেশ করে। সে উপাসক ব্রহ্মতেই, প্রকৃতির অহন্ধার মনোদারা জালয়ে প্রবেশ করে। সে উপাসক ব্রহ্মতেইয়া, তথা হইতে বিচক্ষণানামী আসন্দীতে যাইয়া উপস্থিত হয়। সেই আমি কি প্রকার গঠন, তাহা বলিতেছেন ;—সেই আসন্দীর পূর্বপাদ্বয় রুহ্ম ক্রমেন সামদ্বয় । শ্রেত ও নোধদ্নামক সামদ্বয় তাহার অপর পাদ্বয়। ক্রমেন বির্মান বির্মান ক্রমেন সামদ্বয় তাহার দক্ষিণ ও উত্তর কোণ। শাক্র ও বির্মান ক্রমেন সামদ্বয় তাহার প্রবিত্রণ আসন্দী প্রজ্ঞা, বা মহত্ত স্থনিপণী বৃদ্ধিই রুখা। বিশ্বত

প্রজ্ঞরা হি বিপশ্যতি স আগচ্ছত্যমিতৌজসং পর্যাঙ্কং স প্রাণ-স্তুদ্য ভূতং চ ভবিষ্যাচ্চ পূর্বের্বা পাদৌ শ্রীশ্চেরা চাপরৌ-রহদ্রথংতরে অনূচ্যে ভদ্রযজ্ঞায়েজীয়ে শীর্ষণ্যে ঋচশ্চ সামানি চ

ভব্বনিপিনী বৃদ্ধিঃ। তত্রাহহগতন্ত ফলমাহ—প্রক্তয়া হি বিপশ্চতি হি যত্মাধিচকণাং
াগুড়বাং প্রজ্ঞয়াহহত্মবৃদ্ধাঃ বিবিধং বিশ্বং পশ্চতি। স প্রাপ্তপ্রজ্ঞয়া । আগছেতি
াপ্রাতি। অনিতৌজসং পর্ণ্যক্ষন্। আমিতৌজোনামকং পর্যাক্ষন্। স প্রাণঃ
ক্রিটিঃ সর্ব্বেজিয়েত্যোহ্ ভাধিকঃ ক্রিয়াশক্তিঃ। তত্যামিতৌজসঃ পর্যাক্ষত ভূতক
নিষাক্ত পূর্ব্বো পানে মন্তকাধারগাত্রভাধন্তাম্বর্তমানে প্রাচ্যাং দিশি চবণাতীতং
াবি চ বিশ্বম্। চকারাবেকৈকহৈতকৈকপাদ হাপোঁ। জ্রীকেরা চাপরৌ, ইরা
না। পাদগাত্রভাধন্তাম্বর্তমানে পশ্চিমায়াং দিশ্তন্যে চর্বেণ লখনীধ্বনী চ।
হাবৌ পুর্ববং।

ভन्यकायक्कीरत्र भीर्यरना शृर्खप्रिक्तिरसाङ्ख्य चतुराक शामाधारत भीर्यरना

দ্দী। দে স্থলে আসিলে কি ফল হয়, তাহাই বলিতেছেন;—-েহেতু বিচক্ষণা দিকে প্রাপ্ত হয়, দেই হেতু প্রজ্ঞা ছারা আয়ুবৃদ্ধি ছারা বিবিধ বিধকে জানিতে বিন দেউপাসক প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে পর, তহুপরিস্থিত অমিতৌজোনামক দেব পর্যান্ধ গাইতে পাবে। সেই পর্যান্ধ ইইতেছে প্রাণ, প্রাণ, অপান, সমান, দান ও ব্যাননামক পঞ্চনুত্তিক; সর্ব্ববিধ ইন্দ্রিয় ইইতে পূথক, এবং সেই ইন্দ্রিয় ইবলে ক্রিয়াশক্তিত্বরূপ। সেই আমিতৌজোনামক ব্রহ্মপর্যান্ধের পূর্বপাদদ্বয় হা কিছু হইয়া গিয়াছে, যাহা কিছু হইবার আছে, অর্থাৎ ভূত ও ভবিষ্যৎ। গান্ধের মন্তব্যানারগাত্রের নিম্নদিকে বর্তমান পূর্বাদিকের চরণদ্বরের মধ্যে একানি অতীত বিশ্ব, অন্তথানি ভাবিবিশ্ব। আর পাদগাত্রের নিম্নদিকে বর্তমান শিক্ষানিকের চরণদ্বরের মধ্যে একথানি লক্ষ্মী ও অন্তথানি পূথিবী। সেই পর্যান্ধের ক্ষিণোত্তর দীর্ঘ থট্যুক্ষদ্বয় হইতেছে, অনুচানামক বৃহৎ ও রণস্থব নামকসামদ্বয়। ইক্র পন্চিমের হুন্থ শীর্ষণা থট্যুক্ষদ্বয় হইতেছে, ভদ্র ও যজ্ঞাযজ্ঞীয়নামক সামদ্বয়। ইক্র পাদচভুষ্টয় দ্বারা কোই চতুষ্ট্য নিশ্বাহ ইতলে, তাহার পর্টকা কিকাপ, তাহা শিতেছেন;—পূর্বে, পন্চিম, উপরি ও অধ্যাভাগে বর্তমান দীর্য গটিকা হউত্তেছে,

প্রাচীনাতানানি যজুংষি তিরশ্চীনানি সোমাংশব উপস্তর মুদ্গীথ উপশ্রীঃ শ্রীরুপবর্হণং তশ্মিন্ত্রশ্না২২ন্তে তমিখ<sup>ং</sup>বিং পাদেনৈবাগ্র আরোহতি।

তং ব্রহ্ম। পৃচ্ছতি কোহসীতি তং প্রতিক্রয়াৎ ॥ ৫॥

পাদস্থলে ভদ্রযজ্ঞীয়সামনী। এবং কোঠচ এই য়েপাদচত ই য়েন নিম্পন্নে পট্টকায়ঃ
ঋচন্চ সামানি চ প্রাচীনাতানানি। প্রাক্প্রতাপ্তপর্যাধোভাগেন বর্ত্তনানা পাঁই
পট্টকাঃ প্রাচীনাতানানি তদ্বন্দ সামানি চ। চকারারক্সাময়োরধউর্কভাগনির্মাপৌ
য়জংবিতিরশ্চীনানিযজ্বংবি প্রসিদ্ধানি দক্ষিণো তরয়োতির্যাক্পট্টকারপাণি। সোয়ায়
উপস্তরগং সোমকিরণাঃ স্থকোমলক শিপুস্বরূপম্। উদ্গথি উপপ্রীঃ, উদ্পি
সামভক্রিবিশেষঃ। উপস্তরপ্রেগাপর্যাপাদমস্তকং প্রক্ষিপামাণং ক্রীরগৌরঃ মৃত্তর
বস্ত্রমূপশ্রীস্তত্তক্ষীথঃ। শ্রীক্রপবর্হণমৃজ্জীর্ষকং লালীঃ। যস্তপ্রীয়ং পাদস্কেন প্রয়র্ম্ কথাইপি পূর্ব্বা লেইকি কাত্তরা তু বৈদিকীতি বিভাগাৎপুনক্রজন্ম দোষঃ। ত্রি
প্রাণপর্যাক্রে ভূতং চৈত্যারম্ভ শ্রীক্রপর্যহিশিতান্তেনোক্রে। ব্রহ্মাহত্তং প্রাচ সর্ভবিস্থাংবিত্তক্রপর্যান্ধস্থেন ব্রহ্মণা তাদাজ্যবিৎপাদেনৈর চরণেনের নতু পাদ্যক্ষ

তং পাদেনৈবোক্তপর্যাঙ্ক মারোহস্তং প্রেশ্বং পুত্রমিব পিতা ব্রহ্মা পুচ্চতি হিলা গর্ভো কৃতে। ব্রহ্মোক্তিমাহ—কঃ প্রশ্নেষ্ঠিস ভবসীতানেন প্রকারেণ শত্তি শিক্ষ য়তি তং কোহসীতি ক্রবাণং ব্রহ্মাণং প্রতিক্রয়াৎপ্রত্যান্তরং বদেৎ ॥ ৫ ॥

গামী তির্গাক্ পট্টকাসকল। সোমের অংশু সকল উপস্তরণ, স্থকোফল কণিং স্বরূপ। সামভক্তিবিশেষ যে উদগীথ, তাহা হইতেছে উপস্তরণের উপবি আগাদ মস্তক প্রক্ষিপ্যমান ক্ষারগোর (হুগ্গফেননিভ) মূহতর বস্ত্র উপশ্রী। (চানর)। উপবর্হণ—উচ্চির্বক হইতেছে বৈদিকী লক্ষ্মী। পূর্বেষে শ্রীকেপাদরণে বর্গাকরা হইরাছে, তাহা লৌকিকী লক্ষ্মী; স্পতরাং পুনরুক্তি দোষ নাই। এগাল প্রাণপর্যাঙ্কে ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভস্বরূপ স্বতাদাত্মারগেপে উপাশুমান অবস্থার উপরি আছেন। সেই ব্রহ্মের আসন প্রাণপর্যাঙ্কে, উক্ত পর্যাঙ্কস্থ ব্রহ্মার সহিত আপনার্কি অভিন্নতাবে যে জানিতে পারিয়াছে; সে প্রথমতঃ চরণ দ্বারাই মাবোহণ কর্ত্তা

ঋতুরস্মার্ত্রবৈহিস্ম্যাকাশাদ্যোনেঃ সংস্তাে ভাষা এতৎ-দল্বংসরস্য তেঙ্গে। সূত্রস্য সূত্রস্য সূত্রস্যাহহস্যা

বন্ধবাং প্রত্যুত্রমাহ--

শুতুর্ত্মি বসন্তাদ্য ত্ররপেণি তবামি। কালা অক্ষ উপপত্তিমাচ—আর্দ্রবো
য়, গাড়ুসংবন্ধী তবামি। কালা অকেন মধা সংবন্ধাং। মম কালা অনস্বয়া

[শেনাভেদ প্রাপ্তির্গতন্ততঃ কালঃ কালসন্থনীচাহং তবামীত্যপঃ। তহি কিং

|চন্দ্রমসং সমাগত শুতুরার্ত্তিশ্চ তথেতাশিল্প নেত্যাহ—আকাশাদবাার তাদ্ধো
ফুপাদানকারণাংসংভূত উৎপল্লো তালাঃ হর প্রকাশাদ্রন্ধাঃ। অন্ধর্মগঃ। ন

বলং ক্রড়মুপাদানকারণং কিন্তু স্বয়ম্প্রকাশং ব্রহ্ম শ্বনমিতি। এতং সম্বংসর্জ্য

ক্রে ভূত্ত ভূত্ত ভূত্ত ভূত্ত ভূত্ত । নমুক্রং ভাগা আকাশাদ্ধোনেঃ সমুভঃ ক্রং

গুগুৱা আবোহণ করে, এ কথা বলাব উদ্দেশ্য এই যে, ভুগুাদিগণ প্রভুব দনে পাদ্ধারা আরোহণ করিতে সাহসী হয় না; স্কুতবাং যদিই আরোহণ রতে হয়, তবে হস্ত ও জাতু, বা জ্বনদারা প্রথমতঃ আরোহণ করে, এবং অর্দ্ধ বোহণ অবস্থায় পাদধূলি ঝাড়িয়া লইয়া বিশেষ সম্তর্গণের সহিত পার্থে পার্থে বিক্ষেপ করিয়া থাকে; রক্ষবিং সেরূপ কবিয়া আরোহণ করে না; কিন্তু ক্বারে প্রভুর ভায় নিঃসঙ্কোচে পাদ্ধারাই ব্রাহ্ম আসনে আরোহণ করিয়া কে। পাদস্বারা পর্যাক্তে আরোহণ করিতে দেখিয়া, পিতা যেমন প্রয়ক্তে ছাসা করেন: সেইক্লপ হিরণ্যগর্ভ জিপ্রাসা করেন,---'কে হও।' ত্রদা এই-া জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহাকে প্রত্যুত্তর দিবে ;— আমি বসন্তাদি ঋতৃস্বরূপ হই-ছি। কি করিয়া ঋতুস্বরূপ হওয়া যায়, তাহার উপপত্তি দেখাইডেছেন ;— মি আর্ত্তব-কালম্বরূপ বলিয়া ঋতুসমন্ধী হইতেছি। যে হেডু তুমি কালস্বরূপ, গাণার সহিত থণ্ডকালের সম্বন্ধ আছে, এবং তোমার সহিত আমি অভিন্ন এক, ইতেতু আমিও কাল এবং কাল পদ্ধনী। তবে যেমন চক্র হইতে সমাগত জীব ্টিও আর্ত্তিক স্বরূপ, তুমি সেইরূপ ্ এই আশকায় বলিতেছেন, না, স্বরং প্রকাশ, ্থিপঞ্চের একমাত্র উপাদান কারণ, অব্যাক্তত আকাশ চইতে আনি সস্থুত 🖟 মার উৎপত্তিতে কেবল জড়ই উপাদান কার্বণ নতে; কিন্তু মায়াশবল স্বন্ধপ্রকাশ টি সামার উপাদান কারণ। কি করিয়া তুমি স্বয়ম্প্রকাশ অব্যাক্তবোনি ইইটে

#### স্বমাস্থাহদি যস্ত্ৰমদি সোহহমস্মীতি ত্ৰুমাহ কোহহমস্মীতি সত্যমিতি ক্ৰয়াৎ

মৃত্রার্ত্তবংশতাত আহ—ভৃতজাতীত জ্ব ত্ত যথার্থত কারণরপত্ত ভৃতত চ্চুরি চেতনাচেতনা অকল ভৃতজ্ঞ পঞ্চমহাভূতা অকলা। নহি দলংসরমন্তবেণ চতুরি ভৃতানি পঞ্চ ভৃতানিচোৎপল্পস্তে। দলংসর দা বসন্তাল্যকে ক্রুল্বরপান্তবন্ধ প্রকর্মকর্মহির্মান্তবিদ্ধানী বিদ্ধান্তবিদ্ধানী বিদ্ধান্তবিদ্ধান্তবিদ্ধান্তবিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধান বিদ্ধানী বিদ্ধান্তবিদ্ধা

ᢟ সং পর্যাক্ষের। ব্রহ্মা২২ আহম্যা আশক্ষ প্রত্যয়ভাগ ভ্রসি। তবেত্যত আহ—যঃ প্রশিক্ষঃ পর্যাঙ্কস্তত্ত্বমদি ব্রহ্মা মৎপুরতস্থিতোহদি দ্র্মন্ধ প্রত্যয়ালম্বন উক্তোৎহমস্মাক্ষদ্বেপ্রতায়ালম্বনো ভবামি। ইত্যনেন প্রকার প্রতিক্রয়াদিত্যম্বরঃ। তমেবং বদস্তমুপাসকমাহ ক্রতে পর্য্যক্ষস্থো ব্রহ্মা । প্রশ্নে। অহমন্দ্রি যন্ত্রমাত্মাংসীতি ভবতোক্তঃ স কোংহং ইতানেন পৃষ্টউপাসকো ব্ৰহ্মণা পুন: সত্যশকাভিধেয়াধিষ্ঠানম্ । ইতি ক্রয়াদনেন প্রকারেণ উৎপন্ন ; কি করিয়াই বা ঋতু ও আর্ত্তব ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;—মগ্রী থার্থ কারণরূপ, চতুর্বিধ চেতনাচেতনাত্মক জায়মান পদার্থ এবং পঞ্চ মহানূরে সংবৎসর ব্যতীত চতুর্ব্বিধ ভূত ও পঞ্চভূত উৎপন্ন হয় না ; স্মুতরাং বসন্তাদি আন ঋতুষরপ সম্বংসরের প্রবর্ত্তক, ও তাহার অন্তরে ও বাহিরে বর্ত্তমান এই নীটি শ্বরূপ মন্ব্দ্ধিপ্রকাশক 'আমি' বলিয়া যে আস্থার জ্ঞান ও ব্যবহার হয়, আমি ঐ আত্ম। স্বন্ধং প্রকাশ স্বরূপ 'আমি' বলিরা যে আত্মার জ্ঞান ও ব্যবহার ह সেই আত্মভূত আমাতেই সংবংসর ও তাহার কার্য্যকলাপ অধ্যন্ত বা আরো<sup>নি</sup> বলিয়া আমিই তাহার প্রকৃত আস্মা। অতএব ঋতু ও আর্ত্তব আমিই।

যথন, এই সংবৎসরের তেজঃশ্বরূপ, যেহেতু আদিত্যাদি মণ্ডলে তেজঃ ইই হইতেই প্রবর্তমান হয়, উৎপন্ন ব্যবহারযোগ্য পদার্থনিচয় চেতনাচেতন প্রাণ্ হং তদ্যৎসত্যামতি যদন্যদেবেভ্যশ্চ প্রাণেভ্যশ্চ তৎসদ্ধ দেবাশ্চ প্রাণাশ্চ তত্ত্যং তদেত্য়া বাচাহভিব্যাহ্রিয়তে সত্য-ত্যেতাবদিদং সর্ব্বমিদং সর্ব্বমসি।

ত্যেবৈনং তদা২২হ তিদেতদৃক্শ্লোকেনাভ্যুক্তম্। যজ্দরঃ সামশিরা সারঙ্মূর্ত্তিরব্যয়ঃ। স ব্রহ্মেতি স বিজ্ঞেয় ঋষিত্র ক্ষময়ো মহানিতি]।

এবমুক্তে পুন এছা পৃচ্ছতি - কিং প্রশ্নে।

তর্বত্যেক্তং যদ্ভবতঃ প্রসিদ্ধং সত্যাং সত্যশন্দাভিধেয়ম্। ইত্যনেন প্রকারেণ লা পৃষ্টঃ পুনঃ প্রত্যুব্ররং ব্রেয়াং। যংপ্রসিদ্ধম্। অন্তদেবেভ্যাণ্ড প্রাণেভাশেচগ্রিষিট্যত্তাহিগ্যাদিভ্য ইন্দ্রিয়েভ্যঃ সপ্রাণেভ্যাে ব্যতিরিক্তম্। চকারো
্বাশাভ্যামপাঞ্চদিত্যেতদংশাঁ। তহক্তমিক্রয়প্রণাবাতিরিক্তং সংসদ্ধেদাগদান বাব্
া পক্ষান্তরে যংপ্রসিদ্ধং দেবাণ্চ প্রাণাশ্চাগ্যাদয় ইন্দ্রিয়াণি সপ্রাণকানি বাব্
াশাঁচ পূর্ববং। তহক্তং দেবাণিকং ত্যং ত্যক্তদালম্বনং তহক্তং সচরাচরং
মত্যোক্তয়া সত্যরূপয়া বাচা বচনেনাভিব্যাধ্রিয়তে সর্কাভ উচাতে
ভিদ্যাধিমাহ—সত্যমিতি । সত্যং সত্যাশদ্রপ্রমিতাঞ্করণার্থং । এতাবন্বংমাণমিদং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণগম্যং সর্কাং নিখিলং ভ্তভেতিকাত্মকং
দ্রহ্ম দং ভবসি।

ইতোবৈনং তদাং ২হ তদা তিমিন্ত্র ক্ষণো মঞ্চলসমীপাগমনকাল ইতোবোকেইনৰ নিবেণ নক্ষতেন। এনং ত্রক্ষাণম্। আহোপাসকঃ সমাগতে। ক্রতে।

রণ কলাপ ও কার্য্যসমূহের আছে. অর্থাৎ অধিষ্ঠান স্বরূপ আমি, এইক্কপ আখি।

যায়, তথনও 'আমি ঋতু ও আর্ত্তব, একথা কারণস্বরূপ কালেব উপব বলায়

মোর বিরোধ হয় না। সেথানে ও কালই কারণ। এবং সেই কালই আমি,
বিলা যাইতে পারে।

শ্বাজ্ঞা, এ আত্মা কে १ এইজন্ম বলিতেছেন ;---তুমিই আত্মা হইতেছ, প্ৰণ্য িবুণগেত্ৰপণী তুমিই আত্মশন্দেৰ বংচা, একা ও জেষ। যদিও এইজপ্ৰই ংগ্ৰাম্ব তাইচতে তোমাৰ কি ৪ এইজন্ম বলিতেছেন , --আমাৰ অংগ স্বৰ্ ź.

ত্মাহ কেন মে পৌংস্যানি নামান্যাধ্রোষীতি প্রাণেনেতি জ্ঞা কেন স্ত্রীনামানীতি বাচেতি কেন নপুংসকানীতি মন্য কেন গন্ধানিতি প্রাণেষ্টনত্যেব জ্ঞয়াৎ।

তমুপাসকং স্বাত্মনঃ সর্বাত্মহং ক্রমাণমাই ক্রতে ব্রহ্মা। কেন করণভূতেন রূপ মে মম ব্রহ্মণঃ সর্বাত্মনঃ পৌংস্যানি পুংলিঙ্গসম্বন্ধীনি নামানি নামনেয়ানি। র প্রাপ্রোতি। ইত্যনেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা পৃষ্টে প্রাণেন পঞ্চরভ্যাত্মকেন সাধি কেন ক্রণেন রূপেণ বা। ইতি ক্রমাৎ, অনেন প্রকারেণ প্রত্যুত্তরং বদেওপাদ প্রনর্ভাষা প্রভৃতি—

় কেন করণেন রূপেণ বা ক্রীনামানি ক্রীলিঞ্চনামধেয়ানি। আগেন্ত বক্ষ্যমাণেষ্চান্ত্বর্ততে। ইতানেন প্রকারেণ পৃষ্টে। বাচা প্রাণনিজ্পদায় র ব্যক্তিহেতুভূতয়। ইতানেন প্রকারেণ ক্রয়াদিতান্ত্বর্ততেহত বক্ষাদাল পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন রূপেণ বা নপুংস্কানি নপুংস্বলিঞ্চন্ত ইতানেন প্রকারেণ। পুঞ্ উত্তরমাহ—মন্সাহন্তঃকরণেন সাধিদৈবিকেন। ইত প্রকারেণ। পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন গ্রন্ধান্পৃথিব্যক্তগান্। ইত প্রকারেণ। উত্তরমাহ—প্রাণেন সাধিদিবিকেনেতোব ক্রয়াৎ, মনেনিব কর বনেং। ক্রয়াদিতান্ত্রর্ত্ত ইত্যতদর্থ মধ্যেত গ্রহণমন্তেহপি গ্রহীমাতি। এব প্রাণশক্ষস্য ব্রিভিধানং কর্থং করণিয্মিতিশক্ষানিবারণাথঃ।

স্থিত যে প্রসিদ্ধ পর্যাক্ষন্থ ব্রহ্মা তুমি হও, সেই 'তুমি' শবেলৰ বাচা, ও জ্বেদ্ধ 'আমি'শবের বাচা, লক্ষা ও জ্বেদ্ধ হইতেছি, ঘনাং বি আমিই' আমাতে তোমাতে কোনও ভেদ নাই, একই। এই কাপে বুই উপাসক প্রয়ুত্তর দান করিবে। উপাসক এই রূপে বুলিলে তথন প্রক্রমা বলিবেন,—'আমি কেই তৈছি ?' তুমি যে আমাকে বলিলে আয়া হই তেছ', দেইত আমি ব্রহ্মা, 'আমি কে ?' এই কাপে বুই উপাসক জিজ্ঞাসিত ইইয়া ব্রহ্মাকে বলিবে, 'যাহা হত্য শকেব অভিন্তে, ' অধিষ্ঠান তুমি।' ইহার উত্তরে ক্রমা জিজ্ঞাসা করিবেন,—'কি সেটি, ফেটিই সভা বিদ্যালে ?' ঘেটিকে তুমি সভা, বা হতাশকেব অভিষেষ্ বলিয়া বুলিনে, বি

কেন রূপাণীতি চক্ষুয়েতি কেন শব্দানিতি শ্রোত্তেণেতি কেনান্নরসানিতি জিহ্বয়েতি কেন কর্মাণীতি হস্তাভ্যামিতি কেন

পুনঃ পৃচ্ছতি—

কেম করণেন স্ক্রপাণি তেহে গাবস্থ ওণভূতানী তানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ চন্দ্র। নেরেণ সাধিদৈবিকেন করণেন। ইত্যানের প্রকারেণ। কেন করণেন গর্গান্ত্রতি প্রক্রোভরে বহিষেবাবগন্তরে । পুন: পৃচ্ছতি—কেন করণেন গর্গান্ত্রনিবর্ণপদ্রবাক্যাদিরপান্। ইত্যানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ— প্রোত্রেণ গলেপলিরিকরণেন সাধিদৈবিকেন। ইত্যানেন প্রকারেণ। পুন: পৃচ্ছতি—কেন করণেনায়রসান মুল্লাদনী মুল্ল কেল্পেয় চোষাত্রাক্তাল রুমান্ক টুকামলবণ্ন তীক্ষকষামমধুররসান্। ইত্যানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ—জিহ্বয়া রুসনেক্রিয়েণ সাধিদৈবিকেন। ইত্যানেন প্রকারেণ। পুন: পৃচ্ছতি—কেন করণেন

াতৃ দেবগণ অগ্নি প্রভৃতি, ও সপ্রাণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রির হইতে ভিন্ন, যাহা বায়ু ও 
মাকাশ হইতেও ভিন্ন, তাহাই সংশব্দের অভিধেয়। আর যে অগ্নিআদি দেবগণ 
ও সপ্রাণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রির, এবং বায়ু ও আকাশ, তাহা তাং শব্দের অভিধেয়। 
ই সং, ও তা-শব্দের যোগে সিদ্ধ 'মত্যা', এই কথা দ্বারা সচরাচর বিশ্বপ্রথক্তর 
ব্বাহার করা হয়। সচরাচর বিশ্বপ্রথক ব্যাইতে হইলে এ সভাশব্দের অপ্রকরণ 
ক্বা হয়। এই প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগন্মা নিখিল ভগংই 'স্তা' শব্দের পরিমিত। 
এখন প্রতি স্বয়ং বালিতেছেন;—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগন্ম ভূতভৌতিকায়ক নিখিল 
সগ্রেই ব্রহ্ম তুমি। ব্রক্ষের মঞ্চকস্মীপে আগ্ননকালে উপাসক এই প্রকাবে 
ব্রন্ধাকে বলেন।

শতিতেও এই সর্বাত্মত ্ণিত হইষাছে, এই বলিয়া উপাসক শতি-উদাহবণ করিতেছেন;—তৎ-শব্দ দ্বারা লক্ষা করা যায় যে আত্মা, তাঁহার উদ্বতাগ যজু-ব্রেদোদাহত নিথিলপ্রপঞ্চ ভাহাব মন্তক . ইনি একের বাচ্য, লক্ষ্য ও জ্ঞেয়বিষয়ের মৃত্তিক্ষপ; ইইার কোনরূপ স্বরূপতঃ হাস ক্রি নাই অবায়; তাঁহাকে 'এক' এইরূপে একই শব্দে লক্ষ্য করা যায়; তিনিই বিগানের . বিজ্ঞেয়পদার্থ; যে : তাঁহাকে প্রত্যক্ষতাবে দেখিতে পায়, যে ঋষিশক্ষ বিচা : সে এক্ষময় হয়; ভাহাকে সক্ষেত্র সহান্ ব্যাল্যা পূজা করে।

স্থপত্যুংশে ইতি শরীরেণেতি কেনাহহনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতিমিজ্যু-পদ্মেনেতি।

কর্মাণ্যাদাতব্যানি। ইত্যানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ—হন্তাভাগং চন্তন্ত্র, রদেণ করণেন সাধিদৈবিকেন। ইত্যানেন প্রকারেণ। পৃচ্ছতি—কেন করণেন স্থক্ত্রেপ অন্তর্কুল প্রতিকৃলবেদনীয়ে। ইত্যানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ—দরীয়েণ স্থক্ত্রাপেণ পূণ্যাপূণ্যসহক্তাজ্ঞানহেতুনা দেহেন। ইত্যানেন প্রকারেণ। পৃত্ততি—কেন করণেনাহহনন্দং মৈথুনাবসানসম্প্রং স্থাং রতিমিন্তন রাগজং স্থামামিথুনাবসানং যোগিদালিকন্মারভ্য। প্রজাতিং প্রজাং কল্যাক্তিক স্থামামিথুনাবসানং যোগিদালিকন্মারভ্য। প্রজাতিং প্রজাং কল্যাক্তিকেলাং। ইত্যানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ—উপস্থেনোপ্লাঞ্করণেন স্থাপুংসলিকভেদভিয়েন সাধিদৈবিকেন। ইত্যানেন প্রকারেণ।

এইক্সপে দেই উপাদক আপনার দর্বাত্মতা বলিলে, ব্রহ্ম তাহাকে বলেন:--আমি ত সর্বাত্মক; স্থতরাং কোন্ কারণে, বা কোন্রূপে তুমি আমার পংলি সম্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছ ? এইরূপে ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মাকে উগ সক প্রত্যুত্তর দিবে,—পঞ্চ বৃত্ত্যায়ক সাধিদৈবিক প্রাণক্ষপকরণ, বা রুণন্ত্র পুংলিঙ্গ সংস্কী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি। আবার ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিবেন;-কোন্ কারণ, বা কোন্রূপে আমি সর্কায়ক হইলেও স্ত্রীলিঙ্গ সম্বন্ধী নাম স্কন তুমি পাইতেছ ? ইহার উত্তরে উপাসক বলিবে,—প্রাণনিম্পান্ত, বর্ণাভিবাঞ্চি কারণভূত বাক্ষার। স্ত্রীনাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি। আবার ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করি বেন,—কোন্ কারণ, বা কোন্মণে তুমি দর্কাত্মক হইলেও নপুংসকলিছ নর্ব নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছ ? ইহার উত্তরে উপাসক বলিবে ;—সাধিদৈবিক অয়: করণ মারা ক্লীবলিক সম্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি। আবার ব্রন্না <sup>ভিজ্ঞাস</sup> করিবেন ;—কোন্ করণ বারা পৃথিবীর অসাধারণ গুণ গন্ধকে প্রাপ্ত হও ? টুর্ব উত্তরে উপাসক বলিবেন, প্রাণ ধারাই। এস্থলে যে এবকার একটি <sup>সাছে</sup>, তদ্বারা প্রাণশব্দের ছইবার কীর্ত্তন করা কেন হইবে ? এই আশল্পা নিরন্ত <sup>চইর।</sup> এম্বলে প্রাণ শব্দে ব্রাণেক্রিয় বৃঝিতে হইবে। আবার ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিবেন:-কোন্করণ বারা তেজঃ, অপ্, ও অলের গুণভূত দ্বপ দকল প্রাপ্ চটাড়িং উন্তৱে উপাসক বৰিবে,— সাধিৰৈবিক নেত্ৰ দ্বারা। 'কোন্ কৰণ দ্বাৰা স্প<sup>ৰ্তত</sup>

### কেনেত্যা ইতি পাদাভ্যামিতি কেন ধিয়ো বিজ্ঞাতব্যং <sub>কামানি</sub>তি প্রজ্ঞয়েতি ক্রয়াত্তমাহ।

পুনঃপৃচ্ছতি.—

কেন করণেদেতাা গতীঃ। ইত্যানেন প্রকারেণ। উত্তরমাহ—পাদাভাাং পারস্বরাথ্যেন করণেন সাধিদৈবিকেন। ইঙানেন প্রকারেণ। পচ্ছতি---क्त कतुर्वन थिरम् वृक्तिवृद्धीः । विक्षांकवाः विश्वाः विषयक्रानः कामानविविदध-চ্চাপ্ৰপ্ৰায়িকপান। ইত্যানেন প্ৰকারেণ। উত্তরমাহ—প্রজ্ঞা স্বয়ম্প্রকাশে-নাহহ গ্রবোদেন। যক্তপি সর্কমিদমনগ্রৈবাহহপাতে তথাহপি বাগাদিকং नामानावारक्षी माक्कारकत्रवायि नावधायकः नटबवः वृक्तारेनी किकिनछि। ্ষদ্পি মুগতঃবে অপিপ্রক্তৈক্তবেদে তথাহপি মম পাদে মুখং শির্দিচ তঃধ-মিতাদিপ্রতারামুদারেণ শরীরেণেতাক্তম। যদ্যপি নামমাত্রাপ্রো করণং বাক-শ্রাণ্ড জীবনমন্তরেণ ন করণম। মনশ্চ সর্কোপলক্ষিদাধারণং করণম। তথা-६ शिशुः भवाक्तिवञ्ज विद्यात नभूः भकवारक की शकतरेनः अञ्चान्न प्रापि নিপ্সকাধিগ্যে মন্সোহভাধিকো ব্যাপারো যতগ্ত উক্তং মনসা নপুংসকা-নীতি। প্রাণ্যাজীবনমন্তরেণাকরণ্যাপি বাগ্ব্যাপারসহকারি বাদাক প্রাণে মাধ্রে করণং ভবতঃ। স্থিতেচ করণত্বে প্রাণস্থ পুরুষভাষাচঃ স্ত্রীভাচ্চ াক প্রাণয়োর্স্সিভাগেন করণ অমবিক্লম্। প্রতর্দ্ধনাগ্নিছোতেট বাকপ্রাণদ্মো-্মাপ্রে কর্ণক্মর্থাক্ষ্যতি—যাবদা ইত্যাদিনা। ইতি ক্রয়াং। ব্যাগ্যাত্ম। ়ং পাদেন প্র্যান্ধ্যার্চুমুক্তো ত্তরবাদিন্মাহ প্র্যান্ধ্যেরক্ষা রুতে।ব্রক্ষোক্তিমাহ— বি ? সাধিদৈবিক ত্বক্ দ্বারা।' এই প্রশ্লোত্তর শ্রুতিতে নাই ; কিন্তু থাকা উচিত ছল। ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন:—কোন করণ দ্বারা ধ্বনি, বর্ণ, পদ. ও ক্যাদিরপ শব্দ সকল গ্রহণ করিয়া থাক প সাধক উত্তর করিবে,—সাধিদৈবিক শাতেন্দ্রি হারা। ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন,—কোন করণ হারা আহাদনীয় র্কা, চোয়া, লেছ. পেয় অন্তর্মের গ্রহণ করিয়া থাক ? উত্তরে উপাসক বলিবে ;-🏴 বিক জিহ্বেক্সিয় দ্বারা। এক্সা আবার প্রশ্ন করিবেন ;—কোন্ করণ দ্বারা দাতব্য কর্ম্ম সকল করিয়া থাক ? সাধিদৈবিক হস্তদ্ম দারা, উপাসক এইরূপ <sup>তর কবিবে।</sup> ব্রহ্মা আবার জিজ্ঞাসা করিনেন,--কোন করণ ছারা প্রতিকৃত্ <sup>নিবা 'ও</sup> অনুকূল বলিয়া ঘেটি জানা যায়, সেই স্থপ ও তঃংকে প্রাপ্ত হও ? আপে৷ বৈ খলু মে ছদাবয়ং তে লোক ইতি সা যা ব্ৰহ্মণো

আপোহপ শ্রাভিধেরাপ্তপ্রানানি পঞ্চীক্তপঞ্চহাত্তানি সভোতিকানি বৈ প্রসিদ্ধানি লোকবেদয়োঃ থর নিশ্চিতমম্পচরিত্তমিতার্থঃ। মৈ মম সক্ষ্রেষ্টুরিরাগর্ভপ্ত পরব্রন্ধাভিরপ্ত হি যথাদাপো মম উন্ধাদনাবন্ধয়ো মদীয়েছিনেককোটিযোজনবিত্তীর্থঃ সর্বস্থাভূমিরয়ং প্রতাক্ষো মিরিবাসকৈ তব মত্যা সক্ষ মদভিরপ্ত লোকে। ব্রন্ধলোকো যাবন্ধনীয়ং তাবন্ধনীয়মিতার্থঃ। ইত্যানেন প্রকারেণ তমাহেতায়য়ঃ। ইদানীম্ভোপাসনক্ত ফলং সংক্রেপে প্রতি উত্তরে সাধক বলিবে,—স্থুল ও স্বন্ধ নামক পাপ ও প্রণার সহিত অজ্ঞান কারণ বন্দতঃ যে দেহের উৎপত্তি হয়, তন্ধারা। ব্রন্ধা আবার জিজ্ঞাসা করিবেন; কোন করণ দ্বারা আনন্দকে,—মেপুনের শোষে উৎপন্ন স্থাথকে, রতিকে—প্রজ্ ও কামিনী কলেবরের প্রথমালিপ্তন হউতে আরম্ভ করিয়া মেথুনের শেষ প্র্যাং মেথুনরগাঙ্গস্ত্রথক, প্রজাতিকৈ—কল্ঞাপুরাদিকে প্রাপ্ত হওঁ ও উত্তবৈ সাংয় বলিবে,—সাধিবৈকি স্ত্রী ও পুরুবের চিক্তবিশেষ দ্বারা।

ব্রহ্মা আরও প্রশ্ন করিবেন,—কোন্ করণ ঘারা গতি সকল প্রাপ্ত হও গুলাল উত্তর করিবে,—সাধিদৈবিক পাদঘর ঘারা। ব্রহ্মা আরও জিজ্ঞাসা করিবেন;—কোন্ করণ ঘারা বৃদ্ধির বৃত্তি সকল, সেই বৃত্তি সকলের বিষয় সকল, এবং বিশি ইক্ছারূপ কাম সকল জানিতে পার ? সাধ্যু উত্তর করিবে,—বয়প্তাকাশ আরুবেই ঘারা। বর্দিও এই সকলই এই স্বয়প্তাকাশ আত্মঘারাই প্রাপ্ত হওয়া যার, তথাই নামাদি বিষর প্রাপ্ত ইউতে মাক্ষাৎকরণ বাগাদিবর্মংপ্রকাশ আত্মার বাবগাল হয়; কিন্তু বৃদ্ধি, বিজ্ঞাতব্য ও কামাদির প্রাপ্তি ইউতে আর কোন করণ বাবগাল থাকে না, সাক্ষাৎ স্বর্মপ্রকাশ আত্মা ঘারাই পাওয়া যায়। যদিও স্থপ ও জং স্বরম্প্রেকাশ আত্মারই কেবল বেয়া, তথাপি 'আমারপাদে স্থপ, মন্তকে বেননা, ইত্যাদি জ্ঞান হয় বিলিয়া বলা ইইরাছে, দেহ ঘারা প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর বিলি নামমাত্রের প্রাপ্তিতে বাক্ ও প্রাণ করণ, কিন্তু জীবন বাতিরেকে বাক্করণ হইটে পারে না বলিয়া, প্রাণকেই করণ বলা ইইয়াছে। মনঃ ইইডে সর্ক্ষিধ উপল্পিটি করণ তথাপি প্রী ও পুক্ষর ব্যক্তির জ্ঞার ঝাটিতিই ক্লীব ব্যক্তির জ্ঞান বাক্তর ঘারা হইডে পারে না বলিয়া, ক্লীবব্যক্তির অধিগমে যেহেত্ অত্যধিক বাণিয়া আছে; সেইহেত্ সনকে তাহার জ্ঞানে করণ বলা ইইয়াছে। জীবন বাতিরেকে

তিষা ব্য**ষ্টিস্তাং জিতিং জ**য়তি তাং ব্য**ষ্টিং ব্যশ্নুতে য এবং** দেয় এবং বেদ॥ ৬॥

ইতি শংখনাঞ্চতিকোষীতকিবান্ধনারণ্যকোপনিবদি প্রথমো২ধ্যার: ॥ ১ ॥ কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ ধর্চ্চোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

াং—দা শাবৈদ্ধক বদ্যাৎহপ ইত্যাদিনা প্রকৃতা যা প্রদিদ্ধা বন্ধবিদাং ক্রন্ধণঃ বান্ধরণ হির্পাগর্ভত জিতিজন্ধন পা দর্মনিন্ধ ব্যক্তি দ্বান্ধর দর্মাত্র ক্রিকার ক্র্যান্ধর দর্মাত্র ক্রিকার ক্রান্ধর দ্বাতি। তানুকাং ব্যক্তিং ব্যক্তি ব্যাধার দ্বাতি। তানুকাং ব্যক্তি ব্যাধার দ্বাতি। তানুকাং ব্যক্তি ব্যাধার দ্বাতি। তানুকাং ব্যক্তি ব্যাধার দ্বাতি।

াণ কবণ হইতে পারে না; স্থান্তরাং প্রাণ বাগিন্দ্রির ব্যাপারে সহকারী। অতবাক্ ও প্রাণ নাম প্রাপ্তিতে করণ হইবে। ঐ উভয় করণ বনিয়া দিছান্ত
ল, প্রাণপুরুষ ও বাক্ স্ত্রী বলিয়া বাক্ ও প্রাণকে বিভাগ করিয়া করণ বলায়
নরপ বিরোধ উপস্থিত হইতে পারে না। পরে প্রজন্মান্ত হােরে বাক্ ও
াকে নাম প্রাণ্ডি বিষয়ে অর্থাৎ করণ বলা হইবে। সাধক এইরূপ উত্তর
য়া পাদরারা সেই পর্যায়ে আরোহণ করিতে থাকিলে পর্যায়ন্ত ব্রহ্মা বলিতে
কন;—য়েহেতু লােকে ও বেদে প্রানিক্ত এবং সত্য সভাই অপ্ শকাভিধেয়
া প্রান, সভ্রেতিকাপঞ্জীয়ত পঞ্চমহাভূত, সর্কলের স্টেকারী, পরত্রক্রের
ত অভিয় যে আমি হিরণাগর্ভ, সেই আমার আবাস ভূমি; তুমি আমার সহিত
ভিয়, সেই হেতু এই অপ্রয়নভাতিকাপঞ্জীয়ত পঞ্চমহাভূতময়, অর্নক কোটি
চিন্তিরীর্ণ আমার সর্ক্রম্বভূমি, এই প্রত্যক্ষ আমার নিবাসভূমি তোমার,
ামার উপাসক, আমার সহিত অভিয় তুমি, তোমার লােক; অর্থাৎ আমার বলিয়া
ভিটা, ততাা তোমারই।

এখন উক্তবিধ উপাসনার ফল কি, তাঁহা শ্রুতি স্বয়ং বলিতেছেন ;-- সেই শার্ম্ম নারা কেবলবেম্ব, ব্রহ্মবিৎদিগের প্রসিদ্ধ, পর্যাঙ্কম্থ হিরণাগর্ভের জন্ন, বা সর্ক্ষ রুক্ত ; আর সেই যে প্রসিদ্ধ ব্যাপ্তি, সর্ক্ষব্যাপকতা ; সেই জিতি ও ব্যাপ্তির্টেই শক্ষপে প্রাপ্ত হয়, যে প্রসিদ্ধ উপাসক উক্ত প্রকাবে পর্যাঙ্কম্থ ব্রহেম্বর উপাসনী প্রাদিদ্ধ উপাদক এবং বেদ, উত্তেন প্রকারেগ পর্যাক্ষত্থ এন্ধোপান্তে। স্থান্তিব ব্যাধ্যাত্র । বাক্যাভ্যাদোহধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থ ॥ ৬॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যনিন্দাত্মপুজ্যপাদশিষাশন্ধরানন্দ ভগ্বতঃ কৃতৌ কৌষীতকিব্রান্ধণোপনিষদ্দীপিকায়াং প্রথমোহধ্যারঃ ॥ ১ ॥

ক্রে । এস্থলে শেষ বাকোর ছইবার পাঠ করা ইইরাছে, অধ্যায় সমাধি হার ব্রাটবান জন্ম।

২তি ঋগ্বেদান্তর্গত কোষীতাক ব্রাহ্মণারণ্যক উপনিবদে প্রথম অধ্যায় ॥১॥ । কৌতিকি ব্রাহ্মণারণ্যকক্রমে ষষ্ঠ অধ্যায় ॥ ৬॥

ইতি শ্রীপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য আনন্দাত্ম পূজ্যপাদ শিশ্য ভগবান্ শংগত ক্রামীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদীপিকার বঙ্গান্ধবাদে প্রথম অধ্যায়॥ ১॥

# অথ দ্বিতীয়োইধ্যায়ঃ।

-: 0:-

প্রথমেছপারে পর্যক্ষবিদ্যোক্তা। তত্রচোক্ত স্থাগজ্ঞতামিতেজিসং
প্রায়ে স্থাপতত্তেতাদিনা প্রাণ্ড মহাপ্রভাবত্ব। উপাস্থাত মন্দ্রমান্ত্রে ।

ত্রেলেন নিবিধাে ভবতি। তত্র্যাং সক্তক্ত সোপপত্তিকং গৃহাতি স্উত্তরঃ।

যথনকশ উচ্যমানমায়ানং প্রকংচ সংক্রেশ গৃহাতি স্মন্দ্র। যন্ত্র প্রক্তাং
গৃহন্বচিত্র নিরোক্মশকঃ স্তুমধামঃ। স্তুপ্রকণোক্তন্ত্র বাহস্তাবোপদেশেন চিত্রবৈর্যাং বিবিধৈকৈদিকৈকপারৈনে ত্রা ইতি সাম্পাশ্রম্ভী ভগবতী

শতিঃ প্রাণোপাসনং চিত্তিপ্রক্রমনেকক্লকল্লেন্স্র্যান্ত্রন্ত

প্রথম অধ্যানে পর্যান্ধনিদা উক্ত হইসাছে। তাহাতে প্রাণেব মহাপ্রভাবের কলা কলা ইইমাছে। যে কোন উপাসনার অধিকারী উপাসক মন্দ্র, মধা, ৭ উত্তরভেদে ত্রিবিধ। তন্মধাে যে উপপরিব সহিত একবার মাত্র পলিয়েই উল্পত্তির সহিত ভাহা গ্রহণ করিতে পাবে, আর বলিবার কোন আবশকে থাকে না, সেই উত্তমানিকারী উপাসক। যে অনেকবার বলিবার প্রথমেক। স্বাথনাকে অভিমান্ত ক্রেশদিয়া গ্রহণ করিতে পাবে, সে মন্দ উপাসক। মাবি প্রেক্তক্থিত বিষয় গ্রহণ করিয়াও স্বীয়চিত্তের নিবােধ করিতে অশক্ষ্ক, সেই মধাম। ভাহার চিত্তত্বির করিয়াও স্বীয়চিত্তের নিবােধ করিতে অশক্ষ্ক, সেই মধাম। ভাহার চিত্তত্বির করিয়া দিছে হইলে, গুরুক্থিত, বা অনা বিশ্বে উপদেশ এবং বিরিধ বৈদিক উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। সেই কনা নামে স্বাংশ্রহ করিয়া ভগরতী শতি মনেকফলকলজমে স্বরূপ তিনিক্তির প্রাণোপাসন, এবং দেই পাণোপাসন স্বাধীর বিলিক্তন্ত্র বিরধি গ্রহণ করিবাের কর্ম্বান্ধক কর্মান্ধর কর্মান্ধর করিবার ক্রমে বং বির্ধান্ধ সহতের বাহে গ্রহণ করিবাায়িক কর্মান্ধক বিনিবার ক্রমে বং বির্ধান্ধন সহতের বাহে গ্রহণ করিবাায়িক কর্মান্ধন বিনিবার ক্রমে বং বির্ধান সহতের বাহে গ্রহণ করিবাায়িক কর্মান্ধন বিনিবার ক্রমে বং বির্ধান সহতের বাহে গ্রহণ করিবাায়িক কর্মান্ধন বিনিবার ক্রমের বাহের বাহে গ্রহণ করিবাায়িক কর্মান্ধনিক বিনিবার ক্রমের বাহের বাহে গ্রহণ করিবান্ধনিক বিনিবার ক্রমের বাহের বাহার ক্রমের স্বাধান্ধনিক বাহার ক্রমের স্বাধান্ধনিক বাহার ক্রমের বাহার ক্রমের স্বাধান্ধনিক বাহার ক্রমের স্বাধান্ধনিক বাহার ক্রমের স্বাধান্ধনিক বাহার স্বাধান্ধনিক বাহার ক্রমের স্বাধান্ধনিক বাহার স্বাধান্ধনিক স্বাধান্ধনিক বাহার স্বাধান্ধনিক বাহান্ধনিক বাহান্ধনিক

প্রাণেয় ব্রহ্মতি হ স্মাহ্ছ কৌষীতকিস্তস্ত হ বা এত্যা প্রাণস্য ব্রহ্মণো মনো দৃতং বাক্পরিবেণ্ড্রী চক্ষুর্গোপ্ত গ্রোজ

জ্ঞ প্রাণো ব্রহ্মেত্যুপাসনং বিবৃদ্ধ প্রাসিদ্ধস্থর্বম জ্মাহ— গ্রাণো ব্যহ্ম্যা, ক্রেছঃ পঞ্চবিত্র ক্ষা সত্যজ্ঞানানলাদির পং জপংকারণামিতি হ আচহ্যু হ ঐতিহ্যে আ প্রসিদ্ধো। ইত্যাহৈ বমুক্ত বান্কোষীতকিং কুৎসিতং নিমা হেরমিজার্থং। সীতং সীতকং সাংসাহিকং স্কুথং ষভ্য স বৃষীতঃ কুষীত এই কুষীতকক্ষভাপতাং কৌষীতকিং। নকু ব্রহ্ম মহারাজােশচারাহং প্রাক্ত ক তথে জ্যাশক্ষ প্রাণেশপি মহারাজ্জিকার্নি কানি চিৎসম্পাদরতি— তলোক্ষ হ প্রসিদ্ধন্ত প্রাক্তিকভালি কানি চিৎসম্পাদরতি— তলোক্ষ হ প্রসিদ্ধন্ত প্রত্যক্ষতিকার্নি কানি চিৎসম্পাদরতি— তলোক্ষ হ প্রসিদ্ধন্ত প্রত্যক্ষতিকার মুখবিলে বর্ত্তমানস্থ প্রশাস্ত প্রক্তিকার মুখবিলে বর্ত্তমানস্থ প্রস্তাক্ত প্রত্যক্ষতিকার মুখবিলে বর্ত্তমানস্থ প্রস্তাক্ত স্ক্রের ক্ষাভির্ভ্য মন: সঙ্কল্প কিল্ডাক্সন্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত মন্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত ক্ষিক্সান্ত্র মন্ত্রাক্ষালিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষালিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষিক্সানিক্সান্ত্রাক্ষালিক্সান্ত্রাক্ষিক্সান্ত্রাক্ষালিক্সান্ত্রাক্সান্ত্রাক্ষালিক্সান্ত্রাক্ষালিক্সালিক্সালিক্সালিক্সান্ত্রাক্ষালিক্সালিক

নাছে। তাহাতে 'ঞাণই ব্ৰহ্ম' এই প্ৰকাৰ উপাসনাৰ কীৰ্ত্তন কৰিতে ইছা কৰিয়া' প্ৰসিদ্ধ ঋষিৰ মত উপস্থাপিত কৰিতেছেন;—এই যে আদাৰে মধা পঞ্চৰুত্তিক প্ৰাণ, এই সে সত্য ক্ষানানন্দানিজন জগৎকাৰণ ব্ৰহ্মই, কৌৰীৰ্ত্তি ক্ষাৰ এই কথা বলেন, ইহা আচাৰ্য্যপৰম্পন্নায় প্ৰসিদ্ধ। কু শলেৰ ফাই্ইনিড, নিন্দু, হেৰু; সীতশব্দেৰ অৰ্থ সীতল, সাংসাৱিকস্থুথ বাহাৰ নিক্টিল, তিনি কৃষীত, বা ক্ষীতক; তাঁহাৰ পূত্ৰ কোষীতকি ৮ আছো, কোনগ্ৰহাল যে উপচাৰেৰ যোগাই ব্ৰহ্মৰ পূত্ৰ কোষীতকি ৮ আছো, কোনগ্ৰহাল যে উপচাৰেৰ যোগাই ব্ৰহ্মৰ প্ৰাণকে তিনি ব্ৰহ্ম ৰলিছেনই এই আশাৰ্কাৰ প্ৰাণকে তিনি ব্ৰহ্ম ৰলিছেনই এই আশাৰ্কাৰ প্ৰাণক কৰিয়া প্ৰথান কৰিয়া প্ৰথান কৰিয়া প্ৰথান আহোৰ বিশ্বান প্ৰতিক্ৰম প্ৰত্তিক কৰিছা প্ৰথানৰ কৰিয়া প্ৰথানৰ কৰিয়া প্ৰত্তিক কৰিছা প্ৰহামৰ বিশ্বান কৰিছা প্ৰত্তিক কৰিছা হাইতেছে, সেই এই প্ৰাণেৰ পঞ্চৰুত্তিক কৰি হাইতেছে, মহাৰাক্তৰ ক্ষি বিশ্বান কৰিছা প্ৰত্তিক কৰি হাইতেছে, সেই এই প্ৰাৰ্থিক বিশ্বান বিশ্বান কৰিছা কৰি ইন্তিৰ ইইতেছে, স্মেনন মহাৰাক্তৰ বিশ্বানীয় পৰিবেশন কৰিছা ক্ষিত্ত বাংক ইন্তিৰ কৰি ইইতেছে, স্মেনন মহাৰাক্তৰ বিশ্বানীয় পৰিবেশন কৰিছা ক্ষিত্ত বাংক ইন্তিৰ ইইতেছে, সেমন মহাৰাক্তৰ বিশ্বানীয় পৰিবেশন কৰিছা ক্ষিত্তিক কৰ্মৰ পৰিবেশন কৰিছা ক্ষিত্তিক কৰ্মৰ পৰিবেশন কৰিছা ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ হাইতেছে, সেমন মহাৰাক্তৰ বিশ্বানীয় পৰিবেশন কৰিছা ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ প্ৰাৰ্থিক বাংক ইন্তিৰ স্থান স্থান কৰিছা ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ সংস্থান স্থান কৰিছা ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ সংস্থান স্থান স্থান স্থান কৰি ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ সংস্থান স্থান কৰি ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ সংস্থান সংস্থান স্থান কৰি ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ সংস্থান সংস্থান সংস্থান সংস্থান সংস্থান সংস্থান সংস্থান সংস্থান কৰি ক্ষিত্তিক বাংক ইন্তিৰ সংস্থান সং

দংশ্রাবয়িত্ তব্মি বা এতব্মৈ প্রাণায় ব্রহ্মণে এতাঃ সর্বা দেবতা অ্যাচমানায় বলিং হরস্তি তথে। এবাংস্ম সর্বাণি ভূতান্য্যাচমানা-য়েব বলিং হরস্তি য এবং বেদ তদ্যোপনিষম যাচেদিতি।

তদ্যথা প্রামং ভিক্ষিত্বাহলকোপবিশেক্ষাহমতো দত্তমন্ধীয়ামিতি ।

ক্রিয়ং গোপ্ত গোশন্ধবাচ্যানামিজিরাণাং ক্ষেকং মহারাভত্তেব গোভূমে রক্ষকো

মন্ত্রী। শ্রোক্রং শন্ধোপলক্ষিকরণং সংখ্যাবির্ত্তি, সমাক্ষ্রবণকারকং প্রতীহাররপন্। তথ্যে বা এতথ্য প্রাণায় ক্রন্ধণে কৃতং ব্যাখ্যানন্। হকারঘট্যারভাবো বিশেবং। অনে চতুর্থীত বিশেশযোগার্থা। এতা উজা মনআভাঃ

মর্মানিথিলা দেবতা দেবতাশন্ধবাচ্যা অ্যাচমানারেদং মন্ত্র্যাহরস্থিতি প্রার্থনামক্র্রাণায় বলিং গর্জদাসা ইব রাজ্ঞঃ ক্রমপেক্ষিত্মর্থজাত্মিত্যর্থ:।

গরস্কাণায় বলিং গর্জদাসা ইব রাজ্ঞঃ ক্রমপেক্ষিত্মর্থজাত্মিত্যর্থ:।

তথো এব উ অপি তবৈব নত্তপাংলৈ প্রাণোপাসকায় সর্ব্যাণ নিথিলানি 
হুলানি হি ক্ষেমানি অবাচমানা যেবেদং মে প্রথছিতি প্রথিনাম কুর্বাণারৈ 
কু কুর্বাণার।পি বলিং হরম্ভি। ব্যাপ্যাতম্। অস্মাইতি যত্তত মাহ—যঃ
বাসিদ্ধ উপাসক এবং বেলোকেন প্রকালের লোপাতে তহ্ত প্রাণহ্ত একাণো মনো
ত্যিত্যাদিনোপাসক স্থোপনিষ্ট হুত্রতং ন যাচেৎপ্রাণাত্ত হেছপি যাজ্ঞাং
ক্রাং। ইত্যুপনিষ্ট ক্ষন্স্যাপ্রথ্যা

অবাজ্ঞারাং দৃষ্টান্তম। হ-- তত্ততা বাজ্ঞারাং দৃষ্টান্তঃ! বথা দৃষ্টান্তে! গ্রামং বিষয়গণের রক্ষক মন্ত্রী। মহাবাজের প্রতাহারের স্থান্ধ, প্রোত্ত হইতেছে বাবে সংখ্যাবন্ধিত সম্যক্ প্রবণকারক। এই যে সেই প্রাণ ব্রক্ষাইনি প্রার্থনা না কবিলেও, ইহা আমাকে আহরণ করিয়া দাও—এইরূপ যাচ্ঞা না কবিলেও হারাজের গর্ভনামদিগের স্থান্ধ, বলি, করে, বা অপেক্ষিত বিষয় সকল আনিয়া বিশ করে। সেইরূপই এই উশাসক প্রার্থনা না করিলেও নিখিল হাবর ও ক্রিম সকল বলি হরণ করিয়া থাকে, যে প্রসিদ্ধ উপাসক উভ্নপ্রকারে উপাসনা বিব যে প্রাণহন্ধের মনই দৃত, ইত্যাদি প্রকারে উপাসনা করে, তাহার ইম্মতে এই বে,সে প্রাণ গোলেও যাচ্ঞা করিবে না। ইহার পর যে ইতিশক্ষ হিণ করা হইয়াছে,তাহা লৈ রহস্তব্রত কথন সমন্ত্রি বোব করিয়া দিবার জন্য। গে যে সাচ্ঞা করিবে না, ভ্রিয়ে দৃষ্টান্থ প্রদর্শন ক্ষিত্তেছন,—



য এবৈনং পুরস্তাৎপ্রত্যাচক্ষীরংস্ত এবৈনমুপমন্ত্রয়তে দদায় ত ইতি। এষ ধর্মো যাধিতো ভবতি।

বান্ধণাদিসমাকীর্ণ দেশবিশেষং ভিক্ষিত্বা ভিক্কার্থং প্রতিগৃহং গ্রাংগনির কারি দিক্বমপ্রাপোপবিশেষতো ভিক্ষাপ্রায়ে নিরাশংসর প্রেশনং ক্ষাড়ের প্রাপ্তের সঞ্জাতকোর এবং সম্প্রবান্। ভিক্কস্ত সম্প্রমাহ—নাহমতো দর্গ শীলামতোহনেন গ্রামেণ মিলিতেনামিলিতেন বা দত্তং সম্পিতিং নাগ্রীলাম্য ভোজনংন করবাগ্যহং ভিক্কঃ। ইত্যানেন প্রকারেণ সম্প্রমাঃ।

য এবাদাত্ত্বন প্রাসিদ্ধা এব নবস্তে। এনং স্বস্থাদপ্রাপ্তভিক্ষং থেতাে বিগতস্পৃহং পুরস্তাংপূর্বসম্বাংসকল্পংপ্রতাচক্ষীরন্গচ্ছামত্রো ন দাস্তাম ইতি নিরাকরণং কুর্যুন্ত এব প্রত্যাধ্যাতার এব ন বস্তে। এনম্যাচকং ভ্রাণি লোকনপরাভ্র্যমুপ্সভ্রয়ন্ত উপমন্ত্রণং কুর্বন্তি। দলাম দানং কর্বাম ১০ তৃত্য পূর্বসম্বং প্রার্থিকায়েদানামপ্রতাশায়। ইত্যানেন প্রকারেণ। এব প্রত্যাদীনবক্ত্রাদিলক্ষণাে ধর্মো গুণবিশেষ:। যাচিতাে যাচকো যাচকস্ত। ভর্বি

অবাচ্ঞাবিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, ব্রহ্মাণাদি সমাকীণ দেশবিশেষ কোনও প্রায় ভিক্ষার জন্ত প্রতিগৃহে যাইয়া একগ্রাসমাত্র ভিক্ষাও না পাইয়া নিবাশ হইন উপবেশন করে; কেন করে? না, সঞ্জাতক্রোধ হই নাই নিবাশ এই উপবেশন করেও সঙ্কল্প করে যে, এই গ্রামে ভিক্ষায় যাই, আর নাই গাই, এই গ্রামে যে ভিক্ষায় আমাকে সমর্পণ করিবে, তাহা আমি আরে কথনই বিভাগ করিব না। এই ভিক্ষ্ক যে ভাবে ষাই এগায় পরাশ্মুথ হয়, সেই ভাব উক্ত উপাসক যাচ্ঞায় পরাশ্মুথ হয়, সেই ভাব

তালা হইলে হইবে কি ? না, যে সকল আদাতা পুক্ষেরা (যালাদিগেব নিবট হইতে ভিক্ষা না পাইয়া যালাদিগের উপর বিগতস্পূহ হইয়াছে) এই উপাসবিধে এই প্রকার সকল করিবার পূর্বের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল,—চলিয়া যাও আমার নিকট হইতে, আমি ভিক্ষা দিব না, বলিয়া নিরাক্রণ কারয়াছিল, তালার আনোরা নহে, নিজেদের মুগ দেখিয়া পরায়্থ এই উপাসককে উপমাণিত কবে, তুমি পূর্বের আমাদিগের নিবট প্রার্থিত ছিলে, এখন আমানালার বিধি মাছ, মতএব তোমাকে দিব। সকল পূর্কক এই আশাভাগের সাবের

অন্ততন্তৈত্ব বৈনমুপমন্ত্রন্তে দদাম ত ইতি। প্রাণো ব্রক্ষেতি হ স্থাহহই পৈঙ্গান্তমা হ বা এতস্য প্রাণস্য ব্রহ্মণো বাক্-পরস্তাচ্চক্ষুরারুদ্ধে চক্ষুং পরস্তাচ্ছোত্রমারুদ্ধে শ্রোত্রং পরস্তান্ যন আরুদ্ধে মনঃ পরস্তাৎপ্রাণ আরুদ্ধে তদ্মৈ বা এতদ্মৈ প্রাণায় ব্রহ্মণ এতাং সর্ববা দেবতা অ্যাচমানায় বলিং হরন্তি তথাে এবাদ্যে সর্বাণি ভূতান্ত্র্যাচমানায়েব বলিং হরন্তি য এবং বেদ তদ্যাপ-নিমর ধাচেদিতি তদ্যথা গ্রামং ভিক্ষিত্বাহলদ্ব্রোপবিশেলাহ্মতাে

অন্তর্থের তুশক্ষঃ পকান্তরেহ ক্রন্সান্নিস্চঃ প্রসন্নবদনোহক এবার্যান্নারামের নতু সান্ধার্যাং যদি বর্ততে তদৈবৈনমুপমন্তরতে দদাম ত ইতি ব্যাপাত্ম । এব মান্ধায়ান্ধান্ধ্যালোচান মাচেদিত্যুগঃ। যথা কৌষীতকিগ্রংগৈন্ধানামাহপুষেবিতাহে—প্রাণো রন্ধেতি হ স্নাহহহ পৈন্ধন্ত হ বা
এতল প্রাণক্ত রন্ধান পৈন্ধানামা পৈন্ধানোরো বা ব্যাপাত্মলং। নর্ম্
মনোদ্ত্রাদিলক্ষণেন ব্রন্ধাং প্রাণ্ড যদাপি তথাহপাপ্রতাক্রাদ্রক্র্মণীত্যত
লাহ—বার্যাগিন্তিরাংপরন্থাব্দরত শাস্ক্র কির্মান্ধ সমন্দান্ত্য তিষ্ঠতি।
বাচন্দ্রমান্ধ্রে শ্রোক্রং প্রান্ধা বিদ্যাদাভাবাং। চক্ষুম্ভন্নিরিয়াংপরন্থাজ্যুর্মান্ধন্ধ শ্রোক্রং প্রাক্রং ব্রুগাক্রং ব্রাণাত্মলং। চক্ষ্য শুক্রিক্রাংপরন্থা-

গাচক হইয়া থাকে। আবার পক্ষান্তরে এই সাধক পূর্বে যাহাদিগের নিকট ছিল। করিতে যাইয়া হতাশ হয় নাই, এ সঙ্করের পর নিপ্ত অবস্থায় তঃহালিগাকে দেখিয়া প্রসন্ধননই থাকে, এবং তাহাবা তাহার যাচ্ঞা না থাকিলেও গাইকে উপমন্ত্রিত করে, তোমাকে আমরা দান দিব। এইত যাচ্ঞা ও মাত্রাকে উপমন্ত্রিত করে, তোমাকে আমরা দান দিব। এইত যাচ্ঞা ও মাত্রাকে আমরা দান দিব। এইত যাচ্ঞা ও মাত্রাকে আমরা দান দিব। এইত যাচ্ঞা ও মাত্রাকে অবার ও দায়। ইহা পর্যালোচনা করিয়া আর যাচ্ঞা করিবে না। বাচ্ঞার গুণ, হয় ত অভাবগ্র থাকিতে হয় না। দোষ, যাচ্ঞা নিজল হইলে যে দৈরা উপস্থিত হয়, তাহাতে গ্রাণের গুরুত্ব অনেক হ্রাস হয়। বিজল হইলে যে দৈরা উপস্থিত হয়, তাহাতে গ্রাণের গুরুত্ব অনেক হ্রাস হয়।

কৌষিত্তিকঋষি যেমন এই কথা বলিয়াছেন, সেইলপ পৈল্য নামক ঋষিও ধনিয়াছেন, --প্রাণ ব্রহ্ম।: দত্তমন্ত্রীয়ামিতি য এবৈনং পুরস্তাৎপ্রত্যাচক্ষীরংস্ত এবৈনমুপমন্ত্র-মন্তে দদাম ত ইত্যেষ ধর্মো থাচিতে। ভবত্যন্যতন্ত্বে বৈনমুপরন্ত্র-মন্তে দদাম ত ইতি ॥ ১॥

রজতবংপশুতি মরেবং শ্রোজমবিদামানং শৃণোতি। ততো যুক্তং চন্থ আন্তর বং শ্রোজ্য। শৌরেবিদামানং শৃণোতি। ততো যুক্তং চন্থ আন্তর বং শ্রোজ্য। শৌরেবিদামান সক্ষরিক রাম্বাক্ষরত করান্। আন্তরের বাধ্যাতম্। মনসং সাবধানতে শ্রোজেশ শ্রবণ ততো যুক্তং শ্রোজাশস্তর বং মনসং। মনো মনসং পরস্তাৎপরত আন্তরঃ প্রাণং পঞ্চ্বিঃ। প্রাণবন্ধনং হি মনং প্রসিদ্ধন্। আন্তর্কে সমস্তাদার্তা তিষ্ঠতীত্যবগমাতে প্রক্রেবং। এবমান্তরবেন ক্রম্মতং যুক্তম্। তব্ম বা ইত্যাদি ব্যাধ্যাতা পূর্ক্রবং। ১॥

এই ঋষির নাম পৈশ্য, অথবা পোশ্বগোত্রোন্তত কোন ঋষি পৈশ্য বলিগ বিখ্যাত ছিলেন, তিনিও ঐলপই বলিয়াছেন, ইহা আচার্যাপরপ্রায় গুনিডে পাওয়া বাইতেছে। উহার ব্যাখ্যা পুর্বের কার। আচ্ছা, প্রাণের মনই দুর ইত্যাদি বর্ণনা বারায় যদিও প্রাণ ব্রহ্ম, ইহাস্থিরীকৃত হইল, তথাপি প্রাণ প্রত্যু চৈতন্য স্বরূপ নতে বলিয়া ব্রহ্ম হইতে পারে না। এই আশকায় পৈলার্ক বলিতেন.—দেই এই প্রাণব্রন্ধের নিকট চক্ষরিক্রির বাগিন্দ্রিরের পঞ্চাদভাগ সর্বতোভাবে আবৃত করিয়। অবস্থান করিতেছে। অর্থাৎ বেমন বাগিলিং শব্দের উচ্চারণ করিয়া বিষয়ের উপস্থিতি করে, চক্ষুরিজ্ঞিয় প্রায়ই দেইরণ দেবিয়া থাকে; কিন্তু কচিৎ নাও দেখিতে পাও; স্থতরাং বাগিক্রিয় অপেছা চক্রিজির আন্তর, বা স্কা। আবার চক্রিজিরের পশ্চাদভাগ সর্বতোলান পারত করিয়া শ্রোজের অবস্থান করে, কারণ, কটেত চক্ষতে এক গ্রুটার বিষ্ **অন্ত প্রকার করিয়া দেখার, যেমন শুক্তিকাকে রক্তত করিয়া, র**জতকে গুরুকা করিয়া ইত্যাদি; কিন্তু সে স্থলে শ্রোত সে আকার শ্রবণ করায় না। অতঞ চকু অপেকা শ্রোত্র আন্তর বা স্কু। আবার শ্রোত্রের পরভাগ সর্বতো<sup>ভাবে</sup> আবৃত করিয়া সঙ্কল বিকলাতাক অন্তঃকরণ মনঃ অবস্থান করে; কারণ, মনং সাবধান থাকিলেই শ্রোক্র শব্দ ত্যহ করিতে পারে, জ্বমাথা নহে। ু জ্তু ত্রোত্র অপেকা মন: আন্তর, বা কল। দেইরূপ মনের প্রভাগ দ্র্বতা

#### জ্বথাত একধনাবরোধনং যদেকধনমভিধ্যায় ৎপৌর্ণমাস্তাং

প্রাণবিদোহর্থেচ্ছায়াং সত্যাং কর্ত্তব্যতামাহ—

অথ প্রাণব্রক্ষজ্ঞানানন্তরম্। অতে। যশ্মাদিক্তা ভাতৈত আংকারণাদেক ।
বিবোধনমেকখন ইতি প্রাণক্ত নামদেরং জগতা আমেক এব ধমরূপ একধনঃ।
বাংশ্ব সততং রক্ষেক্ষারৈর পি ধনৈর পীতি ক্সারেন প্রাণক্ত পরমধন হাং ।
ব্যাপ্রোধনমেক অ স্থাপনমেকধনীবরোধনম্। অয়নর্থঃ । সত্যামব্রেজ্যানিপ্রাপ্রী ব্যাক্ষিপ্রচেত্রেগা ন প্রাণব্রক্ষাতি জনং বক্ষামাণেনোপায়েনার্থপ্রাপ্রে
স্বচ্চনঃ প্রাণচিন্তনক্ত সঞ্জবাদিদমেকধনীবরোধনং ক্রাং। যদ্ধদ্যকধনং
ব্যাভিস্যায়াংস্ক্রিতো ধ্যানং কুর্যাদ্র্যেপ্রধ্নং প্রার্থিয়া ইনং কুর্যাদিতি
বিধান অথবেকধনমননালভাং ধনং ত্র্যাবরোধনং প্রার্থায়ন্তর্জ্ঞ নোচিত্র্যা

াবত কবিয়া প্রাণ অবস্থান কবিতেছে, কারণ, প্রাণে বৃত্তি পাঁচটি, মনঃ
নই পঞ্চবুত্রিকে সংযত কবিয়া কার্য্যে পরিচালন কবিতেছে। অতএব মনঃ
রাণব বন্ধন বলিয়া মনঃ অপেক্ষা প্রাণ আন্তর, বা হল্ম। সেই এই প্রাণ
দেবতাদিগের নিকট গ্রেমান না ইইলেও সকল সংগিদৈবিক ইন্দ্রিগণ
শাণেব বলি হরণ কবিয়া থাকে। সেইরপই এই প্রাণত্রমের উপাসক
কিলেব নিকট গাচমান না ইইলেও সকল ভতেই বলি হরণ করে, যে উপাসক
াণবন্ধের এইরপে উপাসনা কবিয়া থাকে। তাহার রহস্তারত এই যে;
চ্ঞাকবিবে না। তদ্বিয়ের দৃষ্টান্ত গথা, কোন গ্রামে ভিক্ষা কবিয়ানা
টিয়া উপবেশন করে, আমি আর উহার মত্ত ভক্ষণ করিব না, বলিয়া;
স্টর্জণ লে উপাসক সেও সম্ভল্প করিবে আমি আর যাচ এগ করিব না। তাহা
টিলে, যাহারা পূর্ব্বে এই উপাসককে প্রত্যাথ্যান করিয়াছিল, তাহারা তথন
মাবার সেই উপাসককে উপমন্ধিত করিবে যাহারা প্রত্যাথ্যান করে নাই, তাহারাও
টিলের যাচক হন্ত্র। পক্ষান্তবে যাহারা প্রত্যাথ্যান করে নাই, তাহারাও
চাকে উপমন্ত্রিত করে, তোমাকে দান দিব এই বলিয়া।

প্রাণবিতের অর্থেচ্ছা হইকে কর্ত্তরা কি, তাল বলিতেছেন। প্রাণস্তম নের অনন্তর বেহেতু ইচ্ছা করে এই হেতু একধন।বরোধন কর্ত্তর। এক ধন তৈছে প্রাণের নামধ্যের; একগতে প্রাণই একমান্ত ধন, অনাধন, অপেকা । নীতিশান্তে উক্ত হইবাছে দারা ও ধন দিবাও সভত প্রাণয়ক্যা করিছে।

বাহমাবাস্থায়াং বা শুদ্ধপক্ষে বা পুণ্যে নক্ষত্রেহয়িমুপসমাধায় পরিসমূম্মু)ছ পরিস্তীর্য পর্যুক্ষ্যোৎপূয় দক্ষিণং জান্ধাচ্য স্রুনেগ

এবংলি যদেকধনমভিব্যারাৎপ্রাণোপাসকস্তদা পৌর্ণমাস্তাং বাহ্মাবালারাং বা বাশকাবিজ্ঞাবিকল্লাথো স্পাইমন্তং । গুদ্ধপক্ষে বা শুক্লপক্ষে । বাশকা কৃষ্ণপক্ষার্থঃ । তত্ত্তাপি পুণ্যে ধন্ত আত্মনোহত্ত্বল ইতার্থঃ । নক্ষত্তেহ খিলানো শাস্ত্রবিহিতে । অগ্নিম্পসমাধারাগ্রিং প্রোতং আর্ত্তং বা স্বশাবোক্তক্ষরে কুণ্ডস্বন্তিলাদো প্রতিষ্ঠাপা পরিসম্(মৃত্তি সমস্তাত্ত্বাদিকমপনীয় প্রিপ্রী

এই নীতি অমুসারে প্রাণই প্রমধন। তাহার অবরোধন, একত্র দেই প্রম্পনের একটি স্থলে স্থাপন কবাকে একধনাবরোধন বলে। ফ্র অবর্থের ইচ্ছা হয়, এবং অর্থ যদি না পায়, তবে ত চিত্তের বিক্ষেপ হওনায় প্রাণ ব্রহ্ম চিন্তন হইয়া উঠিবে না, স্মতরাং বক্ষ্যমাণ উপায় দ্বারা সেই অগ্লাগ্ হইলে, মনঃ প্রসন্ন হইয়া প্রাণ চিস্তনের সম্ভাবনা হইবে। অতএব এই এ ধনাবরোধন হইবে। যদি একধনের বা প্রাণের অভিধ্যান স্ক্তি। গ্যান ক্ অবশ্য সে যদি কথন অর্থেন, হয়, তবে দেই অর্থপ্রাপ্তির জন্ম এইটি কবিনে অথবা, একধন অর্থে অনন্য লভ্য ধন, তাহার অবরোধন,—তাহাব প্রাঞ্চি উপায়। এই অর্থটা—উচিত নহে। যাহাই হউক, অর্থেপ্সু হইলে, দেগ একধনের অভিধানে করে; তাহা হইলে পৌর্ণমাসীতে বা অমাবস্থাতে, এগান দে বাশস আছে তাহার অর্থ হইতেছে ইচ্ছাবিকল্ল; অর্থাৎ, পৌর্ণাগী আমাবস্থা, এর যে কোন একটা গ্রহণ করিতে পারে। সে গ্রহণে উপাদক ইক্তাই নিয়োজকা শুদ্ধ পক্ষে শুক্লপক্ষে ::এস্থলে যে বাশন্দ আছে, তাহা 🏁 পক্ষের বিকল্পে গ্রহণার্থ। শুক্লপক্ষে, বা কৃষ্ণপক্ষে, তাহাতে আবাব পুণা 👫 তওয়া আৰশুক। পুণ্য অর্থে ধন্ত, যেটি আপনার পক্ষে অন্তকুল, বা বিশিশ ানকে শুভনক্ষত্র বলা হইয়াছে, তাহাতে। শ্রোত বা স্মার্ত্ত অগ্নিকে কুটে, ই িলাদিতে স্থশাথোক্ত বিধানাত্মণারে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া \* প্রিস্মুহন্ ব

লংগ্রেদর শাখা নয়টি। প্রত্যেক শাখার এক একথানি গৃহ্য করে আছে। বেমন য়ায়
 শাখার সাংবাদিন গৃহ্য করে আলালায়ন শাখার আলালায়ন পৃহ্য করে কৌয়াভিকি শাখার কৌ
 শাহার করিতে হইবে।

বা চমসেন বা কংসেন বৈতা আজ্যাত্তী জু হোতি বাঙ্নাম দেবতা-হবরোধিনী সা মেহমুস্মাদিদমবরুদ্ধাং তস্যৈ স্বাহা। প্রাণো নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুস্মাদিদমবরুদ্ধাং তস্যৈ স্বাহা। চক্ষুন ম দেবতাহবরোধিনী সামেহমুস্মাদিদমবরুদ্ধাং তস্যৈ স্বাহা।

সময়াদভানবকীর্য পর্যুক্ষ্য মন্ত্রপূতেন বারিণা সমন্তাংপরিষিচ্যোৎপূ্ছাহংজ্যং ধ্যুতোকপ্রকারেণোংপবনসংস্থারেণ সংস্কৃত্য দক্ষিণং জায়াচ্য দক্ষিণং জায়হোধা নিপাত্য ক্রবেণ বা চমসেন বা কংসেন বা। ক্রবচমসৌ প্রসিদ্ধী যাজিকানাম। কংসং কাংস্থাদকিং তেন করণেন বা। ত্রয়ংতু প্রাপ্তীক্ষয়োরনিয়ত্যপ্রম। এতা বক্ষ্যমাণা আভ্যাহতীরাজ্যবিভাগবিশেষাজ্বহোতি জ্বন্ধাং। ব্যামসানাহ—

বাছনাম দেবতা বাগভিধানা দেবতাংবরোধিনী, উপাসকাভীষ্টার্থসম্পানিকা। সোক্তা দেবতা মে মথ ও গোপাসকস্তার্থেচ্ছোরমুমান্মদভীষ্টার্থস্থানিঃ ককাশাদিদং মদভীষ্টমর্থজাতমবর্রজামবরোধনং ককাতাং সম্পাদম্বিভার্থং। তথা উক্তনাস্কৈ দেবতায়ৈ স্বাহা হোমাহুতিমত্নর্থপ্রধানাং স্বীকরোতু স্বাহৃতং বীকরোতু। প্রাণো নাম প্রাণাভিধানা। প্রাণগ্রহণঞ্চ তত্ত্বেণাবগন্তবাম্। তেন দ্বাণাভিধানেতি মন্ত্রাহ্বমন্ত্রুমপি সিদ্ধং ভবতি।

চাবিদিকের তৃণাদি অপনয়ন কবিষা,পরিস্তরণ,বা চারিদিকে বুশসকল অবকীবণ্
কবিষা পর্যাক্ষণ, বা মন্ত্রপৃত জল দ্বারা চারিদিক পরিষিক্ত কবিষা, উৎপুষন, বা
স্থাণোক বিধানাথুসারে হবির উৎপবন সংস্কার করিষা, দক্ষিণ জান্ত ভূমিতে
নিপাতিত করিয়া, শ্রুব, বা চমস, বা কাংস্ত কাংস্ত দর্কাদি স্বারা বক্ষামাণ এই
সকল আজ্যাহতির হোম করিবে। এই তিনটি বাশব্দের অর্থ এই যে, যেমন
পাইবে ও যদ্ধারা ইচ্ছা করিবে, তদ্ধারাই আজ্যাহতি হোম করিতে পারিবে।

হোমের মন্ত্রসকল বলিতেছেন,—

ৰাগুনায়ী দেবতা উপাদকের অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা। মামি প্রাণোপোসক:, কিন্তু অর্থেপ্সূ। অতএব সেই দেবতা আমাব অভী? মর্থের যে স্বামী, তাহার নিকট হইতে আমার এই অভীষ্ট অর্থেব শ্রোত্রং নাম' দেবতাহ্বরোধিনী সা মেহমুম্মাদিদনবরুদ্ধাং তাস্যে স্বাহা। মনো নাম দেবতাহ্বরোধিনী সা মেহমুম্মাদিদনক্ ক্লুক্কাং তাস্যে স্বাহা। প্রভ্ঞা নাম দেবতাহ্বরোধিনী সা মেহমু-

শ্রোত্রং নাম শ্রোজাভিধানা। প্রাণচক্ষুংশ্রোজমনঃপ্রজামন্ত্রা বাঙ্ক্র বন্ধাথ্যায়া। প্রজারা ব্রুত্তাক্তন্। ইতি মন্ত্রার্থার্থা ব্রুত্তামানন্তরং ধূমগল্পং হোমধূমগল্পং প্রজিল্লায় প্রতিলাধাহহাণং কুবাত্হজানেশ্রেন হোমধুমগলিকা ক্রিন্ত্রার্থান্ত্রান্ত্রাক্ত্রার্থান্ত্রান্ত্রাক্তর্নিমূল্য হোমধুম্লাশম্য স্ক্রাগ্রাক্তর্নিমূল্য হোমধুম্লাশম্য স্ক্রাগ্রাক্তর্নিমূল্য হোমধুম্লাশম্য স্ক্রাগ্রাক্তর্নিমূল্য হোমধুম্লাশম্য স্ক্রাগ্রাক্তর্নিমূল্য হোমধুম্লাশম্য স্ক্রাগ্রাক্তর্নিমূল্য হোমধুম্লাশম্য স্ক্রাগ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাশ্রাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্তিক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্তর্নিমূল্য শ্রেমধুম্লাক্র শ্রেমধুম্লাক্র শ্রে

ভাবরোধন, বা সম্পাদন করুন। এই আজ্যাহতি তাঁহাকে প্রদান ক্রি, তিনি গ্রহণ করুন। প্রাণ নাম দেবতা উপাসকের অভীগগ সম্পাদিকা। আমি প্রাণোপাদক; কিন্তু পর্থেন্সু। অতএব দেই দেও আমার অভীষ্ট অর্থের যে স্বামী, তাহাব নিকট হইতে আমাব এই মহী অর্থের সম্পাদন করন। এই আজ্যাহতি তাঁহাকে প্রদান কবি. তিনি গ্রহণ করুন। এইক্ষেত্রে যে কেবল প্রাণশব্দ গ্রহণ কর চইয়াছে সেটি তন্ত্ৰতা মূলক , অৰ্থাং প্ৰাণশব্দে সমস্ত ইন্দ্ৰিয়কে বুঝায় : স্বতরাং ছাণ্ডেং তারপথক অজ্ঞাহতি প্রদান না থাকিলেও ঐ প্রাণকে অজ্ঞান্ততি প্রদান ক্রিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে। সেইরূপ, শ্রোত্র নামক দেবতা উপাদকে অভীষ্ঠার্থ সম্পানিকা। আমি প্রাণেশপাসক, কিন্তু অর্থেঞ্। অভ্যব ফে দেবতা আমার অভীষ্ট অর্থের স্বামীর নিকট হইতে আমার সেই অভীগার্থে সম্পাদন করন। এই অজ্যান্ততি ভাঁহাকে প্রদান কবি , তিনি গুইণ কর্লন। মনো ৰামক দেবতা উপাসকেব অভাষ্টার্থ সম্পাদিকা। আমি প্রাণোণোদক. কিন্তু অর্থেপ্সু অতএক সেই দেবতা আমার অভীই অংগের যে সামী, মাগ্ মিকট আমা's সেই অভীর অর্থের সম্পাদন করুন। এই আছিয়াহতি ভাগারে প্রদান করি; তিনি গ্রহণ ফরুন। প্রজানামী দেবতা উপাসকেব অনী<sup>টাই</sup> সম্পানিকা আমি প্রাংগোপাসক , কিন্তু অর্থেন্সু। অতএব <sup>সেই দেৱর</sup> আহ্মার অভীষ্টার্থের যে স্বামী, ভাঙার নিকট হউতে সেই অভী<sup>ত্ত আধ্র</sup> সংস্পাদন ককন। এই অজ্ঞাহিতি তাঁহাকে প্রদান করি, তিনি গ্রণ <sup>করেন।</sup> এই সক্ল মূলে আজ্যুতিতি সমাপ্ত কবিৰে চুহোমান্তর হোমম্পুগ্রের স্থান

শ্বাদিদমবরুকাং তদ্যৈ স্বাহেত্যথ ধূমগন্ধং প্রজিস্রায়াহহজ্যলেপে-নাঙ্গান্তমুবিমৃজ্য বাচংযমোহভিপ্রব্রজ্যার্থং ক্রবীত দুতং বা প্রহিণুয়াল্লভতে হৈব॥২॥

অথাতো দৈবঃ স্মরো যস্য প্রিয়ো বুস্কুমেদ্যস্যৈ বা এষাং বৈ তেয়ামেবৈক স্মিন্পর্বণ্যশ্লিমুপদমাধায়ৈত্তয়ৈবাং ২রুতৈতা আজ্যা-

প্রিণ্য বাঁচংবমো মৌক্সভিপ্রেজ্ঞা হোমপ্রাদেশাদ্যক্র কাপ্রবিশ্বতমর্থ্যামিনং গ্রাহণং স্বাভীষ্টমর্থং ক্রবীতেদং মে ছত্তো ভূষাদিতি বদেং। অর্থমামিনোং দ্বদেশাবস্থানে দ্তং বা প্রতিগুয়াংস্কৃত্তাস্থতাদিকং দৃতং প্রেরকেং। ভূত্যাদ্যভাবে বাঁচং বৈতি বহিরেবাবগন্তক্ষ্ম। লভতে হৈব প্রাদিদমর্থং স্বাভীষ্টং হারু[জ]দৃত্বাক্যানামন্তত্মন গতেন প্রাপ্রোহত্যব ন তুন প্রাপ্রোতি॥ ২ ॥ এবমর্থোপার্মক্ত্যা বংশ্যাপার্মাহোপাসক্ত্য-

অথ প্রাণব্রস্পজ্ঞানানস্তরম্। অতো যম্মাদার্মনঃ প্রিরস্যেক্তৈত্র আংকারণাৎ । দৈনে দেবৈ বাগাদিভিঃ সম্পাদ্যঃ অরোহভিলানঃ সম্পন্নো ভবতি বথা তথা কগাত ইতি শেষঃ। যক্ত পুরুষশু ব্যক্তিবিশেষস্থাহহর্মগুরুরাগশ্বস্থা প্রিয়া বুড়ুনেংপ্রাণবিংপ্রিয়ো ভবিতুমিচ্ছেং। যক্তৈ সন্থাঃ বিয়া বৈ প্রসিদ্ধারা রাজাদি-

নইনা, কোমাবশিষ্ট আজা লেপদ্বারা সর্ব্বগাতে উপলেপ দিয়া, মৌনীভাবে গেনপ্রদেশ ছইতে বৃহিপ্ত হইয়া, বে কোন স্থানে অভীষ্টার্থের স্থামী থাকিবে, দেহলে গাইয়া নিজের ঈপ্সিত অথের কথা বলিবে, তোমা হইতে এইটে আমাহর ইউক। যদি অর্থস্থামী দ্রদেশে অবস্থান করে, তবে স্বভৃত্য বা পুত্রাদিকে দুত্তকবিয়া প্রেরণ করিবে, কিংবা কথাটা পাঠাইবে, স্বাভীষ্ট অর্থ নিশ্চয়ই গাইবে।১।

<sup>এইর</sup>পে অর্থোপায় বলিয়া, সম্রাতি উপাসকের পক্ষে বস্থোপায় কীর্দ্তন <sup>হবিতে</sup>ছেন ,—

প্রাণ্ডরাজ্ঞানের পর, যে হেতু নিজের প্রিয়ের ইচ্ছা হয়, এই কারণে বংগুপায় বলা হ**ই**ত্তর। সে উপায়ের নাম হইতেছে, দৈবস্থাব, অর্থাৎ যে উপায় দাবা বাণাদি দেবতাবা উপাদকের অভিলায় সম্পাধন করেন। যে কাক্ষি হতীর্ছু হোতি বাঁচং তে ময়ি জুহোম্যদো স্বাহা। প্রাণং তে ময়ি জুহোম্যদো স্বাহা। চক্ষুস্তে ময়ি জুহোম্যদো স্বাহা। শ্রোত্রং তে ময়ি জুহোম্যদো স্বাহা। মনস্তে ময়ি জুহোম্যদো স্বাহা। প্রজ্ঞাং তে ময়ি জুহোম্যদো স্বাহেত্যথ ধূমগন্ধং প্রজি আয়াহ ২জা-

পদ্ধা:। এষাং প্রত্যক্ষানাং রাজাদীনাং শ্রীমতাং সর্কক্ষেত্সভানাং বৈ
প্রানিদানাং তেষামের বাগাদ্যবিষ্ঠাত্যামগ্র্যাদীনাং ন অত্যেষাম্। অত্র বাশদা
ধ্যাহারেণ যোজনীয়ম্। যহৈ বা প্রিয়ো বৃভ্যেদেষাং বা প্রিয়ো বৃভ্যেতেরাফের
প্রিয়ো বৃভ্যতে। এক স্মিন্পর্কানি দর্শপূর্ণমাসংগ্রের ভাতর স্মিন্ শুরুপক্ষাহকে বা
পুণো নম্ম রে পর্কাদিরসেংগ্রিম্পসমাধার ব্যাথ্যাতম্। এত গ্রৈবাংহর তোতে কর
প্রকারেণ পরিসম্(মৃত্রভানিনিতা বক্ষ্যমাণসন্ধ্যাকা আজ্যাহতী জ্যেতি
ব্যাথ্যাতম্। বাচং বাগিন্দ্রির পাং তে তব মরি প্রীতিং করিষ্যতো গ্র

বিশেষের, যাহার আত্মার উপরে অন্থরাগ নাই, সেই ব্যক্তির প্রিয় হইতে প্রাণিবিৎ ইচ্ছা করিবে, অথবা যে স্থীর প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, জর্বর প্রিদির রাজপত্নী আদির প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, অথবা এই সদি স্নেহশ্রু বলিরা প্রাদির প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, অথবা এই সদি স্নেহশ্রু বলিরা প্রাদের রাজাদি শ্রীমান্দিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, উপাসক অথ্য বাগাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে। প্রাণবিৎ দর্শন্ত পূর্ণাসের পরে তাহাদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে। প্রাণবিৎ দর্শন্ত পূর্ণাসের অন্তত্তর একদিন শুক্রপক্ষে বা পর্বা দিবেদ শুভনক্ষত্রে পূর্ণোল প্রণাণী অন্থানে অগ্রিস্থাপন করিয়া, বক্ষ্যান্য সংখ্যাক আছা শ্রাহণ তির হোম করিবে। হোমের মন্ত্র যথা,—আমার উপর প্রীতিকারী ভোমার বাগিইন্তিয়কে তোমার প্রীতির বিষয়ীভূত, এবং আমার উপর তোমার স্থানি প্রদানিস্তের অন্তত্তরভাবকপ ইন্ধন দারা সংদীপ্ত অগ্নির্গ্রপ আমাতে প্রকেশ করি, শ্রীমান অমৃক \* অমৃক আমি, অথবা এই কাম সম্পন্ন হউক। অন্ত্রীর বাক্ এতং কামী আমার বাক্ অজ্যাহতির অন্তন্ত্বা প্রদান কর্জন।

<sup>\*</sup> দেখা যার মন্ত্রান্তে অনে) শব্দ সম্বোধনান্তনামের বিনিমরে ৰদিয়া থাকে। অভ ৭ব র্গির্বেউ যাহাকে বতা করা আবিতাক, তাহারই নাম স্বোধনান্ত করিয়া এহণ করিতে হইবে।

লেপেনাঙ্গান্সত্বিমূজ্য বাচংযমোহভিপ্সব্ৰজ্য সংস্পাৰ্শং জিগমিষে-দুগি বাতাদ্বা সম্ভাষমাণস্তিষ্ঠেৎপ্ৰিয়ে। হৈব ভবতি স্মরন্তি হৈবাস্থাৎ॥ ৩॥

প্রতিবিষয়ে তবাপ্রীত্যোদাসীন্তয়োরসতরেন্ধনসন্দীপ্তেংগ্রোজ হামি প্রক্ষিপামি।
অসাবেতন্নামাংহ্মন্তং কামো বা মন সম্পদ্মো ভবতু। স্বাহা মদীয়া বাঙ্মনৈতংকামিন আঙ্গাহতেরহজাং প্রযক্ততু। প্রাণং তে মন্নি জ্বোমীত্যাদিপ্রজাং
ত ইতান্তং প্রাণচক্ষুংশ্রোজমনঃপ্রজামন্ত্রা বাঙ্মন্তবন্ধাব্যোগাং। ইত্যথেত্যাদি
প্রব্যোতান্তং ব্যাগাত্ম।

এবং ক্লতে ফলমাহ-

সংস্পৃশিং জিগমিষে । স্বসাধ্যক্ত সংস্পৃশিং গন্ধমিছে । গছেদিতার্থঃ।

অগ স্বসাধ্যক্ত মহাবিভ্তাাদিমরে ন স্পৃণিং কর্ত্ত্বমূলকান্ত্রন। প্রকান্তর্বাহ—

অনি বাতারা সন্তামমাণতিঠেছ । অপিশন্তঃ প্রকান্তরে । সাধ্যম্য স্পৃশীভাবে
তেন সহ বার্ত্তাং কুর্বংন্তিঠেছ । সন্তামাণাপি কর্ত্ত্বমূলকারে বাশন্তঃ প্রকান্তর

মাহ। বাতাত্তিঠেৎস্বশারীরবায়ুসংস্পৃশো যথা ভবতি তথাহবস্থানং কুর্যাদিতার্থঃ।

অথবা বাতাৎসন্তামমাণতিঠে স্বনীরাঃ শন্তা যথা বায়ুনাস্য কর্ণরে কুর্বস্থানং
কুর্কিতি তথা কুর্যাদিতার্থঃ। তিরো হৈব ভবতি, হ প্রসিদ্ধঃ সকরে স সাধ্যমা
প্রবি এব ভবতি ন অপ্রিয়ঃ। ন কেবলং প্রিয়মাত্ত স্বামিরে কিন্তু স্বরম্ভি
হৈবান্ত্র্যামান্তরাদিগতে হ প্রসিদ্ধা বাজাদয়োহস্য সাধ্যাঃ। অস্য স্বরম্ভার

নৃত্বিত্তামান্তরাদিবর পুরাদ্যঃ। অয়য় তান্স্বনিহ্রকামানিবাহহস্কি

শ্লোস্তাপ্তিপ্রিমান্তর কাপ্যম্য বিধেয়াশ্চ ভবস্থীতার্থঃ॥ ৩॥

ইদানীং প্রাণোপাসকস্যাগ্নিহোত্রফলং বিবক্ষুরাধ্যাত্মিকমগ্নিহোত্রমাহ---

তোমার প্রাণ আমাতে আছতি কবি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা অমৃক অভিনায় সপান্ধ হউক। আমার প্রাণ আছতির অমৃত্তা প্রশান করন। তোমার চক্ষ্বিক্রির আমাতে আছতি করি। শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা অমৃক কাম আমার সপান্ধ হউক। আমার চক্ষ্য আছতিব অক্ততা প্রদান করন। তোমার শ্রেষ্ত আমাতে আছতি করি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা আমার অমৃক অভিনায় সপান্ধ ইউক। আমার শোত্র আছতিব অক্ততা প্রদান করন। তোমার মনঃ আমাতে প্রক্রেপ করি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা আমার অমৃক অভিনায় সপান্ধ হউক। আমার মনঃ আছতির অক্ততা প্রদান নরন। তোমার প্রভা আমাতে প্রক্রেপ করি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা অমৃক অভিনায় আমার মার মার আমাতে প্রক্রেপ করি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা অমৃক অভিনায় আমার মার মার আমাতে প্রক্রেপ করি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা অমৃক অভিনায় আমার মার মার আমাতে প্রক্রেপ করি, শ্রীমান্ অমৃক আমি, বা অমৃক অভিনায় আমার মার করিব। হোমানস্তর হোমোপ্র মার করিব। হোমানস্তর হোমোপ্র মার করিব। হোমানস্তর হোমোপ্র মার করিব। হোমানস্তর হোমোপ্র মার করিব। করিব

অথাতঃ সাংযমনং প্রাতর্দ্ধনমান্তরমগ্নিহোত্রমিতি চাহহচন্দ্র যাবদ্বৈ পুরুষো ভাষতে ন তাবৎপ্রাণিতুং শক্ষোতি প্রাণং জ

অথ প্রাাত্রকোপাসনান ওরম্। অতে। যক্ষাদ্ধিহোত্রফলস্তেচ্ছাবানবাহ্মতি হোত্রমনুষ্ঠাতুরশতেকাংনিচ্ছুর্বাহক্ষাৎকাদ্ধণাৎ, দাংর্ঘননং সমাগ্রমনমহিংসাদিকং বংস্ক্র তংসাংযুদ্ধনং প্রতিদ্ধনং প্রতিদ্ধনেন দৈবোদ। সিনাইমুটিতবৈদ তলামান্ধিতং প্রাত্ত দ্দনমান্তরমশ্লিহোত্র- জি চাহহচক্ষতে। আন্তরং বাহসাধননিরপেক্ষম্মিটোর স্লামাঞ্জিতং কর্ম্মেত্যাচক্ষতেংনেন প্রকারেণ কথয়ন্তি। চকারোৎগ্নিহোত্রান্তরজ্জা প্রত্যেকং মিলিতরোরপি সংজ্ঞাত্মসমুচ্চরার্থঃ। বিদ্বাংগ্রো যদাস্তরমিত্যাচক্ষতে তংক্ত बाक आगरतात्र भिण्वानी तक के जमार - यावन्य भित्र भागः देव अभिका। পুরুষাকারশরীরধারী জন্তুর্ভাষতে বাগ্যাপারংকরোতি ন তাবৎপ্রাণিতং শর্মো: ঘাক্তি থাকিবে, তথার বাইয়া তাহার সংস্পর্শ লাভ করিতে ইচ্ছা করিনে আরে যদি স্থসাধ্য ব্যক্তি মহাবিভূত্যাদি বিশিষ্ট বলিয়া স্পর্শ করিবার যোগ্য ন ছয়, তবে তাহার সহিত কথা বার্তা করিয়া অবস্থান করিবে। যদি সংভাষ্ করিয়তেও না পারে, তবে যাহাহইলে স্বীএশরীরের বাযু ঐ সাধ্য ব্যক্তির শরীরে लारंग. त्महेन्नरंभ व्यवसान कशिरंब। व्यथना, वाहा हहेरल निरंक्षत्र कथा धीन गर দ্বারা তাহার কর্নে যাইরা অবস্থান করে, সেইরাপ ক্ষিবে। সকল অব্যাতে দে সাধ্যের নিশ্চয় প্রিয় হইবে। কেবল যে প্রিয় হইবে তাহা নহে মাধ্য গ্রামান্তরাদিতে গমন করিলেও সাধ্য রাজাদিসকল তাহাকৈ শ্বরণ করিবে। পু গালিরা যেমন পিত্রালিকে কখনই বিস্মৃত হয় না ; সেইরূপ সাধ্যগণ সাধককেও বিশ্বত হইবে না। সাধককে হনন করিতে ধাহারা কামনা করে সেই সকন হস্ক।ম প্রায় বাক্তিকে ঐ সাধ্যব্যক্তির সাহ।যে। সাধক বিফল প্রয়াস ও পলায়ন পর করিতে সমর্থ হইবে। বে কোন স্থলেই সাল্যেরা সাধকের কার্য্য ক্রিডে ত্তৎপর থাকিবে ॥ ৩॥

এখন প্রাণোপাদকের অগ্নিহোত্র ফল বলিতে ইচ্ছা করিয়া অধ্যাগ্নিক ম্বি হোত্র বলিতেছেন ;---

প্রাণবক্ষোপাদনাস্তনর থেহেতু অগ্নিহোত্র ফললাভের ইচ্ছা হয়; কিন্তু অ<sup>গ্নি</sup> হোত্রের অন্ন্র্নান করিতে অশক্ত, বা অনিচ্ছু, এই কারণে যাহাতে সমাক্ <sup>এহিং</sup> সাদি ভাবের লাভ হয়, এইজভ যাহাকে সাংযমন নামে, এবং দৈবোদাদি এ<sup>তিরুব</sup> ি ছুহোতি যাবৰৈ প্ৰুক্ষ প্ৰাণিতিন ভাৰদ্ৰানিছুং শক্ষোত চং তল প্ৰাণে জুহোতি।

াগোৰপরিবান্য প্রাণবান্ধারে কর্তুং ন শবেতি। অথবা বাক্পাংরোঃ
কানবাপারং বারণ্ডি—বাবদি জাদিনা। অমিন্তি চাবভাবজ্ঞেনী কালপরৌ
োটো। প্রাণং বায়াবারে সতি ধ্বাপার্গুং বাজো ন্নব্যাপারং দহিকোনং তবা তমিন্ধানাপেরকাশে বাটি বাগোরকেনাবিকালামিমিমানারাং
ভাতি গোনং করোতি। বাক্সনানধর্মাং প্রাণ্ড প্রাণ্সনানধ্মহং বাজভাই২২—
নির প্রতঃ প্রোণিতি ন ভাবভাবিতুং শ্রেণ্ডি বাতি তথা প্রাণে ভুছোতি।
বিয়া প্রানিরং হি স্বজ্জনীনং বদরগ্রিতি ধ্বর ক্রেড্ডিটি

হল অত্ত্তীত হটবাছিল বলিধা যাহাকে প্রাতদ্ধন নালে, আর আন্তরচিন্তার ল্লা অস্ট্রত হয় বলিয়া আন্তর অগ্রিছোত্র নামে অভিহিত করা হয়, দেই াৰ অনিছোত্ৰ বৰা হটৰে। আন্তিৰ শদেৰ অৰ্থ এই বে, যাহা ৰাহাসাধনেৰ ্রে ল্পেক্টি বাবে না, কেবল আন্তর সাধনবারা নিপাদিত হয়। অগ্নিহোত্র ্রাভিত কর্ম এই প্রকারে পর্বাচারোর বলেন। এন্তরে বে একটি চকার াজে ভাগার অর্থ সন্তের। অব্থিং অগ্নিকোর শুল ও আছের শুল, প্রপ্রের ংগ্র বিশেষর ভাব সমকে মিনিত হইটে। ও একটে নাম হইবে। আবাৰ পথক গুৰু পৰাৰ সৰ্গ হইবে। বোহা, আ বে এক টান,ম, অগ্নিচোল একটা নাম, এইটা মান্তব্যুম্নটোই ও অন্মিটো ক্রান্তর ও একটে একটি নাম ভইবে। বিধানগৰ েকে সাত্তৰ, এই নানে কাৰ্ডন কৰেন, ভাহা বলিলে এক ও প্ৰাণেৰ স্মনিত-পৰে কডুৱ কাৰ্ডন কলিতেছেন, যতকৰ পুক্ষাকারশ্রীরধারী জন্ত বাস পার ক্যা ব্রিতে থাকে; তত্ত্বণ প্রোনন করিতে সমর্থ হয় না, অথব প্রিমানে পুরুষ ক্রা। বলে, এত প্রিমানে প্রাণন ক্রিতে সক্ষম হয় না। ত্বে সেই বাপ্রসাপার কালে পুরুষ প্রাণকে বাগ্ বস্তুতে আহৃতি করে। বাং বাগ্রাপার চলিতে থাকিলে, স্বব্যপার রহিত, বাক্ অপেক্ষা ন্যন ব্যাপান, ংৰ জংগৰ ধৰ্মান প্ৰাণকে, ব্যাপারকপে অধিক এবং অধিৰ মুমান আৰু বঙ্ক 🕏 গদকরে। প্রাণ বাকসমানহালী, এবং বাক্ও প্রাণসমানবামী, এই কথা িটেডিন . -- বতক্ষণ পুরুষ প্রাণ্য করে, ১০কণ করা মন্তিত পার্ছে । । ্ৰতে অনস্তে অমৃতাহতী জাগ্ৰচ্চ স্বপং\*চ সন্তত্মব্যবচ্ছিন্নং জুহোত্যথ যা অহা আহতয়োহন্তবত্যস্তাঃ কৰ্মময্যো হি ভবন্যে-তদ্ধ বৈ পূৰ্বেব বিদ্বাংসোহগিহোত্ৰং ন জুহব,ঞ্চকুঃ।

#### ইদানীম্মিহোত্মাহ--

এতে বাক্প্রাণরূপে উক্তে অনন্তে অসম্যাতিব্যাপারাধারে প্রপ্রাণারি প্রিশ্বরার বিশ্বরারপান্ধানে বা। অনুতাহতী অন্তর্ম নিম্নতে যতোহস্তপ্তে ততোহনুত রপে আহতী অ তম্বলহেতুমানাংস্তাহতী। জাগ্রস্ক স্বপংশ্চ জাগ্রতি স্বপ্লেচ। চকারে) জাগ্রম্বর্মরারিতরেতরবোগাযোগি। সহতং নিরস্বরমাগর্ভনির্গনানোর মাসমব্যবিক্ষন্ধ ভোজনাজাদনাদিব্যবধানশূল্য নহি বাক্ধ্যনযোগ্রল্ডরে শ্রাম কালো জীবতো জুহোতি হোমং করে।তি হোমবৃদ্ধিং কুর্যাদিতার। এতক্ষিহোরং স্থোতুমল্যং নিন্দ্তি। অথ পক্ষান্থরে। যাং প্রদিক্ষাং প্রোদ্ধানি জ্ব্যাধা জল্য বাক্প্রাণাহতিত্যাং বাতিরিক্তি আহত্ত আসেচনাস্থা দেবতার্পি দ্ব্যত্যাগা অস্তব্রু স্কর্পেণ ফলতোহপি নাশ্বত্যঃ। তত্র হেতুমাহ—গ্রবাক্সাণাহতিত্যামহন্ত্র প্রাক্ষিত্র দ্বাক্ষা

তথন বাক্কে প্রাণে হোম করে। এইটে সক্ষেত্রনীন প্রসিদ্ধ বে, বলিতে গানিরে মিংখাস প্রথাস কেলিতেও লইতে পারে না, আবার নিংখাস প্রথাস ফেলিডেও লইতে গানিলে বলিতে পাবে না।

এখন অগ্নিহোত্র বলিতেছেন;—

এই তুঠাট, বাগাহতি ও প্রাণাহতি; অনন্ত,—অসংখ্যাত ব্যাপবেৰ আগব, অনিষ্কাপ প্রস্পর প্রস্পরে প্রবেশ করিতে থাকিলেও অক্ষীণ অবস্থানট থাকিল যায়। যাহা অস্তবং, তাহাই মরে; এটি হৈছেতু অস্তশ্যু, সেই হেত জাই কাপ আগতি। অথবা অয়তজকলের কারণ বলিয়া অয়তকপ। ভাগং বালে এবং স্থা কালে এহলে যে চকার আছে, তাহা ইতরেতরযোগার্থ। হল নিরন্তর, গর্ভনির্মন হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর খাস প্র্যন্ত, অব্যব্জির ভোজনই আছেদিন আদি ব্যাপার সমূদ দের ব্যবধান রহিত; কারণ, বাক্যও নিংগাস প্রাতরেকে জীবিত ব্যক্তির কাল অতিবাহিত হয় না; এইজন্য এই আহ্তির্মি হেয়ার ক্রিবে, অর্থাৎ এই ত্রীটার একটিকে অগ্নিভাবিয়া অন্তটির আহত ত্রীয়াই

উক্থং ব্ৰহ্মেতি হ স্মা২২হ শুকভৃঙ্গারস্তদৃগিত্যুপাদীত দ্ৰ্মাণি হাম্মৈ ভূতানি শ্ৰেষ্ঠ্যায়াভ্যৰ্চন্তে তদ্বজুৱিত্যুপাদীত সৰ্ব্বাণি

ভরপত ত হি যথাক থাৰ ভবংত। ভবস্থি স্পঠন্। অসুতি হোত্রস্থ জ্ঞানে সর্ক্সঙ্গপ্রিতাগলক বং সন্তাসনাহ—-এতর বৈ পুরের বিভাংসঃ। হ প্রসিদাঃ। বৈ
প্রাসানাঃ পূর্বে হিতাভাঃ। এতি দ্বাংসো বালানো ভাষণবাাপারবত্যাং প্রাণ আজাং নিধাসো ভ্রাসবাাপার পূলা হ্লতে। প্রাণেলানো নিংগাসোজ্বাসবাাপানবতি বাগাজ্যং ভাষণবা।পার পূলা হলত ইতে।তজ্জানব ছোহনি হোতাং ন ভূচবাঞ্জুর্নি হোত্রহামং ন রুতবৃত্তঃ। স্প্রিক্সপ্রিতাগ্লক বং সন্তাসং।
বুতবৃত্ত ইত্রহা।

প্রাণো বা উক্থনিতি কাখাদিশাখাস্ক্রশাদত প্রাণে প্রাসিদ্ধারণ প্রাসিদ্ধিন্দ্রদানা জাতিঃ প্রাণমুক্থশদেন নিদিত্ত তর ঋগাদিক্টাবিধাতুমত ব্রহ্মকেনি তিকিপৈকাবকতুক্ত্সারস্থাতিনাহ—

উক্থমুক্থশ দাভিধেয়: প্রাণো তভেছি হ আহিচ্চ বাখ্যাতম্। ভক্তসার

কবিতেছে, এই প্রকার জ্ঞান করিবে। এই স্বিলিয়েকে প্রশংসা করিবার জন্ত স্থান্তিরের নিন্দা করিতেছেন। স্বথাদের স্বধাপকাত্তব। স্বনা যে প্রাপিন্ধ প্রোদ্ধ্যানি দ্রব্যাধার, বাক্ প্রাণাত্তি স্বপেকা বিভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত, সাহতি স্কল, স্বদেচনান্ত দেবতার উদ্বেশে দ্রব্যভাগিকপ, দে স্কল স্বরূপত ও ফলতঃ বিনাশশ্রী, কারণ, দেগুলি ক্র্মন্তর, স্বর্থাং শরীর ব্যাপার সাধ্য, হক্ষপত ও ফলতঃ
লহেত্ দেগুলি উৎপন্ন হর, দেই হেতু বিনাশশালা। এই স্বন্ধিয়েরের জ্ঞানে
ক্ষেত্রস্থানির উংপন্ন হর, দেই হেতু বিনাশশালা। এই স্বন্ধিয়েরের জ্ঞানে
ক্ষেত্রস্থানির প্রভাগিকপ সন্নাদ বিশেষ প্ররোজনার, ইছা বলিতেছেন;—প্রসি
রবং স্থানাণ পূর্বে বিদ্বান্ধ্য, স্বতীত বিদ্বান্ধ্য কণন ব্যাপারে বিশিষ্ট বাক্ত মন্ত্রত প্রাণকপ স্বাজা হোম করিতে হর, নিঃশাস ও উচ্ছ্বাসকপ্রাপারের নির্বোধ মন্ত্রির হোন করিতে হর, স্বর্ধাং কথন ব্যাপারের নিরোধ করিতে হর।
গিলার ইছা জ্ঞানিতেন বলিয়া স্বন্ধিহোর হোম করেন নাই, স্বর্ধাংস্ক্রিকার্যক্রিকার্যক্রিকা সন্ধ্যাস্কর্প সন্ধ্যাস্ক্রিকাছিলেন।

ক্ষ্য আদি শাথায় উক্ত হইয়াছে, প্ৰাক্ষিক 🚧 💆

হান্দ্রৈ ভূতানি প্রৈষ্ঠ্যায় যুক্যান্তে তৎসামেত্যুপাসীত সর্বাণি হান্ত্রি ভূতানি শ্রেষ্ঠ্যায় সংনমন্তে তজ্ঞীরিত্যুপাসীত তদ্যশ ইত্যুপাসীত

এতরামা মূনিঃ। ত চ্থায়গিতি ঋগবৃত্তনাপাদীত যাবংপ্রাণ ঝগিতি সাক্ষাংকানে ভবতি তাবদ্বিজ্ঞীয়প্রতামশূতং সভাতীয়প্রতায়প্রবাহং কুর্ব্ধতি ।

প্রাণ ধর্মে কতায়াং ফলমাছ-

সকানি নিশিলানি হ প্রসিদ্ধানি । অসৈ প্রাণ উক্ধ শ্লগ্র্দিকরে ভুলারি নিশ্রে ক্রানি শৈশুভানি প্রশানি করে আন্তর্গর প্রাণি করা বিশ্রে ক্রানি শৈশুভানি শৈশি শুলানি সমরং মন্ত্র্যামবৃদ্ধানি । বন্ধ শূল্যানি ভ্রতি । মংলমন্তে সম্যক্ প্রধ্বীভূতানি ভর্তি । অক্তংক্রত্রাগ্রামন্ শুগ্রহানি ভর্তি । মংলমন্তে সম্যক্ প্রধ্বীভূতানি ভর্তি । অক্তংক্রত্রাগ্রামন্ত্রমান্

আদি শাখায় প্রাণে উক্থ শদ প্রসিদ্ধ আছে ৷ সেই প্রসিদ্ধির অনুবালে বি প্রাণকে উক্থশদে নির্দেশ করিয়া, তাহাতে পক্ আদি জ্ঞান কবিতে কিঃ স্করিবার জন্য, এই প্রাণ যে ব্রহ্ম, সে বিষয়ে কৌষাঁতকি ও পৈঞ্চোব নাম হ ভুলার নামক প্রষির সম্মতি দেখাইতেছেন; –

উক্থশদের অভিপেন্ন প্রাণ ব্রহ্মই, ইঙা এসিন্ধ, এই কথা গুন্ত লগান্দর প্রিলিন্ত নির্দ্ধি নির্দ্ধি করিবে। যত সমর পর্যন্ত অমাধিধ জ্ঞান দূরীর ত কবিন প্রাক্তরপে সাক্ষাৎকার হয়, ততসমন্ত পর্যন্ত অমাধিধ জ্ঞান দূরীর ত কবিন প্রাক্তরপে সাক্ষাৎকার হয়, ততসমন্ত পর্যন্ত অমাধিধ জ্ঞান দূরীর ত কবিন প্রাক্তরিলে যে কলাহর তাহা বিশিতেছেন, প্রাণিন্ধ নিথিল ভূত স্থাবব ও জন্ম উব্ধন্ধ প্রাণে ঝরু জ্ঞানকারী উপাসকের প্রেইত্যভার জন্য সর্ব্ধা প্রভা করে। ইপান্ধর উপাসনা করিবে। তাহাতে প্রাণির প্রাণির করে বিজ্ঞানকারী উপাসকের প্রেইত্যভার জন্য সর্ব্ধা প্রভা করে। ইপান্ধর বিজ্ঞানকারী উপান্ধর বিজ্ঞানিক করিবা। তাহাতে প্রাণির ক্রিন্ত শ্রের ক্রিন্ত প্রাণির উক্তর্পের সামজ্ঞান করিবা উপাসনা কবিবে। ইটা প্রাণির করে। ঐ প্রাণির পউক্রের সামজ্ঞান করিবা উপাসনা কবিবে। ইটা প্রাণির স্কর্মন প্রাণির প্রক্রম স্কর্মন প্রাণির স্কর্মন প্রাণির স্কর্মন প্রাণির স্কর্মন প্রাণির স্কর্মন বিজ্ঞান করিবা। মধ্যা, পালান ক্রিন্ত ক্রিক্তর ক্রেন্ত ক্রিক্তর ক্রেন্ত করে করে ক্রিক্র ক্রিক্তর ক্রেন্ত ক্রিক্তর ক্রেন্ত করে করে ক্রিক্র ক্র ক্রিক্র ক্র ক্রিক্র ক্র ক্রিক্র ক্রিক্র ক্

ন্তুন ইত্যুপাদীত তদ্যথৈতচ্ছস্ত্ৰাণাং শ্ৰীমন্তনং যশস্বিতমং জন্মিতমং ভবতি তথে। এবৈবং বিদ্যান্যকেৰ্ষাং ভূতানাং তেম। যশস্তিমন্তেজস্বিতমো ভবতি।

য়া রুজ। এবনেবাংংছ—তজ্বীরি রাপাদীত তব্বশ ইত্যুপাদীত তত্তের প্রাদীত মনুষ্যাদেবিভূতিঃ শ্রীঃ কীতিগ্রেশ ভাষকং প্রকাশাদিকারণং জ্যোতি-জঃ। বাধ্যাতমগ্রং ৮

ত্রীয়শত্তেজোবুদ্ধীনাং সনৃষ্ঠান্তং ফলমাহ—

তত্ত্ব শ্রীনশতে জোবু দিবু ফলে দৃষ্টা হঃ। যথা দৃষ্টা হঃ। এতদাক পূর্ণগুণ-ক্ষা ৪০ পূর্ব স্থাপ টকার তদাব গাঁতং পূথাপত্র সম্পরিক বস্তং বমধরি ম ওল শর-১ স্টিক বং ব সংশ্রী বাং অজ্ঞাপ উশতোমর শক্তি নাটিগদাভিন্দিপাল চক্র ক্ষ নিকাবন- ব্রু ক্ষাদীনাং শ্রীম ত্রমাতিশরেন বিজ্ঞাতি ২ । ন হার ছেব্রং ধরমতঃ স্কুভটপ্র ভূতিদম্।

"ধরী চেত্রগাকটো জয়তোকোহপি মেদিনীম্" ইতি প্রসিকে:। যশসিতমন্ অতিশয়েন যশঃসম্পরম্। 'বিশিথা ইব রাজতে ধরুষঃ স্পুণাদিব।

নির্গতাঃ শস্ত্রসপাতাঃ শুরাণাং লগুযোধনান্" ইতি প্রসিদ্ধে। তেজহিতিন্ন, অতিশয়েন তেজঃসপাল্লন্। যজপি লৌহেলু শস্ত্রেণু তেজহিতন্ত

রণ উক্তে শ্রী জ্ঞান করিয়া উপাসনা করিবে। মাস্যাদির বিভৃতিকেই শ্রীবলে। অচাকে যশঃ জ্ঞানে উপাসনা করিবে। যশ শব্দে কীঠি বুরিতে হইবে। অচাকে তেজঃ জ্ঞানে উপাসনা করিবে। প্রকাশের কারণ ভাষা জোতিকে তেজঃবনে।

্টক্থ **ঞী, যশঃ ও তেজোভানে উপাসনার** ফলকে দুঠা**ও** দিয়া প্রদৰ্শন বিতেছেন ;—

উক্থ শ্রী, যশঃ ও তেজোজ্ঞানে উপাদনার ফল বিষয়ে দুঠান্ত যথা;—
মাকাপুন গুল নিজক পৃষ্ঠ, পৃষ্তার স্থা পিউকাত্ত সর্বাগাত্র, পার্থসমধ্যিকরস্থ,
ফর্ছি, মণ্ডলশ্ব সন্ত নৃষ্টিকর ধ্যুঃ যেমন ঝড্গ, পট্রিশ, তোমর শক্তি, ঋষ্টি,
ফর্লিকপাল চক্র, ক্ষুরিকা, ও মসদংষ্ট্রাদি শঙ্গেব মধ্যে শ্রীমত্তম অতিশয় বিভ্তি-

তমেতমৈইকং কর্মময়মাত্মানমধ্বর্য্ত্র সংস্করোতি তত্মিন্যজ্গ্র্য প্রবয়তি যজুর্মায়ঋঙ্ ময়ংহোত ঋঙ্ ময়ে সামময়মুক্সাতা স এয় সক্ষরি

প্রাসিদ্ধং তথাংপি সংপ্রহারাবসরেংহার পগতসৌবর্গাহাবরণানি ভবস্থি। ধৃত্বং তিম্মিরপাবসরে ক্রমিণিরে ছাদিব ক্রমিডি ডেজফিডমন্। ধরিন ক শ্রীমণতেরার্গি প্রসিদ্ধানি পার্থাদে:। ভবতি। স্পষ্টম্। তথো এব উ অপি তদ্বদেব নহল্য এবং বিদ্বান্প্রাণ্য শ্রীমণতেজোর্কীনামালখনমিতি জানন্ শ্রীমণতেজোর্কিসসম্ম ইতার্থঃ। সর্কেষাং ভূতানাং নিবিলানাং স্থিরজঙ্গমানাং মধ্যে শ্রীমন্তনে মধ্যে তমন্তেজিবিত্না মধ্যে তমন্তেজার্কিকান্য

ইদানীং ত্রয়ীবিভানাং ক্রতসংসারফলাতুর্বর্তিনামপি প্রাণবিজ্ঞানং মেল সাধনমিত্যাহ---

তমুক্ণশকাভিধেরমৃগানিবুদ্ধালম্বনং প্রাণনেতং মুথবিলাত্র্ভিমানং এতাক মিবৈইক্মিষ্টকাসধনির প্রান্থিক: কর্ম্ময়ং কর্ম্মর করেবি নােষ্ট্রিন আন্তর্মু বিদিনির প্রাব্দ্ধা সংক্রাভি, সংক্রার করােতি বােষিত্রিনা নির্দ্ধা অন্তর্মু বিদ্বিদ্ধার প্রাব্দ্ধা সংক্রাভি, সংক্রার করােতি বােষিত্রিনা নির্দ্ধা অন্তর্মা বাহর্মীর বিদ্বাদ্ধা কর্মানার বাহিল প্রাণায়ক এব প্রাণয় আনা গান্ত্রকরাং। অন্তর্ম আনাদিনাধ্যকর্মনিপাদকোহর্ম তত্ত অনাহান্তর সন্ত্রা প্রাণাহ্দমন্তর্মানিক মদা আক ইত্যান্ত্রানাং সংক্রাভিতি। তিমিন প্রাণ্ডর সংস্কৃতিক আতিরা বাহিল বাহুর্মারং বহুংসাধ্যং কর্মনিতানং কুবিন্দ ইন প্রাণ্ডি প্রক্রিকার্রিভাররতি। বহুর্মারে বহুংসাধ্যে কর্মনিভারত কর্মিন্তন্তরভিবিস্তাররতি। বহুর্মারে বহুংসাধ্যে কর্মনিভারে এবিতানে এবার

সম্পন্ন; কারণ, অন্য শন্ত্র ধনুত্রান্ স্কুভটের বিভৃতিপ্রদ হয় না; উক্তও হটবাছে, ধন্বী যদি অধারত হয় তবে একাকীই পৃথিবীকে জয় করিতে পারে। এবং বংশি স্বিত্রন, অতিশন্ন যশংসম্পন্ন, প্রাসিন্ধিই আছে, যেন সপ্তণ ধন্তঃ হইতে নিওত বাই সকলের ন্যায় শীঘান্ত্র বর্ষী শ্রদিগের শন্ত্রসম্পাত সকল বিরাজিত হুইতেছে। তেজন্বিত্রন,—অতিশন্ন তেজঃ সম্পন্ন; যদিও লৌহজাত শন্ত্রেই অতিশন্ন তেজঃ প্রভাব পরিলন্ধিত হয়, তাহা হইলেও সেই সেই শন্তের সম্প্রহণর স্নান্ত স্বর্মী আবরণ (থাপ বা কোষ) হইতে বিমৃক্ত হয় ; কিন্তু ধন্তুঃ কথনও আববণ হুইটি বিমৃক্ত হয় না; সংপ্রহার কালেও স্ক্রণ মণিরত্ব আদি যুক্ত থাকে; এই জনা মণ্ড তেজন্বিত্রন। পার্থানি মহাবিধিদিগের শ্রী, যশা, ও তেজঃ প্রসিন্ধই। সেইবর্ণাই

নুর্য়বিল্পায়া আহ্মৈষ উ এবাস্থাহহলা এতদালা ভবতি য এবং

মত্যাধারভূতে বা, ঋঙ্ময়ুক্ সৃধিং কর্ম্বিতানং প্রবন্ধতি হোতা, ঋহিছিশেষঃ। 
য়য়য়য় ঋক্সাধো কর্মণি প্রত্ত সত্যধার দূতে বা সামময়য় সামসাধার কর্মবিতানং 
প্রন্তি। উল্পাতা, ঋষ্থিশেষঃ। সোহধ্বর্ত্ত সংস্কারতে মৃত্ত পাণ এয় মুগবিলাছান্ত 
মর্বের্তি। উল্পাতা, ঋষ্থিশেষঃ। সোহধ্বর্ত্ত সংস্কারতে মৃত্ত পাণ এয় মুগবিলাছান্ত 
মর্বের্তি সর্বাসা নিবিলারান্ত্রনীবিলারান্ত ব্রুবির প্রত্তিকান প্রকাবেশোক্তমায়ানং শৃত্ত প্রাহিত ব্রুবিলান্তর্ত্ত এব ন ছলঃ। অস্যাইইয়া, অস্যা উক্তারান্ত্রম্যা 
বিলাধা আয়োক্তঃ। ইলানীমেত জ্জাতে কল্লমাহ — এতলারা ভবতি, প্রাণকপো 
হর্বির ব্যুবির কর্মণ্যাধ্যক্ষমানাদিরেবং প্রাণক্ষ্য সংস্কৃতেই ধ্বয় কপাথেরী 
ক্রেরসক্ষর্থিজ্পার ঋণ্ময়ং হোতা, ৠঙ্মেরে সাময়য়মুল্যাতেতি বেল জানাতি ল
ব্রন্যা ভবতীত্যব্যঃ॥ ৪॥

জ্ঞা-উ অপিকারার্থ, তথাে। প্রাণ, শ্রী, যশঃ ও তেজাে বুদ্ধির আলম্বন, ইহা জনিলে নি**ংল চর'চর সকলে**ব মধ্যে সে শ্রীম রম ও ংশস্থিতম, এবং তেজ-ফুলন হইবে।

এখন এয়৾!বিশাকে সংসার ফলের মধ্যে ভুক্ত করিলেও প্রাণবিজ্ঞান মোক্ষসাধন ফুরে, ইহা বলাইইতেছে ;—

দেবি উক্থশ দাভিধের, ঋগাদিব্দির আলমন, এই প্রাণকে প্রভাক্ষ দৃষ্টি পদার্থেন নায় ইপ্টকাতে চয়ন করিয়া, কর্ময় ভাবিয়া অর্বর্গু দংয়ার করেন। মর্ব্যু অর্বর্গু যজের নেতা ঝ্লাজিগ্ বিশেষ ঐ প্রাণকে ঐপ্টক অয়ি জ্ঞান করিয়া ক্ষান করে। যেমুন স্ত্রীকে অয়ি জ্ঞান করিয়া ছান্দোগ্যাদিরা উপাসনার ব্যবহা করিয়াতেন। এইবে এইরূপ ্রিভে হইবে;—ইয়্টকাতে কর্মের সাধনরূপে য়র্মান চয়ন করা হয়, শেও প্রাণায়্যকই; কারণ, প্রাণ যে ঝক্ স্কপ। ইনি ঝগাদিসাধ্য কর্মের নিসাদক; আমিও ঝগাদি সাধাকর্মের নিসাদক; মতনাং ঝগাদ্যাক্ষ সন্ধায়্যক শানার স্বরূপ। এইরূপে আয়ার সংশ্বার করে। সেই প্রাণ ব্রিদারা সংস্কৃত ম্বানাইর আয়াতের অনুশ্বের বৃদ্ধার বর্ম কর্ম প্রক্রমেপ কর্মমারতন্ত মারা কুবিন্দ

অথাতঃ সব্বজিতঃ কৌষীতকেন্ত্রীণ্যুপাসানানি হর্বান্ত্র যজ্ঞোপবীতং কৃষাহপ আচম্য ত্রিক্লদপাত্রং প্রসিচ্যোগতনাদি

প্রাণো ব্রন্ধেতি কৌষীত্রিকৈপেকা গুকর্কারমকৈ সোপপত্তিকৈক্জন। ত্র্ব ক্ষাণালিক্ট্র:। স হি প্রাণো বাহ আধ্যোগ্রিকন্চ। বাহ আধিলৈবিকঃ পুরাণি ক্ষপন্চ আধিলৈবিকস্থানিতা:। স চাগ্রীবোমাত্রক:। ত্রাংহধিলৈবিক প্রাণ্মর্বীক্ষা ক্লিবিশেষসিদ্ধার্থ প্রথমতঃ কানিচিত্পাসনান্যাহ—

অথ প্রাণো ব্রক্ষেতিকথনানন্তরন্। অতো যত্মাৎকলান্তরস্যাপীচ্ছোপাদর স্যাত্মাংকারণাংসবর্গজিতঃ স্বর্গাশ্রমাচারৈরনিথিলাংক্রৈবর্গিকাপ্পরতীতি সব্পতিত্ত কৌৰীতকেঃ কুষীতকভাপত্য ভ ত্রীণি ত্রিসন্থ্যাকাপ্রাপাসনানি, আধিগৈতিকদ্ প্রাণ্য জ্ঞানানি ভবন্তি বর্তন্তে। কৌৰীত্রকিন্টানি কথ্যিব্যানাতার

(ঠাতি) মেনন বিভানকে ভন্তমারা বিস্তৃত করে, দেইরূপ বিস্তৃত করে। বঙ্গ-কংশবিতান প্রবৃত্ত হইলে, ভাহাতেই ঋঙ্মর ঋক্ষাধা কথি-ভান প্রকৃত্ত হোতা বিস্তারিত করে। ঋঙ্মরকর্ম প্রবৃত্ত হইলে, বা দেই ঋঙ্মর কর্মক জাধারে সামনর সামসাধ্য কর্মবিতান উদ্গাতা প্রকৃত্তিরূপে, বিস্তৃত করে ফোজীবশারের প্রান্তাদিবিষয়ে কর্ম্তা, দেইরূপ দেই সংস্কারের কারণ অন্তর্মার মুখ্যান্তবিস্থ প্রাণ নিবিল ক্রমীবিভার আহ্মা ঋক, যক্ত্ব, সাম, প্রস্তৃগ্র প্রকৃত্তি বিদ্যার প্রাপ্তাদি বিষয়ে কর্ম্তা। এই প্রাণই এই ক্রমীবিভার আহ্মা। এই বিস্তানের ক্রম কি, ভাহা বলিভেছেন;—এতদাহ্মা হয়, প্রাণরূপ হন ও এইরূপ উপাসনা করে। অর্থাং যে ঋ্রিগাদি কর্ম্মর আহ্মাতে প্রাণাদি বিষয়ে করে, দেই সংস্কৃত অনুর্বাদি কর্মেমর আহ্মাতে প্রাণাদি ক্রমের অনুর্বাদি বিষয়ে সামমর উদ্যাভার জ্ঞান কুরিরা উপাসনা বর্মে প্রভান ব্যাহ্মার প্রাণাদ্ধা হয়। ৪

কোষী একি, পৈক্ষা ও শুক স্থার ঋষির মতে উপপত্তির সহিত 'গাগ একা' ইন বলা হইল। আরও বলা হইল, তাহাতে ঋগাদি জ্ঞান করিয়া উপাসনা কলিও ইইবে। সেই প্রাণ দ্বিধিধ, বাহাও আধ্যাত্মিক। বাহা হইতেছে আধ্যিদিকি ও পুরাদিরাশ এবং আধিদৈথিক হইতেছে, আদিতা। তিনি আবার অগ্নীবান মাহ্রী ভি.ধো আনিদিকিক প্রাণকে স্বীকার করিয়া ফ্লবিশেষ সিদ্ধির হন্ত পূঁতি

# ন্নপতিটেত বৰ্গোহদি পাপ্<sub>নানং</sub> মে রঙ্ধীতেতিয়ৈবাহহরতা

জ্ঞাপবাতং রুদ্ধা যজ্ঞোপবীতং বিধায়। যন্তপি ত্রৈবর্ণিকত্বেনৈৰ যজ্ঞোপবীতং 
রাপ্তং তগাহপ্যপদব্যাদিবিকারনিবারণার্থমিদং বচনন্। অপ আচমা স্পেইন্।
পোনাচমনমপি যজ্ঞোপবীতবংপ্রাপ্তং তগাহপি ববাদিনিথিত্রনিবাবণার্থমবগস্তবাম্।
কনোত্রর নিয়নঃ সিন্ধো ভবতি। ত্রিন্ধিবান্মদপাত্রং সৌবর্ণং বাজতং তামং
চবকং প্রসিচ্চ শুক্ষঃ স্বক্তৈজ্জলৈঃ প্রকর্ষেণ সেচনং বিধাযোজস্তমুদয়ং গচ্জত্তক্রিন্তালিতিপুত্রং তাস্করমুপতিষ্ঠেত জাত্তভামগনিং গছা সদন্তারনীরপুন্চ্যকমুদ্ধৃত্য
ক্রেপ্তানং কুর্ণাং। মন্ত্রমাহ—বর্গঃ স্ক্রেনিদং জগদাত্ত্বোধেন তুণবদ্বভ্তে
বিভাজতীতি বর্গঃ। অসি ভবিদ। পাপানং ক্রেমাগামি চ পাপং ফলস্বর্জপেবেমে মন্ন সমন্তবেণার্বোণাংহদিত্যমুপস্তাত্র্ব ভ্রি বর্জয় বিনাশয়েত্রারং। ইতি
ক্রেমানৌ। এতর্রেবাক্তরের যজ্ঞোপবাত্মিত্যাদিনা ন অন্তথা, আর্তা প্রকারেণ

ফ গুলি উপাসনার কথা বলিতেছেন. প্রাণব্রহ্ম কথনামূর, শ্লকের অন্যান্ত কলেও ইক্তা হয়, সেই চেতৃ সর্বজিৎ কোষীত্তির ন<sup>ট উপাৰন।</sup> আছে। যিনি স্বৰ্ণাশ্ৰমাচাৰ শ্বারা নিথিল ত্রৈৰণিককে া কৰিয়াছেন, তিনি সর্ব্বাঙ্গং। কুৰাতকের পুত্র হইতে:ছন কোষীতকী ই কৌৰাত্ৰিকর দৃষ্ট তিম্ট আবিদৈৰিক প্ৰাণের জ্ঞান ৰূপ উপাসনা বলিৰ। জপৰাত ধারণ কৰিয়া; দাদিও ত্রৈংণিক বলিয়া মজ্জোপৰীত প্রাচিত্র, <sup>াপি</sup> প্রাচীনাব তাকাবে ধারণ কধাব ব্যাবিত্র কবিবার জ্বন্স গ্রেজাপ্রীত । কৰিবা, বলা হইয়াছে : জলেৰ আচ্চন কৰিৱা, শুদ্ধ আচ্মন নিৰে-ি ওলো নিবেৰ আহমন কৰিমা' বলা হটল: এবং যজেলপৰীতৰং জলোৱ <sup>মন</sup> পাপ্তি <mark>থাকিলে ও বে স্প</mark>ই কবিণা বলা হইল, ভাহাৰ কাৰণ এই <sup>, ক্</sup>ন্ত ছৱা কৰিয়া আচমন নাও কৰিতে পাৰে, ভৱিৰাৰণাভিপাৰে <sup>প্রকা</sup> <sup>হ</sup>ইষাছে; তদ্ধারা উভয় স্তরেই নিয়া পাওয়া গেল বে, বজ্ঞোপনীত <sup>বিভিক্ষে</sup>কে পাৰণ ও জলের আচেমন পীবভাবে করিতেই হইবে। ভি*ম*ৰার <sup>বুর্নিজত</sup>, বা তাত্রপাত্র শুক্ষত দ্বাবার প্রাাসিজ্য কবিয়া প্রকারণে সেচন <sup>িক্ৰিম</sup> উদকপাত হ**ই**তে তিননাৰ জল ঢালিয়া অৰ্থা **পোদান ক**ৰিবে। <sup>14</sup> পুণালী ব**লিতেছেন** ;— উদয় প্রাপ্ত আদ<sup>্</sup>তপুত্র ভাস্কব দেবের উপস্কান্

ফধ্যে সক্ষান্বৰ্গোহসি পাপ মানং ম উদ্বৃত্ত্ ধীত্যেত য়ৈবাহহরতাহ্ যন্তং সন্বৰ্গোহসি পাপানিং মে সংবৃত্ত্ ধীতি।

যদহোরাত্রাভ্যাং পাপে করোতি সং তদ্রঙ্*কে* । অধ্য মাস্তমাবাস্তারাং পশ্চাচ্চন্দ্রমাং দৃশ্যমানমুপতিষ্ঠেতৈতায়েবাঃ

মধ্যে সন্তং মধ্যাকে বর্ত্তনান্যাদিতামুপ্তিঠেত। উপস্থানমন্ত্রমাথ— হৈছে পাপ্যানং ম উদ্বৃত্ত্বীতি। উত্তৰকাৰ্থঃ। অতিশায়েন নাশয়েতার্থঃ। বাগ্নামন্ত্রে। এতার্বাভহ্বতাহক্তং বন্তং সংবর্ণোহ্সি পাপ্যানং মে সংবৃত্ত্বিতা তংব্ গৃক্ত্বসূপ্তিঠেত সমিত্যাদিমন্ত্রে। সংস্কার্থঃ। ব্যাথ্যাত্মত্রে ।

এবং ত্রিবারমাদিতাস্থার্ঘাং কবর্ব তঃ ফলমাহ---

যৎ প্রসিদ্ধং দৃষ্টং ছঃৰফলম্। অহোরা এ। ভামহনি রাজৌ চ পাপং ক্
স্পাইম্। সং তদ্বঙ্জে তদশাস্ত্রীয়ং কর্ম ফলতঃ সংবঙ্জে সমাক্পবিতাছতি 
ফলং ন প্রাপ্রোতীত্যথঃ। এক মিদমপাসনং কন্মান্নকম্। ইদানীং দিতাক্র
অব পূর্ব্বাংকর্মকপাল্পাসনাৎ প্রকাদর্থাদ্যিকপাদাদিতাদন কবং ক্যাক্রপঞ্
পরনাদিতাপ্ত বাস্থপ্রাপ্ত সুষুমানাড়ী কপসোমান্মকং মাসি মাসি প্রতিশাসহ
বলাদাস্বংস্রমিতি নিশ্চীরতে। অমাবাস্থায়ামাধার্যমেনী সোমত নিবাসি

কবিবে, — জানুদ্বয় ভূতলে স্থাপন করিয়া অর্থারে সম্ভারের সহিত জনপ্র মোলি পর্যাগ্য উদ্ধৃত করিয়া সমন্ত্রক উপস্থান করিবে। মন্ত্র বলিভেছন — বর্গ এই সকল জগৎকে আয়ুজ্ঞান দ্বারা যিনি তুণের ভ্যায় পবিভাগে বর্গ তিনি বর্গ তুমি তুপাবিধ বর্গ হইতেছ ; প্রতরাং সমন্ত্রক অধ্যাদ্বারা তে আমি উপস্থান করিতেছি, তুমি আমার কৃত্র এবং কর্ত্তর পাপকে ফলের স্বিনাশ কর। ইত্যাকার পবিপাটে অবলম্বন করিয়াই মধ্যবিভ্যান মন্ত্রাক্ত আদিতাদেবের উপস্থাপন করিবে। তাহার মন্ত্র মধ্য বিভ্যান মন্ত্রাক্ত জ্যাদিতাদেবের উপস্থাপন করিবে। তাহার মন্ত্র মধ্য ক্লালী অন্ত্রসানেই অন্তর্গ ক্রিরী আদিতাদেবের উপস্থান করিবে। মন্ত্র বুধা প্রশালী আন্ত্রসানেই অন্তর্গ করিবী আদিতাদেবের উপস্থান করিবে। মন্ত্র বুধা ;—তুমি সমাক্ বুগ হুইতেছ আমার পাণকে বিনাশ কর। এইবপে আদিত্যের অধ্য করিবে, তাহার কন ভুগ বুর্গ করি তাহা বলিতেছেন ;— মহোবাত্র যে পাপ করে, যাহার কন ভুগ বুর্গ করে, তাহা বলিতেছেন ;— মহোবাত্র যে পাপ করে, যাহার কন ভুগ বুর্গ করে, তাহা বলিতেছেন ;—মহোবাত্র যে পাপ করে, যাহার কন ভুগ বুর্গ

্ট ছরিতত্ণাভ্যাং বাক্প্রত্যস্যতি যতে স্থলীমং হৃদয়মধি চন্দ্র-ব্যান প্রতং তেনামূত্রস্যোশ্যনে মাহহং পোত্রন্যং রুদ্যতি ন

ভোগ করিতে হয় না। এই কথা থক উপাসনাট বিসন্ধায় কবণীয় হইলেও । একটো একটো উপাসনার কথা বলিতেছেন ,—পুল্ল প্রয়ত কথারূপ গোসনা, ও দেই উপাসনার বিষয় থে অনিকপ আদিতা, সেই উপাসনা, ও তাহার নিব হওতে কথারুং তিন কর্মান উপাসনা ও তাহার বিষয় বাল প্রাণ আদিতোর স্থানাড়ারূপ নোমা রাক। প্রতিনাসে, বীলা পাকায় এক বংসর প্রান্ত, নাবভাতে, আমানামক স্থারাঝতে সোমেব নিবাসদিনে আদিতোর পশ্চিম গুলি প্র্যাথ্য রিলিতে বর্তমান সোম শাস্ত্রাস্থাবে অবলোকানান ইইলে, তাহার দিয়ান করিবে, বর্গ, উদ্ধান, ও সংব্যাথ্য স্থাবিত বর্তমান সোম শাস্ত্রাস্থাব্য উপস্থান করিবে। তাহাতে কিছু বিশ্ব আছে, তাহা বলিতেছেন ;

মণ্ডক জন্তাট দ্বাকুরের সহিত আন্ত প্রস্তুতিৰ আনস্তর, 'ষত্তে' ইত্যাদি সন্ত্র কথ বিক্লকে চন্দ্রমার উদ্দশে প্রক্ষেপ করিবে। বাঙ্গন্ধ বলিতেছেন, প্রদিদ্ধ বে আদিগেৰ ওনমণ্ডলাধারে, সোমান্ত্রিক। প্রকৃতি ভূত তোমাৰ শোভন সামাবিশিষ্ট, আদিগাল্লক পুরুষের একদেশরূপ হৃদয়, বে ক্রমপ্রাকাব, প্রকৃতি দ্বামতি, অব্যান্থ সাংস্থান্ত, তাহাকে জং বলে, তাহাতে গ্রান্ধান্ত্রপ্রত্ব অবিকার বিবিশ্ব তাহা কারে বলা হয়: সেই ক্রম্ম স্ক্রাকাব চন্দ্রভাবত অবিকার ছাম্মাৎপূর্দ্দাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতি নুজাতপুত্রস্যাথাজাতপ্ত্রস্যাহ প্যায়ম্ব সমেতু তে সং তে প্যাংসি সমু যন্ত বাজা যমাদি

তেনেকেন চক্রমঙলকেন সদরেন হেতুনাংস্তর্সাংহ্নদর্ভি জাতি সানিবতিশ্বানলাভিবভিত্ত; বেনচ নিরপেক্ষা মোক্ষ্যেশানে তে চি মাংহং পৌত্রমহং ক্রমংং গোনাত্মিকা স্থী, অগ্ন্যায়কঃ পুমানিতিজ্ঞানা পাপং নিরূপ্রতঃ করং পুত্রসর্থার পুত্রপ প্রাগতাব প্রবংসাত্যাং শারীববাবানা সম্ভত্যা ভাবেন চ রতং পৌত্রং মা ক্রনং রোদনং মা কুর্যাম্। তবেশার প্রসাদত ইতি শেষঃ। ইতি মন্নপরিসমাপ্যথং। ন হাক্ষাৎপুক্ষাঃ প্রজাং গ্রজাং প্রাদিকপান প্রৈতি ন প্রস্থিত ন মিয়রে। ইতি মু, এবং খবয়ং : ক্রজাং পুত্রাদিকপান প্রৈতি ন প্রস্থিত ন মিয়রে। ইতি মু, এবং খবয়ং : ইত্যথং। জাতপুত্রতাংপর্মস্কৃত্প ন স্বন্ধংক্রম্ভ্রপ। অব জাতপুত্রতাং ক্রমনান্তর্ম্। অজাতপুত্রতাংপরম্বত্রপ ন স্বন্ধংক্রম্বত্রপ। অব জাতপুত্রতাং ক্রমনানন্তরম্। অজাতপুত্রতাংপরম্বত্রপ ন স্বন্ধংক্রম্বত্রপ ক্রমনানন্তরম্। অজাতপুত্রপ্রস্থায়ংপর্জনর্রেগাপাসনপ্রকারঃ কথাত ইতি ধে অজাতপুত্র জাতপুত্রবংসর্কাং তন্ত্রং সম্পান্ত হরিত্রক্র স্বীক্রতা যান্মস্কুগের্নে আপাারস্থাহংপার্নং গক্ত। সমেতু সমাগগক্ষ্য । তে তব স্বরীতার্থং। ক্রমপান্তর্মার শ্রুতা প্রতিক্রমন প্রিতঃ। এতারুক্রানে পরিশ্রেণ ক্রিন্তাং

কবিয়া বর্ত্তমান আছে; সেই চন্দ্র মণ্ডলন্ত সদয় তোমার আছে বলিয়া। কোরণে, আনন্দ, বতি ও প্রজাতিরপ, ও নিরতিশয়ানন্দের অভিয়তি বিলিয়া নিরপেক্ষ মোক্ষেব হে নির্মন্দ কারিণি! আদি, সোমায়িবা গা. আনায়ক প্রুব, ইত্যাকার জ্ঞানশালী নিরূপম ছঃথকর, পূত্র হর নাই হইয়া মরিয়াগিয়াছে, বা পুত্রের শরীর পীড়াদি দারা বা সহুতিমাদিব মাদারা জাত পুত্রসম্বন্ধী পাপে যেন রোদন না করি। তোমার প্রমাণে টুকু অবশিষ্ট পূরণ করিতে ১ইবে। এরপ করিলে, এই প্রকার ক্রেসিদ্ধ উপাসকের অর্থ্যে, উপাসকের মরণের পূর্বের পুত্রাদি প্রজাসকলর্মা। যাহার পূত্র জন্মিয়াছে, তাহার এই প্রকার উপাসনা। অনথর গাপ্ত হয় নাই, তাহার উপাসনা প্রকার বলা ফ্রাইন্ডেছ, অজাত প্র আত্থ্য প্রায় হয় ও বিধান পালন করিয়া দ্বর্ষান্ধ্র দ্বের সহিত আথ্য ক্রিমান্ত্র দ্বের, তাহা বিশিত্তিছন;—"আপারেশ সম্বেত্তে", "সংতে প্রানি স্বিত্তিছন (তাহার বিশিত্তিছন)—"আপারেশ সম্বেত্তে", "সংতে প্রানি স্বিত্তিছন (তাহার বিশিত্তিছন)—"আপারেশ সম্বেত্তে", "সংতে প্রানি স্বিত্তিছন (তাহার বিশিত্তিছন)—"আপারেশ সম্বেত্তে", "সংতে প্রানি স্বিত্তিছন (তাহার বিশিত্তিছন)—"

#### অংশুমাপ্যায়য়ন্তীতোতান্তিত্র খাচে। জপিত্ব। মাহস্মাকং প্রাণেন

স্পাং ভবা বাজসা সঙ্গপে। বিশ্বতঃ সন্ধতোগগ্রিকপাণপুক্ষণাত্রাথ। সোম হে গোন স্থীকপ রক্ষণে বৃদ্ধঃ পুক্ষসা হেতৃভূতং শুক্রণাগ্রেয় তেন্ডো বাজসায়ন্দ্র সঞ্জপে সঙ্গতে ভব। অন্ত্রমাণ প্রের্থিকিবারা পিতৃণাং পি প্রায়ন্দ্রনা ভবেতি। প্রজাসম্পত্ত্যা স্থানীয়ং বন্ধামাপানেং বিশ্বতঃ স্মেতৃ মঞ্চং বিশ্বতো বাজসা সঙ্গনায় ভবেতি বাংথাং। ইদানীং মন্ত্রান্তবাকভূতং পাদাহরমাহ—সং তে প্রাংদি সমু যন্ধ্র বাজা ইতি। তে তব সোমাগ্রিকাল্লাঃ প্রক্রতেঃ সম্পল্লাংদি সন্মান্ধ্রীনাণি স্তনেন্দ্রেঘমগুলস্থানি সমু যন্ধ্র বাজা উতি। তি তব সোমাগ্রিকাল্লাঃ প্রক্রতেঃ সম্পল্লাংদি সন্মান্ধ্রীনাণি স্তনেন্দ্রেঘমগুলস্থানি সমু যন্ধ্র বাজা উ অপি বাজা বাজিনোংলাপ-জানিন্দ্রমান্দ্রাক্র সমাগ্রাহ্মন্ত্র। ইদ্যাপি পঠিতং প্রতা। শিষ্টং পাদার্ব্যন্দ্রমানি সংবৃদ্ধ্যান্তিবাহে। আপান্নামানা অনুতার সোম দিবি শ্রবাংস্ক্রানানি ক্ষিবানি বৈরিনামভিভবকাবাণীতার্যঃ। হে সোমান্ত্রায়ণ্ডবাল প্রত্রোধ্বরাধানি বিরিনামভিভবকাবাণীতার্যঃ। হে সোমান্ত্রায়ণ্ডবাল প্রত্রোধ্বরাধান শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্র প্রের্থানান্ত্রানা প্রব্রানান শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্র প্রান্তর্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্র প্রের্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি প্রের্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি প্রের্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি বিশ্ববণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি প্রির্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি প্রের্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রাহিল বিশ্বরাধানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রাহিল বিশ্বর্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি প্রের্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রাহিল বিশ্বর্থানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রাহিল বিশ্বর্থানি শ্রবন্ধ বিশ্বর্যানি শ্রবণ গোগ্রানি বন্ধাংগ্রানি ব্রেন্থানি ব্রানালি বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধানি শ্রবন্ধানি বন্ধাংগ্রাহিল বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধ বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধ বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধ বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধানি শ্রবন্ধ বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধ বিশ্ব্যানি শ্রবন্ধ বিশ্বর্যানি শ্রবন্ধ বি

তৃতায়মন্ত্রসা প্রতীকং পাদমাহ---

বাজা", "যমাদিতা। অংশু মাপানের গ্রী" এই তিনাট ঋক্ জপ কবিয়া "মাআকং ইতাদি পাঠ ক,বিবে। প্রতি তিনাট ঋকের তিনাট পাদ মাত্র ধরিয়াছেন; মর্বাশিষ্ঠ ঋক্ সংহিতাণ দুইব প্রথম ঋকের এইলপ অব্ধ, হে সোম হে স্ত্রীরূপ! তুমি পুক্ষের সর্ব্বগাত্র হইতে উৎসিক্ত পুক্রোংপত্তির কাবণ স্বরূপ আথের তেজঃ শুক্রকে সমাক্রপে প্রাপ্ত হও। তুমি আপানিত হও। তুমি অল্লব সঙ্গতিব নিনিত্র হও। অর্থাৎ পুত্রোংপত্তি দ্বারা পিতৃদিশের পিওাদি অল্লপ্র হও। ম্বাবা প্রদাসপত্তি দ্বারা তেজঃ ক্রবা আপানিত ইউক, তুমি আমাব সর্ব্বণা আলের সঙ্গমনিমিত্ত হও। দ্বিতীয় ঋকের অর্থ বর্থা, তহে সোম! তুমি সোমানিক প্রকৃতি, তান, চন্দ্র, ও মেথমঙলস্থ তোমার উৎকৃত্তি ফারনাশি অল্লোপ-কাৰী পুরাদিকে সাধুভাবে প্রাপ্ত ইউক।

তোমার ক্ষীররাশি পুরুদের প্রকৃষ্টকপ উপকারী এবং পুত্রের বৃদ্ধি দারা বৈনীদিগের অভিভবকারী। তুমি পুত্রোৎপত্তির জন্ম স্বীয় আগ্নেয় তেজোরপ প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়য়িজ। বেং স্মান্দ্রেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিস্থাস্থ্য প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়য়ম্বেতি দৈবামার্তমাবর্ত আদিত্যস্তা-২২রতমন্বাবর্ত্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমন্বাবর্ত্তে॥ ৫॥

যং তৃতীয়ং প্রদিক্ষং সর্কোৎপত্তিকারণন্। আদিতা। অয়্যায়কাঃ পুমাংসাঃভঃং স্থাস্য সৌর্ঝং কিরণং সোমং স্থাকপমাপ্যায়য় গ্রাহ্বাদরায়য়য়। অসা মহস্যাপতি হং শতা। পাদরয়ন্—বম্ঞিতম্ফিতয়ঃ পিবস্থি। তেন নো রাজা বরুণা বৃহস্পতিরাপায়য়য় তুবনস্য গোপাঃ। যং সোমং রাজানং স্থাং প্রকৃতিরপ স্বয়ানাড়ীরপেণাক্ষিতমক্ষীণম্ফিতয়ঃ ক্ষয়শূলা আদিত্যাদয়ঃ পুক্ষয়ঃ পতিপ্র স্বানাড়ীরপেণাক্ষিতমক্ষীণম্ফিতয়ঃ ক্ষয়শূলা আদিত্যাদয়ঃ পুক্ষয়ঃ পতিপ্র স্বানাড়ীরপেণাক্ষিতমক্ষীণম্ফিতয়ঃ ক্ষয়শূলা আদিত্যাদয়ঃ পুক্ষয়ঃ পতিপ্র স্বানান। পবিস্থি লাবণাত্য়াদিরপেণ পানং ক্রেরি। তেনাংগুনাছির রক্ষেপ স্বয়্লানাড়ের্থা। নোহস্মান্সামগ্রেপাসকান্ত্রনক্স গোপা লোকঃ রক্ষকঃ প্রজাপতির্গ্রস্পতির্বক্ষণো রাজা চাংহপ্যায়য়য়ানন্ময়িতি ময়্রব্যপ্রতার পাদরয়প্রস্পরিসমাপ্রথা। এতা উক্তপাদরয়ালাতিম্রিসমাক্ষাক্ষ আচে পাদরয়ারয়াল আচি কং পাদরারমেদিত্যাই—মাহস্মাকং প্রানেন বক্ষামাণেন ম্যেণ সোমাতিম্বাং দিক্ষ হতং নিংসারমেদিত্যাই—মাহস্মাকং প্রাণেন প্রজাদর্শন প্রাদিরপ্র প্রজাদরাদির বার্না প্রাণেন পুরাদিরপ্র প্রজাদরাদিরপৈঃ পশুভিরম্বপ্রাণপ্রজাপ্রভাবেনেত্যগাঃ। মাহহপ্যায়য়িষ্ঠা অম্যজ্ঞ নাননং মান্ত্রগাঃ।

কিন্ত যঃ প্রসিক্ষেংশকেরী, অস্থান্দোশোপাসকালেষ্টি দেষণ কবোতি ও ক্রাপকারমক্রতাপকারং বা প্রসিদ্ধং প্রতিক্লম, চকারোংস্থান্ত বেষিণে। মুদ্দরার্থঃ। বরং সোমোপাসকা বিশ্লো দেষণ কুন্দাঃ। তগ্রাম্বন্দ্রাত্ত বৈরিণ প্রাণেন প্রজ্ঞা পশুভিব্যাথাতিন্। আপ্যারম্বাস্থানানন্দ্রেতি এবমেড্রাংগি ক্রপাং দৈবীং দেবেন ভ্রতা সংপাতামাত্তং সঞ্চরণজিয়ামাবর্তে সমস্ভান্তিনং বংল

শুক্র দ্বারা আহলাদন প্রাপ্ত হইতে হইতে শ্রবণ যোগ্য যশোরাশিকে স্বগ্নে প্রবাহি করিয়া ধারণ কর। তৃতীয় মথের অর্থ যথা,—সকলের উৎপত্তির কাবণ, সুধ্যা নাড়ীর কিরণ স্বরূপ, স্ত্রীরূপ; যে সোমকে আদিত্যরূপ পুরুষ সকল আহলাদি করে; স্বন্ধানাড়ীরূপ স্থাপ্রস্তুতিক, অক্ষীণ যে সোমকে পতিপুত্রাদিরূপে বর্ত্তমা ক্ষয় রহিত আদিত্যরূপ পুরুষ সকল লাবণা ও হুগ্নাদি রূপে পান ক্রেণ

অথ পৌ নিষ্ফাং প্রস্তাক্তন্দ্যসং দৃশ্যমালমুপতিষ্ঠেত্তে-ব্যোহহরতা যোগো রাজাহসি বিচক্ষাঃ পঞ্চমুখোহসি প্রজাপতি-

আদিতা াণীবোমায়ক জাংহরতং সঞ্চরণক্রিয়ামাধ্যে ভবতং সোমে। প্রসাদ-মাবর্তনং কুর্বো। ইতি মন্ত্রপরিধ্যাপার্থং। এতিকট্টবিতার্থা দক্ষিণ বাচং দক্ষিণং ভূজং পূর্বাং সোমাভিমুখং নীতমাব্রতে মন্ত্রপ্রিম্ভ নিঃসাব্যতি। ৫।

উপাসন্বর্যুক্ত্য তৃতীর্মুপাসনং পুনঃ সোমপুা১১হ—

অথামাবাস্থোপাদনাৎ প্রক্তান্তপাদনা ওবং কথাত ইতি শেষঃ। পৌৰ্থান্তাং প্রকাশনাং বোড়শকলচন্দ্রসহিতারাং পুরস্তান্তন্দ্রমং দৃশুমানং সম্ভাভিম্থেন প্রতাহং বাড়শকলং দোমমুপতিষ্টেততদৈবা>হ্বতা পূর্ববদ্যাথোবন্। উপতানস্বনাহ— নোমউমরা বিগপ্রকৃতা। সহ বর্ত্তমানঃ িব্রদর্শনঃ দোমো বা বাজা দীথিমান্সি ভব্সি। বিচক্ষনঃ সর্বলৌকিকবৈদিককার্যকৃশনঃ পঞ্চমুপঃ পঞ্চনদ্যো সি ভব্সি।

ভার্যানামক অক্ষিত্রন্প কিরণ দার। বিভ্রনের রক্ষক প্রভাপতি, রহপ্পতি, ও বকণবার সোন্তের উপাদক আনাদিগকে আলোদিত করন। ইতিশদ মন্ত্র সমাধির জ্ঞাপক। এই তিন্ট পাদবন প্রধ্নের জপ করিবা পাঠ করিবা বক্ষামাণ মনে সোমের অভিমুখে দক্ষিণ বাত নিঃসারিত করিবে মন্ত্রান যথা, — আমনা প্রাণোপাদক। অভএব আমানিগের প্রাণ, প্রজা ও পঞ্চালা শক্ষাবেশ আলোদ ঘটাইও না। অর্থাং প্রাণ, প্রজা ও পঞ্চালা শক্ষাবেশ আলোদ ঘটাইও না। অর্থাং প্রাণ, প্রজা ও পশুসকরের অভাব ব কিরা প্রাক্ষিণের আলোদ বাড়াইও না। কিন্তু বে আমাদিগের দেবী বলিরা প্রাক্ষিণের আলোদ বাড়াইও না। কিন্তু বে আমাদিগের দেবী বলিরা প্রাক্ষিণের আলোদ বাড়াইও না। কিন্তু বে আমাদিগের দেবী বলিরা প্রাক্ষিণ বাজালিগের হেবন করে, এবা করিবা থাকি সেই ক্ষেক্ষাবিশ প্রজাও পঞ্চর অভাব বটাইরা আমাদিগকে আলোদিত করে। এই মন্ত্রাবিশ করিবা সাম্বান্তির করিবা অত্যাবিদ্যার অত্যাবিদ্যার অত্যাবিদ্য

উপাধনার্য বলির। আবার সোমের উপাধনা বলিতেছেন, পুণত আংবসাধ উপাধনা বলিরা,এথন অভবিধ উপাধনাধ কীওঁন কবিতেছেন, — গোড়ংকলা সপর চর্কেব স্থিত বিভাষান পৌমাধীতে পুর্বদিকে প্রত্যুত্ত দুখ্যান চক্রের উপস্থান ব্ৰেন্দ্ৰণস্ত একং মুখং তেন মুখেন রাজ্ঞোহৎসি তেন মুখেন মান-ল্লাদং কুরু রাজা ত একং মুখং তেন মুখেন বিশোহৎসি তেন মুখেন মামলাদং কুরু শ্যোনস্ত একং মুখং তেন মুখেন পিক্ষিণো-হৎসি তেন মুখেন মামলাদং কুর্বাগ্রিষ্ট একং মুখং তেন মুখেনেমং লোকমৎসি তেন মুখেন মামলাদং কুরু তুরি পঞ্চমং মুখং তেন

প্রজাপতিঃ প্রজানাং স্থিরজঙ্গমানাং পালয়িতা। পঞ্চাপি মুখানি বিভাগেন প্রাথরতে। ব্রাক্ষণো দিজোত্তমতে তব সোমতৈকং ম্থনেকং বদনং তেন ম্থেনােকেন বদনেন রাজ্ঞা রাজজাতায়ান্ক্রিয়ান্থিসি জক্ষসি তেন মুথেনােকেন বদনেন মাং সােমােপাদকময়াদং কুরু, স্পঠ্ম। রাজা ত একং মুথং তেন মুথেনারেন বিশােংসি তেন মুথেন মাময়াদং কুরুং। রাজা প্রেনজং মুথং তেন মুথেন প্রকােচ্ছিসি তেন মুথেন মাময়াদং কুরুং। অয়িপ্র একং মুথং তেন মুথেনমারাদ করুষ। অয়িপ্র একং মুথং তেন মুথেনমারাদ করুষ। অয়িপ্র একং মুথং তেন মুথেনমারাদ করুষ। ব্রিপঞ্জাং মুথং তেন মুথেন সাময়াদং কুরু। মুধাতিবিক্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ। বিশা বৈশাপ্রধানাঃ প্রজাঃ। শোনঃ প্রকাশসামানা ক্রঃ পক্ষা। প্রকাণ করেগালীন্নিহংগ্রমান্। অয়িকাহপাকপ্রকাশহেতঃ প্রসিদ্ধ ক্রশান্তঃ। ইমং লােকং গ্রাক্রিহংগ্রমান্। অয়িকাহপাক প্রকাশহেতঃ প্রসিদ্ধ ক্রশান্তঃ। ইমং লােকং গ্রাক্রণগছরু

কবিৰে। প্রিপাটি পূর্ব্ব পূর্ব্ব উপাসনার যাদৃশ, এ উপাসনেও তার্শ প্রিপাট। উপসানের মন্ত্র বলিতেছেন; — সম বিধপ্রকৃতি যে উমা, তাঁহার সহিত্র বল্ডন ও প্রিমন্ রাজা হইতেই। তুমি সর্ব্বিসে নেটিকিক ও প্রিক্তি কাটো কুশন, তোমার মূপ পাঁত থানি। তুমি স্থাবরজ্ঞসমায়ক প্রজাসকরের পাল্রিতা। বিভাগ কবিলা পঞ্চন্ত্রের প্রানান করিতেছেন;—-হিচোরা তালি বিজে তোমার (সোনোর) একগানি ন্য। তামি সেই মুখদিরা ক্ষত্রির জাতাঁর বাজাদিগতে ভোজন করিরা পাক। তুমি বেই মুখে সোনোবাসক স্থানিকে জ্ঞান করে। বাজা তোমার একথানি মুখ। তুমি সেই মুখ বিরা বৈজ্ঞালিগতে ভজন করি থাক। তুমি সেই মুখাদিয়া স্থানিক স্থানি করে। তেমন (বাজ্ঞাকান) তেমার একথানি মুখ। তুমি সেই মুখাদিয়া স্থানিক স্থানি করে। ব্যানিক্তি তামন করি থাক। তুমি সেই মুখাদিয়া স্থানিক স্থানি করে। ত্যানিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তিক তামনিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি বিলিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি তামনিক্তি কিন্তি কিন্তি বিলিক্তি বিলিক্তি কিন্তি বিলিক্তি কিন্তি বিলিক্তি কিন্তি কিন্তি কিনিক্তি কিনিক্তি বিলিক্তি বিলিক্তি কিনিক্তি কিনিক্তি কিনিক্তি কিনিক্

গুণেন সববঁণি ভূতান্যংদি তেন মুখেন মামন্ত্রাকং প্রাংশিন প্রজন্ম পশুভিরবক্ষেষ্ঠা গোহস্তান্দেষ্টি যঞ্চ বৃদ্ধ বিল্লস্থ্য প্রাণেন প্রজন্ম পশুভিরবক্ষীন্ত্রেতি দৈবীমার্ত্যাবর্ত্ত আদিত্রসোহহর্ত্যন্ত্রাবর্ত্ত ইতিদক্ষিণং বাহুমন্বাবর্ত্তে।

অথ সম্বেশ্যঞ্জারারৈ হুদ্রমভিমুশেদ্যতেন্ত্রসীমে হৃদয়ে হিত-

গুনানাপেকরা পঞ্চদংপাপেরণম্। সর্বাণি ভুতানি নিথিলানি ন্তিরজক্ষমানি।

শেষণ রান্ধণপর্যায়বদ্রাসংখ্যনাধিনোমপর্যাবের বাংগোষম্। মাহলাকং প্রাণেন

প্রজ্যা পশুভিবনকৈটা গোহস্মান্দিষ্টি যঞ্চ বরং বিশ্বস্ত্রম্প প্রোণেন প্রজ্ঞা পশুভিরক্ষীয়ব্দেতি দৈবীমাবতমাবর্ত্ত আদিতান্তাহহরতমন্বাবর্ত্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমনাবর্ত্তে।

অবংক্তি মাম্বিক্ষ্যং মা কার্যীঃ। অবক্ষীয়নাব্দিবনকুনিবক্ষয়ং নয়।

অবংপ্রক্রিন্যাপোষম্। অপবাহহপাধ্যনাবক্ষ্যে ভাবিশুক্রক্ষপ্রপক্ষাপেক্ষ্যা

ক্লিক্টো বাংগোরেই। তপানিচকেনির প্রক্ষেণ স্থান্থনো বৃদ্ধিকৈরিশো নাশ্রেভি

লেপাথিবর্গান্তন ভবতি।

ত্রকাদি প্রমাণ গমা বায় ও আকাশ প্রান্ত সমস্য বিশ্বকে ভক্ষণ কর। তুমি দেই দ্বাদিনা আনাকে অন্নাদ কর। আব তোমাতে বে পঞ্চম মূপ আছে, দেই পদিনা মেনাকে অন্নাদ কর। আনাকে তালা, প্রজা, ও পশুর অবক্ষর বিশ্ব আনাকে অন্নাদ কর। আনাদিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষর বিশ্ব না। যে আনাদিগকে দ্বেগ করে, এবং আনারা মাহাকে দ্বেম করি, এবং আন না। যে আনাদিগকে দ্বেগ করে, এবং আন রা মাহাকে দ্বেম করি, এবাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষর কর। শক্রব বন্ধানে বিনাশ কর। অথবা নানাদিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষর কর। শক্রব বন্ধানে বিনাশ কর। অথবা নানাদিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশু দ্বারা আপাান্তিত হইও না, এবং শক্রর প্রাণ, জে, ও পশুদ্বাবা অবক্ষর প্রাপ্ত হও। এই আপাান্ত বিনাশ করিবে। তদ্বারা শিকার বিনি, ও শক্রর অবক্ষর রূপ ফল প্রাপ্তি অর্থাৎ হট্যা সাইবে।

নেমপ্রার্থনানস্তর,ভার্যার সহিত সম্প্রারেগ করিতে করিতে জায়ার স্তনমণ্ডলাই কিন্তুর অভিমর্শন কবিবে। অভিমর্শন শব্দে স্কাতোভাবে স্পর্শ করা বুয়ার । 
টোর মন্ত্রপা :---

মন্তঃ প্ৰজাপতো মন্যেহহং মাং তদ্বিদ্বাংসং তেন মাহহং পৌত্ৰ<sub>ম্ব</sub> রুদমিতি ন হাম্মাৎপূর্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতি॥ ৬॥

অথৈবং সোমপ্রার্থনানস্তরম্। সংবেশুন্ভার্যয়। সহ সম্যাগানন্দরতিপ্রজাত্যা বেশুরুপ্রেশনং করিষাঞ্জায়ারৈ জাষায়া ক্রদয়ং স্তনমণ্ডলাধারদেশমভিমুদ্দেহলায় গেন মন্ত্রেণ সর্বতঃ স্পৃদেশং। মন্ত্রমাহ—যংপ্রসিদ্ধং শরীরাস্তরকারণং স্থবং ৫ তব সোমরপায়াঃ স্থিয়াঃ স্থসীমে হে শোভনগাত্রে হে স্থসীমন্নিতি বা। অল সপ্রমান্তমিদং ক্রদয়বিশেষণম্। শোভনা সীমা পুরুষস্থ কেদাররপা যদ্য ত স্থসীমং তিমিন্সদরে ক্রদয়পুণ্ডরীকাথ্য আনন্দায়নিবাদে হিতং চক্রমণ্ডল ইয় তম্। অন্তর্শবাধ্য প্রজাপতের প্রজাপতিনা প্রমান্তর্যয়া মন্তেহং মাং তিরিবাংসম্। অহং সোনোপাসকন্তর পতিস্তর্জং গ্রাম্বরত্য মাং সোনোপাসকং বিদ্বাংসং সমন্তশাস্ত্রার্থবিদং মন্তেহং বগজ্ঞানি। বে সত্যেন মাংহং পৌত্রমবং ক্রদমিতি ন হাস্থাৎপূর্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতিব্যাথ্যাত্রম্।

হে শোভনাঙ্গি! তুমি সোমরপা স্ত্রী, তোমার সদয় পুক্ষের কেদাব বর্ধ সেই হৃদয় পুগুরীকাথা আনন্দায় নিবাসের মধ্যে যে চন্দ্রমণ্ডলের অনৃতের রূ অমৃত আছে, তাহা প্রজ্ঞাপতির প্রজ্ঞাপতিত্বের নিমিত্ত। অথবা তোমার দল জগৎস্ত্রন্তী প্রজ্ঞাপতি যে হিতকর পদার্থ নিহিত করিয়াছেন, আমি ের্ন্তামি তাহা জানি। অথবা, আমি মনে করি, আমি সোমোপাসক সকলশায়ার্থ বিলিয়া, সেই অমৃত আমাকে তোমার পতি বিলিয়া জানে। সেই সত্য অফ্রাপুত্রের অভাব জনিত পাপে আমি রোদন করিব না। অর্থাৎ আমি রা তুমি সোমরূপিনী স্ত্রী; তোমার স্কদয়ে সোমের অমৃতরাশি নিহিত আছে, স্কত্ত তোমার গর্ভে যে পুত্র জন্মিয়াছে ও জন্মিবে, তাহারাও সোমোয়ত বিলি অম্মার উপর প্রসন্ধ থাকিয়া আমাকে পুত্রাভাব জনিত পাপ ছংবের করিতে পারিবে না। শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই স্ক্রেরতে পারিবে না। শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই স্ক্রেরতে পারিবে না। শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই স্ক্রেরতে পারিবে না। শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই স্ক্রেরতে পারিবে না। শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই স্ক্রেরতে পারিবে না। শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই স্ক্রেরত পারিবে না। শাস্ত্র সত্য রামি জানিতেছি। শ্রুতি বলিতেছেন, —উপাসন্ধ্রার্থ পর্য্যালোচনা করিয়া আমি জানিতেছি। শ্রুতি বলিতেছেন, —উপাসন্ধ্রমণ্ড প্রতির্ধা তাহার প্রক্রের তাহার প্রক্রার স্কল মরিবে না। ৬ ॥

অথ প্রোধ্যাহহয়ন্পুত্রস্থ মূধানমভিমূশেৎ। অঙ্গাদঙ্গা-ৎসংভবসি হৃদয়াদধিজায়সে। আত্মা ত্বং পুত্র মাহহবিথ স জীব শ্বদঃ শতমসাবিতি নামাস্য গৃহ্নাতি। অশ্মা ভব প্রশুর্ভব

ইদানীং সপুত্রস্য সোমোপাসক্স্য পুনঃ কুত্যান্তর্মাহ---

অংথাক্রনোমোপাদনানন্তরং প্রোয় গ্রামান্তরং দেশান্তরং বা গ্রাহৎয়্রা-গ্রুয়াগতঃ সন্ধিত্যর্থঃ। পুত্রস্য পিতৃত্বঃখনিবাবক্স্য বাজ্প্রাণস্য নূর্ধানং মন্তক্মভিন্নেং করেণ সংস্পৃনেং। সংস্পৃন্মপ্রমাহ—অক্ষাদক্ষাদ্যাত্রাচ্ছিরঃপাণ্যাদিতাঃ সর্ব্রেজা গাত্রেভা ইত্যর্থঃ। সংভব্যি নির্গাছ্রিস ক্ষরাদ্যিজায়্সে সর্ব্বেজাে
গাত্রেভা নির্গতা ক্ষরাদ্যিকং প্রকটা ভবসি। আয়া মংস্বরূপঃ পুত্র হে পুত্র
য়ং পুরান্না নিরয়ানা মামাবিথ মম রক্ষণং ক্রতবান্। স মম রক্ষকে। জীব প্রাণান্
ধাবর শরদঃ শতং শতসংবৎসরানসাবেতয়ামা, ইত্যনেন মন্ত্রেণ নামাস্য গৃহ্যাতি অস্য
পুত্রস্য নামগ্রহণং করােতি পিতা। নামগ্রহণে পুন্র্মান্তরমাহ—অক্যা ভব
পারাণাে ভব রােগৈবস্পক্রতা বজ্লসারশ্রীরো ভবেত্যর্থঃ। পরশুর্ভব কুঠার-

এইক্ষণ সোমোপাদক দপুত্র হইলে, তাহার অগুবিধ কল্মের উপদেশ করিতেছেন ;—

উক্ত সোমোপাসনানস্তর দেশ।স্তরে, বা গ্রামাস্তরে প্রবাস করিয়া বাটিতে দিরিয়া আদিরা, পিতৃত্বংথ নিবারক বাহুপ্রাণ পুত্রের মূর্দ্ধা কর দ্বারার অভিমর্শন করিবে। সংস্পর্শের মন্ত্র বলিতেছেন ;—

তুমি আমার সকল গাত্র হইতে নিগত হই রাছ; কিন্তু তপ্পুপি ক্ষন্ত্র ইংতেই

শিশ্বিলপে প্রকাটত হই রাছ। হে পুত্র! তুনি আমার স্বরূপ। তুমি পুংনামক

নিব্য হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছ। দেই তমে। তুত্র ভূনি শতবংসর বাচিরা

থাক। হে প্রীমন্ অমুক। এই মরে পুরেব নাম গ্রহণ করিবে। অন্ত

মন্ত্র পাঠ করিয়াও নাম গ্রহণ করিবে। মন্ত্র মথা; পাষাণ হও,—বোগ দারা

জনাক্রান্ত হও, বজুসার শরীর হও। কুঠার হও, বৈরির্ক্তের ছেদকারী হও,

ফ্বর্ণেব নাায় সর্ব্বপ্রিয় হও। সর্ব্বগাত্রের সার ভূত যে তেজঃ সংসার ক্রেব

বিজ্বরূপ, হে পুত্র! তুমি সেই তেজোনামা হইতেছ। হে প্রীমন্ অমুক, তুমি

তিব্ব প্রান্ত্র বাচিয়া থাক। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রের নাম গ্রহণ করিবে।

হিরণ্যমস্তৃতং ভব তেজাে বৈ পুত্র নামাসি সংজীব শরদঃ শত্তং সাবিতি নামাস্য গৃহ্ণাতি যেন প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পর্যগৃহ্ণাদরিরৈ তেন তা পরিগৃহ্ণাম্যসাবিতি নামাস্য গৃহ্ণাত্যথাস্য দক্ষিণে ক জপত্যক্ষৈ প্রয়ক্ষ মঘবন্ধু জীষিন্ধিতীক্ত প্রেষ্ঠানি দ্রবিণানি ধেগাঁ স্বেয় মা ছিহুখা মা ব্যাথষ্ঠাঃ শতং শরদ আয়ুষো জীব পুত্র ব

বদৈরিরুক্ষচ্ছেদকরে। ভব হিরণামত্তং ভবাতৃতমাতৃতং সধ্যং পরিওতং কনকর সর্বপ্রজাপ্রিয়ে। ভব। তেজাে বৈ পুত্র নামাাস বৈ প্রসিদ্ধং সব্বগাত্রসারতৃ যত্তেজঃ সংসারতৃক্ষবীজং তলাম ওমসি ভবসি হে পুত্র। স্কীব শরদঃ শঙ্কসাা মামাস্য স্কৃতি। ব্যাখ্যাত্ম।

তৃতীয়ংবারনামগ্রহণে তৃতায়ং মন্ত্রমাহ---

বেন প্রসিদ্ধেন স্বয়ক্ষ্রকাশেন তেজসা প্রজাপতিঃ প্রজানাং পালকো ধ প্রকাঃ স্বসন্তানভূতাঃ স্থিতি ক্ষমাধ্যাঃ পর্যস্থাৎসক্তঃ স্থীয় ত্বান্। জানি প্রজানামবিনাশাথং তেন প্রজাপতি ক্রজাগ্রহণেন তেজসা দা দাং পুজং পবিজে সর্বাতঃ স্বীকরোম। অসাবিতি নামাস্য স্থাতি ব্যাথ্যতিম্। (অথাসা দাং কর্নে পিতা জপতি। অক্সে প্রয়ন্ধি মঘবয়ুজাধিয়িতি, ইক্র শ্রেষ্ঠানি গুরিং ধেহীতি পুক্রস্য সব্যে কর্নে পিতা জপতি।) ইদানীং মুর্গ আছাণে মন্ত্রমান

আবার তৃতীয়বার নাম গ্রহণের মন্ত্র বলিতেছেন;— যে স্বয়ং প্রাসিদ্ধ প্রকামন্ত্র ছোর। প্রজ্ঞাপালক প্রজ্ঞাপতি স্থাবরজঙ্গমান্ত্রক প্রজাসকলের প্রাইয়াছেন, প্রজাসকলের রিষ্টি বিনাশের জন্ম সেই তেজঃ ছারা তোমা পরিগ্রহ করিতেছি। হে! জীনন্ অমুক! অনন্তর পুত্রের দক্ষিণ কর্গে কিক্যাণ মন্ত্র জপ করিবে। যথা,—হে মঘবন্! সরল ভাব অবলহন করি প্রত্যুক্তর রক্ষাকর। হে ইন্দ্র! শ্রেষ্ঠ ধন সকল ইহাকে দাও। এইন পিতা পুত্রের দক্ষিণ কর্গে জপ করিবেন। এখন মুদ্ধার আত্রাণ ক্রিডেট বিলতেছেন;—তামার সন্থানছেদ করিও না; শ্রীরেন্ত্রিয় মনঃ ছারা বা পাইও না; শতর্বর্ধ আত্র লইয়া বাঁচিয়া থাক। হে পুত্র! তোমার নামের সূর্চীর ক্রেয়ার ক্রিয়া গাইও না; শতর্বর্ধ আত্র লইয়া বাঁচিয়া থাক। হে পুত্র! তোমার নামের সিট

ন্ধানা মৃণা নমবজিজ্ঞাম সাবিতি ত্রিমূর্ধ নমবজিজেলাবাং জ্বা ংকারেণাভি হিং করোমীতি ত্রিমূর্ধ নমভি হিং কুর্মাৎ ॥ ৭ ॥ অথাতো দৈবঃ পরিমর এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদগ্রিজ্ব লত্যথৈত

িছিল। মংসন্তানভেদং মা কার্বীর্মা বালিষ্ঠাঃ শ্বীরেন্দ্রিস্থানান্তির্বালাং মা গাঃ ।

তংশবদ আর্থো জীবংশক্ং সংবৎসবাজীবেতার্থঃ। পুত্র তে পুত্র তে নামা তব
ব্রুগাভিধানেন দেবদন্তাদিলক্ষণেন ম্ধানং মন্তক্ষরজ্ঞামান্তানং করোম।

ক্যোবেতরামাধ্যং তব পিতা। ইতানেন মন্ত্রেণ তিন্ত্রিবারং ম্ধান্মবজিন্ত্রেম্র্র

মান্ত্রানাধ্যং কুর্যাথ। ইদানীং হিংকারমন্ত্রমাহ-—গবাং কামধেলাদীনাং সবৎসানাং

টেগ্রীনাং স্থা স্থাং পুত্রং হিংকারের বংসাকার্নার্থং গোভিং ক্রিয়মাণ স্বরো

ইকোবস্তেনাতি হিং করোমি সর্ব্বতো হিংকারেণাধ্যকার্যামি। ইতানেন মন্ত্রেণ

ইন্বিবারং মুধান্মতি হিং কুর্যাৎস্ব্বতো মৃত্রি হিমিতি শক্ষং কুর্যাথ। গ্র

এবং কৌষীতকেস্ত্রীণ্যপাসনাস্থাক্ত্যা প্রক্লতং প্রাণস্য ব্রন্ধত্বং সংবর্গবিছাক্সপেণ্য-ঃচিত্য বিবক্ষুঃ ফলাস্তরায় নামান্তরমাহ—

वन প্রাণস্ত বন্ধানভারম্। অতে। ধ্যাৎস্বৈরিণো মরণস্তেচ্ছাং আং-

ই মধ্রে তিনবার পুত্রের মস্তক আঘাণ করিবে। এপন হিংকারের মন্ত্র বলি-সঙ্চন ;—ঘটোরী সবৎসা কামধেঘাদি পোর হিংকার অন্তকরণ কবিরা হে পুত্র গমাকে আমি হিংকৃত করিতেছি। বেমন বৎসকে স্নেহ জানাইবার জনা তি হিংকার শব্দ করিরা থাকে, সেইরূপ আমিও স্নেহ ভাবে তোমাকে স্নেহের করিব। ৭॥

এইনপে কৌষীতকির তিনটি উপাসনা বলিয়া এথন প্রক্রন্ত প্রাণের ক্রহ্মত্ব বিগবিভাগারা আচ্ছাদিত আছে, ইহা বলিতে ইচ্ছা করিয়া অন্য বিধফলের জন্য দ্যানা নাম বলিতেছেন ;—

প্রাণের ব্রহ্মত্ব কথনানস্তর, যে হেতু উপাসকের নিজবৈরীর মরণে ইচ্ছা হয়, 
ইত্তেই দৈব পরিমর বলা যাইতেছে ;—প্রাণ ব্রহ্মরূপে পরিমর, ইহাই বলা 
কৈছে ;—

ন্ত্রিয়তে যদ জ্বলতি তস্যাহহদিত্যমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং ৫ এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদাদিত্যো দৃশ্যতেহথৈতন্ত্রিয়তে দৃশ্যতে তস্য চন্দ্রমসমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণ এত ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্চন্দ্রমা দৃশ্যতে।

কারণাং। দৈবো দেবানামগ্রিবাগাদীনাং সহনী দৈবং। পরিমরঃ ও পরিতো মিরস্তেংগ্রাদ্যাবাগালাদেতি প্রাণো রহ্মন্ধণ পরিমর কথাত ইতিশে এতংগ্রেক্ষং বৈ প্রসিদ্ধং ব্রহ্ম প্রাণোপাধিকং সত্যজ্ঞানাদিরপং দীপ প্রকাশতে যদ্যদাহগ্রিদ্বাহপাকপ্রকাশহেতৃঃ রুশায়ঃ। জলতি দীপ্তিমান্তর্গ অব তদা, এতহ্তং ব্রহ্ম মিরতে প্রাণং মুঞ্চতি যন্ন জলতি যদাহগ্রিদীপ্র ভবতি তত্ম দীপ্তিশৃক্তত্মাগ্রেরাদিত্যমেব ভাস্করমেব ন ত্তং তেজা গ্রুটিঃ প্রাপ্নোতি বায়ুমাধিদৈবিকং প্রাণং বাতং প্রাণঃ প্রকর্মেব চৌপ্রির্টা প্রতি আপ্নোতি বায়ুমাধিদৈবিকং প্রাণং বাতং প্রাণঃ প্রক্রমেয় আদি দৃশ্রতে ভাস্করে। নয়নপথ্যাগছেতি। অথৈতন্ত্রিয়তে যৎ পূর্ববিল্ঞাকে দৃশ্রতে ভাস্করে। নয়নপথ্যাগছেতি। অথৈতন্ত্রিয়তে যৎ পূর্ববিল্ঞাকে দৃশ্রতে। নয়নাভ্যাংন নিরীক্ষ্যতে তত্মাদৃইক্রাহংদিত্যক্র চক্রমস্থেব সেব ন ত্তাং তেজো গছ্টি বায়ং প্রাণঃ। এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে ফল্ল্যুতে।

এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে প্রাণোপাধিক সত্য জ্ঞান ও আনন্দর্শ প্রকাশিত হন, যথন দাহ পাক প্রকাশের হেতু অগ্নি দীপ্রিমান্ হন। আ তথন কথিত এই ক্রন্ধ প্রাণ পরিত্যাগ করেন, যথন অগ্নি দীপ্রিমান নাই তথন সেই দীপ্রিশ্ন্য অগ্নির তেজঃ আদিতোই যাইয়া থাকে, আব অগ্নি প্রাণ আধিদৈবিক প্রাণ বায়ুকে সে প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ অগ্নির দাহানিক প্রবৃত্তির কারণ যে প্রাণক্ষপ বায়ু, সে তথন বায়ুকে আশ্রম করিয়া থাকে। ও প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, প্রাণোপাধিক সত্যজ্ঞান ও আনন্দ রূপ ব্রন্ধ প্রকাশিতঃ যথন আদিতা নম্ননপথগামী হন। আবার তথন কথিত এই ক্রন্ধ মরিয়াই যথন ভাস্কর দেব নম্মনম্মন্ধারা নিরীক্ষিত না হন। তথন তাঁহার গ্রো চন্দ্রমাকে প্রাণ্ড হয়, এবং তাঁহার প্রেরণাকার্য্যে প্রবৃত্তির হেতু প্রাণ বা

অথৈতন্ত্রিয়তে যন্ধ দৃশ্যতে তস্য বিহ্যাতমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণ এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদিহ্যাদিগোততে২থৈতন্ত্রিয়তে ফা বিদ্যোততে তস্য বায়ুমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ।

তা বা এতাঃ দৰ্ববা দেবতা বায়ুমেব প্ৰবিশ্য বায়ে মৃতা ন মৃচ্ছন্তে তম্মাদেব উ পুনৰুদীরত ইত্যধিদৈবতমথাধ্যাত্মমেতদৈত্ৰক্ষ দীপ্যতে যদ্বাচা বদত্যথৈতন্ত্ৰিয়তে যদ্ম বদতি তদ্য চক্ষুৱেব

অথৈ গন্মিরতে যার দৃষ্ঠতে জক্ত বিদ্যাতমেব তেজো গচ্ছতি বায়ং প্রাণঃ।

এইবৈ এক্স নীপ্যতে যাং। চক্রমাং সোমস্তক্ত চক্রমসো বিদ্যাততে

ইবোতনং কুরতে দৃষ্ঠত ইত্যর্থঃ। অথৈতন্মিরতে যার বিদ্যোততে তক্ত ার্মেব তেজো গচ্ছতি বায়ং প্রাণঃ। ন বিদ্যোততে ন দৃষ্ঠতে তক্ত ইন্তান্পক্ত তেজাগচ্ছতি বায়ং প্রাণঃ। ন বিদ্যোততে ন দৃষ্ঠতে তক্ত ইন্তান্পক্ত তেজাগাচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ। অতংপুক্রবিষ্টাথ্যেয়ন।

তা উক্তা বৈ প্রসিদ্ধা এতা অগ্নাদিত্যচন্দ্রমোবিত্যক্রপাঃ সর্ববা নিথিকা
দবতা দেবতাশন্ধাভিনেয়া বাব্যেব বাতং প্রাণমেব ন অন্তং প্রবিশ্ব প্রবেশনং
ার বারাবাধিদৈবিকে প্রাণে মৃতা অন্তং গতা ন মৃচ্ছন্তে ন বিনশুন্তি
ার্চাদায়ের । তত্মাদেব উ অপি তত এব বায়োন রন্ত্যাক্রমণি
রন্তিম্বাক্তির । ইত্যানেন প্রকারেণাধিদৈবতং দেবতামধিক্রত্যোক্রমণি
দবতম্। অথাধিদৈবতক্থনানন্তরম্। অধ্যাত্মমাত্মান্যমিক্রত্যোক্তমধ্যাত্মম্।

এইটি শ্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দান্তি পান, যথন চক্রমা দেখিতে পাওয়া । মানার তথন কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান, যথন চক্রমা দেখিতে পাওয়া না । তথন ঠাহার তেজঃ বিহ্যুৎকে প্রাপ্ত হয়, প্রাণ বার্কে। এইট প্রসিদ্ধ । প্রত্যাক যে, ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যথন বিহাৎ বিদ্যোতন করে। আবার তথন । ইথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান, যথন বিহাৎ বিদ্যোতন করে। আবার তথন । ইথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান, যথন বিহাৎ বিহাতন না করে, তথন ওাঁহার তেজা । বিক্ত প্রস্তি হয়, প্রাণ ও বার্কে প্রাপ্ত হয়। প্রসিদ্ধ এই সকল সেই অগ্নি, । শিশ্রিট, চক্রমা ও বিহাৎ স্বর্ম্ব দেবতাগণ বার্ক্স প্রাণে প্রবেশ করিয়া সেই

তেঁজোঁ গচ্ছতি প্ৰাণং প্ৰাণ এতদৈ ব্ৰহ্ম গপ্যতে যচ্চকুষা পশাত থৈতন্মি য়তে যন্ধ পশাতি তস্য শ্ৰোত্ৰমেব তেঁজো গচ্ছতি প্ৰাণ প্ৰাণ এতদৈ ব্ৰহ্ম দীপ্যতৈ যড়েছাকোঁণ শৃণোত্যথৈতন্মি য়তে য

বাঁচা চক্ষা শ্রীতেণ মনসাচৈ ক্রিছেণ বদনমবলোকনং ইইবণ ধার যথাক্রমণ কুরুতে তিলীপনং ন চেন্নরণম্। অগ্রেব্গিটিন ভাষ্ট চফ্টন্র শ্রীণ ইত্যক্ত বিশেষঃ। অন্তংপূর্বত্ব থেয়য়ম্।

দৈবপরিময়জানশু ফলমাহ--

ত ত্রশ্মিকৈবে পরিমরে জ্ঞাতে যদি পক্ষান্তরে সন্তাধিত্যিদন্। র কথঞ্চিদিছা ভবেৎ। হ প্রদিদ্ধা বৈ স্মর্যামাণাঃ। এবং বিদ্বাংস উট্ট্ প্রকারেন দৈবপরিমরজ্ঞানবস্তু উভৌ দ্বৌ পর্বতৌ গিরী অভিপ্রবর্ত্তরাত্যাল প্রবর্ত্তরেরন্দর্শকতঃ প্রবৃত্তিং দ্বন্দ্যুক্তরিবোংপতনাধ্যভূমিপ্রবেশাদিকং করেয়েয়

আধিদৈবিক প্রাণে অন্ত ষাইয়া মরেন না; কিন্তু বায়্ব সহিত অভিন্ন ভাগে অবস্থান করিয়া থাকেন। সেই জনা বায়্ হইতেই তাঁহারা আবার উদয প্রাহ্যী থাকেন। এইপ্রকার দেবতাকে অধিকার করিয়া বলা ইইল। অনহ আবাকে অধিকার করিয়া বলা যাইতেছে। এইটে প্রসিদ্ধ ও প্রতাক্ষ বে ব প্রকাশ পান, যথন বাগিন্দ্রিয় দারা কথা বলা হয়। আবার তথন এই ব্রু মরিয়া যান, যথন বাগিন্দ্রিয় কথা না বলে। তথন তাহার তেজঃ চক্কুকে আগ্র করে। প্রাণ প্রাণকে প্রাপ্ত হয়। এইটে প্রসিদ্ধ ও প্রতাক্ষ বে, এক প্রকাশ ন, যথন চক্ষুদ্ধারা দৈথিতে পারী। আবার তথন কথিত এই ব্রহ্ম মনিয়া বাদ্যান না দেখো। তথন তাহার তেজ শ্রোত্র প্রাপ্ত হয়, প্রাণ প্রোণকে প্রাপ্ত হয় প্রিদিদ্ধ ও প্রতাক্ষ বে, ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যথন শ্রোত্রন্থারা শ্রবণ করে আবার যথন কথিত এই ব্রহ্ম শ্রেণ করে করে। তাহার তেজকে মনঃ প্রাপ্ত হয়, প্রাণকে প্রাণ। এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রতাক্ষ বৈ ব্রহ্ম শ্রেণ না করে, তথন মরিয়া বার। হণ ভাহার তেজকে মনঃ প্রাপ্ত হয়, প্রাণকে প্রাণ। এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রতাক্ষ বৈ বহম দীপ্ত হন, যথন মন দ্বারা ধ্যান করে। আবার তথন কথিত এই ব্রহ্ম মরিরা বান, যথন ব্যান না করে। তথন তাহার তেজ প্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণ বির্মান বান, যথন ব্যান না করে। তথন তাহার তেজ প্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণ বির্মান বান, যথন ব্যান না করে। তথন তাহার তেজ প্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণ প্রাণিক প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণক প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণকে প্রাণ্ড গ্রাণ প্রাণ্ড বিলা ক্র ক্র বিলা বিলা ক্র বিলা ক

শুণোতি তদ্য মন এব তেজা গচ্ছতি প্রাণং প্রাণ এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদ্মনদা ধ্যায়ত্যথৈতন্মি য়তে যদ ধ্যাক্ষতি তদ্য প্রাণমেব তোজাে গচ্ছতি প্রাণং প্রাণস্তা বা এতাঃ দর্কা দেবতাঃ প্রাণমেব প্রবিশ্য প্রাণে য়তা ন মুচ্ছন্তে তত্মাদেব উ পুনরুদীরতে তদ্যদি হ বা এবং বিশ্বাংশ উভৌ পর্বতাবভিপ্রবর্ত্তে যাতাং তুক্ত র্ব-মাণো দক্ষিণশেচাত্তরশ্চ ন হৈবৈনং স্তৃণীয়াতাম্।

ত্তিচ পর্বতে কিমন্ত্রাবেকদেশতে চেত্যাশক্ষ্য নেত্যান্ত—তুত্ত্ব্যানে দিকনিক্টে ত্তি ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র চকারে দিকনিক্টে ত্ত্ব্যান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র চকারে দিকনি ত্ত্ব্রে ক্ষান্ত্র ক্মান্ত্র ক্ষান্ত্র ক

জনিয়া প্রাণে অন্ত যাইয়া প্রাণের সহিত অভিন্ন হইন্না যার। আবাব সেই প্রাণাবায়ু হইতেই উদয়কে প্রাপ্ত হয়। এথানে বুনিতে হইবে, বাক্, চক্ষ্ণ; শ্রোত্র ও মনারূপ ইক্রিন্নের কার্য্য বলা, দেখা শোনা ও ধ্যান করা। অগ্নি হইতে বাক্, আদিত্য হইতে চক্ষ্ণ: চক্রমা হইতে শোত্র, বিহাং হইতে মন ও বায়ু হইতে প্রাণ হয়। এথন দৈব পরিমর জ্ঞানের ফলকি, তাহা বলিতেছেন, দেই দৈব পরিমর জ্ঞাত হইলে, যদি কথ্নিং ইল্ডা হয়, এইরূপ জ্ঞান শালা দিব পরিমর জ্ঞানবস্ত থেমন অন্তর্ম্বন্ধে করিয়া থাকে, সেইরূপ একেবারে দক্ষিণদিকে ও একেবাবে উত্তরদিকে আস্তরণ করিয়া অবস্থিত উভন্ন পর্বতকে উৎপত্রন ছুড়িয়া ফ্লোও অব্যাভূমি প্রবেশনাদি (পুড়িয়া ফেলা) করাইবে, তবে দে পর্বত্ত হিন্দা কবে না। অর্থাৎ যদি এই প্রকার দৈব পরিমর জ্ঞানশালী বিধান্ ক্রমন ইল্ডা করে যে, আমি উত্তর্গ ক্রম্থ ও ভারত বর্যস্থ উভন্ন পর্বত্ত করিয়া স্থাপন করিব। অর্থবা কিছু উচ্চ করিয়া দিব, তবে সেই ক্সান্থ

অথ য এনং দ্বিবন্তি যাং\*চ স্বয়ং দ্বেষ্টি ত এনং সকে পির মিয়ন্তে॥৮॥

অথাতে। নিঃশ্রেষ্যসাদানং সর্বা হ বৈ দেবতা অহংশ্রেষ্ট্র বিবদমানাঃ।

অবৈদং সকলদৈবপরিমরক্তানানস্তরং যে দৈবপরিজ্ঞানশৃত্যা গতভাণ্যা র দৈবপরিজ্ঞানযতং দ্বিষ্ঠি, অসহিষ্ণবোহপকারান্তর্কান্তো ন বছ মহন্ত যা গ্রাসিকান্গতভাগ্যান্। চকারঃ পূর্বেষামপি সম্চ্যার্থঃ। স্বরং দৈবপরিফ জ্ঞানবান্থেটি ন সহতে কুত্শিচদভাগ্যযোগাত্ত এনং সর্বে পরিমিরতে, এ দৈবপরিমরক্তানবতংত এত্রিন্দ্রিণ এত্র দ্বেষাশ্চ সর্বে নিথিলাঃ দ্বুঃ পশুবান্ধবা ইত্যথঃ। পরিমিরতে স্বর্বতো নিধনং গছন্তি॥ ৮॥

অথ পরিমর ওলোপাধনানস্তরম্। অতো যশ্মংকলাস্তরাপেকাংশংকাং গান্ধিংশ্রেসাদানং নিংশ্রেষসং সর্ব্যাত্ৎকর্গরপো গুণো মোক্ষবিশেণতন্ত বিশিষ্টস্ত প্রাণস্তাহহদানং স্বীকারঃ ক্রিয়ত ইতি শেষঃ। তত্র প্রাণ নিংশ্রেষসমিতি নাবিচার্য্য সেহাদিনা স্বীকৃতং কিন্তু মহতা সংঘর্ষেণ বিচাবিত্র এতদর্থমাগ্যায়িকামাহ—সর্বা। নিগিলা হ কিল বৈ প্রাসিদ্ধা দেবতা দেবত

শালী বিন্যানের ইচ্ছার বিরোধী হইয়া তাহার শক্তিকে অতিক্রম করে ন কিন্তু সে যাহা করিবে বা করাইতে চাহিবে, জড় পর্কাতও তাহাই করিচ সম্মত হইবে।

সকল দৈব পরিমর জ্ঞানান এব; যে, সকল দৈব পরিমর জ্ঞান গুল হতভাগ এই দৈব পরিমর জ্ঞানশালীকে দেষ করে, অসহিষ্ণু হইয়া অপকার কবে, সম্মান করেনা; আর এই উপাসক স্বয়ং যে সকল হতভাগ্যকে দেষ করে, এই সকল সেই দেষকারী ও দেষগ্রগণ সকলেই পুত্র, পশুও বাদ্ধবাদির সহিত সর্কতোভাগে নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৮॥

পরিমর গুণোপাসনান্তর, বেহেতু ফলান্তরেরও অপেক্ষা থাকিয়া বার, ফে তেতু নিঃশ্রেয়সাদান নামক উপাসন বলা যাইতেছে। নিঃশ্রেয়স শদে স্কাপেন উৎকর্ষকপ গুণ, মোক্ষবিশেষ আর কি, সে গুণ বিশিষ্ট প্রাণের উপাসন বুরিজে ইইবে। প্রাণ যে নিঃশ্রেয়স, তার। বিচার না করিয়াই মেহাদিবশতঃ গীনা

### অম্যাচছরীরাত্নচক্রমুস্তদারুভূতং শিশ্যেইগৈনদ্যাক্প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্ছিশ্য এব ।

<sub>শ্ৰন্</sub>বাচা। বাগান্যাঃ অহংশ্ৰেদ্ৰসেইংবাদেন।২২য়নঃ শ্ৰেয় আধিক<sub>িং</sub> তদ্ৰ্থং <sub>বিব্</sub>যানা মামস্তব্ৰেণ কা ভ্ৰতা ইতি স্ব্ৰাতিৱিকাঃ প্ৰঃশ্তিৱস্কুৰ তা ইত্যুগ্।

স্বন্ধঃ নিশ্চরং কর্ত্ত্ব্যশক্তাঃ প্রজাপতিং পিতবমেত্যোচুর্জগবন্ক। নঃ শ্রেষ্ঠ ইতি। স হি প্রোণে শ্রৈষ্ঠাং জানরপি স্বস্তানাং ছঃথং দাতুম্মক্তোহ্মুমুপারং প্রতাপদাত। যশ্মিন্ব উৎক্রাস্ত ইদং শরীরং পাপিষ্ঠং শব সমানং ভবিবাতি স বঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যাক্তে তথৈব স্বশ্রেষ্ঠানিদ্ধারণার্থং ক্রমেণোংক্রমণংক্রতবতা ইতাক্ত

অত্যাং প্রত্যক্ষাজ্বনীরামহ্যাদিদেহাঃ চক্রম্বাগাদরঃ ক্রমেংনাং ক্রমণং চকুঃ। তৎত্বলশরীরং বাগাদীনাং প্রত্যেকম্ংকমণে বদনাদিবাপারমক্র্বংছিতং ঘদা পুনম্থ্যপ্রাণ উৎক্রাস্তর্জা দাকভৃতং চিতাকাষ্ঠমনেমস্পৃত্যং সর্ক্রটাগাবশূলং শিশ্রে শরনং ক্রতবং। এবং বাতিরেকেণ নিশ্চয়ে সম্পন্থেগতিপ্রবিশাদরর মন্তরেণ নিশ্চয়মনধিগচ্ছেছোহ্যরমপার্ষ্টিতবন্ত ইত্যাহ্-- ম্ব
বৌর্জ দাকভ্তত্য শর্মানন্তরমেতচ্ছ্রীরং বাগাগিন্দিরং প্রবিবেশ প্রবেশং
ত্বং। তচ্ছ্রীরং বাচা বাগিন্দ্রিরণ বদ্দাগ্র্যাপারং কুর্কিজ্ন্য এব শ্রনং
ত্বংদ্বন ভূথিতবং।

<sup>নো হয়</sup> নাই ; কিন্তু মহান্ সংঘর্ষ করিয়া বিচার করা হইয়াছে, তবে শ্বীকার <sup>হরা হই</sup>যাছে। এই জন্ত আথ্যায়িকা একটে বলিতেছেন ;—

প্রদিদ্ধ নিথিল বাগাদিদেবগণ, অহংবাদে নিজের শ্রেষ অধিক বলিষা বিদ্যমান ইইয় আমি বাতিরেকে তোমরা কে ? এইরূপ উক্তি করিয়া অন্যদকল দেবতাকে বিষয়ের করিতে করিতে এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়াছিল। নিজেরা কেশ্রেষ্ঠ, তাহা নিশ্চয় করিতে না পারেয়া, তাহাদিগের পিতা যে প্রজাপতি, তাঁহার দিকট যাইয়া বলিয়াছিল ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? তিনি প্রাণকে শ্রেষ্ঠ জানিরাও পুত্রদিগকে তঃখ দিতে অক্ষম হইয়া এই উপায় অবলম্বন করিয়া ছিলেন। প্রজাপতি বলিয়া ছিলেন, দেখ, তোমাদিগের মধ্যে যে এই শরীর কালিন। প্রজাপতি বলিয়া ছিলেন, দেখ, দেইনপ নিজের শ্রেষ্ঠভানির্দ্ধবিশ বিজ্ঞাপতি এই কথা বলিলে, দেইনপ নিজের শ্রেষ্ঠভানির্দ্ধবিশ

অবৈদককু: প্রবিবেশ তদ্বাচা বদককুষা পশ্যক্ষোতেণ শৃণ জিশ বৈনক্ষোত্রণ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদককুষা পশ্যক্ষোত্রণ শৃণ জিশ এবাবৈনম্মনঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদককুষা পশ্যক্ষোত্রণ শৃণ ম নসা ধ্যাম্মজিশ্য এবাবৈদৰপ্রাণঃ প্রবিবেশ তত্তত এব সম্ স্কম্থোতে দেবাঃ প্রাণে নিঃশ্রেমণ বিদিত্বা প্রাণমেব প্রজ্ঞারা নমভিসংভূম সহৈতিঃ সবৈবির্মাল্লোকাত্রককুমঃ।

বাক্প্রবেশানস্তরং চক্স্রিন্দ্রিয়ং প্রবিষ্টং ততশ্চাবলোকনং বদনঞ্জান্থ অনস্তরং শ্রোত্রেন্দ্রিং প্রবিষ্টং ততশ্চ শ্রবণাবলোকনবদনাক্তৃবন্। জনভূ মন: প্রবিষ্টং ততশ্চ ধ্যানশ্রণাবলোকনবদনাত্রাসরত্ব শরীরম্থিতবদিতোত পর্যায়ত্রয়েনাহহহ—

অথৈনচক্ত প্রবিশে তথাচা বদদিতি। স্পইন্। অথ বাক্চক্ত প্রায়ন প্রবিশানন্তরমেতচ্ছরীরং বদংপশুচ্ছু ঘদ্ধান্তংগ্রাণে মূথবিলান্তর্বতী পঞ্চার বাধুবিশেষ প্রবিশেষ প্রবেশ প্রবেশ ক্রতবান্। তচ্ছরীরং তত এব তথাংগ্রাণ্ড বেশাদের ন বল্লুআংসমূত্ত্বা সম্যুত্ত্বানং ক্রতবং। তে বাগাদরং পরিত্যকারি মানা দেবা দেবশন্ধাভিধেন্নাং প্রবেশ শরীরোখাপনহেতৌ প্রক্রটেটারিলং ন র প্রজ্ঞানানং। ব্যক্তান্ত্রানাদিতা উৎকর্বং নিদি রা প্রাণমেব প্রক্রটেটারিলং ন র প্রজ্ঞানানং। প্রজ্ঞান্ত্রনা ভূম উপাদিভূতং সংপ্রসাদম্। অথবা প্রাণে সতি প্রজ্ঞানান্ত্রানা প্রভিত্য প্রজ্ঞান্তর ক্রান্ত্রানা প্রভিত্য সক্তিতঃ সন্তবনং প্রাপ্তির ক্রান্ত্রানা ক্রতবিত্য সার্বিদেশ ক্রান্ত্রানা ক্রান্ত্র ক্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রানা ক্রান্ত্রানা ক্রান্ত্রানা

করিবার জন্য ক্রন্থে ক্রন্থে শরীর হইতে দেবপণ উৎক্রমণ করিয়াছিল। এ কথা বলিতেছেন,—এই প্রতাক্ষ মানবাদি দেহ হইতে ক্রমে উৎক্রমণ করিয়া ছিল। সেই স্থুল শরীর বাগাদিদেবতাগণের প্রত্যেকে উৎক্রান্ত হইলে কর্না ম্যাপার না ক্ষিয়াও ছিল; কিছু যথন মুখ্য প্রাণ উৎক্রান্ত হইলেন, তথ হিহাকাঠের ন্যায় অসপ্শুভাবে সর্কবিধ ব্যাপারশূন্য হইয়া শ্যন ক্রিগীছিল তে বায়ুপ্রতিষ্ঠা আকাশাত্মানঃ স্বরীষ্কুস্তথো এবৈকং বিদ্বান্-ক্রমাং ভূতানাং প্রাণমেব প্রজ্ঞাত্মানমভিসংভূয় সহৈতৈঃ সর্ক্রের-

তে পরিত্যক্ততদভিষ্যানা বাগদয়ো বায়্প্রতিষ্ঠা বায়াবাধিদৈবিকে প্রাণে 
ভিন্ন প্রানে নিঃশ্রেমনিতি জ্ঞানমাশ্রয়ো বেষাং তে বায়্প্রতিষ্ঠাঃ। আকাভ্যান আকাশবংদর্বগত আত্মা যেষাং ত আকাশাঝানঃ। স্বরীয়ুঃ স্বঃ
গ্রাহাাদিস্কপ্রমীয়ুয়্যুর্গতবস্ত ইত্যুর্থঃ। তথো এব, উ অপি তদ্বদেব মথা দেবা
ভ্রাণা। এবং বিদাহকেন প্রকারেণ প্রাণে নিঃশ্রেমসং জানন্সর্কোমাং
ভানাং নিধিলানাং স্থিরজক্ষানাং প্রাণ্যের প্রজ্ঞান্যান্সভিসংভূম স্টেইতঃ

্টেরণ ব্যতিরেক প্রমাণ দ্বারা প্রাশের মুখ্যতা সম্পন্ন হইলেও আবার অত্যস্ত জন্ধা বশতঃ অন্নয় প্রমাণ ব্যতীত স্থির নিশ্চয় লাভ করিতে না পারায়, অর্থেরও ছ । ছান করিয়াছিল। এই কথা বলিতেছেন; স্পরীর কাষ্ট্রৎ শয়ন করিয়া প্তিয়া থাকার পর, বগিন্দ্রির এই শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল' কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দারা ্দেশবীর কথা বাতা বলিয়াও শয়ন করিয়াই ছিল। অনস্তর চক্ষুরিন্দ্রিয় ( ীনে প্রবেশ করিয়াছিল; কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা ও চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বার, ন করিয়াও শব্দন করিয়াছিল। তারপর শোভতক্রিয় প্রবেশ করিয়াছিল: দ্ব কথা বলিয়া, দর্শন করিয়া ও শ্রবণ করিয়াও শয়ন করিয়াছিল। তৎপরে ্ত প্রিষ্ট হইয়াছিল; কিন্তু কথা বলা, দর্শন করা, শ্রবণ করা, ও ধ্যান করা ইলেও শয়ন করিয়াছিল। উথিত হয় নাই। এই কথা বলা হইতেছে ;— নতুৰ বাক প্ৰবিষ্ট হইয়াছিল; কিন্তু বাগিল্ৰিয় দ্বারা কথা বলিয়াও শয়ন করিয়া-হল। এইরূপে চকুঃ, শ্রোতা, ও মনঃপ্রবেশের পর দর্শন, শ্রবণ ও ধ্যান করিয়াও ন্ত্রন করিয়াই ছিল, উথিত হয় নাই। অনন্তর সেই শরীরে মুথবিলাওর চারী (গ্যপ্রাণ পঞ্চবিধ বুত্তির সহিত শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তথন সেই প্রাণে এরেশ বশতঃ শরীর সমুখিত হইয়াছিল। তথন সেই বাগাদিদেভারা স্ব স্থ শেষ্ট্যাভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রার্ক্ত চেষ্টার হেতু সেই প্রাণে নিঃশ্রেষ্ণ-শ্র্মাপেকা উৎকর্ম জানিয়া, প্রকৃষ্ট চেষ্টাবান, প্রজ্ঞান্মার উপাধি স্বরূপ প্রাণকেই, অংব প্রাণ থাকিবল, তবে প্রক্তার দর্শন হয়, না থাকিলে দর্শন হয় না এই জন্য াণকৈ প্রজার আবাত্মা বলা হইরাছে; এটা কিছুই বিরুদ্ধ হন্দ নাই; সেই স্মাচ্ছরীরাত্নজামতি স বায়ুপ্রতিষ্ঠ আকাশাত্মা স্বরেতি তদ্ভবতি যত্রৈতে দেবাস্তৎপ্রাপ্য তদমূতো ভবতি বদমূহ দেবাঃ॥৯॥

প্রজ্ঞাঝাপ্রাণকেই পরিবেইন করিয়া, এই সকলের সহিত, প্রাণ, অপান, সমান, উল্পুল্ব নামক নিথিল রস্তি বিশেষের সহিত, যে প্রাণ রন্তিবিশেষ আধাত্বি পরিছেদ শূনা, সেইরূপ বাগাদিইন্দ্রিয়গণও এই প্রত্যক্ষলাক শ্বীব ইন্ট্রে চক্ষুরাদির অভিমান হইতে উৎক্রমণ করিয়াছিল। পরিত্যক্ত শ্রেইছালিয়া বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ আধিদৈবিক প্রাণে প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়া প্রাণই নির্দ্রেষ্ট এইরূপ জ্ঞান আশ্রম করিয়া, আকাশের হুটার স্কাল স্বরূপ স্বর্গে গমন করিয়াছিল। সেই রূপই এই প্রকাল জ্ঞানশালি প্রাণে নির্দ্রেয়স জ্ঞানিয়া, স্থাবর জঙ্গমাত্রক নিথিল ভূতের প্রাণাপানা এই সকল বৃত্তিব সহিত প্রজ্ঞাত্মা প্রাণকে (পরিবেইন করিয়া) সর্প্রিটে ভাবে আলিঙ্গন করিয়া, এই শরীরের অভিমান হইতে উৎক্রায় হ শরীরাভিমান পরিত্যাগ করে। সে আধিদৈবিক প্রাণ বাযুতে প্রতিষ্টি লাভ করিয়া আকাশবং সর্ব্বগভাবে স্বস্থ্যরূপ স্বর্গ প্রাপ্ত হয় প্রাণকে পায় ব্রক্ষজ্ঞান উৎপাদন দ্বারা আনন্দ আত্মাকে পায়। সে উপাসক তাহাই (প্রাণিত্র ক্ষুক্রপ) হয়, যে প্রাণে এই সকল বাগাদি দেবতা, অগ্ন্যাদ্যাত্মক হইয়া গির্গাহে

অথাতঃ পিতাপুত্রীয়ং দম্প্রদানমিতি চাইইচক্ষতে। পিতা গুতুং প্রেষ্যশাহ্বয়তি নবৈস্তানৈরগারং সংস্তীর্যাগ্রিমুপসমাধায়োদ দকুত্তং সপাত্রমুপনিধায়াহতেন বাসসা সম্প্রচ্ছন্নঃ স্বয়ং শ্যেত

ইদানীং প্রাণবিদঃ সংপ্রত্তিকর্মা২২হ—

অগ প্রাণোপাসনানন্তরম্। অতো বত্মান্মরণমবশুংভাবি, অত্মাংকারণাংপিতাপুত্রীয়ং পিত্রা পুত্রায় দীয়মানং পিতাপুত্রীয়ং সম্প্রদানং সম্যক্রপ্রদীয়ত্ ইতি
সম্প্রদানং সংপ্রতিকর্মেত্যর্থঃ। ইতি চাহহচক্ষতেহনেইন প্রকারেণ কথয়ন্তি।
পিতা পুত্রং প্রেব্যন্কতন্চিনিমিতান্মরিযামীতি নিশ্চিত্যেত্যর্থঃ। পিতা জনকঃ
পুত্রমৌনদং তনয়মাহলয়তি, আকারয়তি সংপ্রতিক্র্মার্থম্। আকারণ ইতি
কর্বাতামাহ—নবৈস্ত্রেন বাইন: ক্শাদিভিস্ত্রেরগারং সংস্তীর্থ গৃহমাচ্ছাদ্যাল্লির্পেমাধায় তিমান্গুহে শ্রোতং আন্তঃ বাহলিং সংস্থাপ্যায়েকত্রতঃ পূর্কতো
রেনেকতঃ স্পাত্রম্পনিধায় নীরপূর্বং কলশং ব্রীহ্পূর্ণপাত্রসহিতং স্মীপে সংস্থান
শাংত্রন বাসসা সংপ্রচ্নো নবীনবত্রেণ সংবৃতঃ স্বয়ং শ্রেডঃ থেতঃ বিতং সিত্যান

মাজ্ঞা, বাগাধি দেবতাধিগের ত অগ্নাধিস্করপ প্রাপ্তি ক্রপ অমৃতত্ব জানিয়াছে, 
দৈপিক যদি তাহাই পায়, তবে তাহার তাহাতে কি হইবে ? এই আশিক্ষার
ক্ষিতেছেন,—তাহা পাইয়া সেই সক্ষপরিছেন শূস্ম অমৃতত্ব লাভ করে,
গাধি ও অগ্নাদি দেবাণ বে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন। অর্থাৎ উপাসক
ক্রণণের স্থায় অমৃত হইগা যায়। মৃত্যু আর উপাসককে ভোগ করিতে হয়
।।১॥

এখন প্রাণবিতের সংপ্রত্তি কর্ম বলিতেছেন, প্রাণোপাসনানস্তর, পিতানীয়, ও সম্প্রদান নামক কর্ম বলা যাইতেছে;— যেহেত্ মরণ অবশুস্তাবী
দই কারণে পিতা কর্ত্ত্ক পুত্রকে দীরমান এই অর্থে পিতাপুত্রীয়, এবং সমাক্
দান করা যায়, এই অর্থে সম্প্রদান সংগ্রতিকর্ম এইরূপে এই এই নামে সেই
র্মের আখ্যান করা হয়। এস্থানেও পিতাপুত্রীয়, সম্প্রদান ও সম্প্রতি নামে
ক্রিক কর্ম বলব;— কোনও নিমিত্ত বশতঃ 'আমি মরিয়া যাইব" পিতা
টিরপ নিশ্চয় করিয়া স্বজ্জা পুত্রকে আহ্বান করিবে। নৃতন কুশ আদি
গ্রীরা আগারেআস্ত্রীণ করিয়া, পুর্কোক্ত প্রণালীক্ত্রেম সুগৃহস্ত্রোক্ত বিধানা-

এত্য পুত্র উপরিষ্টাদভিনিপদ্যতে, ইন্দ্রিরেক্সন্তিয়াণি সংস্প্রাপে বাহস্যাভিমুখত এবাহহসীতাথাস্মৈ সম্প্রয়াছতি বাচং । ছিন্ন দ্বানীতি পিতা বাচং তে মিন্ন দ্ব ইতি পুত্রঃ প্রাণং মে ছ দ্বানীতি পিতা প্রাণং তে মন্নি দ্ব ইতি পুত্রঃ। চক্ষুদ্রে ছ দ্বানীতি পিতা চক্ষুদ্রে মন্নি দ্ব ইতি পুত্রঃ। প্রোক্রং মে ছ

ন্যামন্ত্রন ইত্যর্থ:। এত্যা২২গড়াা২২হররতীত্যন্তর:। পুত্র আগতে ভ উপরিষ্টাত্পরিভাগেহভিনিপদ্যতে দর্কতো নিতরাং প্রাপ্রোতি।

অঞ্জিনিপদন ইতি কর্ত্তব্যতামাহ—

ইন্দ্রিগক্রানিভি: স্বকারৈরস্থ পুত্রন্যোক্তিরাণি চক্রান্দীনি সংস্পৃত্র সমা
স্পর্শনং বিধারাভিনিপদ্যত ইত্যুদ্ধঃ। পক্ষান্তরমাহ—অপি বাহথবা। অ
পুরুস্যাভিম্থত এব সংম্পত এব ন বল্পগোপরিপতন্স্য লোক্সাহিত্রানিভাগ

আদীতোপনিশেং। অঞ্জানস্তরমধ্যে পুরার সংপ্রযক্ষতি সম্যক্ প্রযক্তেরং মাণেন বিধিনা অবাগাদীন্দল্যাদিত্যর্থঃ। বাচং বাগিদ্রিরং মে মম পিতৃম্ন্রে স্থার পুরে মমাংহন্ণাস্ত বিধাতরি দধানি ধাররাদি। ইত্যনেন প্রকারেণ পি জনকঃ। আহেতি শেষঃ। এবং পিরোক্তে বাচং বাগিদ্রিরং তে তব পিতৃর্থ পুরে দধে ধাররে। ইত্যনেন প্রকারেণ পুরস্তনর আহেতি শেষঃ \*।

প্রাণং ছাণং মুখ্যঞ্ প্রাণম্। চক্ষ্পোতে ক্পট্টে। অল্পন্নান্মধ্বাদী

শ্বসারে অগ্নিস্থাপন করিয়া অগ্নির উত্তর বা পূর্ব্বদিকে নিকটে গ্রীইং পাত্রের সহিত জলপূর্ণ কলসি স্থাপন করিয়া, আহত (নৃতন) বয় য় সংবৃত হইয়া, স্বয়ং শ্বেত মাল্যাদি ধারণ করিয়া আসিয়া আহ্বান করিবে পুত্র আগ্রমন করিলে, উপরি ভারুগ অভিনিপদন করিবে।

অভিনিপদনের ইতি কর্ত্তব্যতা ব**লি**তেছেন ;—

় ইন্দ্রির ধারা পুত্রের ইন্দ্রিয়াদি সংস্পর্শ করিয়া অভিনিপদন করিবে অথবা, পুত্রের অভিনূপ উপবেশন করিবে। অনস্কর পূত্রকে সম্প্রাক্তির তোমার করিবে এইমর পাঠ করিবে। পিতা বলিবেন, আমার বাগিন্দ্রির তোমার ধারণ করি। পুত্র বলিবে, তোমার বাগিন্দ্রির আমি ধারণ করি। পিত্র বলিবেন, আমার মুধ্য প্রাণ ও ছাণেন্দ্রির তোমাতে ধারণ করি। পুত্র বিশি

দ্ধানীতি পিতা শ্রোত্রং তে মিয় দধ ইতি পুত্রং। অমরসামে দিবানীত পিতা, অমরসাংস্তে মিয় দব ইতি পুত্রং। ক্যাণি মে স্বয়ি দবানতি পিতা কর্মাণি তে ময়ি দব ইতি পুত্রং। স্থপত্বংথে মে স্বয়ি দবানীতি পিতা স্থপত্বংশে তে ময়ি দব ইতি পুত্রং। আনন্দং রতিং প্রজাতিং মে স্বয়ি দবানীতি পিতা, আনন্দং রতিং প্রজাতিং তে ময়ি দব ইতি পুত্রং। ইত্যা মে স্বয়ি দবানীতি পিতা, ইত্যান্তে ময়ি দব ইতি পুত্রং। বিয়ো বিজ্ঞাতব্যং কামান্মে স্বয়ি দবানীতি পিতা বিয়ো বিজ্ঞাতব্যং কামাংস্তে ময়ি দব ইতি পুত্রং।

পূর্বং করণ গ্রহণমিত আরভ্য বিষয়গ্রহণম। উভযত্র করণবিষয়য়োঃ সমপণার্থং ধ্যাণাদর্ত্তবাদি। স্থতঃথে শ্রীরোপভোগ্যে। আনন্দং রতিং প্রজাতিং দৈগুন্দ্যাবসীন স্থানন্দস্ততঃ প্রাতিস্ততঃ প্রজাতিঃ প্রাদ্যা। ইত্যাবতীঃ।

ধিয়োহজঃকরণর্ভীঃ। বিজ্ঞাতব্যং তাদাং বিষয়ং। কামানিজাবিশেষান্; বন্যবস্থপি প্র্যাবেষ্ বাক্পব্যায়বদ্যাথেরম্।

ভাষার প্রাণ আমাতে ধারণ করি। পিতা বলিবেন,—আমার চক্ষ্য ভাষাতে ধারণ করি। পুর বলিবে, তোমার চক্ষ্য আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—তোমার শ্রাজ আমাতে ধারণ করি। পিতা বলিবেন, আমার মধুরাদি অররদ ভাষাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—তোমার অররদ আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—তোমার অররদ আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—আমার কর্ম সকল আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—তামার কর্ম সকল আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—মামার শরীরোপভোগ্য সূথ ছংখ তোমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—ভামার স্ব ছংখ আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—আমার আনন্দ তিও প্রজাতি তোমাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—তামার আনন্দ, বিজাতি তামাতে ধারণ করি। পূর বলিবে,—ভামার আনন্দ, বিজাতি আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবেন,—আমার আনন্দ, বিজাতি আমাতে ধারণ করি। পূর বলিবেন,—আমার গার্জা

অথ দক্ষিণারৎপ্রাঙ্পনিক্রামতি তং পিতাহমুমন্ত্রয়তে যা ব্রহ্মবর্চসমন্নাদ্যং কীত্তিস্থা জুষতামিত্যথেতরঃ সব্যমংসমন্বরেক্ষা প্রাণিনাহন্তর্ধায় বসনান্তেন বা প্রচ্ছান্ত স্বর্গাল্লোকানা প্রাহাতি সুযান্তর্গাহপুত্রিস্যাশ্বর্যো পিতা বসেৎপরি বা ব্রহে

এবালস্তঃম্। দক্ষিণাবৃংপিতৃঃ প্রদক্ষিণপ্রকারেণ প্রাঙ্গ্রাচ্যাং দিশিট্ নিজাবাতি পিতৃঃ সমীপদেপানির্গছিতি। তং পুরং পিতা জনকং, অন্তঃর লশ্চাংসাংবোধ্য ক্রতে। অন্ত্যার্থবাক্যমাহ—বশো লৌকিকী বন্ধুজনাদি কাতিঃ। ক্রন্ধবর্চ সং ব্রহ্মতেজঃ। অন্নাদ্যমন্ত্র তদাদাং চান্নাদ্য। কী শাক্ষাং ব্যাহা আং পুরুং জুষতাং সেবতাম্। ইতানেন প্রকারেগাহ্মর ইত্যাধ্যা: অবৈতদক্ষমন্ত্রানন্তরম্। ইতরঃ পুরুং সব্যং বামমংসং বাহ্ম্বসায়বেক্ততে পশ্চাদ্বলোক্সতে॥

অবলোকনপ্রকারমাহ-

পাণিনা করেণান্তধায় ব্যবধায় বসনান্তেন বা, বাশনং প্রের্বণ সহিছেছার স্থাবিং। প্রজ্ঞান্তেইছার পিতবং প্রত্যাহ। স্থাবিংশীকালিরতিশব্দী জনকান্দেশবিশেষান্কামান্কমনীয়াংগুর স্থিতান্ভোগান্বাং২পুহি প্রাগ্রিছানেন প্রকারেণ ক্রয়াদিতানুষ্কঃ। এবং পুরেণ ক্রতে স পিতা

সকল তে।মাতে ধারণ করি। পুত্র বলিবে,—তোমার গতি সকল আমা ধারণ করি। পিতা বলিবেন,—আমার ধাসকল বিজ্ঞাতব্য, ও কাম সক তোমাতে ধারণ করি। পুত্র বলিবে,—ধীসকল, বিজ্ঞাতব্য, ও কাম সক তোমার আমাতে ধারণ করি। অনস্তর পুত্র পিতার প্রদক্ষিণ ক্রমে প্র্কিলি পিতার নিকট হইতে উপনিক্রান্ত হইবে। উপনিক্রমণকারী পুত্রের পি অফুমস্ত্রণ করিবেন, পশ্চাৎ সম্বোধন করিয়া বলিবেন;—লৌকিক বক্ষুলা হইতে কার্তি, বন্ধতেজ্ঞাং, অন্ধ্র আদি, ও শান্ত্রীয় যশং তোমাকে সেবা কর্কণ এটক্রপে অফুমস্থণ করিবেন। অনস্তর ইতর পুত্র বামবাহমূল অব্বেশ পশ্চাদবলোকন করিবে।

অবলোকন প্রকার বলিতেছেন ;—

পাণি হারা আচ্চাদন করিয়া, বসকের অন্তথারা বা প্রচ্ছাদন <sup>ইরি</sup>

্র্যা বৈ প্রেয়াদ্যদেবৈনং সমাপয়তি তথা সমাপয়িতব্যে। ভবতি গুল্লা সমাপয়িতব্যো ভবতি। ১০॥

ইতি ঋগেদাস্তর্গত কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীৰোহধ্যায়: ॥२॥ কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ সপ্তমোহধ্যায়ঃ। ৭॥

কণফিদগদঃ স্থানীরোগো ভবেং। পুরস্ত তনরকৈ বাবে বিভূতে পিতা জনকে।
নাগেরিবাসং কুর্যাৎপ্রবাসিবদ্গৃত্কার্য্যং কিমপি নামুসংদ্র্যাদিতার্থঃ। পরি বা ব্রজেং।
রাশন্ধঃ পক্ষাস্তরার্থঃ। যদি বৈরাগ্যং তদা পরিব্রজেংসক্ষসদ্পরিত্যাগং কুর্যাদিভাগঃ। যত্য বা অপি কথফিং প্রসিদ্ধং প্রেয়াংপরলোকং গচ্ছেং। যদেব
প্রিদ্ধিনেব বাগাদিকং ন অস্তং। এনং পুরং প্রতি সমাপ্রতি সমাক্প্রাপর্যিত।
ভগা ত্রদেব সমাপরিত্ব্যো ভবতি সমাক্প্রাপণীয়ো ভবতি। সর্কৈঃ কামৈরিতি শেষঃ। তথা সমাপরিত্ব্যো ভবতি। ব্যাধ্যাতম্। বাক্যাভ্যাদোহনার্গরিসমাপ্তার্থঃ। ১০॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজ্কাচার্য্যানন্দাত্মপৃজ্যপাদশিষ্যস্থ শঙ্করানন্দভগবতঃ ক্রতৌ কৌধীতকিব্রাহ্মণোপনিষ-দ্দীপিকায়াম্ দ্বিতায়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

বা শব্দের ইচ্ছা বিকল্প অর্থ) পূত্র পিতার প্রতি বলিবে,—নিরতিশ্ব প্রীতি 
দিক বর্গলোক সকলও তএত্য কামনীয় ভোগ সকল প্রাপ্ত হও। এই প্রকার

লিবে। পূত্র এরূপ করিলে যদি পিতা কথাঞ্চং অরোগ হয়, তবে পিতা

য়েএর ঐশ্বর্য্যে বাস করিবে, প্রবাদীর ক্যায় কোন কর্মের অহসন্ধান করিবে

লা। অথবা, প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে। বৈরাগ্য জন্মিলে পিতা সর্ব্যক্ষ

বিভাগেই বা করিবে। যদি পরলোক গমনই করে, তবে বে কপে

লগাদি ইন্দ্রিয় সকল পূত্রকে পাওয়াইলে, পুনলাভ সমাপিত হয়, সেইরূপে

মাপন করাইবে। এস্থলে বাক্যের দিক্তি অধ্যায় সমাপ্তির জন্ম করা

ইলাছে। ১০॥

ইতি ঋগ্ৰেদা**ন্তৰ্গত কৌষীতিক** ব্ৰাহ্মণাৰ্ণ্যকোপনিষদে দ্বিতীয় অধ্যায়। ২॥

## অথ তৃতীয়ো২ধ্যায়ঃ।

-:@:**-**

#### ্ প্রতর্দ্ধনো হ দৈবোদাসিরিন্দ্রস্থ্য প্রিয়ং ধামোপজগাম।

যক্ষা হেতোঃ পর্যক্ষোপাসনা প্রাণোপাসন। চ বিবিধগুণোক্তা তাং ব্রন্ধনি বিব্দুস্তস্থামান্তিক্যং জনগ্রিত্বং প্রতর্দনং কাশ্যং দেবেভ্যোহপানিক লক্ষ্যাদিমন্তং ব্রন্ধবিদ্যাথিনং শিষ্যং দেবরাজঞ্চ সতাপশিনিবদ্ধং মন্থ্যেন্ ব্রন্ধনিক ক্ষ্যানিক্তন্তমপি গুরুং সংপাদ্যাহিহ্যাগ্রিকামান্ত—

প্রতর্দ্ধনঃ প্রকর্ষণ তর্দ্ধাতি ভংগ স্থিতাভিত্বতি স্থান্তনিতি গ্রান্তন্তি প্রকর্মনঃ। হ কিল। দৈবোদা দিদিবোদা সক্ত নাশিরাজন্ম পুরো দৈবোদা হিন্দ্রেশ দেবরাজন্ম পর্মেশ্বর্গাসংপদ্ধ । প্রিয়ং ধাম প্রিয়ং স্থানং স্বর্গানিতি ফাউপজ্গাম প্রাপ্রান্॥

তৎপ্রাপ্তো কারণমাহ---

বে জন্স বিবিধ গুণ সমন্বিত পর্যক্ষবিদ্যা ও প্রাণোপাসন। কথিত চইন সেই ব্রহ্মবিদ্যা বলিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহাতে আন্তিক্য বৃদ্ধি জনাইনাৰ ব্রহ্মবিদ্যাণী, লক্ষ্যাদিমান্, দেবগণ অপেক্ষাও অধিক বল সম্পন্ন, ব প্রতর্দ্ধনকে শিষ্য কবিনা, সত্যপাশ নিবদ্ধ দেবরাজ ইন্দ্র মন্ত্র্যাগণকে ব্রহ্মি উপদেশ করিতে অনিচ্ছু চইলেও তাঁহাকে গুরু সম্পাদন করিয়া একটি আগ কার অবতারণা করিতেছেন,—

কাশীরাজ্ঞ দিবোদাসের পুত্র দৈবোদাসি প্রতর্জন প্রমৈশ্বগাসপের <sup>দেবর</sup> ইন্দ্রের প্রিয় ধাম স্বর্গে উপগত হইয়াছিলেন। ঘিনি প্রকৃষ্ট্রসপে নিজশ<sup>্রাদিগ</sup> ভর্দ্নন্ন ভর্ণসন্বা অভিভব করিতে সমর্থ, তিনি প্রতর্দ্ধন নামা।

স্বৰ্গে উপগত হইবার কাবণ বলিতেছেন,---

### যুদ্ধেন চ পৌরুষেণ চ তং হেন্দ্র উবাচ। প্রতর্দ্ধন বরং তে দদানীতি স হোবাচ প্রতর্দ্ধনঃ। স্বমেব মে দুশীষ

য্কেনচ পেকৈষেণ্চ সমর্যজেনানেকভটপরাজতিদীপামান্দ্রাগ্নিন পুকংসংব্দিনোংসাহেনচ স্থর্গম্মপ্রিজ্ঞানেনেত্যুগঃ। চকারাবৃভয়োরাপ্র কারণ্ডসমূত্যাথোঁ। তং সমর্শোওম্ংসাহিনং স্থ্রগাগতং প্রতদ্দন্ম। হ্ কিল্। ইক্রো যুদ্ধপৌক্ষাভাগং প্রিতোধং প্রাপ্তো দেবরাজঃ। উবাচোক্ত-বান॥

ইক্রোক্তিমাহ--

প্রতদ্দন হে প্রতদ্দন। বরমভিল্থিতমর্থম্। তে তুভাং প্রতদ্দার মংপ্রি-গোধকারিলে। দ্দানি প্রযক্ষানীতার্থঃ। ইতানেন প্রকারেলোবাচেত্যুর্য়ঃ। ফ ইন্দ্রেণাক্তঃ। হ।কল। উবাচ প্রতদ্দনঃ। স্পাইম্।

প্রতদ্ধনোক্তিমাহ---

জনেব মংপুরতঃ স্থিতো হিতাহিতজ্ঞো দেববাজো ন বছঃ। মে মহঃ এতদনায় হিতাথিনে মদ্ধমিত্যথঃ। বুণীয় হিতামইমাল্মনে চ প্রাথয়য়॥

অনেক দৈনিকরূপ পশুর আছিতি দ্বাণা দীপ।মান শস্ত্রূকণ অগ্নি যাহার, তাদুশ সমর্যজ্ঞ ও পুরুষসন্ধনী স্বৰ্গমন্ত্ৰিরজানরূপ উৎসাহ দ্বার স্বৰ্গে উপগত হুহনা ছিলেন। সমরশোও, উৎসাহী ও স্বর্গে আগত প্রতদ্দনকে যুদ্ধ ও পৌক্ষ রা পরিতোষ প্রাপ্ত দেবরাজ ইক্স বিল্যাছিলেন।

ইন্দ্রের উক্তি বলিতেছেন,—

হে প্রহণ্ধন । তোমার অভিলম্ভিত বিষয়কপ বর আমাব প্রিবোষকারী লগাকে প্রদান করিব। এইকপ বলিয়াছিলেন। ইন্দ্র এই কথা বলিলে, াশ্ম প্রতদ্ধন বলিয়াছিল ,—তুমি হিতাহিতজ্ঞ দেবরাজ আমি হিতাগী। তিএব তুমিই আমার জক্ত হিতবর প্রার্থনা কর। যে বর তুমি অজ্ঞানান্ত্রবর ত্রী, বনেক শুভাভভ ব্যামিশ্র ফলরপ দাবাগ্নি দ্বারা সন্তপ্তদেহ মঞ্স্য জাতির জন্য হিত্ব বলিয়া মনে কর, নিশ্চয় কর। এইরপ বলিয়াছিল। ইন্দ্রের প্রতি কল্পন এই কথা বলিলে, দেবরাজ ইন্দ্র দেখিলেন, প্রতদ্ধন এক্ষবিদ্যানা.

যং স্বং মনুষ্যায় হিততমং মন্থ্য ইতি তং হেন্দ্র উবাচ।
ন বৈ বরোহবরসৈা র্ণীতে স্বমেব র্ণীধ্বেত্যেবমবরো বৈ কি
ম ইতি হোবাচ প্রতর্জনোহুথে। খলিন্দ্রং সত্যাদেব নেয়ায়।

#### প্রার্থামানবর্মাছ---

যং প্রসিদ্ধমভীষ্টমর্থং বং সর্বজ্ঞো দেবরাজঃ। মন্ত্র্যায়াজ্ঞানান্তবন্ধিঃ হনেকশুভাওভব্যামিশ্রফলদাবগ্রিসন্তপ্তপাত্রায় মন্ত্র্যাজাতিযুক্তে। হিতত্যন্ত্রা দায়েন হিতং নাতঃপরং হিতমিতার্থঃ। মন্ত্রসে নিশ্চিনোধি। ইতি, আরু প্রকারেণ। ত্রিক্রং প্রত্যেবংবাদিনং প্রতর্দ্ধনম্। হ কিল। ইন্দ্রোদেবায়ে ব্রহ্মবিজ্ঞাজ্ঞানাত্তদৃষ্টিনাংযাচিতং পরোক্ত্যা তহি কিল নিশ্চিতং দাভুমশ্লু উবাচোক্তবাল্লোকিং নয়ম্॥

#### ইন্দ্রোক্তিমাহ—

ন বৈ বরোধবরশৈ বৃণীতে। বৈ প্রসিদ্ধনবরশা অন্তার্থং বরো বরং ন বৃণীতে।
নাো ন প্রার্থতে। যত এবমতঃ স্বার্থং বরং ছমেব বৃণীধ্বতি। স্প্রথ্
এবমিন্দ্রেণোক্তঃ। অবরঃ। বরং দদানীতি প্রতিজ্ঞায় ভবতা নিদিটোধ্র্যোধ্বর
ভাদিতি শেষঃ। বৈ প্রসিদ্ধো মন্ত্র্যায় মে মহুং হিতাহিতজ্ঞানশূন্যায়। ই
হোবাচ প্রতর্জনঃ কিল। এবমুক্তবান্প্রতর্জনো দেবরাজানং স্বার্থো বরোধ্র্যাতি
অপো, অথ প্রতর্জনবাক্যানস্তরম্। থলু নিশ্চিতম্। ইক্রঃ সত্যবাদিনামগ্রগ্রে

জানায় ব্ৰহ্মজ্ঞানের প্রার্থনা করিতে পারিতেছে না, কিন্তু এমন কৌশ্ অবলম্বন করিয়াছে, যদ্ধারা প্রার্থনা না করিলে ও আমাকে বাধা হইঃ বলিতে হইবে। যাহাই হউক, তাহা কিন্তু আমি বলিতে বা দিতে অসমর্থ এইরূপ চিস্তা করিয়া, লৌকিক ন্যায় অবলম্বন করিয়া বলিয়াছিলেন, অন্যো জন্যবর অক্তে প্রার্থনা করে। অতএব তুমিই বর প্রার্থনা কর। তোমা বর তোমারই প্রার্থনা করা উচিত। ইজ্রের এই কথায় প্রতর্জন বিন্যাছিল বর প্রদান করি, বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া আমাকে নির্দিষ্ট অর্থ দান কবিলে না! আমিত হিতাহিত জ্ঞানশৃষ্ঠ মহুষ্য। এ বরটিত আপনার জন্মই নির্দিষ্ট ইইবা ছিল। প্রতর্জন এই কথা বলিলে, সত্যবাদীদিগের মধ্যে অগ্রগণা দেবাই ইক্ত 'তোমায় বর প্রদান করি' বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই' স্ব্

# সত্যং হীন্দ্রঃ স হোবাচ। মামেব বিজানীহেতদেবাহং মনুষ্যায় হিততমং মন্তে।

দেবৰাজঃ। সত্যাধ্বং তে দদানীতি স্বপ্ৰতিজ্ঞাতান্তৰ্থবচনাং। এব নেয়ায় নাপজগামৈব। প্ৰতৰ্দনাৰ্থং বৰ্ষদাতাহপি স্বয়ং স্বল্মৈবৰং যাচিতবান্ন তু লৌকিকং নয়ম্প্ৰতিকাৰেতাৰ্থঃ॥

দ্যাদনপগমনে কারণমাহ-

সতাং হীক্রঃ সত্যং যথার্থস্বরূপং যৎকিঞ্চিদ্বাগর্থস্বরূপম্। ইক্রো দেবরাজো চিন্নগ্রিমানেরায়েত্যস্বয়ার্থঃ। স সত্যপাশনিবদ্ধ ইক্রঃ। হ কিল। উবাচো-ভুবান্ প্রতদ্দনার্থমাস্থানং বরং যাচিত্বানিত্যর্থঃ॥

অবৈতোপক্রম ইন্দ্রোক্তিমাহ—

মানেবাশ্বংপ্রত্যায়ে ব্যবহারযোগামানন্দায়ানমেব ন জন্ম। বিজানীহ্যবগচ্চ গলাংকুর্ব্বিত্যর্থঃ। এতদেব মজ্জ্ঞানমেব ন জন্যং। অহং ভবতে বরস্ত দাতা গ্রিতা চ। মনুষ্যায় হিত্তমম্। ব্যাখ্যাতম্। মস্তে নিশ্চিয়ে॥

র্যভিজা হইতে অপগত হন নাই। অর্থাৎ প্রতর্দনের পক্ষে বর প্রদাতা ইয়াও নিজেই নিজের জন্ম বরের যাচ্ঞাকরিয়াছিলেন; কিন্তু লৌকিক নায়স্বীকার করিতে পারেন মাই।

সতা হইতে অপগত ,হইতে পারেন নাই যে কেন, তাহার কারণ গিতেছেন ,---

যাহ। কিছু বাকার্য স্বরূপ, সেই যথাথ স্বরূপ সত্যই হইতেছেন, ইন্ত্র; তিনা তাঁহার স্বরূপ কি করিয়া পরিত্যাগ করিবেন ? সেই সতাপাশ নবিদ্ধ ইন্ত্র বলিয়াছিলেন,—প্রতর্দনের জন্য নিজের নিকট নিজেই বর যাচ্ঞা বিষাছিলেন।

<sup>অবৈত</sup> পদার্থ ব**লিবার উপক্রম করিয়া ইচ্চের উক্তি কীর্ত্তন** কবিতে-হন.—

জামি করিতেছি' 'আমি দেখিতেছি' আমি বাইতেছি' ইত্যাদি বাবহাব লৈ যে আমি' শব্দের ব্যবহার হয়, সেই 'আমি' শব্দের অর্থ হইতেছে, নিয়া আমানদ স্বরূপ। সেই আনন্দময় আআকেই অবলংন ক্রিয়া

#### যন্মাং বিজানীয়াৎ।

## ত্রিশীর্ষাণং স্বাফ্ট্রমহনমরুমুখাম্যতীন্দালার্কেভ্যঃ প্রাফ্

এতচ্ছকার্থমাই--

যৎপ্রসিদ্ধং বেদান্তেষু 'ব্রশ্বিদাপ্রোতি প্রম্' ইত্যাদিনা। মুক্তমান দায় বিজানীয়াৎসাক্ষাৎকুর্য্যাদিত্যর্থঃ। যক্ষাং বিজানীয়াদেতদেব হিত্তমং মঞ্জ ই শ্বয়ঃ॥

নমু কিং ত্ববিজ্ঞানেন তবাগ্যস্মাদ্যদি কশ্চনাতিশয়ো ভবৈত্বৰ্হি তদ্ধিতত্ত্ব ত্বসূত্যতি শঙ্কায়ামদ্বৈতজ্ঞানং গুরুমাতৃবধপ্রমুখপাপোন্মূলকমিতাাহ—

ত্রিনীর্ষাণং ত্রিনীর্ষন্। স্বাষ্ট্রং স্বষ্টুরপতাং বিধরপম্। স্কাহনং নিপাতিতর স্কাহ্মুখান্, রুচ্ছানো বেদাধ্যয়নং তেনোপনিষদর্থবিচারো ব্রহ্মমীমাংসাপ্রপর্গ লক্ষ্যতে স যেষাং মুথে নাস্তি ক্রেহকুন্মুখাস্তান্। যতীন্প্রযন্ত্রকত-চতুপাশ্রফি সালাবুকেভ্যঃ সালাবুকাণামপ্তানি সালাবুকাঃ সালাবুককেয়া ইতি য

'আমি' শব্দে ব্যবহার ও জ্ঞান করা হয়। তুমি সেই 'আমি' শব্দে ও 'ম জ্ঞানে ব্যবহার বোগ্য আনন্দ ময় আত্মা 'আমাকে' অবগত হও সাক্ষাং ক এইটিই আমি হিতাহিত জ্ঞানশূন্য মন্বয়জাতির পক্ষে অতিশয় হিত বলিলা করি যে, 'আমাকে' বিজ্ঞাত হইবে। 'ব্রন্ধবিং পরব্রন্ধকে প্রাপ্ত হয়' ইল মহাবাক্য দ্বারা বেদান্তশাস্ত্রে যে আনন্দময় ব্রন্ধ আত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধই মান সেই আনন্দময় ব্রন্ধাত্মাকে যে মন্বয়জাতি অবগত হইবে, সাক্ষাং কবিবে, ব

আছো, 'তোমার' বিজ্ঞানে তোমার কি হইবে ? যদি অন্যকোন হিচতে কোনরূপ অতিশয় অদৃষ্টাদি জন্মে, তবে তাহাইত হিতত্য বনিধা কর যায়। অন্য কিছুকেত হিতত্য বলা যায় না। এই আশক্ষার বনি ছেন, দেখ, অবৈত্ঞান গুরুবধ ও মাত্বধ প্রমুধ পাপের উন্ব

আমি িশীর্ষ স্বাষ্ট্রকে নিপাতিত করিয়াছি। স্বষ্টা বিশ্বকর্মা। তাং পুত্র বিশ্বক্রপকে স্বাধু বলে। কং শব্দে বেদাধ্যয়ন ব্রায়। তদাবা উপি দের স্মর্থ বিচার যে ব্রহ্ম মীমাংদা, তাহা পাওয়া যায়। তাহা যে বিনি ঙ্গীঃ সংধা অতিক্রম্য দিবি প্রহ্লাদীয়ানতৃণমহমন্তরিক্ষে পৌলো-ান্পৃথিব্যাং কালথাঞ্জান্। তস্ত্র মে তত্ত্র নলোম চ মা ায়তে।

ভা সারণাগভা ইভার্য। পায়জ্ঞ প্রকর্ষেণ ব্রুজ্ঞণ নতণা বিভজা দ্রবান্।

গাপি চ তেবাং সন্তক্ষিপাকাং করীবা দুগায়ে। বহনী ভূষণাং স্বৰূপতঃ

শাতণ্ড। সংধাং সংগীনিতার্যঃ। অভিজ্ঞা তাজা দিবি স্বর্গো। প্রহলারান্প্রহলাদিনঃ প্রহলাদেন নিতাসংব্দিনঃ। অনেককোটিসংখাকামহামায়ানক্জিদ্রাতিনোং স্করান্প্রহলাদপ্রিচারক নিতার্থঃ। অতৃণ্ণ হিংসৈতবান্।

নেক্জিদ্রাতিনোং স্করান্প্রহলাদপ্রিচারক নিতার্থঃ। অতৃণ্ণ হিংসৈতবান্।

নেক্জিদ্রাতিনাং স্করান্প্রহলাদপ্রিচারক নিতার্থঃ। অতৃণ্ণ হিংসৈতবান্।

নেক্সিনাহস্করবিশেবান্। বহবীঃ সংধা অতিক্রমাতৃণ্মিতান্ত্রত্তে বক্ষামাণে চ।

নিবাং স্লোকে চ কাল্যাঞ্জান্কাল্যঞ্জাবনিনোং স্ক্রান্সূরাংসঃ প্রস্প্রসংবদ্ধবর্গভোবিস্থাৎ। কাল্যঞ্জা এব কাল্যাঞ্জান্।

নৰু কিং প্ৰকৃত ইত্যত আহ—

তশু গুরুত্রাহ্মণবধস্থ কর্তুঃ সক্ষ্যাসিনাঞ্চ খডো দাতুলোকত্রয়ে৯পি ফ্জাদিন প্রমহামারাস্থ্রসংঘজোপসংহর্তুরা মুক্তানিনো>ভোন মন্যা১পি কর্তুমশকাং জতো মে মমেন্দ্রশু ত্রোপদেশকস্থা। তথু ত্রিয়তিকূরে ক্মণি ক্রিয়নাণে

থে নাই, দেই সকল ব্রশ্নবিচাবে অপরাধাণ অরুলাণ যতিদিগকে খালেণ্য কুব দিয়া থাওয়াইয়াছি। অবগ্য বজ্বারা শতধা বিভক্ত করিয়া সালস্ত্রণবোবাল) দিগকে দিয়া থাওয়াইয়াছি। এগনও তাহাদিগের ক্বীরকপে দিগতে পাওয়া যায়। করীর শদে বাঁশের গোডা বত বাধা বিদ্ন অতিক্ম দিয়া অনেক কোটি সংখ্যক, মহামালাবী অনেকছিছদাতী, প্রহলদেব বিধারক অসুরদিগকে হত করিয়াভি। ভ্বলেন্তে প্রশোমাস্থরের প্রিচাবক খনেক অসুরকে বিনষ্ট ক্রিয়াছি। আমি পৃথিবীতে অনেক সংখ্যক বাধাবিদ্ধ বিজ্ঞা ক্রিয়া কাল্বঞ্জ নামক অস্তরের পরিচারক দিগকে নিহত ক্রিয়া কাল্বঞ্জ নামক অস্তরের পরিচারক দিগকে নিহত ক্রিয়া

্বাধাকে কি পূ এইজনা বলিতেছেন:--সেই ওক্তাঞ্জন বধের ক্তা, কুকুবদিগের থাইবার জন্য স্মাসাদিগের

### স যো মাং বিজানীয়ামাস্ত কেন চ কর্মণা লোকো মীয়তে।

ব্রহ্মবধাদিলক্ষণে। নলোম চ মা মীয়তে। নলোমাপি। অল্লোছপি কে ইত্যর্থং। মা মীয়তে ন হিংস্যতে। উত্তেন কেনচিৎকণ্মণাহধিকারিশরীরবানি বৈলোক্যস্থাপনায়েদং কুতবান্হ্মিতি হৃদরম্॥

#### নম্বেতদ্বত এব ন স্বস্থাদেরিত্যত আহ---

সমদন্যো মজ্জানী প্রসিক:। যো যং কন্চিদেবো মছয়ো বা। মামানলায় নমিক্রম্। বিজানীয়াদহমিক্রোহশীতি সাক্ষাৎকুর্যাৎ। নাস্ত কেন চ কর্ম লোকোমীয়তে। অখ্যমানানলায়ানং সাক্ষাৎকুর্বতঃ কেনচ বক্ষামাণেন জণহত্ত দিনা কর্ম্মণা পাতকেন শাস্ত্রনিধিদ্ধেন ব্যাপারেণ লোকঃ কৃতস্ত করিয়ামাণ্ড স্কুকৃত্যকলম্দর্কং ন মারতে ন হিংস্ততে॥

দাতা, যজ্ঞানিসম্পন্ন সহামায়াবী অন্তরসংবের উপসংহার কর্ত্তা, আযুজ্ঞানিছি অনোর মনে করিতেত্ত অশক্য কর্মকারী হইলেও আমার সেই ব্রহ্মবানির অতিক্র কর্ম করাতে একটুলোমও ছিন্ন হয় নাই। ইল্রের হৃদয়ের ভ এই যে, আমি অধিকারি শরীরবান্, এই হেতু তৈলোক্য স্থাপনের জনাও সকল কর্ম আনি করিলাছি। আমি আযুক্তানী, এসকল কর্মে আমার লোক্ষতি করিতে পারে না।

হাঁ, এটা তোমার পক্ষে, আমাদিগের পক্ষে নহে। এই আশ্ল বলিতেছেন ;—

সে আমা হইতে ভিন্ন, এবং মহাজ্ঞানী আমার' জ্ঞানশালী বলিয়া প্রিছি
যে কেহ দেবই হউক, আর মনুষ্যই হউক, আনন্দান্ত্র। আমাকে জানি
আমি ইক্র হইতেহি' বলিয়া সাক্ষাৎ করিবে, তাহার কোনও কণ্ম লাবা লাে বিনই হল না। তাহার আমাকে আনন্দান্ত্রা বলিয়া সাক্ষাৎকারকারীর কোনও কর্মবারা শান্ত্রনিধিক ক্রণহত্যাদি পাতকব্যাপার দারা ক্রত ও ক্রিমন ক্রতের ফল হানি হয় না।

# ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্তেয়েন ন জ্রণহত্যয়া নাস্থ পাপঞ্চ ন চকুষো মুখান্নীলং বেতীতি । ১॥

#### হিংসকানি কর্মাণ্যেব দর্শয়লাহ-

ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্তেয়েন ন ক্রণহত্যয়। মাতাপিতরে প্রিসিদ্ধে ত্রোর্ক্রধো লোকদ্বয়লংশহেতৃঃ প্রত্যেকং প্রসিদ্ধঃ। স্তেমং স্ক্রাপবিমিতস্থরণস্থ ততোহপ্যধিকস্ত বা স্বামিনঃ পরোক্ষমাদানং তেন। ক্রণো বেদস্থ বেদয়োর্ক্রেদানাং বাংধিগমেনাধায়নেন সহ বর্ত্তমানো দিজোত্তম ইত্যর্থঃ। তক্ত মনসা বাচা কন্মাণা বাংপরাধশূনাক্ত স্বহস্তাদিনা বধো ক্রণহত্যা। তথা কন্মসামাক্তস্ত বিশেষোংয়মিতি দশ্মিতৃং পর্যায়চতুইয়েহপি নকারচতুইয়ম্। নাস্ত পাপঞ্চ ন চক্রষো মুথায়লিং বেতীতি। কিং বহুনাহস্ত মদায়্য়জানিনঃ পাপঞ্চ ন চক্রষঃ পাপমিপ কর্ত্তমিক্রো ক্র্মান্ত ব্যক্তিন বেতি ন বেতি নাপগছতি। ইতিশদঃ প্রকৃত্রক্সজ্ঞানস্ততিবিস্মাপ্যর্থঃ। ১।

#### হিংদক কর্মদকল দেখাইতেছেন,—

মাতৃবধ দারা নয় , পিতৃবধ দারা নয় , তেয়দারা নয় , ত্রণ হত্যা দাবা নয় , অবিক কি, য়ে কোনও পাপকার্য করিতে ইচ্ছা কবিলেও মুখ হইতে নীল বর্ণ বহির্গত হয় না। পিতা মাতা প্রসিদ্ধ । তত্ত্রের বধকার্যা ইহলোক ও পরলোক হইতে ত্রংশ কবিবার হেতু । স্থবর্ণ পরিমিত স্থর্ণের বা ততােধিক স্থর্ণের স্বামীর পরোক্ষে গ্রহণকে স্তেয় বলে। ত্রণশব্দে য়ে দিছােত্রম বেদসকলের অধ্যয়ন ও বেদাথের অধ্যম করিয়াছে, তাহাকে ব্রায় । মনঃ, বাক্য, বা কম্ম দারা অপরাধ শৃত্য সেই রাম্বণের নিজের হস্তে ব্র করাকে ত্রণহত্যা বলে। এই সকল হইল বিশেষ কর্মা । ইহা বৃঝাইবার জন্য প্রত্যেক স্থলেই একএকটি নকাব গ্রহণ করা হইয়াছে। মুথ হইতে নীলবর্ণ বহির্গত হয় না—মুথ বিবর্ণ হয় না। অথবা কয়, জিহ্বা ও বদন হয়ত নীলিমার আশ্রেষ স্বরূপ ক্লেমাত্রও অপগত বা স্কুরিত হয় না। প্রকৃত বিদ্ধানের অতিপ্রিসমাপ্রাপ্রাগ্রি ইতিশক গ্রহণ করা হইয়াছে। ১ ॥

### স হোবাচ প্রাণোহিশ্বি প্রজ্ঞাত্মা তং মামায়ুরমৃতমিভূপাস্ফ আয়ঃ প্রাণঃ।

এবং বস্বজানং শ্বরাহ্যানো ব্রহ্মণঃ স্বর্কাং বিবক্ষঃ স ইন্ধঃ। ই কিলো বাচোক্রবান্। প্রাণঃ প্রশাসকাভিধেয়ঃ প্রাণোপাধিকো বা। ক্রামি ভর্মি প্রজায়া বৃদ্ধির প্রতিকলিতঃ প্রজাইনকস্বভাবঃ। তং প্রাণপ্রজায়স্বরূপন্ মামানন্দায়ানমিন্দ্রন্ স্বায়ুং সর্কপ্রাণিনাং জীবনকারণং প্রাণাপানবাতি কি প্রাণাপানরোরাশ্রভূতন্। অমৃতং মরণপূস্তং ষড্ভাববিকারশূক্রমিতার্যঃ। ইনি প্রাণে প্রজায়ের সাম্বার্তনামীতানেন রূপেণ। উপাস্ত্র বাবদামসাক্ষাংবার বিজ্ঞাতীয় প্রতায় প্রস্কালীয় প্রতায়প্রবাহং কুরু।

্নৱেকসৈব ভবত ইশ্রন্থ প্রাণঃ প্রজা গ্রাহর্বমৃত্মিতি গুণাঃ কিমিতাশিল নেতাহি—

আবুরুক্তং বং সপ্রাণ উক্তঃ॥

ন্ধার্যঃ প্রাণত্তেহপি ন প্রাণস্থাহহরু ইব্ যথা সালারা গোছেচপি ন গোট সালার্মিতাত আহ—-

এইরপে ব্রদ্ধজ্ঞানের স্থাতি করিয়া আপোনার ব্রদ্ধ স্বরূপ বিন্তি ইছ্ক করিয়া সেই ইন্দ্র বিনিয়ছিলেন। প্রাণশনের অভিধেষ, অথবা প্রাণোপাধিক আমি হইতেছি। আমি বৃদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিফলিত প্রজ্ঞানৈক স্থভাব। সেই প্রাণ্ প্রজ্ঞায়া স্বরূপ আনক্ষয় যে আমা আমি, সকল প্রাণীর জীবন কাম্প্রপ্রপ্রান্ধি পঞ্চ বিধ বৃত্তি ইইতে ভিন্ন, প্রাণাণানানি বৃত্তি বিশেষের আশ্রম্মপ্রপ্রায়, অমৃত মরণ শৃক্ষ বছর ভাবিকার রহিত ভাবিয়া উপাসনাকর। প্রাণ, প্রজ্ঞায়া, আম্বা ও অমৃত ইন্দ্রই আমি হইতেছি, এইরূপ ভাবিষ্যাতিদিনে আব্রসাক্ষাংকার হয়, তত্তিন পর্যান্ধি বিজ্ঞাতীয় জ্ঞানধারা বহিত করিয়া স্থাতীয় জ্ঞানধারা প্রাহিত করে।

আচ্ছা, তুমি একমান ইন্দ্র হোমার কি করিয়া প্রাণ, প্রজ্ঞান্ধা আয়ু অমৃত, এতপুলি সপ্তণ নাম হইল ? এই আশক্ষার বলিতেছেন এতগুলি সামার সপ্তণ নাম নয়।

বাহাকে আয়ুঃ বলা হয়, সেই প্রাণ।

আছো, আগুকে প্রাণের ধন্ম বলা যায় বটে, কিন্তু প্রাণ ত আবে আগ্ ন্য<sup>া</sup>.

### প্রাণো বা আয়ুঃ। প্রাণ এবায়তন্। বিদ্ধান্থিবীরে প্রাণো বলাত তাবদায়ুঃ। বাণেন হেবামুশ্মিল্লেঁ।কেহয়তঃমাপ্রোতি।

ণো বা আয়ুঃ প্রাণ এবাংহযুঃ। ন হঙ্গাঙ্গিগুণ গুণ্যাদিভেদঃ। হতদায়েব এব কিন্তু সহতাপাত্যাহ-

ৰ এবামৃতং ন জায়তে২স্তি বধতে বিপ্রিণমতে১পক্ষীয়তে নতাতি চা

াভাহহরুই মধ্তবং চোপপাদয়তি—

ং, যাবতং কালম্। হি যজাৎ। অস্মিন্প্তাকে শরীরে শীণ্ৰিয়বে কলে-প্রাণো বস্তি তাবদামুং, তাবভাৰস্তং কালম্। স্পর্মভাৎ। নৌন্ত্যমুপপাদ্যতি—

পেন হেব হি যক্ষাৎপ্রাণেনৈর ন তু শরারেণাপি। অমুগ্নিন্পরেকে লোকে। অত্তরং স্থেম্। আপ্রোত স্পইম্।

গলক্ষণাদি গোর ধর্ম , কিন্তু গণক্ষণা।দ ত আব গো নয় , সেই ণেব সহিত আর্র ধর্ম ধার্মভাব সম্বন্ধ হইতে পাবে, অভিন্ন সম্বন্ধ নহে , শ্হায় বলিতেছেন, প্রাণই আরু , প্রাণের সহিত আরুব ধর্মধর্মিভাব নহে।

<sup>বল যে</sup> আগুর পক্ষেই এই ব্যবস্থা, তাহা নতে , কিন্তু সেইকপ অমুতের বলিতেছেন ,—

াই অমৃত। যে অমৃত, সে জ্মাম না, জন্মের পর সভালাভ করিয়া ইয় না, আহার্যা বস্তুর উপদ্য করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হবী না. এক আকার মল আকারে পরিবার্ত্তিত হয় না, ভাহার কোন ওপের, অব্যবের, বা অপচ্যুহ্য না. এবং সে একেবারে মরে না। এইরপ অমৃতই প্রাণ। বিট বে আয়ু: ও অমৃত, ইহা উপপন্ন করিতেছেন, গেহেতু যতকাল এই শাণ বাস করে, ততকাল আয়ু: গাকে।

া বু মায়ঃ, তাহা উপপন্ন করিয়া, এখন প্রাণ বে অমৃত, তাহা উপপন্ন উদ্ধিন্

#### প্রজ্ঞয়া সত্যং সংকল্পম্।

# স যো মমা২২য়রমূতমিত্যুপাস্তে সর্ব্বমায়ুরশ্বিলেঁ।ক এরি আপ্রোত্যমূতত্বমক্ষিতিং স্বর্গে লোকে।

নমু প্রাণস্ত ক্রিয়াশস্তেভবতু কিং প্রস্তয়েত্যত আহ—

প্রজ্ঞা জ্ঞানশক্তিরপেণ। সত্যং সত্যবচনং নিষ্প্রপঞ্চং ব্রহ্ম বা। স্ মিদং মে স্তাদিত্যবংরূপং মনসং প্রচারমধিগজ্ঞতীতি শেষঃ।

এবং প্রজ্ঞাদীনামুপযোগমুক্তাহংর্ষ্ট্রামৃতজোপাসনযোঃ ফলমাহ—

স প্রসিদ্ধ উপাসক:। যা কশ্চিন্মমেন্দ্রন্থ। প্রাণাত্মনা প্রত্যগৃত্তনা মিতি ব্যাথ্যাতম্। উপাত্তে স্পইন্। য উপাত্তে স ইতারয়:। সক্ষ্যা দ্বোক এতি নিথিলং শতসংবংসরমায়ুরাপ্লোতি।

আযুরূপাসনস্থ ফলমুক্ত্যাহমৃতোপাসনস্থ ফলমাহ—

জাপ্নোতামৃত্ত্বমক্ষিতিং স্বর্গে লোকে। ক্ষয়রহিত্যমৃত্ত্বম্। স্কৃত্তিক্র: প্রাণশবং শ্রুত্ব প্রাণানামিক্রিয়াণামেকরং স্বয়মবগতং প্রদঙ্গাংপুত্রং

বেহেতু কেবল প্রাণম্বারাই অন্য শরীর দারা নহে, স্বর্গাদি পরলোকে তহ্ব বা স্থুও প্রাপ্ত হয়!

ভাল, প্রাণত ক্রিয়াশক্সিরপ , স্তরাং এতাদৃশ ভাব তাহার পারে ; কিন্তু প্রজার প্রয়োজন কি ? এইহেতু বলিতেছেন ,—

জ্ঞানশক্তিরূপ প্রজ্ঞান্বারা সত্য বাক্যা, বা নিপ্প্রপঞ্চ ব্রহ্মা, এবং সঙ্কর আমার হউক. ইত্যাকার মনের প্রচার অধিগত হয়।

এইরপে প্রজ্ঞাদির উপযোগ বলিয়া আয়ুকপে ও অমৃতরূপে উপাসনা কি, তাহা বলিতেছেন ,—

সেই প্রসিদ্ধ উপাসক যে কেহই হউক , ইক্সরূপ আমার প্রাণকণে এ ভূত আয়ু: ও অমতের উপাসনা করে, সে শতবর্ধরূপ সম্পূর্ণ আয়ু: প্রাপ্ত আয়ু উপাসনের ফল বলিয়া অমৃত উপাসনের ফল বলিতেছেন ,

ক্ষয় রহিত অমৃতত্ব স্বর্গলোকে প্রাপ্ত হয়।

প্রতদিন প্রাণশন্দ শুনিয়া প্রাণ ও ইক্রিয়ের একত্ব নিছে জব<sup>াত</sup> প্রসন্ধ্রকমে জিজ্ঞাসা করিতেছে .— তদ্ধৈক আহুরেকভূয়ং বৈ প্রাণা গচ্ছন্তীতি।

ন হি কশ্চন শক্ষুয়াৎসক্ষাচা নাম প্ৰজ্ঞাপয়িতুং চক্ষুষা ;পং শ্ৰোত্ৰেণ শব্দং মনসা ধ্যাতুমিত্যেকভূয়ং বৈ প্ৰাণাঃ।

একৈকমেতানি সর্বাণ্যেব প্রজ্ঞাপয়ন্তি।

তত্ত্ব প্রাণাননৈকত্বে সতি। হ কিল। একে কেচিদ্বিদাংসঃ। আহঃ গ্রবিধা একভূবং বৈ, একভাবমেব। প্রাণা ইন্দ্রিদাণি। গছিত্তি স্পূর্চিম্। গুনেন প্রকারেনাইইছরিত্যস্বয়ঃ।

প্রাণানামেকভাব উপপত্তিং যাং ক্রথরস্তি তামাহ—

ন হি কণ্চন শকুরাং। হি যক্ষাংকোহপি ন শকুরাং। স্কুদেকবারং যুগ্ন দিলাবঃ। বাচা নাম প্রজ্ঞাপার তুং চকুষা রূপং শ্রোজেণ শক্ষ্। বাগিল্রিয়েণ ন বজুমিতি শেবঃ। প্রজ্ঞাপার তুমবগম্যিতুমবগদ্ধতি যাবং। এতচচ্চুঃ-গ্রাজাং সংব্ধাতে। স্প্রস্তাং। মন্সা ধ্যাতুং মন্সা ধ্যানং কর্তু্ম্। ইত্যান ন প্রকারেশৈকহেলয়। ব্যাপারাভাবেন। একভূয়ং বৈ প্রাণাঃ। ব্যাথ্যাত্ম্। বিভিধানং নিগ্যনার্থম্।

উক্তং হেতুং বিবুণোতি—

একৈকং রূপরসাদিকং সর্ব্বাণোব নিথিলাস্থেকৈকমেবেত্যনেন সংব্যুতে। ইম্যুং। এতানি বাগাদীনি কর্ণানি। প্রজ্ঞাপয়স্তি প্রকর্ষেণ নিষ্পাদয়স্তি।

প্রাণ মনেক হইলে, কোনও পণ্ডিভেরা বলিয়া থাকেন, ইক্লিয়গণ একভাব ও হইরাভে।

প্রাণগণে একতার যে উপপত্তি তাহারা বলেন; তাহা বলিতেছেন,—
বেহেতু কেহই একেবারে একই সময়ে যুগপৎ বাগিল্রিয় দারা নাম বনিতে,
দ্বাপিত করিতে, বা প্রজ্ঞাত করাইতে চক্ষ্রিন্ত্রিয় দারা রূপ দেখিতে, শ্রোত্রেদ্বাবা শব্দ শুনিতে ও মনঃ দারা ধ্যান কবিতে স্ক্রম হয় না; একচেষ্টা
বা একই সময়ে বহুবিধ ব্যাপার করিতে পারে না, সেই জন্ম প্রাণক্রপ
ক্রিগণ একতা প্রাপ্ত ।

উক্ত হেতুর বিবৃতি করিতেতেছেন ,—

বাগাদিইন্দ্রিরগণ প্রত্যেকে একএকটে বিষয়কেই বিজ্ঞাপিত করিয়া
• ৭ এবংল একেকশন্ধাট কাকান্ধিগোলকন্যায়ে ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত

### বাচং বদন্তীং সবের্ব প্রাণা অনু বদন্তি।

চক্ষুঃ পশ্যৎসক্বে প্রাণা অনু পশ্যন্তি শ্রোত্রং শৃণুৎঃ প্রাণা অনু শৃণুন্তি মনো ধ্যায়ৎসক্বে প্রাণা অনু ধ্যায়ন্তি । প্রাণন্তঃ সক্বে প্রাণা অনু প্রাণন্তীতি।

একৈকমেব প্রজ্ঞাপয়স্তীত্যুক্তে শৃশ্বগ্রাহিকয়াহহহ—

বাচং বদস্তীং বাগিন্দ্রিঃং স্বব্যাপারং কুর্ব্বংসর্ব্বে প্রাণা নিথিলানীন্দ্রিযাণি ব মিব বদস্তং সর্ব্বে সভাগতা অন্ত বদস্তি পশ্চাদ্বদনোপলক্ষিতং স্বং স্বং ব্যাপারং স্তান্ত্রমোদস্তে বা ন থেকহেলয়া ব্যাপারং কুর্ব্বস্তীত্যর্থঃ।

যথা বাচো ব্যাপার ইতরেষাং স্বব্যাপারাত্বরমন্তথা চক্ষুংশ্রোত্রমন: গ্রাব্যাপারেহপীত্যাহ পর্যায়চতুইয়েন—

চক্ষ্: পগুংসর্ব্বে প্রাণা অন্ত প্রাণস্তি। স্পষ্টম্। অনেনানেকাবধানা কালে স্চ্যগ্রেণ শতপত্রসহস্রপত্রবেধনবদস্পষ্টবিভিন্নকালানি ব্যাথ্যেয়ানি। প্রতর্দনপ্রশ্বসমাপ্তার্থঃ।

অনিত হইবে। প্রজ্ঞাপিত করে প্রক্রন্থ জ্ঞাপিত, বা নিম্পাদিত করে সামান্যাকারে বলিরা শৃশ্বগ্রাহী ন্যায়ে বিশেষ আকারে বলিতেছেন, বাগিন্দ্রির বলিতে থাকিলে অন্ত সমস্ত প্রাণ নিথিল ইন্দ্রির বাজা, বা থাকিলে যেমন অন্ত সভাগত সকলে তাহারই অথবাদ করিতে থাকে, দেই অথবাদ করিতে থাকে, তাহার পশ্চাং পশ্চাং বদনোপলক্ষিত স্বস্থব্যাপাব কা থাকে, দেই বলারই অথবাদন করিতে থাকে, কিন্তু অসাধারণ চেটা ক স্বস্থব্যাপার পৃথক্ভাবে করে না। অর্থাৎ বাগিন্দ্রিরে কথা বলিতে থাকি অন্ত ইন্দ্রির।ণ যেন বাগিন্দ্রিরের সহিত মিলিয়া একই যোগে কার্যাক থাকে, পৃথগ্ভাবে কোন ইন্দ্রিরের কার্য্য সাধিত হয় না যেমন বাগিন্ব্রাপার কালে অন্য ইন্দ্রিরগণের স্বস্থাপার উপরত্থাকে, সেইর্পা

চক্ষ্রিন্দ্রিয় দেখিতে থাকিলে. অন্ত ইন্দ্রিরগণও অনুদর্শন কবিতে <sup>ধা</sup>ে শ্রুবণেক্রির শ্রুবণ ক্রিতে থাকিলে, অন্য ইন্দ্রিরগণ অনুশ্রুবণ ক্রিতে <sup>ধা</sup>ে

## এবমু হৈতদিতি হেন্দ্র উবাচ। অস্তি ত্বেব প্রাণানাং নিঃগ্রেয়সমিতি। ২॥

প্রতর্দ্দন প্রশ্ন শ্রেমের ক্রানিকাছি--

এবম্, ইঅমেবৈকহেলয়া ন সর্বে প্রাণাঃ স্বস্ববাপোবন তঃ। হ প্রসিদ্ধং সর্বেচনীনামূভবেন। এতদেকহেলয়া সংক্রেরাণাঃ স্বস্ববাপোবাকবণম্। ইতি হ,
ব্বং কিল। ইন্দ্র উবাচ। স্পাইম্।

নত্ন সর্বেধাং তবোপাধিছেদমানে কঃ পক্ষপাতস্তব প্রাণোহস্বীত্যভিমান ইত্যত মাহ—

অন্তিত্বের তুশব্দঃ শঙ্কানিরাকরণার্থঃ। প্রাণো হি মম নিঃশ্রেমদাত্মন উপা-ধর্নিঃশ্রেমরুবরূপঃ। প্রাদিদ্ধং তম্ম নিঃশ্রেমণ প্রাণ্যংবাদাদৌ ন চ তদাদীন্তবিয়াতি

নে: ধানে করিতে থাকিলে ও অন্ত ইন্দ্রিগণও যেন অন্থানি করিতে থাকে।
সইস্কপ প্রাণ প্রাণন করিতে থাকিলে, সকল প্রাণ অন্থ্রাণন ক্যিতে
থাকে। তবে যে একই কালে অনেকানেক অবধান দেখা যায়, স্চাগ্রাবা
একই কালে শত পত্র, বা সহস্র পত্র বেধেব নাায় কালক্ষ থাকিলেও
এতই অস্পই যে, তাহা ধরিতে পারা যায় না। এন্থলে যে ইতিশক আছে,
ভাষার অর্থ ১ইতেডে যে, প্রত্দানের প্রশ্ন এই প্র্যাস্থ।

প্রতন্ধন ক্বত প্রশ্ন ইন্দ্র অঙ্গীকার করিয়াই উত্তর করিবাছিলেন, এই কথা বলিতেছেন ,—

ইক্র বলিয়াছিলেন, — সর্বজনীন অন্তবে এইটিই এইকপে প্রদিদ্ধ। ইাঁ ছুমিয়ে বলিলে, এক এক চেষ্টায় সকল ইক্রিয়ে স্বস্থাপার হয় না, তাহা সভাই। অবর্থাৎ একই কালে চেষ্টায় সকল ইক্রিয়ের পৃথক্ পৃথক্ বাগার ইতে পারে না, বা করেনা এটি সভাই। এই কথা ইক্র বিনিয়াইবেন।

সাজ্যা, সমস্ত প্রাণই তে ভোমার সমান উপাধি তবে প্রাণের উপব টোমার এত পক্ষপাত কেন বে, 'আমি প্রাণই' স্ইতেছি' বলিয়া উপাসনা \*বিবসিলে ?— এই আশ্রধায় বলিতেছেন :--

विष्या कुमकति अनकानितामार्थ।

জীবতি বাগপেতে। মুকান্ হি পশ্যামে। জীবতি চক্ষুরপেতে। ২ন্ধান্ হি পশ্যামে। জীবতি শ্রোত্রাপেতে। বধিরান্ হি পশ্যামে জাবতি মনোপেতে। বালান্ হি পশ্যামে। জীবতি বাহুচ্ছিল্লো জীব ত্যুক্লচ্ছিন্ন ইতি।

বা কিন্ধপ্তাব বর্ত্ত এব ন তু কদাচিন্ন বর্ত্ততে। প্রাণানাং প্রাণশু পঞ্চনুত্তীন নিঃপ্রেয়সং শরীরধারণোচ্ছ্বুনাদিকম্। ইতি নিঃশ্বেয়সবর্ত্তমানত্বপ্রতিজ্ঞাপ্র সমাপ্তার্থঃ। ২।

নচৈতলিঃশ্রেষদং বাক্চক্ষ্ংশ্রোতাণামপি ভবতীত্যাহ প্র্যায়ক্রমেণ দচে কম্—

জীবতি বাগপেতো বালান্তি পগ্রামঃ। স্পঠম্। বাক্চকুংশ্রোজমনোভি পেতো বহিতে। জাবতীতি প্রজাহত্ত হেতুঃ। মুকান্ধবিধরাণাঞ্চ দশনম্। ম মর্যঃ। ইন্দিযাণাং কার্যেকগ্মাজাৎকাগণভাবে তদভাব ইতি চ। জীবতি বাহজি জীব চাক্সজিলঃ। স্পঠম্। প্র্যায়ন্দ্রেন হস্তপাদরহিত্য জীবনমুচ্যতে। ই প্রতপ্রায়প্রিস্মাপ্রার্থঃ।

শরীরধারণার্থ প্রাার পঞ্চবৃত্তির উচ্ছায়নরপ নিঃশ্রেষস আছেই। আ নিঃশ্রেষ্ট্রার আনার উপাধিও নিঃশ্রেসরপ। প্রাণসদ্বাদাদিতে প্রা নিঃশ্রেষস প্রসিদ্ধত আতে। অবগ্য তাতা কথন ছিল, কি কথন তইবে চাতা নতে, কিন্তু আছেই, কথন যে নাই, তাতা নতে। এন্তরেব ই নিঃশ্রেষ্ট্রেসর বর্তুমান ভাববিষ্ত্রিনী প্রতিজ্ঞার প্রিস্মাপ্তিরজন্য॥২॥

এই নিঃশ্রেম বাক্, চকুঃ ও শ্রোত্রের নাই ; এই কথা পর্যায়ক্রমে <sup>স্তে</sup>ই শীর্ত্তন করিতেছেন ;—

জাবিত থাকিতে বাগিন্দ্রির রহিত হইলে তাহাদিগকে মৃক (বোবা) বি ্ণিতে পাই; জীবিত থাকিতে চক্ষ্রিন্দ্রির রহিত হইলে, তাহাদিগকে ব ে দেখিতে পাই। জীবিত থাকিতে শ্রোত্রহীন হইলে, তাহাদিগকে বা া দেখিতে পাই। জীবিত থাকিতে মনো রহিত হইলে, তাহাদিগকে বাল ে দেখিতে পাই। জীবিত থাকিতে ছিন্নবাস হইলে, বা জীবিত থাকি ে দেখিত পাই। জীবিত থাকিতে ছিন্নবাস হইলে, বা জীবিত থাকি

### এবং হি পশ্যাম ইতি।

### অথ থলু প্রাণ এব প্রজ্ঞান্মেদং শরীরং পরিগৃহোখাপয়তি। তম্মাদেতদেবোক্থমুপাসীত।

একহেলয়োভয়ত্র হেতুমাহ—

ত্রং হি পশ্রামঃ। হি যন্ত্রাদেরং ছিন্নইস্তপাদানাং জীবনং পশ্রামোহবলোক্ষামং। 
চ পৃষ্টেই মুপপান্নং নামেতার্থঃ। ইতানেন জাকারেণাঙ্গীরুতা। ইতি হেন্দ্র রাচেতার্মঃ। অথবাহই তা ইতিশব্দোই ক্ষীকারাগোই ন্ত্রস্ত্রস্ত্রমাথ ইতি॥
ক্রিন্তির্ধেশ্রসমন্ত্রেবেতান্মিন্নও উপপতির্বাগোতাই—

অথ যন্নাংথলু নিশ্চিতং নৰ্ব্বপ্ৰতাক্ষমিতি যাবং। প্ৰাণ এব প্ৰজ্ঞায়া ক্ৰিয়া দল্যুপাধিক এব জ্ঞানশক্ত্যুপাধিকো ন ছনাঃ। ইদং প্ৰতাক্ষং শৱীবং দেহং প্ৰিগৃহাহং মমেতি বা স্বীক্ষত্যোখাপয়তি শৱনাসনাদিতা উপৰ্যং নয়তি॥

ইদানীং প্রদঙ্গাতপাদনান্তরং শুতাত্তরপ্রদিদ্ধং প্রাণে স্মারয়তি।

াতই থাকে। ইন্দ্রিয়ণণকে কেহই দেখিতে পায় না; তবে কার্য্য দার।

াদিগের অস্তিত্ব বােধ হর মাত্র। সেই জন্ম যথন তাহাদিগেব কার্য্য করিব:ব

তা গাকে না, তথন স্মৃত্রাং সে ইন্দ্রিয় নাই বলিয়াই বৃঝিতে হইবে। এছলে
ইতিশব্দ গ্রহণ করা হইরাছে, তাহার অর্থ হইতেছে প্রকৃত প্র্যায়ের পবিপি।

একচেষ্টায উভয়স্তলেই হেতু দেওয়া হইতেছে।

বেত্ত্ব এইরূপে ছিন্ন হস্ত পদাদি বাজির জীবন আছে, দেখিতে পা ওয় নাম,
জ নাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে আর অন্তপপত্তি কি হইতে পাবে দ
ইতেত্ব প্রাণই আমার শ্রেষ্ঠ উপ.ধি, এবং 'আমি প্রাণই হইতেছি' এইপ্রকাব
ামনা করিতে ৰলিতেছি, জানিবে। ইতিশব্দের অর্থ প্রকাব। অর্থাৎ ইন্দ্র
ই প্রকাবে অঙ্গীকার করিয়া উত্তর করিয়া ছিলেন। অ্যথবা প্রথম ইতিশব্দ
স্বার্থ, দ্বিতীয় ইতিশব্দ প্রকারার্থ জানিবে।

নিংশ্রেস আছেই, এই অর্থে উপপত্তি অন্তসদ্ধেয় এই কথা বলিতেছেন ;— ব্যেহ্তু এটি সর্ব্ধপ্রতাক্ষ যে ক্রিয়াশক্ত্যুপাধিক প্রাণ জ্ঞানশক্ত্যুপাধিক, নহে। সেই প্রাণ এই দেহকে 'আমি, ও আমান' বলিয়া হীকান কবিয়া যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ।
স হ ছেতাবিশ্বিঞ্শরীরে বসতঃ স:হাৎক্রামতস্ত ক্রিঃ
দক্ষিঃ।

তত্মাদ্যত ইদং শরীরমুখাপয়তি প্রাণায়ত এতদেবোথাপনহেতুভূতমের নাঃ উক্থমুক্থশ দাভিধেয়ন্। উপানীত। ব্যাথ্যাতম্॥

নপু যদি প্রাণ উক্থত্বেনোপাও স্তহি পঞ্জিমাঞ বিবক্ষিতং ন প্রমায়ে আহ—

যো বৈ প্রাণো য এবাত্ত প্রাণশক্ষাভিষেয়ঃ। সাঞ্জনিক্ষা প্রক্রণাক্ষণী সংবিং। যাবা যা বৈ প্রক্রোক্তা। স্তাসিক্ষঃ। প্রাণঃ প্রমায়া॥

নত্ন কন্মাদেতদেকমেৰ ত্ৰোপাণিভূত্যিত্যত আহ—

সহ মিলি থা। হি যত্মাৎ। এতে প্রজ্ঞাপ্রাণে। অব্যঞ্জ শরীরে। স্বসতো নিবাসং কুক্তো জীবেন সহ মিলিছোৎজামতোহস্মাছেরীবাচৎজ্ম- ক্ মরণে। পাঠান্তরে যো বৈ প্রাণং সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞাস প্রাণ ইতি। প্রাণোপাধিকস্তা। এইমবেখমের বক্ষামাণা। দৃষ্টির্দশনাপ্রপর্যায়াহবগতিঃ। ই বস্থায়াই প্রাণশকাভিধেয়াহবগত্তব্য ইত্যুখঃ॥

শ্যা ও আসনাদি হইতে উত্থাপিত উর্জেনয়ন করে, প্রসঙ্গক্রমে এখন শৃত্যু প্রাণের উপাসনাবিশেষ স্মারিত করিতেছেন ;—

সেই হেতু এই উত্থাপনের হেতুভূত প্রাণকে উক্থ শব্দেব জ বলিয়া উপাসনা করিবে।

আছো, যদি এই প্রাণ্ট তোমাব উক্থরপে উপাস্ত হর, তবেত পঞ্<sup>নুহি</sup> তোমার উপাস্য হইল: পরমাঝাত আর উপাস্য হইলেন না। -বলিতেছেন:—

এস্থলে যে প্রাণশদের অভিধেয়, সেই প্রসিদ্ধ প্রজ্ঞা বা দর্ববা<sup>হা</sup> সংবিং। যাহাকে প্রজ্ঞা বলা হইল, সেই প্রসিদ্ধ প্রাণোপাধিক প্রমায়। আচছা, তুমি এক,এই তুইটি তোমাব কি করিয়া একই উ<sup>পাদি হা</sup> এই আশক্ষায় বলিতেছেন।

মেতে মু এই প্রাঞ্জা ও প্রাণ একবোলে মিলিয়া এই শ্রীবে <sup>নিশ্র</sup>

### এতি দিজ্ঞানম্।

গত্রৈতংপুরুষঃ স্বপ্তঃ দ্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যত্যথাস্থিন্প্রাণঃ এবৈক্ষা ভবতি।

এনৈব দৃষ্টিরিতি ব্যাকরোতি—

এতাৰজ্ঞানং যনেতৎস্কৰ্প্তঃ তদেৰাগ্ৰহ্মনঃ প্ৰাণস্থিক্জিণ্ডিকারণম।।

এতত্ত্বপথিখাই—

বত বভামবস্থাম্। এতংসক্ষিণেমৰোধশূন; মথা ভাতথা। পুক্ষো বহতঃ
গাবপুনোবাপ পুরিশবঃ। স্থাঃ শর্মমাধ্যতঃ। স্বপ্ন জাগ্রহাসনাক্ষপং পদাহজাতং
ন কঞ্চন পভাত কমাপ নাবলোক্রাত। অথ তদা স্থানবলোকনকালে।
আন্বান্সক্ষারাণ তির্ভুত্জনেশক্টো। প্রাণ্ এব ক্রিয়াশক্টাবেব ন মুভুত্ত।
এক্ষা ভ্রাত্, এক্ষং গছোত। গোণোপাহিকঃ গোণশ্ধাইঃ পুক্ষো ভ্রাত্যায়ঃ॥

নত্ব তদা বাগাদীনি করণানি ক যাঙীতাত আছ -

মাণাব জীবের সহিত মিলিয়া উভরেই একবোগে এই শরীব হইতে মরণকালে উৎক্রনণ করে। পাঠান্তর থাকিলে, যেহেতু প্রাণ, সেই প্রজ্ঞা, যে প্রজ্ঞা সেই প্রাণ, সেই প্রাণোপাধিকের এই প্রকারে বক্ষামাণ দৃষ্টি, দশন, অবগতি কর্ত্তব্য। এই অবস্থায় প্রাণশন্ধের আভ্যান্ধের অবগ্যন্তব্য।

এই প্রকারে দৃষ্টি কর্ত্তবা, একথার প্রকাশ করিতেছেন ;---

এই স্ব্ধ, সেই আত্মার প্রাণস্থবিজ্ঞাপ্তিব কারণ। এই শব্দের অর্থ বলিতে-ছেন ;—

যে অবস্থায় সর্কবিশেষ বোধ শৃষ্ঠা হয় যাহা হউলো, সেইকপে বস্তুতঃ পূর্ণ হউলেও নবদার পুরে শায়ী পুরুষ স্থপ্ত শয়ন প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্ন জাগ্রদাসনাকপ পদার্থ স্থাদিতে সঞ্চরণকারী জ্ঞানশক্তি বহিত প্রাণরূপ ক্রিয়াশক্তিতে, অন্থ কিছুতে নহে, একতাকে প্রাপ্ত হয়। তথন পুষ্ব প্রাণোপাধিক ও প্রাণশক্ষেয়োগা হয়।

ু<sup>আছে</sup>।, তথন বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ কোণায় যায় ? ইহাব উত্তবে বলিতে-ভিন ---

### তদৈন্যু।

বাক্সার্কোর্নামভিঃ সহাপ্যেতি চক্ষুং সার্কো রূপৈঃ সহাপ্যে শ্রোত্রং সার্কোঃ শব্দিঃ সহাপ্যেতি মনঃ সার্কোর্ধ্যানৈঃ সহাপ্যে

স যদ। প্রতিবুধ্যতে।

যথা২গ্লেজ্জলতঃ সর্ববা দিশো বিস্ফুলিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠের;

তদা তদ্মিন্প্রাণ একধাভবনকালে। এনং প্রাণোপাধিকমান্ত্রানম্॥ বাক্চক্ষুংখ্যোত্রমনাংসি সবিষয়াণি লয়ং গচ্ছস্তীতি পর্যায়চতুইয়েনাহ্হ--বাক্সকৈন্মিভিঃ সহাপ্যেতি। স্পাষ্টম্॥

নম্ন প্রাণে লীনানাং তেযাং সমুদ্র ইব সরিতাং কুতঃ পুনক্রংপত্তিরিতাত আঃ স প্রাণোপাধিকঃ পুক্ষো লদ। যক্মিন্কালে প্রতিব্ধাতে জাগরণং গচ্ছতি॥ জাগরণাবসৰ এতস্মাত্রংপত্তৌ দুষ্টাত্তমাহ—

যথা দৃষ্টাম্মে । অগ্নেজাতবেদসো জলতো জাজ্জলামানাং। সর্বা দিশো কি লিঙ্গাঃ ক্ষুদ্রা অগ্নিকণা বিপ্রতিষ্টেরন্বিবিধাস্ত দিক্ষু নির্গছ্ছন্তি। এবমেবানেই প্রকারেণ ন ব্নযথা। এতথাং গ্রাণোপাধিকাদায়ন আনন্দায়নঃ প্রাণ্য বাগাল

পুরুষ যথন প্রাণে একতা প্রাপ্ত হয়, তথন এই প্রাণোপাধিক আত্মাকে প্রা হইয়া বাক্,চক্ষ্ণ, শ্রোত ও মনঃ, এই সকল করণ বিষয়ের সহিত লয় পাইয়া কার এই কথা পর্যায় চতুইয় দারা বলিতেছেন ;—

সর্ববিধ নামের সহিত বাগিন্দ্রিয় লয় প্রাপ্ত হয়; সর্ব্বপ্রকাব কপের স্থিচক্ষ্রিন্দ্রিয় লয় হয়; সকল শব্দের সহিত শ্রবণেন্দ্রিয় বিলয় পাইয়া থাকে; নিঞ্জিধানের সহিত মনঃ বিলীন হয়।

ভাল, যেমন সমুদ্রে নদীসকলের লয় হয়, সেই রূপ প্রাণে ইন্দ্রি বিলীন হইয়া আবার কোণা হইতে উৎপন্ন হয় ৪ ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;—

দেই প্রাণোপাধিক পুরুষ যথন জাগরণ প্রাপ্ত হয়, প্রতিবোধ প্রাপ্ত হর, প্রতিবোধ প্রাপ্ত হর, প্রতিবোধ প্রাপ্ত হর, প্র

দেই জাগরণ সময়ে পুরুষ হইতে ইক্সিয়াদির উৎপত্তিতে দৃষ্টান্ত প্রদান কবিতেছেন;—

থেমন জাজলামান অগ্নি হইতে সকলদিকে ক্ষুদ্ৰ অগ্নিকণাসকল নিজ্<sup>বিচ</sup>

মুবৈতম্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তনং বিপ্রতিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা দুবেভ্যো লোকীঃ।

> তক্তৈষৈব সিদ্ধিঃ। এতদ্বিজ্ঞানম।

যত্রিতৎপুরুষ আর্তো মরিষ্যশাবল্যং ন্মেত্য সংমোহং ন্মেতি দেল্য়।

্জীবতঃ প্রাণোপাধিক হমুক্ত। মবণেহপি প্রাণোপাধিকক্সাহ—

তক্ত প্রোণোপাধিকক্ষ। এনৈৰ মৰণাৰস্থাক্তপৰ নত্তকা। সিদ্ধিঃ এসিদ্ধিঃ গহে॥

এনৈৰ সিদ্ধিবিতি ব্যাকবোৰি -

এতঝবণং সর্বাপ্রতাক্ষম্। বিজ্ঞানং বিজ্ঞারতে হনেনেতি বিজ্ঞানং প্রমাণমিতি ২॥

এতচ্চদোক্তং মরণমাহ—

ত গাকে, এই প্রকারে এই প্রাণোপাধিক আত্মা ক্রইন্তে বাগাদি ইন্ত্রিষ সকল বি বেরপ আয়তন, জিংবাদি, ভাহাতে বিচ্ছবিত হুইতে গাকে। প্রাণ সকল তে অগ্লি আদি দেবগণ, এবং অগ্লাদি দেবগণ হুইতে নামাদি বিষয় সকল ও যুবিত হুইতে থাকে।

্রুটকপ জী**নত পুরুষের প্রাণ উপাধি বলি**য়া মৃতপুরুষেবও প্রাণই উপাধি, ইহা <sup>ব্যহে</sup>ছেন,---

সেই প্রাণোপাধিক পুরুষের মরণাবস্থাও প্রাণতে প্রসিদ্ধ।

এই প্রদািদ্ধর প্রমাণ করিতেছেন ;—

এই সর্ব্যপ্রতাক্ষ মরণ বিশিষ্ট্রজানের প্রমাণ l

এই শব্দের লক্ষ্য যে মরণ, সেই মনণাট কি, তাহা বলিতেছেন ;—

উদক্রমীচ্চিত্রম।

ন শৃণোতি ন পণ্যতি ন বাচা বদতি ন ধ্যায়ত্যথান্তিন্
এবৈকধা ভবতি তদৈনং বাক্সকৈর্ব নামভিঃ সহাপ্যেতি চক্ষুঃ।
রূপৈঃ সহাপ্যেতি শ্রোত্রং সর্কেঃ শক্ষৈঃ সহাপ্যেতি মনঃ দ
ধ্যানেঃ সহাপ্যেতি যদা প্রতিবুধ্যতে যথাহগ্নেজ্জ্জ্লতো বি
লিঙ্গা বিপ্রতিষ্টেরশ্নেবমেবৈতস্মাদাস্থানঃ প্রাণা যথায়তনং চিষ্ঠিন্তে প্রাণেভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ। ৩॥

বত্র বস্তামবস্থারামেতংপুরুষোংসং পুমান্প্রত্যকো মহুষ্যস্থান্তভিমানী। । জরাব্যাখ্যাদীনাং বশ্যং প্রাপ্তঃ। মরিগুন্নরণং করিষ্যন্নাসন্ধনরণ ইত্যথঃ। জ্বলক্ত ভ্রব আবলাং হস্তপাশান্তবন্তজ্মিতার্থঃ। নেত্যে নিত্রামাণ্
সংমোহং বন্ধ্যন্তপরিজ্ঞানলক্ষণং ন্যেতি নিত্রামাণ্চ্ছতি। তদাতঃ স্মীকথয়স্তি।

সমীপঙ্গোক্তিমাহ—

উদক্রমীতৎক্রমণমকরোৎ। চিত্তং মনঃ॥

চিত্তোৎক্রমণে লিঙ্গান্যাহঃ—

ন শুণোতি ন পশুতি ন বাঢ়া বদতি ন ধ্যায়তি। স্পষ্টম্। ইতানেন প্রকা ছহত্তবিত।ম্বয়:। অথাত্মিনপ্রাণ দেবা দেবেভোগ লোকাঃ। অথ তদাংগ্রিমবনৰ

যে অবস্থায় এই মনুষ্যস্থাতিমানী পুরুষ জরা, ও ব্যাধি আদিব বশীভূত ই আসন্ত্র মৃত্য হয়, তথন অবলের ভাব যে হস্তপদাদির অবশতারপ আবলা নি প্রাথ হইয়া, বন্ধনাদির অপরিজ্ঞানরপ সম্মোহ ও নিতরাং প্রাপ্ত ইয়। ই নিকটন্ত ব্যক্তিরা বলিয়া থাকে ;—

সমীপস্থবজ্ঞিদিগের কথা বলিতেছেন ,—

ইহার চিত্ত, মনঃ উৎক্রমণ করিয়াছে।

চিত্র উৎকাম্ব হইবার চিহ্নসকল বলিতেছেন,—

শ্রবণ করিতেছে না, বাগিন্দ্রির স্বারা কথা বলিতেছে না, এ<sup>বং সন্ধ্</sup> ধ্যানও করিতেছে না তথন এই প্রাণে সকলে যহিন্না একতা প্রায় হ<sup>র তি</sup> স যদাহস্মাচ্ছরীর ত্রংজামতি সহৈবৈতঃ সর্কৈরুংজামতি চিল্লা সর্বাণি নামান্যভিবিস্কতে।

তিব্ধাত উৎপ্রতে শরীরান্তর গ্রহণং কবোতি তালিঞ্চপি শ্বীরে নোহাছিমুক্তের তোলগং। বাবেত মহাত্য। ৩॥

্রব- মরণকালে <sub>প্</sub>**ছ**িমিজিয়ান্তি লয়মভিদায় শ্বীরংগংক্রমণে ত্রিলিলেব লয়ে শেষাহ —

দ মৃন্ধুৰ্গদা যথিনকালে। অথাংপ্ৰ গ্ৰুলাজনীয়া জীনিবগুলাকেই জিংজামত্বির গ্ ছতি সকৈবৈতে: সকৈকৈং জামতি। বাগাগি জিলম মাংস্বামিনং দ্বাণি নিমিনানি মনি স্ববিষয়ভূতানি। অভিবিদ্জতে দ্বাতঃ প্রি গ্রজতি স্ববিষয়ব্যাপাব্যংস্বান প্রবং প্রাপ্য পুন্তোগং ন প্রয়জতীতাগং॥

নর যদি বাঙ্নামাভাতিবিস্কৃতে২খা ওঠান্তেন তংপ্রাপ্তিরস্থিতাত আহ—

গিলিক সক্ষ্যিৰ নামের সহিত ইহাকে প্রপ্নে হর — ইহা লয় পার ; চক্চ্ সক্ষ্যিৰ প্ৰস্থানত ইহাতে লয় প্রাপ্ত হয় ; শ্রোত্র দকল শল্পের সহিত ইইাতে লয় হয় ; প্রেস্ক্রিৰ ধ্যানের সহিত ইহাতে বিলীন হয় ৷ যথন আগার শ্যারাপ্তর প্রহণ বিল প্রতিক্ত হয়, জাগারণ প্রাপ্ত হয়, তথন আবার সেই শরীরে সেই মোহ হইতে মুক্ত হয় ৷ তথন মেমন জাজ্ঞলামান আগ্নি হইতে বিশ্বালিস সকল ইত্ততে ছ্বিত হয় সেইজপ এই প্রান্থোপ্যধিক আগ্না ইইতে প্রাণ সকল যহোর বে মিজন, তাহাতেই বিশিষ্টভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রাণ সকল ইইতে দেবগণ এবং বিশ্বাহটতে নামানি বিষয় সকল বিনিপ্রশান্ত হয় ॥ ০ ॥

্র্বজ্বপে মরণকালে ইন্দ্রিয়গণের মূর্চ্ছারূপে লয় বলিগ্র, শরীর ১ইতে উৎক্রমণ ন নেই লয়ে কিছু বিশেষ আচে, বলিতেছেন,—

সেই সুনুৰ্য্যথন এই শ্রীর চইতে উৎক্রাও হয়, তথন এই দকলের সহিত্ট পিও হয়। তথন ব্যিক্রিয় এই ধাষী হইতে স্বিধয়াভূত নাম দকল অভি-ইক্বে,— স্ববিষয় ব্যাপার শ্ইতে দ্র্যথা উপ্রত হইরা আবার ভেগে প্রদান বিষয় •

ভাল, বদি বাগিজ্জিয় এই স্বামী হউতে নাণ সকল অভিবিস্থ কৰে, এৰে অক্তে <sup>- প্ৰা</sup>ৰ্হউক ১ এই জন্ম বলিতেছেন ; —

#### বাচা দৰ্কাণি নামান্যাপ্ৰোতি।

প্রাণে ইয়াৎ সর্ব্বান্গন্ধানভিবিস্করে প্রাণেন সর্বান্ নাপ্নোতি চক্ষুরগ্রাৎ সর্ব্বাণি রূপাণ্যভিবিস্কতে চক্ষ্বা দ রূপাণ্যাপ্নোতি শ্রোত্রগন্তাৎ সর্ব্বাঞ্শব্দানভিবিস্কতে শ্রো সর্ব্বাঞ্শব্দানাগ্নোতি মনোহস্মাৎ সর্ব্বাণি ধ্যানান্যভিবিস্ মনসা সর্ব্বাণি ধ্যানান্যাপ্নোতি সৈধা প্রাণে সর্ব্বাপ্তিঃ।

বাচা সর্বাণি নামান্তাপ্রোতি। স্পাইম। অথবা নারাং পরিত্যাগিও কবোতি তথাচ স্বয়ং প্রাণে বিলীনা স্ববিধ্বরতিতা ত্যাদিত্যত আহ—বাচের অয়সথাং, ন বাল্লাত্রং প্রালীয়তে প্রাণে কিন্তু প্রোণো বাচা সহ সর্বাণি নাপ্রোতি বাগা ন স্ববিধ্যরতিতা প্রাণে প্রানীয়ত ইতি।

যথা বাক্তণা আ ( প্রা ) পচকুঃখোত্রমনাংসীতি পর্যায়চতুঈয়েনা২২১ -প্রাণোহক্ষা ধ্যানান্তাগোতি। বাক্পর্যায়বংপ্রাণচকুঃখোত্রমনঃপ সবিষয়া ব্যাথোয়াঃ। সা প্রসিদ্ধা। এখা স যদেত্যাদিনোক্তা। প্রাণে এ পাধিক আন্মনি। সর্বাগিবিশয়েকিয়াদিলক্ষণস্থাস্বর্কাত প্রাপ্তিঃ।

বাগিন্দ্রিয়ের সভিত নাম সকলকে প্রাপ্ত হয়।

অথবা, বাগিদ্রিয় যদি নামের পরিত্যাগ করে, তবে প্রাণে স্বদং বিলীন স্ববিষয় রহিত হউক ? এই জনা বলিতেছেন ;—প্রাণে কেবল মাত্র বাগি লায় হয় না ; কিন্তু প্রাণ বাগিদ্রিয়ের সহিত নামসকলকে প্রাপ্ত হয় , অধা পুরাগিদ্রিয়, এ উভয়ই প্রাণে বিলয় প্রাপ্ত হয় ।

যেমন বাগিন্দ্রির, সেইরূপ প্রাণ, চক্ষুঃ শ্রোত্র, মনঃও বিষয়ের স্থিতই । হয়, এই কথা প্রাায় চঙুইয়হার। বলিতেছেন ;----

এই স্বামী হইতে প্রাণ সমস্ত গন্ধকে অভিনিস্ট করে; প্রাণেব সহিত গন্ধকে প্রাপ্ত হয়। এই স্বামী হইতে চফু: সমত্তরপকে প্রাপ্ত হয়। শ্রোত এই স্বামী হইতে সর্ব্ধপ্রকার শত্বে অভি করে, প্রোত্রের সহিত সমস্ত শন্ধকে প্রাপ্ত হয়। মনঃ এই স্বামী হইতে ধ্যানকে অভিনিস্ট করে; মনের সহিত সকল ধ্যানকে প্রাপ্ত হয়। ্ য়ে বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞায়া বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ সহহেতা-র্গোঞ্শরীরে বসতঃ সহেংহ্রামতঃ।

অথ থলু যথাহকৈ প্রজ্ঞায়ে সর্বাণি ভূতান্মেকং ভবন্তি তদ্-ন্যাগ্যাস্যামঃ। ৪॥

ন চায়ং **প্রাথঃ পঞ্চাতিমাত্রং কিন্ত** ক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যুপাধিক আহে হতে,ততক্ত-১ং মাবগতি-—

নো বৈ প্রাণঃ সংগংকান হঃ। ব্যাখ্যাতম্।

নত্ব প্রাণে সব্বেষাং ভূতানামেক।ভাব উজে নতু প্রক্রায়াং তংকগং জাণ-ছণোঃ সর্ববায়ুনৈক্যামত্যশেষ্ক্য প্রজ্ঞায়া অপি প্রাণবং সাববায়্যকগনাযা-হ -

অথ প্রাণ্ড সার্কাগ্যকথনান ওরম্। থলু নিশি তম্, যথা যেন প্রকাশের । জি প্রজারে, অপ্তাং প্রজারাং জ্ঞানশক্তো চেত্তে সাক্ষণাম্। সরকাণি ভূতান ধলানি বাগানীনি সবিষয়াণি স্তিরজঙ্গনশকাভিবেলানি। একং ভ্রান্ত প্রাণ-ক্ষণা ভ্রান্তি। তত্ত্বা। ব্যাখাগ্রেমো বিস্পাইমাসমস্তাংপ্রক্ণার্ডামঃ। ৪॥

ঁপ্রানে **নর্ক প্রাপ্তি। প্রানোপাধিক আ**গ্নাতে বিষয় ও ইক্রিয় সকলের প্রাপ্তি প্রকারের।

এই প্রাণ পঞ্চাতিমাত্র নহে; কিন্তু জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশকি বাহার উপাধি, 'মারা। এই কথাটা ধরণ ক্রাহ্যা ।দতেছেন, --

বে প্রান, সেই প্রজ্ঞা; যে প্রজ্ঞা, সেই প্রান ; এশরারে এছাট প্রক্র াস কবে ও সহ উৎক্রমন করে।

ভাগ, প্রাণেসকল ভূতের একাভাব উল ২ইয়াছে । কিন্তু প্রজ্ঞাতেই একীভাব ইয় নাই। তবে কি কার্য্যা প্রাণ ও প্রজ্ঞাতে সকলেব সক্ষণা ঐকা বালতেছ ? আশ্কা ক্রিয়া, প্রাণের ভায়ে প্রজ্ঞাবও সক্ষায়তা ক্থনেব জনা বালতে । |---

প্রাণের স্বর্ধাত্মতা কথনান্তর প্রজ্ঞান স্বর্ধাত্মতা কার্ত্তন করা যাহতেছে ;—
বাবে এই সাক্ষে স্বর্ধার জ্ঞানশক্তি চৈত্যারূপ প্রজ্ঞাতে সমস্থ্যবিষয় বাগাদি

বাগেবাস্থা একমঙ্গনদূহলং তক্তি নাম পরস্তাংপ্রতিবি ভূতমাত্রা।

একভাবং প্রতিক্রার এথমতঃ প্রক্রায়া বিভাগমাহ--

বাগেৰ বাগিজিল্লমেৰ প্রাসিন্ধন হতহ। অক্সাঃ প্রজায়ায়। ত্রু জাগং গোনেবৈক জন্। অদুক্ষেদ্ভূইই । হাইনিং হ তবতী তার্থঃ। ঠুই ছুইনক জাগা প্রজায়ি বাটো নাম বজাবাং শক্জাতম্। প্রজাহিষয় হেন প্র্যি দেশে। প্রতিব্যাহত বিনাধিতা ভূতনাকা ভূতভাগঃ। মারত হাত্ত জাগবিষয় কোলাবিহিতা ভূতনাকা বান্নে গ্রেষ্টা

যথা বাক্পজ্ঞায়া একমসমদূওইদ্যথা চ ততাঃ পরতারপ্রতিবিহিতা চূ
মামৈবং প্রাণ্ডক্ষ্যপ্রোত্তরসমহত্রশনীলোপস্থপাদব্দিত্রতারদি এবৈ ক্ষত্রত আসাং যথাক্রমং পরস্তারপ্রাতিবিহিতা ভূতমাত্রা গন্ধরপ্রশালনসক্ষত্রত্ব রাতপ্রজাতাতাাাদ্যাবিজ্ঞাতব্যকামা ইতি প্যায়নবক্ষেন্ত্র—

কন্দ্রিয় ও স্থির জক্ষমাদি শক্ষাভিধেষ ভূত সকল একতা গ্রাপ্ত হয়, তাহা বিশেষ্ট শর্মকৈ:তাভাবে বলিবে॥ ৪॥

একভাৰ বলিৰাৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিয়া এপ্ৰতঃ এজার খিভাগ বাইন তেছেন:--

যেমন গোর তুন গোর একটে অঞ্চ: সেইক্লপ বাঞ্চিত্র এই এছবি অঞ্চ দোহন করিয়াছো। অথাং স্বায়ন্তাধীন করিয়াছে। সেই ঝাগ নাম বক্তব্য শব্দ সমূহ বাংগেশে ভূতভাগকে বিনিশ্বিত করিয়াছে। অথাং বিষয় কপে ভূতমাঞা, বা নাম প্রাতিবিহিত হইয়াছো।

এই বাসিঞ্জিয়ের ভাষ গ্রাণ, চকুং, শোত্র, রসন, হস্ত, শবীর, উপগ্র বুদিস্তসংবিও ও এক একটি অঞ্জের দোহন করিয়াছে। নামেব ার বি মণাক্রমে ছভ্মাত্রাকেই গল্প, রূপ, শদ, অন্রস, কর্মা, রূথ, চংগা, লানন গ্রেজাতি, ইত্যাদি ও ধাবিজ্ঞাতবা, এবং কামও বিনিশ্বিত হইয়াচে। এ দাবেতেছেন:— প্রাণ এবাস্যা একমঙ্গমদূহনং তার গন্ধঃ পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা চক্ষুরেবাসা। একমঙ্গমদূহনং তার রূপং পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা শ্রোত্রমেবাস্যা একমঙ্গমদূহনং তার
শক্ষঃ পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা জিহেবাস্যা একমঙ্গমদূহনং
তারা অন্ধরমঃ পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা হস্তারেবাস্যা একমঙ্গমদূহলং তারাঃ কর্মা পরস্তাৎপ্রাতিবিহিতা ভূতমাত্রা শরীরমেবাস্যা একমঙ্গমদূহলং তার প্রস্তাংগে পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা
ভূতমাত্রোপন্থ এলাস্যা একসঙ্গমদূহলং তার্যাহহনন্দা রাতঃ
প্রস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা পাদাবেবাস্যা একমঙ্গমদূহনং তারােরিত্যাঃ পরস্তাৎপ্রাতিবিহিতা ভূতমাত্রা প্রমন্ত্রাং
একমঙ্গমদূহলং তারােরিত্যাঃ পরস্তাৎপ্রাতিবিহিতা ভূতমাত্রা প্রমন্ত্রাণ্যা
একমঙ্গমদূহলং তারােরিত্যাঃ পরস্তাৎপ্রাতিবিহিতা ভূতমাত্রা প্রমন্ত্রাণ্যা
একমঙ্গমদূহলং তানের বিয়ে৷ বিজ্ঞাতব্যং কামাঃ পরভাৎপ্রাত্রবিহিতা ভূতমাত্রা। ও ॥

প্রাণ এবাপ্র ভূতমাত্রা। বাক্পধ্যাববচ্চগুবাদয়ো নবাপি প্র্যায়া নাবোরায়। ৫॥

থাণ ইহার এক অঞ্চ লোহন করিয়াছে। ভূতমাত্রা তাহাব বহিদ্দেশে গন্ধকাপে বিনিম্বিত হইয়াছে। চম্পুঃ ইহার এক অঞ্চ দোহন করিয়াছে। ভূতমাত্রা তাহাব বহিদ্দেশে কাপ স্বরূপে বিনিম্বিত হইয়াছে। শ্রের ইহাব এক অঞ্চকে দোহন করিয়াছে। তাহার বহিদ্দেশে ভূতমাত্রাকে শক্ষরপে নিম্নাণ করিয়াছে। জিহনা ইহাব এক অঞ্চকে দোহন করিয়াছে। তাহার বহিদ্দেশে ভূতমাত্রাকে কন্মসকলকপে ভূতমাত্রাকে কন্মসকলকপে বিগান করিয়াছে। শ্রীর ইহাল এক অঞ্চকে দোহন করিয়াছে। তাহার বহিদ্দেশে ভূতমাত্রা প্রগতঃগব্দেপ নিমিত ক্লরিয়াছে উপস্ত (পুংলিঙ্গ ও গ্রীলিঞ্গ) ইহার এক অঞ্চকে দোহন করিয়াছে। তাহার বহিদ্দেশে আননন্দ, বৃত্তি প্রপ্রজাতিরপে ভূতমাত্রাকে প্রতিবহিত করিয়াছে। শান্ধ্য ইহাব এক অঞ্চকে দোহন করিয়াছে।

#### প্রজ্ঞা বাচং সমারহু বাচা সর্ব্বাণি নামান্সাপ্রোতি।

এবং প্রজ্ঞারা বিভাগমতে দানাম্বিভাগমাহ—

প্রজ্ঞা বাচা ছগ্নগোক্তয়া সংবিদা বাচং বাগিদ্রিয়ং স্মাক্ত স্মাক্তাদার লক্ষণেন সংবদ্ধেনতে বোহনং রখা হ'বাগজীতাতিমানং প্রাপ্যেত্যয়া বাহ উক্তপ্রজাভিয়েনোক্তেনেদ্রিয়েণ। স্বাগি নিথিলানি নামানি বজব্যাতায়োবাচাবিক্রা প্রজা প্রায়োতি। অয়মর্থা। ন প্রজামতরেণোক্তবিষয়্পালির মৃদ্ধবিনা ন ভর্বাত নোপলভাতে বা তত্তদাত্মক থথা তহন্বিনাং মুপলভামানঃ প্রজ্ঞাক্ত ভাকিকাম রোণ বাংমুপলভামানং রজতে গুড়াত্মকং তথা চোহে ক্রিয়মতরেণাবিসমানোহয়ুপলভামানো বিষয় উক্তেক্রিয়াত্মকঃ। উক্তঞ্চ "ইদ্রি

যথা বাঙ্নামনী প্রজায়া ভেদরহিতে এবং ঘাণগন্ধৌ চকুবংগ শ্রেত্রশ্য

গতিকপে প্রতিবিধান করিয়াছে। বুদ্ধিত সংবিৎ ও.জ্ঞা ইংবার এক অধ্যক্ত দেও কবিয়াছে। তাহার বহিদেশে ভূতমাত্রাকে ধীর্ম্ভি, বিজ্ঞাতবা, ও কাষকঃ প্রতিবিধান করিয়াতে।

এইরপে প্রভাব বিভাগ বৈলিয়া, এখন গ্রন্তার যে অবিভাগ আছে, লগ বলিতেছেন ;---

বাগিন্দ্রির বারা জ্য়া বে উক্ত সংবিদ্যো প্রজ্ঞা, যে বাগিন্দ্রিয়ে স্মারে হেণ কৰিব সমাক্ তাদারে লক্ষণ সমন্ধ দ্বারা আরোহণ করিবা, 'আমি বাগিন্দ্রি হইবাছি এইরপ অভিমান প্রাপ্ত হইবা, বাগিন্দ্রিয় দ্বারা সকল নামকে প্রাপ্ত হব। অধ্য প্রজ্ঞার বাগিন্দ্রিরে আরু ইইবা, বাগিন্দ্রিয় দ্বারা সকল নামকে প্রাপ্ত হব। অধ্য প্রজ্ঞার বিগিন্দ্রিরে আরু ইইবা শদে। চ্চারণ করিবা থাকে। ইহার অথ এই, বিধে প্রজ্ঞারক বিষয় প্রাপ্তি হব না, সেই হেণু বিষয় প্রজ্ঞারক। ব্যাহাইয় না, বা উপলব্ধি করা যায় না, তাহা তদাত্মক; যেমন বস্ব তন্ত্ব বাতিবেক হব না, বা উপলব্ধ হয় না, ভাহা তদাত্মক; বা শুক্তিকা বাতিবেকে রক্ত হয় না, বা রক্ত উপলব্ধ হয় না, স্ত্রাং রক্ত শুক্তিকার্যক । সেইরপ্রক্তির বাতিবেকে বিষয় হয় না,বা উপলব্ধ হয় না বিলয়া বিষয়ও ইন্দ্রিয়ায়ের বিল্ডেইবে। উক্ত ইইয়াছে, প্রজ্ঞা ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয় আর কিছু বলিয়া উপলভ্যানিন নহে বলিয়া ইন্দ্রিয় প্রজাগ্রক।

প্রজ্ঞরা প্রনিং সমান্ত্র প্রানেন সর্বান্গন্ধানাথ্যেতি প্রজ্ঞরা চক্ষুং সমারুহ্য চক্ষুয়া সর্বাণি রূপাণ্যাথ্যেতি প্রজ্ঞরা প্রোক্রং সমান্ত্রা প্রোক্রি পর্যান্তর সক্ষান্তর ক্রেরা সর্বানমরসানাথ্যেতি প্রজ্ঞরা হস্ত্রে সমারুহ্য ছল্পান্য সর্বানমরসানাথ্যেতি প্রজ্ঞরা হস্ত্রে সমারুহ্য হস্তাল্যাং সর্বাণি কর্মাণ্যাথ্যেতি প্রজ্ঞরা শরীরং সমারুহ্যশরীরেণ স্তর্গত্থে আথ্যেতি প্রজ্ঞরোপক্ষং সরুমাহ্যোপক্ষেনাহ্ডনন্দ রতিং প্রজাতিনাথ্যেতি প্রজ্ঞরা পাদো সমারুহ্য পাদাল্যাং সর্বা ইত্যা আথ্যেতি প্রজ্ঞরৈব বিরং সমারুহ্য প্রজ্ঞরৈব বিরো বিজ্ঞাতব্যং কামানা-থ্যাতি । ৬ ॥

জিহান্নবদৌ হাস্তকশ্বাণি শ্বীবস্থাক্ষাপ্তান-দৰ্ভিপ্ৰজাত্যঃ পাদগত্যঃ প্ৰজ্ঞা-ধাবিজ্ঞাত্ৰাক্ষোশ্চেত্যাহ—-

প্রজ্ঞরা প্রাণং সমাক্রছ পিরে। বিজ্ঞাতবাং কামানাগ্রোতি । বাক্পর্যাাযবলবক-যুপ বাবেগ্যম । ৮॥

এট বাগিজিয় ও নাম বেমন প্রজাব সঁহিত ভেদশূল, এইকপ ছাণগন্ধ, চফুংকপ, শোরশন, জিহ্বা অয়বস, হড়কয়, শ্বীস স্থণগৃংগ, উপস্থ আনন্দ বতি প্রজাতি, পাদগতি ও প্রজ্ঞা এবং ধী, বিজ্ঞাতবা ও কাম ও প্রস্পাব প্রজায়কট ধ্বিতেতেন:--

এক্তা প্রাণে সমারোহণ করিয়া, প্রাণ ছার। স্বাস্থ্য সেব লাভ করে। প্রজা চক্ত্তে সমারোহণ করিয়া চক্ত্রিরা কপ সকলকে প্রাথ হয়। প্রজা শোরের সমারোহন করিয়া শোত্রছারা শাদসকলকে প্রাথ হয়। প্রজা জিহলাতে সমারোহণ করিয়া জিহলারো নিথিল অন্নসন প্রাথ হয়। প্রজা হতে সমারোহণ করিয়া সর্ববিধ কর্ম প্রাথ হয়। প্রজা শনীরে সমারোহণ করিয়া সর্ববিধ কর্ম প্রাথ হয়। প্রজা উপত্বে সমারে ইন্ট ইপ্রছারা মনেদ, রুতি ও প্রজাতি প্রাথ হয়। প্রজা উপত্বে সমারে ইন্ট ইপ্রছারা কল প্রকার গতিকে প্রাথ হয়। প্রজা বিতে সমার্কার ইন্ট প্রজারার কল প্রকার গতিকে প্রাথ হয়। প্রজা বিতে সমার্কার ইন্ট পরিজাতরা, ও ক্ষমসকলকে প্রথ হয়। প্রজা বিতে সমার্কার ইন্ট পরিজাতরা, ও ক্ষমসকলকে প্রথ হয়। খ্যান ছারা

## ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ্নাম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েৎ। অন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ।

নমু কিং প্রজ্ঞান যাবতা বাগাদিভিরেব স্থঃ স্বোংর্থান্বগমতে ইত্যাশক্ষা বা দীনাং প্রজ্ঞান রহিতানাং সত্যপি স্বার্থসংবদ্ধে ন তদ্বগমহেতুত্বমিতি সর্বজন্নি ভবেনাংহহ—

ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ্নাম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়ে । হি যাখাংপ্রজ্ঞারহিতং বা ক্রিয়ং কিমপি বক্তবাং হং পরং নাবগময়ে । প্রজ্ঞারহিতা বাক্স্ববাপারং ন কুর কুর্কতাপাবিবক্ষিতার্থমদংবদ্ধার্থ বা কুর্গাদিতার্থঃ।

নমু প্রজ্ঞারহিত। বাগন প্রজ্ঞাপম্মেদিতাত্মিমর্থে কিং প্রমাণমিত্যাশঙ্ক্ষ্য সক্ষতনী মমুভবমভিনয়েন প্রমাণয়তি—

অন্তত্র বিষয়াস্থরে মে মমেন্দ্রিয়স্বামিনো মনোহস্তঃকরণধীর্ত্তিজনকং প্রা সাক্ষাভূদভবদিত্যাহৈবং ব্রুতে।

আছো, প্রজ্ঞার প্রয়োজন কি ? বাগাদি ইন্দ্রির স্বারাইত স্ব স্থাবিষণ ক্ষ হুইতে পারা যায় ? এই আশ্রায় বলিতেছেন, বাগাদি ইন্দ্রিয় সকল যি 2 রহিত হয়, তবে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হুইলেও তাহা অবগত ক্রাই পারেনা :—

দে হেত বাগিন্দ্রির প্রজ্ঞাহীন হইলে, নিজের কোন বক্তব্য নাম এজা কবিতে প রে না। এজাবহিত হইয়া বাগিন্দ্রিয় নিজের বর্ণাপার কবিতে গ না। করিতে পারিলেও অবিবক্ষিত, বা অসম্বন্ধ নাম প্রজ্ঞাপিত করিবে।

ভাল, ১ জ্ঞাহীন বাগিক্রির যে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না, এ বিষয়ে গ্রহ কি এই আশ্বা করির৷ সর্বজনীন অন্তত্তের মাভিনর করিয়৷ গ্রাগালি ছেন।—

আনার মনঃ অন্ত বিষয়ে ছিল। এই কথা বলে। আনার ইঞ্জির<sup>ুনী</sup> মনঃ অনুঃক্ৰণ, ধীর্তিজনক এজন সা**লী**।

#### নাহমেত্রাম প্রাজ্ঞাসিধ্যিতি।

ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ প্রাণো গন্ধং কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্মত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতং গন্ধং প্রাক্তাদিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং চন্ধু রূপং কিঞ্চন প্রজ্ঞাপেরেদন্মত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেত-রূপং প্রাক্তাদিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং শ্রোত্রং শব্দং কঞ্চন প্রজ্ঞা-ধ্যাদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতং শব্দং প্রাক্তাদিয়মিতি ন হ প্রজ্ঞাপেতা জিহ্বাহন্ত্রমরসং কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহ-

মনগোংগ্যত্রাবস্থানে কিং স্যাদিতাত আহ---

নাহমেতন্ত্রাম প্রাক্তাসিধমিতি। অহমিক্রিম্বথামী। এতর্য় কথামানং নাম জ্বামপ্রেক্রিয়ন্ত বিষয় ইত্যইঃ। ন প্রাজ্ঞাসিবং ন প্রকর্ষেণ জ্ঞাতবান্। উজ্জাপি রশ্দমপ্রইবং বিক্ষিপ্তার্থং তদ্বিপরীতং বেতানেন প্রকারেণাহংহেত্যন্তুগদ্ধঃ। অথ-ছিং। প্রজ্ঞানাজ্ঞানধ্যোরপ্রত্তাক্ষত্বেংপি প্রস্তা তদ্বচনেন লিক্ষেনান্তুমা;ং শক্যা-ছিং তথাচ প্রজ্ঞারহিতমুক্তনিক্রিয়ং ন স্বব্যাপারক্রমিতি।

বধা বাক্তথা প্রাণচকুঃশোত্রজিহবাহতশ্রীবোপভপাদপ্রজা ইতি প্রায়ন্ব-লচ্চচ—

মনঃ বিষয়ান্তরে থাকিলে কি হয় ? তাহা বলিতেছেন ,—

স্থামি এই কথা ভাল করিয়া জ্ঞাত হই নাই। স্থামি—ইন্দ্রিষ্থামী, এই-ন শাহা বলিলে, বা তোমার বক্তবা, এই সকল ইন্দ্রির বিষয় উক্ত হইলে ও
দে ও স্পাইাক্ষর করিয়া বলিলেও চাহা বিক্ষিপ্তার্থ বা বিপর্বাত করিয়া গ্রহণ
র। বনিও পরের জ্ঞান ও ক্জান প্রতাক্ষ হর না; অনুমান করিয়া-বক্তার
ব বলার ভিন্নি প্রভার তি প্রভাক করিবা ভদ্ধারা অনুমান করিয়া বৃদ্ধিতে পারা
ত্বাপি প্রজ্ঞারহিত উক্ত ইন্দ্রিয়া নিজের ব্যাপার কবিতে পারে না বলিঃ
ভ্যাপিক বিক্ষেরও প্রতাক্ষ হয় না; স্বভরাং কি করিয়া পরেব কথিত বিষ্ণাতি। পর শক্ষরোবার স্থাচাক জ্ঞান হইবে '

বেরূপ বাগিন্দ্রির; সেইরূপ প্রাণ, চফ্টঃ শ্রোত্র, জিহুরা, হস্তু, শ্রীব, উপস্থ, দি, ও প্রজ্ঞা। এই ক্থা ন্যাচি প্র্যায় বারা বিংতেছেন;—

ভূদিত্যাহ নাহমেত্যন্ত্রসং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেরে হন্তে কর্ম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েতামন্যত্র সে মনোহভূদিত্যাহ নাহ নেতং কর্ম প্রাল্যাসিষমিতি ন বি প্রজ্ঞাপেতং শরীরং স্বথং কুঃখ কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র যে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতংস্তথং কুঃখ প্রাজ্ঞাসধামিতি ন হি প্রজ্ঞাপেত উপস্থ আনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতি কাঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেত্যানন্দং । রতিং ন প্রজ্ঞাতিং প্রাজ্ঞানিষ্যিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতে পাদাবিত্যা কাঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েতামন্যত্র যে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতা্যিত্যা প্রাজ্ঞাদিষ্যিতি।

ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ প্রাক্তাদিধমিতি। বাক্পর্য্যায়বৎপর্য্যায়াইকং ব্যাথোন্ন।

প্রজ্ঞাহীন প্রাণ কোনও গন্ধকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। অন্ত বিশ্ব আমার মন ছিল, এই জন্ত হলে, আমি গন্ধকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই। এর হান চক্ষু কোনওরূপ প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। অন্ত বিষয়ে আমার:ছিল, এই জন্ত বলে;— আমি এই রূপটিকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই। প্রস্ত রহিত শ্রোত্র কোন শন্ধকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। অন্ত বিষয়ে অম মনঃছিল, এই জন্ত বলে,—আমি এই শন্ধকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই প্রজ্ঞাহীন জিহনা কোনও অন্তর্গ্রহক প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। আমার প্রজ্ঞাহীন জিহনা কোনও অন্তর্গরহক প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। আমার করি। প্রজ্ঞাপিত হস্তদ্বর কোন কন্ম করিতে পারে না। অনা বিষয়ে আমার মনঃছিল, এই জন্য বলে,— আমি এই কন্মটির বিষয় জানিতে প্রস্তাহী। প্রজ্ঞাবিভিত শরীর কোনও স্বর্থত্ব প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। অনা বিষয়ে আমার মনঃছিল, এই জন্য বলে,—আমি এই কন্মটির বিষয় জানিতে প্রস্তি । প্রজ্ঞাহীন উপস্থ কোনও আনন্দ, রতি ও প্রজ্ঞাতিকে প্রজ্ঞাতিক পারে না।। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না।। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না।। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না।। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে না।। আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি করিতে পারে নাই। প্রজ্ঞাহীন পাদ্ধর্য কে

# ন হি প্রজ্ঞাপেতা ধীঃ কাচন সিধ্যেৎ। ন প্রজ্ঞাতব্যং প্রজ্ঞায়েত। ৭॥ ন বাচং বিজিজ্ঞাসীত।

বিজ্ঞাতব্যকাময়োর্ (দ্ধমন্তরেণাল্পপলভ্যতা স্ক জনীন মাদ্ধিন্দ্রেশের ীর ত্যা-

ন হি প্রজ্ঞাপেত। ধীঃ কাচন সিধ্যেৎ। কার্গপ বিজ্ঞাতবাকামাদিতেদভিল্ল। ধীনম্বজ্ঞাব্যত্তিঃ প্রজ্ঞাপেতা স্বাক্ষিকা ন সিধোল প্রজাবেত নবেগমাত ইতার্থঃ।

নতু মিথোপেক্ষাবতামিন্দ্রিরতিবিষ্কান প্রজ্ঞানাং ব্ল্যাংকেগং প্রাণোগাধিক। প্রক্রৈবোপাজ্যেতি নিয়মোহস্তীতাশিকা প্রজ্ঞাবামোনানাং ক্ষিত্রন্ত

ন প্রজ্ঞাতবাং প্রজ্ঞায়েত প্রজ্ঞাতবাং বিশেষ। বিষয়ে। ন প্রজ্ঞায়েত: ন চ গ্যাতে যোগান্তিপলক্ষা বুদ্দেরভাব ইতার্থ:। ৭ ঃ

ইক্রিয়েঃ সহ প্রজ্ঞারা অভেদশ্চেত্ত ি তং মামানুবড়তনিত্যুপাদ্বেতাত্র বাচনিব লা বঁড়া বাগেবোপাজা জ্ঞাদিত্যাহ—

প্রকার গতিকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না। আমার অন্য বিষয়ে মনঃ ছিল, এই মন বলে,--আমি এই গতিকে প্রজ্ঞান্ত হইতে পারি নাই।

বিজ্ঞাতব্য ও কাম, এ ছাট মুদ্ধি ব্যতিরেকে যে দেখিতেই পাওয়া যায় না, এট সক্ষজনীন। অত এব থাকে স্বাকার ক্রিয়া বলতেছেন;---

কোনও বিজ্ঞাতব্য ও কামাদি ভেদ ভিন্ন অভঃকরণবৃত্তি, অ্যাফিক চইবে ফি হন্ন, অর্থাৎ জন্মায় না, বা অবগ্তহন্না।

আছো, গরস্পের প্রস্পরের অপেকাকারা ইন্দ্রিও তাহার বিষয় প্রিমাণ গজাব সামা হেতু কি করিয়া কেবলমাত্র প্রাণোপাধিক প্রজাই উপাসা, এইরূপ নলম হইতে পারে ? এই আশ্রুটা করিয়া প্রজাতে অন্যা সকলাই ক্ষিত, এই লা বলিতেছেন।

্র্জিব **মভাবে যোগ্যান্প্ল্রিক প্রমাণ** ধারা **মও**কেরণ রতির বিষণ যে সকল <sup>প্রভাবের</sup>, তাহা জানা যায় না। ৭॥

ইক্রিগনের সহিত প্রজ্ঞার যদি অন্তেপই হয়, তবে 'সেই আসাকে আবু ও বিত,বিলিয়া উপাসনা করে, এই যে বলা হইষাছে, তাহাতে এই বুকিতে পারা

#### বক্তারং বিচ্ঠাৎ।

ন বাচং বিজিজ্ঞাদীত বাগিজিয়মুপাদ্স্বেতোবং ন বিজিজ্ঞাদীত ন বিচার্চ গচ্ছেদিতার্থঃ।

তহি কিমবগমামিতাত আহ---

বজারং বাগিন্দ্রিয়প্রেরকমানন্দার্থানং সর্ব্বকরণনৃত্তিসান্ধিণ্মিত্যুপঃ। বিপ্রাণাহিদ্যি প্রাজ্ঞারা বজাইহয়ুরমূতমিত্যবগচ্ছেৎ। অথবা প্রাণাহিদ্রি প্রাক্তরেবাবগচ্ছেৎ। অবৈবাংইয়ুরমূতমত্যবগচ্ছেৎ। অথবা প্রাণাহিদ্রি প্রাণাম্বর্গ ইতি প্রাণে তাবপীত্যুঙ্গীয়তা সহ হেতাবিত্যাহাক্তম্। অথবা দিজ্যা প্রাণাম্বর্গ ইতি প্রাণে ব্রহ্মামূতবাপাসনং সম্প্রিম্। অধুনা বহু আনি প্রাণাস্যাপি প্রাণে ব্রহ্মামূতবাব্দিরুপদিশুত ইতি রহস্যম্। পূর্বাং ন বিজ্ঞাসীতেতি করণনিষ্কের হেতাইত্তে চন মনো বিজ্ঞাসীতেতি তাসাবাহি করিম্যতি তেনাইহত্তরাভ্যামিন্দ্রিরনিষ্কের্ণ সংক্রেন্দ্রিগ্রেপলক্ষণার্থং মধ্যে প্র্যায়াই বিষয়ং নিষিধ্যতি পূর্ব্বাবরহায় করণসোবেত্রবিষয়নিষ্কের্ণাপলক্ষণার্থ মুক্তর্যায় শরীরস্য পাঠাচ্ছবীরমপীন্দ্রিয়মিতি মন্তব্যম্। ববং বিদ্যোপলক্ষেত্র্যাত্য শরীরস্য পাঠাচ্ছবীরমপীন্দ্রিয়মিতি মন্তব্যম্। ববং বিষয়োপলক্ষেত্র্যাত্য চ ভোগায়তনেহিশ শরীরে যথাক্থাঞ্চিৎসংপাদ স্তম্পত্রাহা । অবৈথব্যপি প্রায়পাঠস্যাইহগ্রহস্তহি শরীরশক্ষেন হুগিন্দ্রয়ন্থ। ইচবং স্থপতঃখ্রোর্ক্ষিয়ত্বং বিরুধতে তাভ্যামূপলক্ষিত্স্য তহ্জনক্যা স্পণ্টার যিতুং শকারাহ। এবঞ্চ শরীরেইপি প্রায়োপাগ্যেন ন বাধিতো ভবেং।

যাইতেছে যে, বাচনিক বীতি অন্ধ্যাবে বাগিজিয়েরই উপাদনা কৰিতে ই এই আশক্ষায় বলিতেছেন :--

বিচার করিয়া বাগিন্দ্রিয়কে অবগত হুইবে না। তবে অবগমা পদার্থাট কি ৭ ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

বাগিন্দ্রিয়ের প্রেরক সর্বংকরণসূত্তির সাক্ষী আনন্দ স্বরূপ আহাকে জানি প্রজ্ঞাস্বরূপ, বক্তা, আয়ু ও অনৃত প্রাণই আমি হইতেছি।' ইত্যাকার অবগত হা অথবা আমি প্রজ্ঞায়া ও বক্তা প্রাণই এই প্রকাব অবগতি করিবে, গায়ু ও হ ভাবের অবগত করিতে হইবে না; কারণ, প্রজ্ঞায়া প্রাণেই আয়ু,ও অনুই অন্তর্ভ । সেইজনাই প্রাণোপাধিক আহ্বাতে উক্ত প্রাণ ও প্রজ্ঞা অনুই ই বাছে স্বীকার করিয়া লইয়া বলা হইবাছে যে. এই প্রজ্ঞা ও প্রাণ এই ক

ন গন্ধং বিজিজ্ঞাসীত স্ত্রাতারং বিদ্যায় রূপং বিজিজ্ঞাসাত রূপবিল্লং বিল্লায় শব্দং বিজিজ্ঞাসীত শ্রোতারং বিল্লায়রসং বিজিজ্ঞাসীতায়রস্থ্য বিজ্ঞাতারং বিল্লায় কর্মা বিজিজ্ঞানীত ক্রবারং বিল্লায় স্তথ্যত্বংথে বিজিশ্লামীত স্তথ্যুথয়োর্কিশ্লাতারং বিদ্যালাহ-হনন্দং ন রতিং ন প্রজাতিং বিজিশ্লাসীতাহহনন্দ্র্যারতেঃ এজ্ঞা-তের্কিশ্লাতারং বিদ্যামেত্যাং বিজিজ্ঞাসীতেতারং বিদ্যাৎ।

পর্যায়াটকেন বিষয়ণ নির্মিধ্য তভ্তিষয়িণ এবাহগ্রনো বেড্ডমাহ--ন গ্রুং বিজ্ঞাসীতৈতারং বিভাৎ। রূপবিঙং রূপবিদম্। এভারং গস্তান
য়ম। স্প্রমন্ত্র

ভাবের সহিত একভাবে বাস করে, এবং জীবের সহিত একইভাবে এই শরার ইইতে তংক্তি হয়। আরও বলা ইটরাছে নে, প্রাণ ও প্রজ্ঞান্তপে আয়াব ওপনেনা-হাবাব প্রজ্ঞানঃশ্রেরস গুণসম্পন্ন বাল্যা প্রাণই মুন্য; অব্ধ সক্তর্পাণ্ট মুন্য, ইহা বালতে হইবে। অপবা, বাগাদি ইক্সিরবিগের মধ্যে প্রাহ মুন্য, এইজন্ম প্রানে একা ইতহাবের উপাসনা শাল্রে প্রদান্ত হইয়াছে। আর এখন প্রাণেরও প্রাণ বজু-ক্রপ আন্নতে একান্ত্রমুক কার্য়া ভপ্রেশ দেওবা ২২০০ছে, এইটেই গুর ইহস।

পূরের বলা ইইয়াছে, বাগিজিয়ের বিচাব করিবে না। আবার অন্তে বলা । ইইবাছে, মনের বিচার কারবে না। তাহা ইইলে আাদ ও অন্তে ইজিয়ের নিধের করার সমস্ত ইজিয়েরই বিচার কারতে ানধের করা ইইয়াছে। মধ্যে আন্ত প্যায়ে বিষয়ের নিষের যে করা ইইয়াছে, তাহা নিগল বিষয়ের নিষের ই বলতে ইহবে। করণের আয় বিবয়োপলাকই বিবাজত, সতরাং নিষের ই বলতে ইহবে। করণের আয় বিবয়োপলাকই বিবাজত, সতরাং নিষের নিমার তাহা কথাজং সম্পাদন কারতে পারা য়য়! য়াদই বল, এগলে য়াহা কিছু শুনতে বা পাঠ করিতে পাওয় য়াইতেছে, তাহার সকল- টিই প্রায় করণ, এই জন্ম এম্বলে শরার শব্দে স্বলাজিয়, তবে আমরাও বলিব লাই কথা, স্বীকার করি, শ্রীর শব্দে স্বলিক্রই। তাহাতে বলিতে পার, গ্রিক্রির বিয়য়ত স্থাও হংগের

## ন মনে। বিজিজ্ঞাসীত মন্তারং বিদ্যাৎ। তা বা এতা দুশৈব ভূতমাত্রা অধিপ্রজ্ঞং দুশ প্রজ্ঞামাত্রা হ

আদাবিদ্রিয়ং নিষিধোত্রিয়স্বামিনো যথা জ্ঞাতব্যস্তম্ভণ তথাচত্ত্রস্পাচ— ন মনো বিজ্ঞাসীত মন্তারং বিভাব। বাক্পর্যায়বদ্যাথোয়য়।

এবং সকোঁ প্রেরবিষয়সাক্ষিণো জ্ঞানমভিধার প্রসঙ্গাংসকানথ নৃলং সংস্থা মিক্রিরবিষয়াভ্যামিতরেতর সাপেকাভ্যাং প্রবিত্ততে ভতরাভাবে চন প্রবৃত্ত ভিপ্রারবানাহ—

জন্ম সেশ সুথাও স্পাধ জঃখ, তাহাত জগিজিরের বিষয় হইছে গ এইরূপ হইলে শ্রীর শকের পাস আর কোনরূপে বিক্র হইবার নচে।

আটাট পর্যায় স্বারা বিবয়ের নিষেব করিয়া, তাদ্বিরী যে আছো. { বেদা, এই কথা যণিতেছেন —

গদ্ধকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু আত্মাণ কারীকে জানিতে করিবে ও জানিবে। রূপ জানিতে ইচ্ছা করিবে না কিন্তু ল: বে জানিবে। শক্ষকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু অন্তর্গতে গাক্ষিকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু অন্তর্গতে গাক্ষিকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু করিকেক গানিবে। সংজ্ঞানতে ইচ্ছা করিবে না, তথ্য তংগ বিজ্ঞাপককে জানিবে। না খান না রতিকে, এবং প্রজাতিকেও জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু আনক, ও প্রজাতির বিজ্ঞাতাকে জানিবে, গতিকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, গ্রন্থ প্রজাতির বিজ্ঞাতাকে জানিবে, গতিকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, গ্রন্থ প্রজাতির বিজ্ঞাতাকে জানিবে, গতিকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না,

আদিতে যেমন ইক্রিয় জ্ঞান নিষেধ করিয়া ইক্রিয় সামা জানব বলিয়াছেন, সেইরূপ অভেও বনিতেছেন,—

মনকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না , কিন্তু মন্তাকে জানিবে।

এইরপে সর্কাইন্দ্রির ও বিষয়ের সাক্ষণি জ্ঞানের কথা বলিয়া প্রদা সকল অনর্থের মূল যে সংসার চক্র, তাহা এই ইতরেতর সাপেক ই বিষয় ন্বারা প্রবর্ত্তিত হইতেছে, স্কতরাং তত্তভয়ের অন্যতরের অভ্যুব আর সংসার চক্র প্রবৃত্তিত হইতে পারে না। এই অভিপ্রায় সংগ্র ক্রিয়া এই কথা সকল বলিতেছেন,— ভূত° যদ্ধি ভূতমাতা ন সুনে প্রজানাতাঃ সুর্বদ। প্রজানাতা ন দুনে ভূতমাতাঃ সুঃ।

# ন হ্ন্যতরতে। রূপং কিঞ্চন সিধ্যেৎ।

তাঃ এর তাঃ সংসারচক্রন্য মূল দৃতাঃ। বৈ প্রসিদ্ধাঃ। এতাঃ প্রত্যক্ষা অফুরয়াণ্ডা। দশৈব। দশসংখাকো এব ন স্বধিকাঃ। শরীরস্য স্থতঃগয়োঃ
শশ্য চাবান্তরভাবেন মনসন্চ সর্কেন্দ্রিয়েশ্ মধী খেন চ ড্তমাত্রা বক্তবাজা বিষয়াঃ।
বিপ্রজং প্রজানী দ্রিয়াণাধিকতা বর্তন্ত ইতাধিপ্রজন্। দশ দশসংখাকোঃ প্রজাতা বালানিকার্লিয়াণ বিশ্বতম্। স্পঠম্। যদ্যদি হি প্রসিদ্ধা ভূতমাত্রা
মোদিকপা ন স্থান ভবেষ্ত ই ন প্রজামাত্রাঃ স্থান নির্কিষ্ম মিন্দ্রিং ভবতি যদ্বা
কাতরে প্রজামাত্রা উক্তানী ক্রিয়াণি ন স্থান ভবেষ্ঃ। ভূতমাত্রা উক্তা ভূততাঃ স্থান ভবেষ্ঃ।

ত্র হে গুলাহ—

্ষ্পত্তবত একআং প্রজ্ঞামাত্রাভূতমাত্রয়েন্দ্রপো। হি যক্ষাং। কিঞ্চন কিম্পি ক বিষয় ইন্দ্রিণ ন সিধ্যেং। 'শ্বয়স্থঃ। ন হি বিষয়ো বিষয়েণেন্দ্রিয় বেন্দ্রি-াবগনাতে কিংখিন্দ্রিণ বিষয়ো বিষয়েণেন্দ্রিয়মিতি।

প্রায়ত সংসাব চক্রের মূলস্বরূপ প্রাণিদ্ধ এই প্রত্যক্ষ ও অন্থনের দশটি ভূতএ, অর্গং বক্তব্য আদি বিষয়। শরীর ও স্থপ চঃপের স্পর্শ একটি অবাস্তর
াব, এবং মনঃ সর্কেন্দ্রিরের মধ্যে মস্তু, স্রতরাং উহারা পৃথক নহে।
বেই ঐ দশটি ভূতমাত্র। দশটি ইন্দ্রিরকে অবিকার কবিয়া বর্ত্তমান
াব দশটি প্রজ্ঞনাত্রা বাগাদি ইন্দ্রিয় দশটি ভূতমাত্রাকে অবিকার করিয়া বর্ত্তমান
াহে। যদি প্রেসিদ্ধ উভূতমাত্রা নামাদি বিষয় দশটি না থাকে, তাহা হইবে
জ্ঞামাত্রা বাগাদিইন্দ্রিয় দশটিও থাকে না। অথবা, যদি প্রজ্ঞামাত্রা দশটি না
াকে, তবে ভূতমাত্রা দশটিও থাকে না।

কেন থাকে না, তাহার কারণ কি, বলিতেছেন ;---

বংহতু অন্তের হইতে অক্ততেরের কোনইরূপ দিন হয় না। অংশং বিষ ধাবা, বিষয় দিন হয়। আবার পক্ষাপ্তরে কেবল ইন্দ্রিব দার। কেবল ক্রিও দিন হয় না। তবে হয় কি পুনা,—ইন্দ্রিগারা বিষয়ের, এবং বিষয় বিশিয়ের দিন হয়।

#### নো এতয়ানা।

তদ্যথা রথস্যারেদ্ব নেমিরপিতো নাব্যবরা অর্পিতা এল বৈতা ভূতমাত্রাঃ প্রজ্ঞামাত্রাম্বর্পিতাঃ প্রজ্ঞামাত্রাঃ প্রাণেহর্পি: সু এষ প্রাণ এব প্রজ্ঞাত্বাহহুনন্দোহজ্ঞরোহয়তঃ।

নমু যদি বিষয়েক্সিয়মিতরেতরসাপেক্ষং তর্হাস্য পরস্পারং বিভিন্নত্বাংপ্রজ্ঞার। তন্মিত্রিং বিভেদঃ স্যাত্তথা চ যথা প্রজ্ঞায়াং সর্ব্বাণি ভূতান্তেকং ভবস্তীতি প্রাহতা স্যাণিত্যত আহ—

নো এতলানা, এতংপ্রজ্ঞামাত্রাভূতমাত্রারূপং নানা ভেদবলো। নানাম্বাভাবং প্রতিজ্ঞায় তর দুগাস্থমাস---

তত্ত্ব। যথা দৃষ্ঠান্তে। রথস্য রপচক্রস্যারেষ্ নাভিপ্রতিষ্ঠিতেষ্ তীল্ল কাঠেষ্ নেমিররেভাা বহিদেশবতি বর্তুলং কাঠম্। অপিতোহরেষ্ বঠত ইত্ত্ব নাভাবস্তংকাঠেইক্ষাধারচ্চিদ্রবতি বর্তুলেন। অরা দীর্ঘণি তীক্ষানি কাঠা অপিতাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ। এবমেব তহদেব ন স্বন্থথা। এতা উপলভামানা ভূত্ত বিষয়া নেমিস্থানীয়াঃ। প্রজ্ঞামাত্রাস্ক্র, ইন্দ্রিয়েম্বরস্থানীয়েষ্ । অপিতাঃ প্রতিষ্ঠি প্রজ্ঞামাত্রা ইন্দ্রিয়াগারভূতানি প্রাণে মুখনাসিকাস্ক্রারিণি নাভিস্থানীযেংগি

আচ্ছা, যদি বিষয় ও ইন্দ্রিয় পরম্পন পরম্পনের দাপেক্ষ, তাহা হইটে বিষয় ও ইন্দ্রিয় পরম্পর ভিন্ন, স্থাতরাং তন্ধিমিত্ত প্রজ্ঞাও পরম্পর বিভিন্ন হই ভাল, তাহা হইলেত পূর্বের প্রতিজ্ঞা দিদ্ধ হয় না। পূর্বের যে প্রতিজ্ঞা হইয়াছে, তাহার আকার হইতেছে,—যাহা হইলে প্রজ্ঞাতে দকল একীভাব প্রাপ্ত হয়, দেইরূপ নলিব। এইজন্ম বলিতেছেন,—

এই যে প্রজ্ঞানাত্রা, ও ভূত্যনাত্রা, ইহাপরস্পর ভিন্ন নহে, নানা হ পারে না।

এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন ,---

বেমন রথচজের অর সকলে নেমি অর্পিত হয়, এবং নাভিতে জন্ম অর্পিত হয়; সেইরপেই এই ভূতমাতাসকল প্রজ্ঞামাত্রাতে অর্প্লিচ, প্রজ্ঞামাত্রাসকল প্রাণে অর্পিত আছে। এই প্রাণই সেই প্রজ্ঞাত্রা, আ অজর ও অমৃত আর নাভিতে (ধুরোয়) প্রতিষ্ঠিত, তীক্ষাস্থ কাষ্ঠ সকল (চা

## ন সাধুন। কর্মণা ভ্য়ামো এবাসাধুন। কর্নায়ান্।

প্রতিষ্ঠিতাঃ । স প্রাণোপাধিক এব প্রাণ এব প্রজ্ঞান্ত্রা ধীরত্ত্বো প্রতিফলিতঃ প্রাজ্ঞ দ্বপাধিবিরহে প্রজ্ঞানিতারা সম্বন্ধকাশ্বাহবিবৃক্ত আস্থ্রা ব্যাপকেশ ব্যবহারবন্ধস্থান ক্ষেপ্রতামে ব্যবহারবেশসং । আনন্দঃ স্কুথৈকস্বতাবঃ । অজ্বো জ্বারহিতঃ । মুন্তা সর্বস্থাহিতঃ সম্বন্ধকশশবিজ্ঞানানন্দান্ত্রমুক্ত্বং সর্ব্ববিক্র্যাশ্র্য ইত্যথং ।

নরেবংরপস্যাপি সাধ্যসাধককর্মভ্যামাধিক্যন্নতে স্যাতাং স্মুদ্রাস্থান্ত্রাদ্যান্ত্রস্থাবিত্ত আই—

ন সাধুনা কর্মণা ভূমান্। সাধুনা শাস্ত্রবিহিতেন কমাণা পুণারূপেণ ন ভূয়াকো ভবতীতি শেষঃ। নো এব নৈব। অসাধুনা শাস্ত্রপতিবিদ্ধেন কমাণা।

কানকনিষ্ঠো ন্যন ইতার্থঃ। ভবতীতি শেষঃ। অয়মর্থঃ। বিক্রিয়াবতে

দলো দুষ্টঃ সমুদ্রাদেন তু বিপরীতদ্য গ্রমনেহদশনাদিতি।

পি)। নেমি-অরর বহিদেশে থাকে যে গোলাকার কাঠ (চ জবারা, বা 
দাব প্রান্ত)। নাভি অক্ষাধারক্তিত বিশিষ্ট বর্তুল অন্তঃকাঠ (ধ্রো, ধ্রো, 
থ্রো, 
থ্রো, 
থ্রা, 
ইছেছা। এইরপ বিষয় সকল নেমি স্থানীয়, ইন্দ্রিয় সকল অনুসানীয়।
ব নাভি স্থানীয়। ইহাদারাই সংসার চক্র গঠিত। এই প্রাণ মুখনানিক!
দারী: সেই প্রাণোপাধিক এই প্রাণই প্রজারা, পীর্রভিতে প্রভিদ্যালি
জ মার ও প্রাণক্ষপ উপাধির অভাবে স্বয়ম্প্রকাশ নিতা প্রজা স্বরূপ।
দান আর প্রজা বিশিষ্ট নহেন। আন্তা ব্যাপক। ইনিই ব্যবহাববিস্থায়
দানি বা 'আমার' যে জ্ঞান হয়, সেই অন্তঃ প্রভাৱে ব্যবহার গোগা।
দিন্দু স্থাক্সভাব অনুত মর্ণ বৃহত্ত। স্বয়ং প্রকাশ বিজ্ঞানানকার কণ্
ধ্রিকিছাশন্তর

মাজন, বেমন সমুদ্রের উলয় ও স্থায় আছে, সেইকণ এইবিশ সভাব বিও সাধ্য ও সাধ্যক কথাৰারা আবিকা ও নুনেহা ইউক সূত্রইজনা ইছেন ---

শাৰ্ষবিক্তিত পুণাকৰ্মদাৱা ইবি অবিক হন না, এবং শাস্ত্ৰ প্ৰতিষিদ্ধ পাপকৰ্ম নিটুন্ত হন না। অৰ্থাৎ বিক্ৰিয়াবিশিষ্ট বস্ত্ৰই অতিশয় দেখা গংগ, বেমৰ ইমাদিব, কিন্তু যে তদ্বিপৱীত, তাহাৰ আৰু ফেই অতিশয় দেখা শাঘ্ৰ না, এন হ্যেবৈনং সাধু কর্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোচ উন্নিনীয়ত এষ উ এবৈনমসাধু কন্ম কাংয়তি তং যমধে। চি ষতে।

মাধ্বসাধুক্শ্নী আত্মানং ন স্পৃশত ইত্যন্নিরথে হেতুমাহ —

এষ ছেব হি যথাদেয় এব প্রাপ্পজ্ঞোপাধিক এব ন ছকঃ। এনং শর্বা থা হ'ভিদানিন্দ। সাধু কর্ম শাস্ত্রবিভিতং কর্ম ধর্মরূপন্। কাব্যভায়স্থাত্ব আবিষ্টঃ স্বয়ং নির্বাপারকুছেরীরাভিমানিনং বিবিধান্ব্যাপালান্কাব্যতি। ত প্রক্রন্তং বক্ষামাণং যং প্রসন্ধং স্বর্গাথিনন্। এভাঃ প্রভাকেভাঃ লোবে ভিন্নিনীয়ত উপর্বং নেতৃমিছেতীভাগং। এয় উ এব যথোক্ত এব ন হলঃ। শ্বীরাসভিমানিন্দ্। অসাধু শাস্ত্রনিষিদ্ধং কর্ম পাতকং কার্যভানিছত্বং গ্রহি। তং প্রিয়ন্ত্রপ্রস্থান্থাথিনং যং প্রসিদ্ধং পাতকিন্নেভাঃ প্রভাগে লোকেভাঃ সন্ত্রাদিনিবাদেভাঃ। অধ্যে নিনীয়তেংবা নেতৃমিছভীভাগঃ।

সাধ্বসাধুকক্ষকাররিত্বং অর্গনবক্নয়নার্থমিত্তিং তদপ্যস্ত শ্বীরে

বেমন আকাশের। আত্মা সেই আকশিকল্প, সুতরাং আত্মাবও আ নাই।

সাধুও অসাধুকর্ম আয়োকে স্পর্করিতে পারে না, এই বিষয়ে দেথাইতেছেন ,—

যেহেতু এই প্রাণ প্রজ্ঞোপাধিক আত্মা, এই শ্রীরাদিতে আত্মার্থি সেই জীবকে শান্ত্রবিহিত সাধু কর্ম করান, অন্নত্ত্ত্ত্ত্বের মণির নাম প্রতিষ্ঠিই হইমা নিজে ব্যাপার রহিত হুইলেও সেই শ্রীরাভিমানা ও বিবিধ ব্যাপার করান, যে প্রামিজ স্থার্থীকে এই প্রত্যক্ষলোক হুইতে জাইয়া যাইতে ইচ্ছা করেন। ইনিই আবার তাহাকে অসাধু কমা ও তাহার অনিচ্ছা সন্তেও তাহাকে শাস্ত্রনিহিদ্ধ বর্ম ক্বান, যাহাকে বে প্রত্যক্ষার্থী, পাত্রকিকে এই প্রভাক্ষ মানুষাদি লোক হুইতে অন্যোলিত করেন।

রন। সারুও অসাধু কর্ম কার্গিত্ত স্বর্গ ও নরকে ন্যুনার্থ এই ক্যা বলাং

## এষ লোকপালঃ। এষ লোকাধিপতিঃ।

# এষ সর্বেশঃ স ম আজেতি বিদ্যাৎস ম আত্মেতি বিদ্যাৎ ।৮॥ ইতি শ্লবেদান্তৰ্গতকোধীত্ৰকিবাহ্নগাৰণকোপনিষ্দি

**ञ्**ठोरबाभ्यायः। 🤊 🛚

## ব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ অফ্রমোহধ্যায়ঃ। ৩॥

হিত্ত চিন্নাত্রস নিষ্কৃত্বশক্তিমাত্রোপহিত্তান্ত্র্যামিণঃ প্রক্রান্ত্রস্থান্ত্রস্থানিকঃ প্রক্রান্ত্রস্থানিকঃ প্রক্রান্ত্রস্থানিকঃ

্রয় স্থর্মনরক্ষোনে তি।। লোকপালো লোকানাং সাধ্নাং স্থেনাসাধৃনংং ছাগেন চ পালকো রক্ষকো লোকপালঃ।

তণা চ লোকপালত্বং মন্ত্ৰ্যাদিবংস্থাদিত্যত আহ –

্বিষ্ট উল্লেখ লোকপালঃ লোকাধিপতিলোকানা বন্ধকঃ। পিএ।দিবদ ধিষ্ঠাৰ ব্যুতীতি লোকাধিপতিঃ।

তথা>পি সম্কৃচিতমৈহাৰ্য্যমন্ত স্তাদ্ৰাজাদিবদিতাত আহ—

এষ উক্তো লোকাধিপতিঃ। সর্বোশঃ সর্বায় নিখিল্য ভূতভোতিকয়েশো

দ্ধ তাহাও এই শ্রীরোপাধি রহিত চিমাত্রনিয়িপ্ত শক্তি মানোপহিত ফানীর প্রক্রাস্তবহেতুই উপপন্ন হয়, এই কথা বলিতেছেন,

এই স্বর্গেও নরকের নেতা লোক সকলের বক্ষক লোকপাল। সাধুকে থ দাবা, অসাধুকে তুঃথ্যারা রক্ষা করেন।

। তাদে লোকপালত ত মন্ত্রী আদির নাায়ও চইতে পারে, এই আশকার াতেছেন,—

এই লোকপাল লোকাধিপতি। পিতাণি যেমন পুরাদি শ্বীবে অধিটিত টিয়া পালন করেন, ইনিও সেই রূপ লোকদেতে অধিটিত থাকিয়া পালন রেন। ক

্টগাপি রাজাদির ন্যায় ঐথ্য সঙ্গচিত তইতে পারে, এই জাশকাৰ নিতেছেন্,— নিয়ন্তা দর্কেশঃ। দ উক্তঃ সর্কেশতাদিগুণঃ। মে মমেক্রল্ম বক্তুঃ। আ
আনংপ্রতারে ব্যবহারযোগ্যে। মামেব বিজ্ঞানীহীতি মঙ্গোক্ত আত্মা স্বরূপন।
বিল্লানেবং জানীয়াং। স্ব আহেছতি বিভাগে। ব্যাণ্যাতম্। বাক্যাতা
হধ্যায়পরিদ্যাপ্রথিং। ৮।

ইতি শ্রীপরমহংসপরি ব্রাজকাচার্য্যানন্দা গ্রপূজ্যপাদশিষ্যশ্রীশঙ্করানন্দ ভগবতঃ কতো ঋগ্রেদাস্তর্গতকৌষীতকিব্রাক্ষারণ্য-কোপনিষদ্দীপিকায়াং তৃতীয়ো-

२माप्तः । 🤈 ॥

এই লোকাধিপতিই সকলের ভৃতভৌতিক নিথিল প্রপঞ্চের ইশননিয়ন্তা। সেই সর্কেশ্বাদিগুণ যুক্ত আত্মাই আমার ইন্দ্রের বজার ব আমি' বা 'আমার' জ্ঞানে ও শান্দিক ব্যবহারে বাবহারের যোগা। আমার এইরূপে আত্মা বলিয়া বিজ্ঞাত হও। সেই আমার স্বরূপ,ইহা জানিবে। এই বাকোর স্বিক্তিক অধ্যায় সমাপ্তির জনা প্রদৃত্ত ইইষাছে॥৮॥

ইতি ঋগোদান্তর্গত কোষীতিকি ব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষ্ধে তৃতীয় অধ্যায় ॥১॥

ব্রান্ধণারণাক ক্রমে স্বস্তম স্থায়। ৮ 🖰



# অথ চতুৰ্থোইধ্যায়ঃ।

-:@:-

অথ গার্গ্যোহ বৈ বালাকিরন্চানঃ সংস্পৃষ্ট আস সোহবস-শীনরেষু স ৰদমাৎস্থেষ্ কুরুপঞ্চালেষুক। শিবিদেহেলিতি স জিতিশক্তং কাশ্যমেত্যোবাচ।

পুৰ্বাধ্যায়ে পূৰ্ব্বং প্ৰায়েণ প্ৰাণোপাধিক আত্মোক্তন্ত চ ভৰতি কণ্ডচিদ্নিমঃ এ এব চৈতক্সবিশিষ্ট আনন্দানিগুণক আত্মেতি তদ্নমনিবাৰণাথং প্ৰাণাৎস্তনুপ্ৰা-জনপগতবাক্ষতৈত্ত্যাৎপরং চেতনমানন্দাদিকপমায়ানং বিৰক্ষ্ণ পূৰ্ব্বোত্তবপক্ষাভাগি ধবিগায়া অমানিত্যাদিগুণানন্তবেগাতিত্বপ্তিয়ং দশক্ষিতুমাথাক্সিকামান্ত—

অংশতাধিকারার্থঃ। গার্গ্যে গর্গগোত্রায় এতলামা। হ বৈ কিল প্রিক্রের ধরেন শ্বতান্তরে। বালাকিব্রালাকভাপতাম। অনুচান আচার্থাং বদভাকু । সংস্পৃতীঃ সমার স্পৃতীঃ সক্ষর প্রথিততিবিতার্থঃ। আস বভূব। স প্রস্করেতা গার্গাং। অবস্থিবাসমকরোং। উন্নির্বার্থঃ। আম বভূব। স বসন্সক্ষরনম্বকার্ত্রিকামঃ সক্ষর প্রথানিত্রেওঃ।

ব্যাধানবসংজ্ঞাকের দেশের । স বসন্সক্ষরনম্বকার্ত্রিকামঃ সক্ষর প্রথানিত্রেওঃ।

ব্যাধানবসংজ্ঞাকের । অবস্থিতিত ভ্রক্ষামান্বাকাদ্রেচান্ত্রিভ্রত। কুরুপ-

প্রাণায়ে প্রথমত: প্রায়ত প্রাণোপ।ধিক আত্মা কীত্তিত হট্য।ছে।
গৈতে কাহারও মতি কিল্ম ঘটিতে পাবে যে, প্রক্ত প্রাণ্ট চৈতনা বিশিষ্ট
আনন্দানিগুণ সম্পন্ন আত্মা। সেই দ্য নিবারণের জন্য বাফ চৈতনা
গৌন সুষ্পাবস্ত প্রাণ চইতেও পর চেতন, আনন্দানিকাপ আত্মাকে বলিতে
ছে৷ করিয়া পুর্বপিক ও উত্তর প্রস্থাবা অমানিকাদি গুণ বংতিবেকে রক্ষ
বিদা যে অতীব হ্লভ্, ইঙা দেখাইবার জন্য আথায়িক। বলিতেছন, ত্

্রথন বন্ধবিদ্যার অধিকার ক্রা নাউতেছে,—গর্গগোতীয় গর্গবালাকঋষির বি বেষধারন করিয়া অতিদৃপ বলিষা পদিদ্ধ ছিলেন। তিনি দর্শব প্রথিক ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি তং ছোবাচাজাতশক্রঃ।

সহস্ৰং দদ্মস্ত ইত্যেতস্থাং বাচি জনকো জনক ইতি বা জনা ধাৰন্তীতি। ১ ॥

ঞালের কুরুদংজ্ঞকের দেশের পঞালসংজ্ঞকের। কাশিবিদেহের কাশ্যাপলিক বিদেহসংজ্ঞকের। ইত্যেবং প্রকারেরতিক্তমি তৈরবিকানিবাসদেশেরবসদিতা স নানাদেশনিবাসী প্রথিতকীত্তিগঁর্জালেনা গাগাঁই। হ কিল। অভ্যাতশক্ত্র বিভতে জাত উৎপল্লো যদপেক্ষরা শক্তঃ শাত্রবং সম্প্রতার কাশিদেশাধিপতিন্। কালিৎসভাগতং প্রাপ্য। উবাচোক্তবান।

গার্গোক্তিমাহ—

ব্রহ্মানুপচরিতব্রহ্মশন্তিধেয়ং তে তুল্লামজাতশত্রে । ব্রবাণি যদি ভব ২পেক্ষা তদা বদানীত্যনেন প্রকারেণোবাচেত্যমন্ত্রঃ। তমেবং বদ্দুঃ গানা কিল। উবাচোক্রবানজাতশক্ররজাতশক্রনামা রাজা।

অজাতশত্ৰজিমাহ—

সহস্রং গ্রাং সহস্রম্। দল্মে বয়ং বাজানোখ্রেগপি কার্গ্যে প্রভূতং প্রক্ষ

কীঠি হইয়াছিলেন। সেই গার্গা উশীনরসংজ্ঞক দেশে বাস কবিতেন। তি নিজের কীঠি কামনা করিয়া মংস্তা নামক দেশে, কুকনামক দেশে, গাঞ্চলেশে, কাশী প্রদেশে, এবং বিদেহ প্রদেশেও সঞ্চরণ করিয়া বাস কবিছেলেন। তিরি ইত্রবর্ণিকের নিংশস যে দেশে আছে, সে সকল দেশ তিনি সঞ্চরণ করিয়া বাস করিয়াছিলেন। সেই নানা দেশ্যাসী প্রগিত কী গ্রাচ্য গার্গা অজাতশক্রনামক সভাগত কাশী দেশাধিপতিকে প্রপ্তাই বিলয়াছিলেন;

গাৰ্গ্যের উক্তি ৰলিতেছেন,—

যদি তোমার শ্রবণে স্পৃহা থাকে, তবে শ্রক্ কর , আমি তেমার ও যে কি, তাহা বলিতেছি। গার্মা এই কথা বলিলে অজাতশক্ত <sup>তাহতে</sup> ৰলিয়াছিলেন, অজাতশক্তর উক্তি বলিতেছেন .—

ভোষাকে এই কথার জনাই গোসহস্র দান করিব। সাম্বা<sup>রাজা</sup>

আদিত্যে রহচ্চন্দ্রমস্তন্ধং বিত্যুতি সত্যং স্তন্ধিক্রো শব্দো বাষাবিন্দ্রো বৈকুণ্ঠ আকাশে পূর্ণনামী বিষাসহিরিত্যপ্প তেজ ইত্যাধিদৈবতম্পাধ্যাত্মনাদশে প্রতিরূপশ্ছায়ায়াং দ্বিতীয়ং প্রতি-ক্রেংকারামসুরিতি শব্দে মৃত্যুঃ স্বপ্নে যমঃ শরীরে প্রজাপতিদ-ক্লিণেহক্ষিণি বাচঃ সব্যেহক্ষিণি সত্যস্য ]। ২ ॥

কিমৃত স্বাদৃশানামিত্যর্থঃ। তে তুভাং ব্রাহ্মণায় ব্রহ্মবিদে দানপাব্রায়। নেয়ং ব্রহ্মবিলায়। দক্ষিণা কিংদ্বিত্যেতভামিদানীমুক্তায়াং বাচি ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতোবংকপবাখাব্রনিমিত্তম্। জনক এতল্লামা মিথিলেশ্বরো ব্রহ্মবিলায়াঃ সমাধনাথা দাতা
জনকঃ স এব ব্রহ্মবিলায়াঃ প্রতিগ্রহীতা। ইত্যানেন প্রকারেণ তং জ্ঞায়াঃতাথং
বৈ প্রসিদ্ধাঃ। উ অপি জনাস্ত্রেবর্ণিকা ধাবন্তি গচ্ছন্তি। অয়মর্থঃ। ব্রহ্মবিলায়া
বা দাতা বক্তাহপি চেতোবং বদন্তো জনা মিথিলেশ্বরমেতা গচ্ছন্তি। অপি মাং
গদুশং ততোহপ্যধিকং বা ন জানন্তীতানেন প্রকারেণাবাচেতাব্যঃ। ১॥২॥

অন্নকার্য্যেও প্রভূত দান করিয়া থাকি , আর তুমি ব্রহ্মদান করিবে বলিয়াছ; মতনাং তোমার ঐ কথায় আমরা তোমায় গোসহস্থদান কবিব। তুমি ব্রাহ্মণ, ও রাজবিং , তুমি ত দানপাতা। এই দান ব্রহ্মবিদ্যার দক্ষিণা নহে , কিন্তু তুমি যে এখন বলিলে, ব্রহ্ম তোমায় বলিব, এই কথার দক্ষিণা ঐ গোসহস্থ। জনক নামক মিথিলেশার সমাধন ব্রহ্মবিদ্যার দাতা, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যার পতিগৃহীতা। এই রূপে জানিয়া বৈবর্ণিক জনগণ তাহার নিকট অত্যস্ত গমন কবিয়া থাকে। 'যিনি ব্রহ্মবিদ্যার দাতা ও বক্তাও' ইত্যাকার বলিতে বিলিতে জনগণ মিথিলেশারের নিকট গমন করিয়া থাকে , কিন্তু আমি যে তাদৃশ বা তাতািকি ও ব্রহ্মবিং ও ব্রহ্মদ, তাহা জানে না। এইকপ কথা অজাতশক্ত গিল্যাছিলেন । ১॥

<sup>্</sup>হিতীয় থণ্ডের টীকা নাই ফুতবাং এস্থলে তাহার ব্যাথ্যাও প্রদত্ত ২ইল নী। ২॥

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ আদিত্যে পুরুষস্তমেবাহুদু ইতি তং হোবাচাজাতশক্রশ্মণ মৈতশ্মিন্দংবাদয়িষ্ঠাঃ।

<mark>বৃহন্পাণ্ডরবাস। অতিষ্ঠাঃ সর্কোষাং ভূতানাং মূর্ধেতি</mark> বা অ

স উক্তঃ। হ কিলোবাচোক্তবান্। বালাকিব্বালাকভাপত্যম্। য প্রসিদ্ধ এব ন বক্তঃ। এব মাদৃশতা প্রত্যক্ষঃ। আদিত্যে, আদিত্যমণ্ড পুক্ষঃ পুরুষাকারশ্চেতনঃ। তমেবোক্তহানন্তমেব ন বক্তম্। অহং গার্গোঃ বিং । উপাত্তে বিজ্ঞাতীয়প্রত্যয়শৃত্তেন সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ ব্রহ্মেতি সাম কুর্ব্বে। ইত্যনেন প্রকারেণোবাচেত্যয়য়ঃ। তমেবং ক্রবাণং গার্গাং হ কি বাচোক্রবান্। অজাতশক্রবেশান্ হস্তসংজ্ঞ্যা নিবারয়ন্। মা মা, আবাধা দ্বিচনম্। এতপ্রিন্ন কুপুরুষে। উক্তপুরুষোপদেশনিমিত্তমিত্যর্থঃ। আবং জ্ঞানে সমানে সতি সংবাদ্যিষ্ঠাঃ, তং শুকুরহং শিঘু ইতি শুরুশিঘ্যোক্তিরপণ সংব মা কারয়। এতপ্রিনকার্যামাণে বঙ্গং বাধিতাঃ স্তামঃ।

নমু যগ্যপি জং জানীয়ঃ এনং প্রকৃষং তথাংপি তদ্গুণোপাসনা ফলঞ্জানীয় ইতাত আহ—

বৃহন্নভাধিকঃ পাওরবাসাঃ শুক্লগুণোজ্জলবস্ত্রশুসন্দ্রমদঃ ত্র্যাস্থ্যানাডীর

সেই বলাকি বলিয়ছিলেন .— বে প্রসিদ্ধ এই মাদৃশ জনের প্রত্যক্ষ আদি মণ্ডলে পুক্ষাকার চেতন আছেন, উক্ত আদিতামন্তলন্ত সেই পুক্ষকে মালফাবিং গার্গা উপাসনা করেতেছি ,—বিছাতীয় প্রতার শূন্য করিয়া সভাতী প্রতার প্রা তার্যা করিয়া সভাতী প্রতার প্রা তার্যা করিয়া সভাতী প্রতার প্রা তার্যা করিয়া করিয়া সাক্ষাং করিতেছে। এই প্রকার বলিয়া সাক্ষাং করিতেছে। এই প্রকার বলিয়া সাক্ষাং করিতেছে। এই প্রকার বলিয়া হিলেন। গার্গা এই কথা বলিলে, সেই অজ্ঞাত শক্ত হন্তসংকত ক্ষিয়া নিষেধ করিয়াছিলেন — উক্তবিধ পুরুষের উপাদেশের নিমিত্র, তুমি গুক্ত, মার্মিয়া আমাদিগের গুক্তশিষ্যাক্ষিক্ষ সন্ধান্ত করি না। এক্সপ করিলে আম্ব প্রতিত হইরা পিনিব।

ভাল, তুমি যদিও এই পুরুষকে জান, তথাপি তাহাব গুণও উ<sup>পাসনা ধ</sup>ফল তমি জান না. এই জন্য বলিতেছেন ,—

অত্যন্ত অধিক,শুক্ল গুণাৰ কাৰণ, চন্দ্ৰমা: স্থ্যসূত্ৰ লাগিক

<sub>চমু</sub>পাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে২তিষ্ঠাঃ সৰ্কোষাং ভূতানাং বিভৰতি। ৩॥

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ চন্দ্রমসি পুরুষস্তমেবাহমুপাস
চ তং হোবাচাজাতশক্রুমা মৈতস্মিন্দংবাদয়িষ্ঠাঃ সোমো
নাহরস্যাহহম্বেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যে। হৈতমেব-াস্তেহরস্যাহহম্মা ভবতি। ৪॥

। এতো শাস্ত্রান্তর্নাক্তো শুণো কর্ণোহপাবিক্রছো। অভিচাঃ সর্বাণি ভূতাতা ভিচ্চতীতাভিচাঃ। সর্বেবাঃ ভূতানাঃ নিবিলানাঃ ত্বিজ্ঞসমানাঃ মৃধ্য

ম্। ইতানেন প্রকারেণ। বৈ প্রসিদ্ধঃ সর্বেবাঃ ব্রহ্মবিতাঃ নিরভিমানি। অহমজাতশক্তঃ। এতঃ ত্রোক্তঃ পুরুষমুপাস উপসনয়া সাক্ষাংকুরো 
ক্রন্তপুরুষ গুণপরিসমাপ্তার্থঃ। স যো হৈতমেবমুপাতে। যঃ প্রসিদ্ধ উপা। হ কিন। এতমুক্ত গুণকং পুরুষম্। এবমুপাতে, উক্ত গুণোগাসনয়া
াংকুরুতে। সঃ, অভিচাঃ সর্বেবাঃ ভূতানাঃ মুধ্য। ব্যাগ্যাতম্। ভবতি
পাং ব্রহ্মোপাতে স্বর্মপি তম্প্তণো ভবতি। উপাসনস্থানমেত্র তু শুদ্ধং নিরুাব্রন্ধেয়কং ভবতি। ৩॥

ठलगित ठलमञ्जल । त्मारमा ताका श्रिवनर्गतमा मीथियान । व्यवकारभ्या ।

ান্তণোক্ত এই গুণ তুইটি, স্যোও বিকল্প নহে। সমস্ত ভূতকে অতিক্রম বা অবস্থান করিতেছেন বলিয়া অতিষ্ঠা, স্থাবৰ জন্ধমাত্মক নিধিল ভূতের বা মন্তক। এইব্ধিপে বলিয়াছিলেন। নিবভিমান সকল ব্র্ঞাবিদের দি অজাতশক্র নামক আমি, তোমার কথিত এই পুক্ষেব উপাসনা করিয়া লং কবিয়াছি। এন্তলে যে ইতিশব্দ আছে, তাহা উক্রপুক্ষেব ওণ সোপ্তার্থ। যে প্রসিদ্ধ উপাসক এই উক্তরণক পুক্ষেব এই প্রকারে দিনা করিবে, উক্রগুণ উপাসনা হারা সাক্ষাং করে, সেবাজিক সকল ভূতকে ক্রম কবিয়া অবস্থান করে; অতিষ্ঠ হয়, সকল ভূতের মৃদ্ধা হয়। যদ্পুণ শ্বি উপাসন করিবে, সে নিজে তদ্পুণ হইবে। এটা উপাসনার স্থান; ই উদ্ধানক বিয়া অবস্থান করে, প্রেট্র জানিতে হইবে। এটা উপাসনার স্থান;

पर वालांकि विवाहितन - य शूक्य अहे हल मध्य अंकाक इन

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ বিজ্যুতি পুরুষস্তমেবাহ্য ইতি তং হোবাচাজাতশক্রুমা মৈতস্মিন্দংবাদ্যিষ্ঠাত আম্মেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপান্তে বে আল্লা ভবতি। ৫॥

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ স্তন্মিত্রে পুরুষস্তমেবাহ্ন ইতি তং হোবাচাজাতশক্রন্ম মৈতশ্মিন্সংবাদয়িষ্ঠাঃ শব্দদ্য ল্লেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপান্তে শব্দ হল্না ভবতি। ৬॥

চতুর্বিধ জাদনীয়ক্তাং হয়। কারণং স্বরূপং বা। ফলে তুত্বান্ভবতীতি। য়ুম্। ৪ ॥

বিহাতি সৌদামনীমওলে। তেজস আত্মা তেজস্বীত্যাগুভিমানঃ। ৫ ॥ স্তনরিক্রৌ মেঘমওলে। শব্দগুহিইন্না ধ্বনিব ভেদভিন্নগু কারণং স্বরূপং

আমি তাঁহার উপাসনা করিয়াটি। এই কথা গুনিয়া অজাতশক্র সেই কিকে বলিয়াছিলেন, না না.—উজবিপ পুক্ষের উপদেশের নিমিত ও সম্পাদ করিও না। একপকরিলে আমাদের কোন কার্যাই সমানিত না। প্রিয়দর্শন দীপ্রিমংন সোম অল্লের আত্মা, চতুর্বিধ অদনীয় দুবোর স্করপ। এইকপ জানিষা আমি এই সোমেব উপাসনা করিয়াছি। ই এইকপ জানিয়া যে উপাসনা করে, সে চতুর্বিধ অল্লের কারণ ক্ষণ হয়॥ ৪॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন ...-বিজ্যান্তলে যে প্রত্যক্ষ প্রয়ানাব আছেন, আমি তাঁহার উপাসনা কল্পিয়াছি, এই কথা শুনিয়া মছ তাঁহাকে বনিয়াছিলেন ;—না, না.—এই পুক্ষের উপদেশের মিনিভ ই গের শুক্ষিত্র সমাল প্রবিশ্তিত করাইও না । উনি তেজের মালা আমি তাঁহাকে এইনপ ভাররাছি। আমি ই'হাকে এইনপ উপাসনা করে, তেজের মীলা হি হইয়া থাকে ॥ ৫॥

নেই বালাকি ব্লিৱাছিণেন;—এই সোম্মণ্ডলে পুরুষাকার চেত্র ং

সহোবাচ বালাকির্য এবৈষ আকাশে পুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রুম্ম মৈতস্মিন্দংবাদয়িষ্ঠাঃ পূর্ণমপ্রবার্ত্তি ব্রহ্মেতি বা অহমেতমুপাদ ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে পূর্যতে প্রজয়া পশুভিঃ।

নো এব স্বয়ং নাস্য প্রজা প্রা কালাৎপ্রবর্ত্তে। ৭॥

আকাশে গগনেংব্যাক্তে বা। পুংমপ্রবর্তি ক্রিমাণ্টং ব্রন্ধ বৃহংমধ্যমাদ্পা-কং পূর্ণাতে প্রজ্ঞয়া পশুভিঃ। পূর্ণ গুণোপাসনফলং পুত্রগবাদিপরিপূতিঃ। অপ্রবৃতিগুণোপাসনফলমাহ্—

নো এৰ স্বৰং প্ৰবৰ্ত্ততে। শতসংবৎসরকালাংপূৰ্দ্বং স্বযমুপাসকো নো এৰ বৰ্ততে প্ৰমীয়তে। অস্তোপাসকস্ত প্ৰজা তনবাদিকা। পুৱা কাণান্ন প্ৰস্কৃত গ্ৰুবৰ্ত্ততে।৭॥

লক্ষ হয়, আমিই তাঁহাকে উপাসনা কৰিষাতি। এই কথা শুনিয়া মছাতফু হন্ত সঙ্কেত দ্বাৰা নিষেধ কৰিয়াছিলেন। বলিষ্ট লেন, না, না, - এই
ফুবেৰ উপদেশের জন্য আমাদিগের গুক্ষিয়া সন্থান প্রবৃত্তিত করাইওনা।
নিৰ বৰ্ণভেদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের কারণ স্বরূপ আত্মা, এই ভাবিয়া আফি
বি উপাসনা ক্রিয়াছি। যে ই ছাকে এইকপে উপাসনা করে, সে শব্দের
আ হয়। ৬॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,— যিনি এই আকাশে বা অব্যাক্ত প্রদেশে গালাব চেতন প্রত্যক্ষ হন, তাঁহাকেই আমি উপাসনা করিয়াছি। এই জিনাথ অজাতশক্ত হস্ত সক্ষেত দারা নিষেধ করিয়াছিলেন। বলিয়া নিন্দ এই পুরুষের উপদেশের জনা বিভ করাইও না। আমিও ই হাকে পূর্ণ ও অপ্রবর্ত্তি কিয়াশ্ল বন্ধ বিভি করাইও না। আমিও ই হাকে পূর্ণ ও অপ্রবর্তি কিয়াশ্ল বন্ধ বিভাগ রহং অধিক ভাবিয়া উপাসনা করিয়াতি। বে ইহাকে এইরপ সিনা করে, সে প্রজা ও পৃশুদারা পরিপ্রত্বি।

অপ্রবর্ত্তি গোপাসনার ফল বলিতেছেন ,— নে • স্বয়ং নিয়মিত কালের পুকে শতসদংসর কালের প্রেশ এসংসার স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ বায়ে। পুরুষস্তমেবাহমুপাস তং হোবাচাজাতশক্রন্মা মৈতস্মিন্সংবাদয়িষ্ঠা ইল্রো বৈর হপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈত মুপাস্তে।

## জিফুর্হ বা। অপরাজয়িফুঃ।

বামৌ প্রনে। ইক্স: প্রমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ। বৈকুঠো বিগতা কুঠা পরে। রণা বন্ধাং স বিকুঠ:। বিকুঠ এব বৈকুঠঃ। অপরাজিতা সেনা ন পরৈ। জিতাহ প্রাজিতা সেনা।

ইন্দুগুণকলমাহ--

জিফুর্হ বা জয়নশালঃ। হ প্রসিদ্ধৌ বাশন্দ এবকারার্থঃ।

বৈকুণ্ঠগুণফলমাহ---

অপরাজয়িফুঃ পরৈর্জেত্মশক্যনীলঃ।

ত্যাগ করিতে প্রবর্ত্তি হয় না, কামরে না। তাহার প্রজাওশত কালের পূর্বেন্দ্রেনা॥ ৭॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই বাষু মণ্ডলে পুক্ষাকাৰ প্ৰতীয়মান হন, তাঁহাকেই আমি উপাসনা করিয়াছি। একথা শুনিয় শক্ত হন্ত সংক্ষত দারা নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন,—না. না, এই জ উপদেশার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্য সন্থাদ প্রবর্ত্তিত করাইও না প্র সম্পন্ন ইন্ত্র, কুঠাহীন বৈকুঠ, অপরাজিতা সেনা ভাবিন্না আমি ইহাকে উ করিয়াছি।

ইন্দ্রগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন;—

যে' ইহাঁকে এরপ জানিয়া উপাসনা করে, সে জিফু বা জয়<sup>মীল হ</sup> প্রাসম্ভা

বৈকুঠগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন ;—

অপরাজ্যিকু হয়। শক্র ভাছাকে কথনই পরাজিত করিছে <sup>সং</sup> না।

#### অন্যতন্ত্যজায়ী ভবতি। ৮॥

স হোবাচ বালাকির্য এনৈমোহয়ো পুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশত্রুশ্ম। মৈতস্মিন্দংবাদয়িষ্ঠা বিধাসহিরিতি বা গ্রহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে বিধাসহিহিহ্বাম্বেম ভবতি। মা

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষোহপদু প্রুষস্তমেবাহমুপাস ইতি হং হোবাচাজাতশক্রগা মৈতগ্মিন্সংবাদয়িষ্ঠা নাল্ল আত্যেতি বা

অপরাজিতদেনাগুণফলনাহ---

ম্ভতস্তাজাৰী, মহাতম্ভেনাইকাতো ভবে বৈবী তক্ষমলক্ষণং শীলমণ্ডেতার-ক্যাজায়ী। ৮॥

অন্মে জাতবেদসি। বিষাস্থিতিবিধস্থননীলো জ্গেছো বাংলৈঃ। হৈবারেষ ভবতি। হ প্রসিদ্ধম্। এষ এব ন ছনাঃ। অনুপাসনাদেষ উপাসকো ভবতি। ১॥

অপ্সুজলেষু। নামঃ স্বাহ্যনামঃ। সামা স্বপং বাবণং বা ভবতি। ন চশাথান্তর প্রতিক্ষপশুণেন বিরোধ:। অতি হি সাদৃগুং নামো বস্তুনা। তথা হি।

অপরাজিত সেনা গুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

সে বৈবিকলো রব বৈরিদিগের জয়কারী হয়॥ ৮॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন.— গিনি এই অগ্নিমওলে পুক্ষাকার চেতন
প্রতীয়মান হন, তাঁহাকেও আমি উপাসনা করিয়াছি। এই কথা ভনিয়া
আগতশক্র হস্ত সঙ্কেত দ্বাবা নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন .— না,না, - এই
পুক্ষের উপদেশার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্য সদাদ প্রবর্ত্তিত করাইও না। ইনি
বিধ সহনশীল, বা অন্যের জঃসহ, এইরূপ ভাবিয়া আমি ইইাকে উপাসনা
রিয়াছি। যে ইইাকে এতাদৃশ জানিয়া উপাসনা করে, সে উপাসনার পর
বিধ সহ্নশীল, বা অন্যের জঃসহ হয়॥ ১॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন .—এই যে অপ্সমূহের মধ্যে পুড়ুষাকার চেতুম বহাক হন, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি। এই কথা ছনিয়া হল্ত সক্ষেত অহণেত্যুপাদ ইতি স যো হৈতমেবমুপাত্তে নাম আত্মা ভবর ত্যধিদৈবতমথাধ্যাত্মম্। ১০॥

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ আদর্শে পুরুষস্তমেবাহমুপ ইতি তং হোবাচাজাতশক্রপ্মা মৈতস্মিন্দংবাদ্যিষ্ঠাঃ প্রতিরূপ ই বা অহমেত্রমুপাদ ইতি স বে। হৈতমেবমুপাস্তে প্রতিরূ হৈবাস্থ প্রজায়ামাজায়তে নাপ্রতিরূপঃ। ১১॥

ঘট ইতি বস্তু ঘট ইতি নামেতি বাংত্যস্তুসাদৃভোপলস্তাং। ইতাদিদৈবত্যা প্রকারেন দৈবতমধিকতোক্তমধিদৈবতন্। অথাধিদৈবতোপাসনানস্তরন্। অ অমান্তানং শরীরমধিকতোচ্যানমুপাসনমধ্যায়ন্। ১০॥

আদর্শে দর্পণে ভাষরে দ্রব্য ইতার্থঃ। প্রতিক্রপঃ সদৃশো রোচিগুরিতাং প্রতিক্রপো হৈবাজ, উপাসক্ষ্য সদৃশঃ প্রদিক এব প্রজায়ান্। প্রজায়াং সর নিমিত্তম্। আজায়তে পুরঃ স্পঠ উপপয়তে। নাপ্রতিক্রপোন বিলক্ষণঃ।:

ছারা নিষেধ করিয়। অজাতশক্ত বলিয়াছিলেন. না, না, আমানি শুক্রশিষ্য সন্থান প্রবৃত্তিত করাইও না। আমি ইতাকে স্বায়ানা আত্মা জানিয়া উপাসনা কবিয়াছি। এই হেতু বলিতে পাবি, ইতাকে এই ভাবে উপাসনা করে, যে নামের স্বায়ানামের আত্মা ব কারণ হয়। ইহান্বারা শাথাস্তরোক্ত প্রতিরূপগুণের সহিত বিরোধ হয়। কারণ, বস্তুর সহিত নামের সাদৃশ্য আছে। যেমন ঘট এই নামের সহিত বস্তুর অত্যন্ত সাদৃশ্য নেথিতে পাওয়া যায়। এই প্রকারে দৈবত অধিকার করি বলা হইল। এই দৈবতোপাসনাস্তর আত্মানুক শ্রীরকে অধিকার কবিয়াউণ সনার কথা বলা শাইতেছে॥ ১০॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে ভাস্বর দ্রবা দর্পণে পুরুষকি চেতন প্রতীয়মান হয়, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি। এই কথা ভনি অন্নতিশক্ত হত্তসক্ষেত হারা নিবেধ করিয়া বলিয়াছিলেন, না, না, এই পুন্ন উপদেশার্থ আমাদিগের শুরুশিষ্য সন্ধাদ প্রবৃত্তিত করাইও না। প্রতিগ রোচিষ্ট্র ভাবিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি। এই জনা বলিতেশা

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ প্রতিশ্রুৎকায়াং পুরুষস্তমেবাহ-মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রশ্বা মৈতস্মিন্সংবাদয়িষ্ঠা দ্বিতীয়ো-হনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে।

বিন্দতে দ্বিতীয়াৎ। দ্বিতীয়বান্ভবতি। ১২॥

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ শব্দঃ পুরুষমশ্বেতি তমেবাহ-

প্রতিক্রংকারাং শ্রবণং শ্রবণং প্রত্যধিতিষ্ঠিতীতি প্রতিক্রংকা। দ্বিতীয়ে দ্বিসং-খ্যাপুরণঃ। স্বন্ধগো গ্রমশুনাঃ।

দ্বিতীয়গুণস্থা ফলমাহ - -

বিন্দতে লভতে। দ্বিতীয়াদ্বাব্যাশবীরান্দিতীয়মিতি শেষঃ।

অনপগগুণসা ফলমাহ---

দি গীয়বান্ভৰতি । অনপ্ৰতপুত্ৰপৌত্ৰাদিভৰতীতাৰ্থঃ । ১২ ॥

শদঃ পুরুষমন্বেতি। সচ্ছস্ত পুরুষং যোহস্বং ধ্বন্যাত্মকঃ শদঃ পশ্চালাছতি।

্ব ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, সেই উপাসকের প্রজাতে প্রতিরূপ হয়,—উপাসকের সদৃশ পুত্র জনায়, বিসদৃশ পুত্র জনায় না॥ ১১॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই প্রতিশ্রুংকার প্রতিধ্বনিতে গুৰুবাকার চেত্রন প্রতীয়মান হন. তাঁহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি। এই ক্থা শুনিয়া হস্তসক্ষেত ছারা অজাতশক্ত নিষেধ করিয়াছিলেন, না. না, এই গুৰুবের উপদেশার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্য সন্থাদ প্রবৃত্তিত কবাইও না। গমন হান দ্বিতীয় ইত্যাকার জানিয়া ইহার আমি উপাসনা করিয়াছি। এইজ্ল বলিতে পারি, যে ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে—

ষিতীয়গুণের ফল বলিতেছেন,—

<sup>ভাষ্যা</sup>শরীর হইতে দ্বিন্ডীয় লাভ করে।

অনম্বর্গমগুণের ফল বলিতেছেন .—

্ষিতীয় বান্ ছইবে; অর্থাৎ অপগত পুত্র পৌত্রাদি হইবে ॥ ১০ ॥ পেই বালাকি বলিয়াছিলেন ,—এই যে ধ্বনাাত্মক শব্দ পুক্ষ গমন করিতে স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ দক্ষিণেহক্ষন পুরুষস্তমের মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রন্মা মৈতস্মিন সংবাদয়িষ্ঠা না আত্যাহগ্নেরাত্যা জ্যোতিষ আত্যেতি বা অহমেতমুপাস ইতি বো হৈতমেবমুপাস্ত এতেষাং সর্বেষামাত্যা ভবতি। ১৭॥

স হোবাচ বালাকির্য এবৈষ সব্যেহক্ষন্পুরুষস্তমেবায়্যা ইতি তং হোবাচাজাতশক্রন্ম। মৈতস্মিন্সংবাদ্যিষ্ঠাঃ সত্যস্থ

দক্ষিণেংক্ষণক্ষিণেংক্ষণি দক্ষিণে চক্ষ্বি। নাম আত্মা বৰ্ণায়কশ্বত ক্ষ স্বৰূপম্। জ্যোতিৰ আত্মা থ কাশ্মাগ্ৰস্ত স্বৰূপম্। এতেবাং নামাগ্ৰিলেতি সৰ্ক্ষোং নিথিলানামায়া ভথতি স্বৰূপং ভবতি। ১৭॥

সব্যেহক্ষন্সব্যেহকণি বামে চক্ষ্যি। সতাক্ত প্রাণকপ্রতাহত্যা হরণ বিহাত মায়া লৌদমেগ্রাঃ বঞ্পং তেজস সায়া জোতিকাত্র স্বরূপন্। এরে

ভল আমাদিগের গুরুশিনা সম্বাদেব প্রবৃত্তি কবাইও না। দীবিমান ন ভানিয়া আমিই হার উপাসনা কবিয়াছি। এই ছল বলিতে পাতি, দেইটা এইরূপে উপাসনা করে, ভাহাব শ্রেষ্ঠভাবজন্ম প্রভাকাদি প্রমাণ ন্য উপনভামান এই সকল ভূত ভৌতিক পদার্থ নিয়মানুসাবে প্রবৃত্তি

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন .— এই ষে দক্ষিণ অক্সিতে পুক্ষাকার প্রমান্ত্র, তাতার উপাদনা আন্মি কার্যাছি। এই কথা এনিবাত্র দ্বারা নিষেধ কবিয়া অজ্ঞাতশক্র বলিয়াছিলেন ,— না, না, এই পুক্ষের উপাধ্ব আমাদিগের ওরণিয়াদান প্রবিত্তি করাইও না। ইনি বণায়ধ না আ্যা, প্রকাশমাত্রের আ্যা, অগ্নির আ্যা, ইত্যাকার জানিয়া আমি ইউপাদন। করিয়াছি। এই জন্ম আমি বলিতে পারি, যে ইত্যাকে এই জানিয়া উপাদনা করে, দে এই নাদ, অগ্নিও তেজঃ দকলের আ্থা, বাং হয়। ১৭।

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—গিনি এই বাম অকিঠে পুলাক প্রতীয়মান হন, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি এই কথা ব<sup>লিবে কর</sup> শক্ত হস্ত সংস্কৃত হারা নিবেধ করিয়া বলিয়াছিলেন;—না, না, এইপুল ্লু। বিগ্ৰত আত্মা তেজস আত্মেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স ্যা হৈতমেবমুপাস্ত এতেষাং সর্কেষামাত্মা ভবতীতি। ১৮॥ তত উ হ বালাকিস্ত ফ্টামাস তং হোবাচাজাতশক্ৰঃ। এতাবন্ধু বালাকাওই ইত্যেতাবদ্ধীতি হোবাচ বালাকিস্তং হাবাচাজাতশক্ৰমুঁষা বৈ কিল মা সমবাদ্যিষ্ঠা ব্ৰহ্ম তে ব্ৰবা
থিতি।

্তান্ত্যিক্তেজসাং সর্বেষামাত্ম। তবতি সর্বেষাং স্বরূপং তবতি। শেষং প্রয়াসক্ষেণকেহপি প্রথমপর্য্যাস্ববদ্যাথ্যেস্ম্। ইতিঃ পুরুষোপদেশপরিদমাপ্ত্যেগ্য: ১৮॥
ততঃ সব্যে চক্ষ্বি পুরুষশু নিরাকরণানন্তরম্। উ এব তদনন্তরমেব। হ
। বালাকির্বালাকস্যাপত্যং তৃষ্ণীমাস মৌনী বভূব। তং তৃষ্ণীংভূতং বালা। হোবাচাজাতশক্রঃ। ব্যাথ্যাতম্।
বাজাক্তিমাগ্ত-

এতাবদিয়ৎগ্রহ্মাণম্। মু বিতর্কে। উতানাদপীতার্থ:। বালাকাওই। হে াকে। প্লুতিনির্ভর্পনার্থা। যন্তপ্যযোগ্যং ব্রাহ্মণস্য ভর্পনং তথাহপি গর্ক-হারার্থং ক্রিয়মাণং ন বিরুদ্ধন্। গর্কো হাস্য মহাস্তং পুরুষার্থং নাশ্যন্ক উকঃ

দেশার্থ আমাদিগের গুরুশিন্য সম্বাদ প্রবর্ত্তিত করাইও না। প্রাণর্ত্তপ উপাসনা সত্যের স্বরূপ, বিভাতের আআ, তেজের আআ, এই প্রকাষ নিয়া আমি ইইার উপাসনা করিরাছি। এই জ্বন্ত বলিতে পারি, যে গাকে এইরূপ করে, সে সতা, বিভাবে ও জ্যোতিঃ, এই সকলের আআ, বা গে হর। এই স্কুলে যে ইতি শঙ্গ আছে, সেটি পুরুষোপদেশ প্রিসমান বজন্য গুহীত হইরাছে॥ ১৮॥

তাবপরেই বালাকি মৌনী ভইরাছিলেন। বালাকিকে তৃফীস্তুত দেখিয়া শতশক্ত বলিয়াছিলেন।

বামচক্ষুতে পুরুষের অন্তিও নিবাকরণের পরই বালাকের পুত্র বালাকি মৌনী াছিলেন, ইহা প্রদিদ্ধ আছে। গাছার উক্তি বলিতেছেন ,—

তিহু বালাকে! বলি এই মাত্র, না আবও আছে। এছলে বে শুভি

#### স হোবাচ।

## যো বৈ বালাক এতেষাং পুরুষাণাং কর্ত্ত। যস্ত্র বৈতংক্ষ

কণ্টকোদ্ধরণঞ্চরাজ্ঞা করণীয়মিতি ন্যায়াং। ইতানেন প্রকারেণ রাজোরাচে দ্বয়:। এবং রাজোক্তেহপগতগর্কা:। এতাবদ্ধি, ইয়দেবোক্তং নাতাহদিক কিঞ্ছিদ্ধ বেলীতি শেষ:। ইতি গোবাচ বালাকিং, এবং কিলোক্তবান্বালাকং পত্যম্। তমপগতগর্কাং বালাকিম্। হোবাচাজাতশক্ষ:। ব্যাংগ্রম। ইব কিল মা মামজাতশক্ষ্। মৃষা বৈ বিতথমেব কিল নিশ্চিতম্। স্মরাদ্ধিক তে ব্রবাণীতি। ব্যাথ্যাতম্।

এবমুক্ত্ব। পুনর্বালাকেরর্বাগদনতা লক্ষাজড়তাপগতগর্বতালুগুলার দি ক্ষাত্রশক্ষ কিলোবালোকেরবানাকিং প্রতি।

রাজোক্তিমাহ--

যন্ত্রমা প্রস্তাবিতো ব্রহ্মছেন। বৈ প্রসিদ্ধঃ সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণঃ। বালাকে

শ্বরের গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা নির্ত্পনের জন্য, যদিও ব্রাহ্মণকে হংন করা রাজায় অন্প্রচিত,তথাপি গর্ক্ষণরিহারের জন্ম ভংগনা করা বিক্ষ হংনাই বালাকির মহান্ পুক্ষার্থ বিনপ্ত করে, বলিয়া গর্ক তাঁহার পক্ষে বন্ধ কর কন্দৈকালার রাজার অবশ্য করণীয়। অতএব ন্যায়ামুদাবেও এটা ই দোষাবহ নহে। রাজা এই প্রকাবে বনিসাছিলেন,—রাজার এই কথা শুনি বালাকি বলিয়াছিলেন, যাহা বলিয়াছিলেন এই মাত্রই, ইহা মপের অধিক কিছুকে আমি ব্রহ্ম বলিয়াছিলেন এই নাত্রই, ইহা মপের অধিক কিছুকে আমি ব্রহ্ম বলিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এইরূপে বালাকির গর্প ক্ষাইলে, অজাত শক্র বলিয়াছিলেন, তোমাকে ব্রন্ধ বলিহা ইলি, অসাকে নিশ্চয় মিথাা মিথাই গুক্শিয়া সন্থাদে প্রবৃত্তিত কর্মাইলি, এই কথা বলিয়া অপগত গর্কা লক্ষাইল, বিনম্মুখ বালাকির অঞ্চিত্রের জন্ম প্রতিরাজা বিল্লা অপগত গর্কা লক্ষাইল, বিনম্মুখ বালাকির অঞ্চিত্রের জন্ম প্রতিরাজা বিল্লা

রাজার উক্তি বলিতেছেন,— তে বালাকে। তুমি যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রস্তাবিত করিয়াছ বি<sup>নি স্থ</sup> বৈ বেদিতব্য ইতি তত উ হ বালাকিং সমিৎপাণিং প্রতিচক্রম উপায়ানীতি তং হোবাচাজাতশক্রং প্রতিলোমরূপমেব তৎস্থা-দ্যংক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ।

বানাকে। এতেষামাদিত্যাদীনাং পুরুষাণাং হয়োক্তানাং পুরুষাণাং কর্ত্তোৎপাদকং। যক্ত বা যক্ত প্রসিদ্ধক্ত বেদাংগ্রু। বাশ দঃ পূর্কোক্ত্রাদাসাগং।
কিম্লাভিধানেনেতার্থ:। এতস্তৃতভৌতিকরূপং বিশ্নম্। কর্মা ক্রিয়ত ইতি কন্ম।
বেনোংপান্তত ইতার্থ: স স্বন্ধকরন্ধীয়ঃ শ্রবাদ্যাপারিঃ। ইতানেন প্রকানবিশ কর্মাদিলক্ষণঃ। বেদিতবাঃ সাক্ষাংকরন্ধীয়ঃ শ্রবাদ্যাপারিঃ। ইতানেন প্রকানবিশ স হোবাচেতার্বয়ঃ। তত উ তত এব রাজ্যোক্তরন্তরংছ কিল বালাকিরালাকন্তাপত্যং ব্রহ্ম জিজ্ঞান্তঃ সমিংপাণিঃ সমিংকরঃ প্রতিচক্রমে প্রতিচক্রাম
রাজানং প্রতি ব্রক্ষোপদেশার্থং গৃহীতোপাধন আজগামেতার্থঃ। বাচা চৈবং বাছবন্। উপারানীতি যদি ভবতোহমুক্তা তদা ভবন্তং গুরুবেন সমীপ আগজ্ঞানীতাননে প্রকারেণ প্রতিক্রামেতান্তম্মঃ। তমপগত্যবর্ধং ব্রহ্মণং দীনত্যামবন্ত্যং প্রাপ্তং
হ কিলোবাচাজাতশক্তক্তবানাজা। প্রতিনোমরূপমেব বিপরীত্রপমেব ন স্বন্ধু
রূপং তংলান্তবেং। যংক্ষব্রিয়ো ন্নবর্গঃ ক্ষত্ত্রাণকারী ব্রাহ্মণমুক্তমবর্গং বিজ্ঞান

আদিতানি পুক্ষ সকলের কঠা উৎপাদক। অথবা, বেদান্তে প্রদিদ্ধ যাহার কর্ম এই ভূত ভৌতিকরূপ বিশ্ব। যথ কঠুক এই সকল উৎপাদিত হইয়া থাকে, মছক পুক্ষগণের সহিত সেই বিশ্বকর্তা যিনি সতাজ্ঞানানন্দ লক্ষণ দ্বারা প্রদিদ্ধ, সেই তিনিই প্রবাদি উপায় হাণা বেদিতবা সাক্ষাৎ করণীয়। এই প্রকারে বলিয়াছিলেন, এইরূপ অন্তর্ম করিতে হইবে। বাজার এবস্পাকার উক্তির পর, বালাকের পুত্র বালাকি ব্রহ্ম জিজ্ঞান্ত হইয়া সমিংহত্তে ব্রহ্মোপদেশার্থ উপায় প্রিপ্রহ করিরা বাজাব নিকট আদিয়াছিলেন। আব বলিয়াছিলেন, যদি আপনাব ক্ষম্মজ্ঞা হয়, তবে আপনাকে গুরু বলিয়া আপনাব নিকট ক্রামি আগমন করি। এইরূপ বলিয়া রাজার নিকটে গ্রামি লিগাছিলেন। সেই বাজাবের গর্ম্ম অপগত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ দীনতম অবস্থা প্রাপ্ত ইইয়াছে স্থিতা বাজা অন্ত্রাহ্ম ক্রিয়া বাজা আন্তর্ম তালা আন হিন্দাক বলিয়া বিলবীত্রপ হয় বে, ক্ষত্রাহা

এহি ব্যেব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামীতি তং হ পাণাবভিপন্ন প্রবর্জ তো হ স্লপ্তং পুরুষমাজগ্মতুন্তং হাজাতশক্রুরামন্ত্রয়াঞ্চলে। রহন্পাণ্ডরবাসঃ সোম রাজন্মিতি।

ামাচ তে ভয়ং যদসৌ রাজা ন বক্ষ্যতীত্যেৎমাহ—-

এহন্মাজনসমাজাদেকান্তমাগচ্ছ। ব্যের স্বা জ্ঞাপরিশ্বামি স্থা স্থাং গুরুং বিদ্ধান পরিশ্বামের বজানামি তত্তুতাং বদর বঞ্চরিশ্বামীতার্থঃ। ইত্যানেন প্রকারেশ্বে জ্বাংনহরং তং বালাকিং ব্রন্ধবিভার্থিনং হ কিল পাণাবভিপত্ত কবে সরেহং গৃহীয়া প্রবারান্ত সভাদেশাদেশান্তরং জগাম। তৌ রাজবালাকী। হ কিল সৃধ্যু পুরুষমাজগ্মতুরনেককর্মশ্রমাকুলং শ্বানং রাজপুরুষং কঞ্চিদ্রিত্থ প্রেপ্তবন্তে।। তুং স্কুষং হ কিলাজাতশক্তরেতরামা রাজাহ্হমন্তর্মাঞ্জকে বক্ষামানৈন্মিরিঃ সংবোধরাঞ্চকে।

সম্বোধননামান্তাই---

বৃহন্, হে সবর্ত মাদপ্যধিক প্রাণ। পাওরবাসঃ পাওরা আপো বাস্সী ए

কারী ন্যূনবর্ণ ক্ষতিয় উত্তমবর্ণ দিজোত্তম ত্রাহ্মণকে ব্রহ্মবিদ্যার ছন্ত দীক্ষি করিবে।

ইনি রাজা; হয়ত ব্রহ্মতত্ত্ব আমাকে নাও বলিতে পারেন, এই প্রকা ভয় তোমার নাই, এই কথা বলিতেছেন,—

এস, বিশেষ করিয়া নিশ্চিতরূপে তোমাকে জ্ঞাপিত করিব , এব, এ জনসমান্ত ইইবে একান্তে এস, যাহা জানি, তুমি গুরু বলিয়া তোমাকে বিশিষ্ঠ কাকরিব না। এই প্রকারে বলিয়া, পরে সেই ব্রহ্মবিদ্যাণী বালাকিকে স্নেহ পূর্ব্বক করে ধারণ করিয়া প্রব্রহ্মন সভাগৃহ হইতে দেশাস্তরে গমন কবিহা ছিলেন। তারপর সেই বালাকি ও রাজা অজাতশক্র, অনেকক্ষ্মাই আকুল বলিয়া শ্রান কোন রাজপুরুষকে উভয়ে প্রাপ্ত হইয়ছিলেন। বাজা অজাতশক্র সেই শ্রান পুরুষের বৃক্ষ্যমাণ নাম ধরিয়া সম্বোধন কবিয়া ছিলেন; —

সংখাধনের নামদকল বলিতেছেন ;— হে বৃতন্—হে সর্বাণেকা অধিক প্রাণ! হে পাওরবাদ: — গাওব — র্গা

# স উ হ ভূষ্ণীমেব শিশ্যে।

## তত উ হৈনং যট্যাহহবিচিক্ষেপ স তত এব সমূত্রশ্বে তং হোবাচাজাতশক্রঃ।

তে প্রণিক্স তম্ম সধ্যোধন॰ হে পাওরবাস প্রাণ। সোম হে সোমাত্মক প্রাণ। বাজন্ হেদীপ্রিমন প্রাণ। ইতিঃ সংগ্রেমনার্ত্যকঃ।

স বৃহদ্ধিতাাদিনা সম্বোধিতঃ প্রাণ্ড। উ হাপি প্রসিদ্ধা যো জাগঠি ততো তো জীবোং বস্থাহরাত্মত্মেন ভূষ্ণীমেব নৌনেনের শিল্যে শয়নং চক্রে।

তত উ তদনসরমেব। হ কিল। এনং শ্যানং পুরুষং। ষ্ট্রা বেত্রাদি-তত্ত্বচ্ছেনাংহবিচিক্ষেপাংহুসমন্তাভাভিতবান্। স শ্যানঃ পুরুষং প্রাণাদ্ধতি-বিজ্ঞোষ্ট্রপাতসংজ্ঞাতবেদনত্ত এব তদানীমেব ন তু কালান্তরে সমূত্ত্ত্বী স্মা-ত্ত্পানং র তবান্। তং হোবাচাজ্ঞাতশক্রঃ। তং প্রাণাম্বাদিনং বাল্যকিম্। ব্যাধ্যাত্যত্ত্ব।

ষকল ইয়াছে বাসদ্ধ যাহার হৈ তাদৃশ প্রাণ। হে সোম—হে সোমায় গোণ। তে আজন্—হে দীপ্রিমান্ প্রাণ। এই সকল নামে সংস্থান বিদ্যান ছিলেন। এইলে ইতিশক্ত সংস্থান নামেব সমাপ্রি বুঝাইবার জন্ম গুটাত ইয়াছে।

সে 'বৃহন্' ইত্যাদি নামে প্রাণকপে সম্বোধিত হইয়া প্রদিদ্ধে জীব জাগ্রৎ থাকে, তদক্ত অবস্থান্তর প্রাপ্ত জীব মৌনভাবেই শয়ন করিয়া-ছিল।

তারপর এই শরান পুরুষকে যষ্টিদারা বিশেষ ভাবে তাড়িত করিয়াছিলেন।
সেই শন্ধান পুরুষ প্রাণ অপেক্ষা ভিন্ন বলিয়া ষষ্টিপ্রহারের বেদনা প্রাপ্ত ইইয়া
ত্বিক্ষণাংই সম্যক্রপে উত্থান করিয়াছিল। তারপরে সেই প্রজ্ঞাত্মবাদী বালাকিকে রাজা অজ্ঞাতশক্ত বলিয়াছিলেন,—

## কৈষ এতদ্বালকে পুৰুষোহশয়িষ্ট কৈতদস্থূৎ। কুত এতদাগাওদিতি।

তত উ হ বালাকিন বিজ্ঞে তং হোবাচাজাতপক্রবিত্র এতদ্বালাকে পুরুমোহশয়িষ্ট যত্রৈতদভূদ্যত এতদাগাদিতি।

এবং প্রাণ কাত্যা ন ভবতি যো জাগ্রদপি ন বৃদ্ধবান্। ক কুতা। এষ প্রাণ-দ্ব্যাতিরিক্ত: শরানঃ। এতৎসর্কটেতক্ত্যপুন্যং যথা তথা। বালাকে হে বালাকে। পুরুষশেতকাঃ প্রাণাদীনাং দ্বামী। অশ্রিষ্ঠ শর্মমকুরুত ক ক্মিন্প্রদেশ এত্যক্ত শর্মমত্তজাতম্।

উক্তঃ প্রশ্ন: পুরুষবিষয়ে২পরোচবস্থাবিষয়ে। পুরুষশয়নয়োর্দেশং পৃষ্ট্। পুরুষ-স্থা২২গমনদেশং পৃচ্ছতি—

কুত: কমাদেশাং। এতজাগরণং ক ডেতেদাগমনং বা আগাদাগতবান-পু,তিবির চারার্থা। বিচার্যা কথয়েতার্থঃ। ইত্যনেন প্রকারেণ প্রশ্নমকরোদিতি শেষঃ।

তত উ অপি রাজা পৃষ্টং হ কিল বালাকিবলাকস্তাপতাং ন বিজজে ন বিজ্ঞান তবান্। তমজাতবংপ্রশ্নং বালাকিম্। হোবাচ এতদাগাদিতি। ব্যাখ্যাত্ম।

জুমি যে প্রাণকে আয়ো বলিতেছিলে, দে প্রাণ আয়া ১ইতে পারেন।, কারণ, দে ত জানিয়া থাকিলেও বুঝিতে পারে না। হে বালাকে। এই এ প্রাণ হইতে বাতিরিক্ত শয়ন পুরুষ, এই পুরুষ সর্বাচৈতক্ত শৃক্ত ভাবে কোখাৰ শয়ন করিয়াছিল ? এত প্রাণাদির স্বামী ও চেতন। অর্থাৎ এই চেতন পুক্ চৈতক্ত শুক্তভাবে কোখায় শয়ন করিয়াছিল ?

পুক্ষ বিষয়ে প্রশ্ন করা হইল এখন অবস্থা বিষয়ে প্রশ্ন করা হইতেছে। পুক্ষ শরনের দেশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া এখন পুক্রবের আগমন দেশেব হুখা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ;—

কোন্দেশ হইতে এই চৈতন্ত জ্বগরণে আসিয়া উপন্থিত <sup>হইনাছে /</sup> এন্থলে যে প্লুতি স্ববের প্রয়োগ করা হইয়াছে। 'তাহাতে বৃনা<sup>ইতেছে বে,</sup> তুমি এই বিষয়টি বিচার করিয়াবল। এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। '

রাজা অজাতশক্ত এইরূপ প্রশ্ন করিলে পর, সেই বালাকের পুত্র সেই গ্রাণ্ড অর্থ বৃষ্ঠিতে পারেন নাই। বালাকিকে প্রশ্নার্থ বিষয়ে অজ্ঞ দেখিয়া রাছা হিতা নাম হাদয়স্থ নাড্যো হাদয়াৎপুরীততমভিপ্রতন্তরিত চুদ্যধা সহস্রধা কেশো বিপাটিতস্তাবদণ্যঃ পিঙ্গলস্থাণিদ্ধা তিঠন্তি।

শুক্লদ্য কৃষ্ণস্য শীতৃদ্য লোহিতদ্যেতি তায় তদা ভবতি।

স্বয়ং তদ্দেশবিশেষমাহ রাজা---

হিতা নাম প্রাণিনাং হিতকারণাদ্ধিতা ইতাতিধানন্। হনরস্ত হনরপুণ্ডরীকনিনা হনরস্থারিপতি ইতার্থং। নাডাং শিরাং। হনরাদ্দরপুণ্ডরীরগতা পুরীততমান্তং হনরবেইনমতিপ্রতহাত্তি সক্রতং প্রকর্ষেণ বিভাররত্তি বেইতার্থং। তদ্যথা যাবৎপরিমাণা ইতার্থং। দহস্রধা কেশো বিপাটিতঃ। বালাঃ
প্রকারেণ বিবিধং পাঠিতঃ কেশতা সহ্সাংশ ইতার্থং। তারতংপরিমাণা অধাঃ

াং পিক্ষত্ত চিত্রবণ্ডাণিরাহণ্ডমেন রসেনাভিস্পেশেতার্থং। তিইন্তি পূর্ণা
তেওঁ।

সামান্যতো বর্ণমুক্ত। বিশেষেণ বর্ণানাছ—

ভক্ত খেতজ্ঞ। অণিমেতি সংক্ষি বংগিছৰওতে। কৃষ্ণুত্ত কাৰ্য পীতজ্ঞ কাৰণ্য ৰোহিত্য ৱক্তযোত্যকংগ্ৰাকাৰ্য বাস্তৱস্যাপ্যণিয়া ৰূমেন পূৰ্ণাস্তি-য়। তাস্ত্ৰ ক্ষুত্ৰটেনপুৰীতংগ্ৰাভিগ্ৰাস্থ ক্ষুষ্ণমনমাৰ্গভূতান্ত্ৰ সামীপোৰ

ম্যাতশক্ত উছিত্তি বনিরাছিলেন; হে ব'লাকে! এই পুকুৰ বেখানে শয়ন গোছিল, বেখানে যাইয়া অবস্থিত হইয়াছিল, এবং বেখান হইতে এই চন্ত মাসিগাছিল, তাহা ভোনাকে বলিতেছি, শ্রমণ কয়।

প্রাণীদিগের হিতের কারণ বদিরা হিতানামে জন্য পুণ্ণনীকের নাডী সকল ছি। তাছারা স্থান প্রেদেশ হইতে নির্গত হইলা পুরীতং নামক অস্ত্রকের রৈবেইন করিয়াছে। সেই পরিমাণ তাহাদিগের; যেমন একটি কেশ সহস্রাণে বিভক্ত করিয়া চিরিলে যে পরিমাণ হয়, সেইয়ণ ভতটা পরিমাণ য়। সে গুলি িতাবর্ণের অনুতম রসধারা পরিপূর্ণ হইয়া বর্তমান রহি
ত্রা

শামান্তাকান্ত্রে ধর্ণ বলিক্সা বিশেষাকারে নর্গ বলিতেছেন, খেত, কৃষ্ণ পীত, গোহিত বর্ণের অক্সতম রঙ্গে পূর্ণ হইয়া তাহায়া বস্তুমান আছে। সেই যদা স্বপ্তঃ স্বপ্তঃ ন কঞ্চন পশাত্যথাম্মিন্প্রাণ এবৈরুধা ভবতি তদৈনং বাক্সকৈন মিভিঃ সহাপ্যেতি চক্ষুঃ সর্কৈ রূপিঃ সহাপ্যেতি শ্রোত্রং সর্কেঃ শক্ষৈঃ সহাপ্যেতি মনঃ সর্কের্ধ্যানৈঃ সহাপ্যেতি স কলা প্রতিবৃধ্যতে যথাহয়ের্দ্ধলতঃ সর্কা। দিশা বিচ্ফুলিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠেরমেবমেবৈতস্কাদান্তনঃ প্রাণ। যথায়তনং বিপ্রতিষ্ঠতন্তে প্রাণেভ্যে। দেবা দেবেতন্তা লোকাঃ। ১৯॥

তদা ভৰতি তামি ঞ্শয়ন সাংগে বৰ্টত । ন সংগোখনদনা জীয়ু কট্যানসা জংগী ভাগেং।

শ্বপ্রসানমতিথার বিস্তৃতং স্কুর্পুস্তান্য সঞ্চাগ্রণমাহ---

যদা যশ্মিন্কালে। স্থাঃ শ্বাং ন কঞ্চন পশুভীত্যাদি লোকা ইতান্তঃ ব্যাধান তিন্। অশ্বনৰ্থঃ ন নাড়ীধারা প্রীত্ত্বেইনেংনেকনাড়ীকারণে ক্লয়পুঙৰীকে স্থিতাকাশান্ত্ববহিক্রিমাশকু পোধাবানন্দাতানি স্থাপিং প্রাপ্য তত এব জাগবন্দ গচ্ছতি স উপগতাধারাধৈয়ভেদে। বিজ্ঞানানন্দ্র্যরূপে প্রশাস্কাভিধেকো ন তুল্ল ক্তিমতঃ প্রাণাদির্ধিদৈক্তমপাধ্যাতাঞ্চেতি। ১৯॥

জুৰয় বেটনা পুরীতং আইভিট্টত ক্ষায় গেমন মাংগাঁর নিকটোই সেটাশ্যন কাচ অবহান করে। অভ্যান ডৌতে থাকিলে স্পুত্র হয় না।

খপ্ৰান ৰ্যালয়া, জাগৱনস্থানের সহিত বিস্তৃতভাবে স্থ্যুস্থানের বিষ বলিতেকোন ---

যে কালে শরন করিয়া কোনরূপ স্থাদর্শন করে না. সেই কালে ই ক্রির্নির্বন প্রোণে যাইয়া একীজাব প্রাপ্ত হয়। সেই সময়ে বাগিন্তির সকল নামের স্কৃতিত প্রোণে যাইয়া একীজাব, ঝ সম প্রাপ্ত হয়। চক্ষ্ণ সকলরপের স্থিতি মাইবা লক্ত প্রাপ্ত হয়।

েপ্রাত্ত সকল প্রকার শব্দের সহিত ঘাইয়া লাক প্রাপ্ত ইর। বন: বনর করার ধ্যানের সহিত ঘাইয়া লাক প্রাপ্ত ইয়া। সেই প্রাণ যথন প্রতিক্তির, তথম যেমন জাজন্যখান আগ্র ইইতে সকলদিকে কিছুলিক সকল বিশ্বুবিত হইতে থাকে, সেইকাপ তথন এই প্রাণোপাধিক আত্মা হইতে প্রাণ সকল মাহার যে মায়তন, সে সেই মেই আয়তনে নাইয়া শুবিত হইতে থাকে, তদ্যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্যাৎ।

বিশ্বস্তব্যে বা বিশ্বস্তরকুলায় এবমেবৈষ প্রজ্ঞ আর্মেদংশরীর-মাত্যানমকুপ্রবিষ্টঃ।

কথমদৌ ব্লশকাভিধের উপলব্ধুং শক্যত ইতি বালাকেজ্দ্যগতাং শক্ষাম-পাকরিয়ান্ দৃষ্টান্তপুৰঃসরমাঞ্জ---

তত্তবোপলকো দৃষ্টান্তঃ। যথা দৃষ্টান্তে। ক্ষুবন্তীক্ষাগ্রা প্রদিদ্ধঃ ক্ষোরকর্মণি। ক্ষুবধানে ক্ষুরো ধীয়তে যন্মিন্পাতে তৎক্ষুবধানং তন্মিন্নবিছতঃ প্রক্ষিপ্তঃ দ্যান্তবেং। অবং সদমপুগুরীকে শ্রীরৈকদেশ উপলকো দৃষ্টান্তঃ।

इनानीः मक्व भतीरताशनकार्यः मृक्षास्त्रमार--

বিশ্বস্তুরো বা বিশ্বস্তুবোহগ্নিঃ। বাশন্দো দৃষ্টাস্থান্তরে। বিশ্বস্তুবলায়ে হগ্নি-নীড়ে হরণ্যাদৌ। এবমেবানেনৈব প্রকারেণ। এষ ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি যো

ইন্দ্রির সকল হইতে অগ্নি আদি দেবগণ, এবং মগ্নি আদি দেবগণ ইইতে বচন আদি লোক সকল ক্ষুবিত হয়। এন্থনে এইবপ মর্থ করিতে ইইবে ,—প্রীতদেষ্টিত, অনেক নাড়ীর কারণ হনর পুগুরীকে নাড়ীর দারা অবন্ধিত আকাশাস্তর্বন্তী ক্রিন্নাশক্ত্যুপাধিক আনন্দমন্ত্র আধার স্থায় স্থায় প্রথা হইনা স্থারি হইতে জাগরণে আগমণ করেন। তিনিই আধার ও আধেনভেদ প্রপ্ত হন। তিনি বিজ্ঞানময় ও আনন্দমন্ত্র। তাহাকে ব্রহ্মশক্ষে অভিহিত করা হয়। তৃমি যে বলিয়াছ, প্রাণাদি অধিদৈবত যা অধ্যায়, তাহা নহে॥১৯॥

ইনি কিরুপে ব্রহ্মশব্দে অভিচিত হটয়া আমাদিগের জ্ঞানের বিষয়ীভূত চইতে পারেন। এইরূপ বালাকির হৃদয়গত আশস্কা দূর করিবার জন্ম দৃষ্টাস্ত দিয়া বিগতেছেন;—

উপলব্ধি বিষয়ে দৃষ্টান্ত যথা ;—ক্ষোরকর্মে প্রাদিদ্ধ তীক্ষান্ত ক্র যেমন ক্র-থানে (ক্রের থাপে) প্রক্ষিপ্ত হইরা থাকে, সেইরূপ শরীরের এক দেশ বে সদয় পুগুরীক, তাহাতে প্রক্ষিপ্ত হইরা আছেন। এইরূপে উপলব্ধি করিতে ইইবে।

্ এপন সমস্ত শরীরেত্র উপলব্ধি বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন;— যেমন

## আ লোমভ্য আ নখেভ্যঃ। তমেতমাত্মানমেত আত্মানোহস্ববদ্যন্তি।

ছবতা প্রকৃতঃ। প্রজ্ঞো নিতাস্বরম্প্রকাশপ্রজ্ঞাবৃক্তঃ। আত্যাহক্ষংপ্রতার্বন্বার-ব্যাগ্যঃ। ইদংশরীরমিদংশরীরে ভবমেতচ্ছরীরস্থেক্সিয়মিতার্থঃ। আত্যান্মানু-শক্ষপ্রতারাব্লম্বন্ম। অমুপ্রবিষ্টঃ স্কঃমতু প্রবেশং কুতবান।

প্রবেশাবধিমাহ—

আন লোমভ্য আ নখেভ্য:। লোমনখপর্যান্তং নথাগ্রস্কীরবহির্গতকেশানুক্। স্তমত্যে শরীর ইত্যর্থ:।

স্বপ্রস্থাপ্রজাগরণেয় প্রাণান্ধতিরিক্তমাত্মানমভিধায় তস্য চ সর্বানি জ্লারীরে জনবে চ সামান্যবিশেষাভ্যাং ব্যাপ্তিং চেদানীং তস্যৈব স্বানিষং বিবকুদ্ ইংস্তপ্রঃ সরমাহ—

তমা লোমতা আ নথেতাঃ শরীরে সামান্যবিশেষাত্যাং প্রবিততম্। এইং বুদ্ধিসাফিণম্। আত্মানমশ্বংপ্রতায়ব্যবহারযোগ্যং বস্তুত আনলায়ানম্। এতে

বিশ্বস্তর অগ্নি বিশ্বস্তর কুলায়ে অগ্নির নাঁড় অরণ্যাদিতে সর্ববেতাভাবে অবস্থিত আছে, এই প্রকারেই 'ব্রহ্ম তোমাকে বলিব' বলিয়া বে তুমি প্রস্তাব কবিয়াছিল, সেই প্রকৃত ব্রহ্ম নিত্য স্বয়ন্ত্রকাশ প্রজ্ঞা যুক্ত অস্মৎ প্রত্যয় ব্যবহারহোগ্য আরা এই শরীরে অবস্থিত আস্মানস প্রত্যয়াবশ্বন ইন্দ্রিয়ণণকে স্পষ্টি করিয়া প্রে তাহাতে প্রবেশ করিয়া আছেন।

প্রবেশের অবধি বলিতেছেন;—

লোম হইতে নথ প্র্যান্ত। নথের অগ্র ও শরীর ইইতে বহির্গত কেশ প্রিত্যাগ করিয়া অনা সম্গ্র শরীরেই অফুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন।

শ্বপ্ন, সূব্ধি ও জাগরণে প্রাণ হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত আত্মার লক্ষণ বনিরা এবং সর্ব্বাপরীরে ও হৃদরে সামান্যাকারে ও বিশেষাকারে ভাঁচার ব্যাপ্তিব কথা বরিয়া, এই ক্ষণে তাঁহারই শ্বামিত্ব বলিবার ইচ্ছান্ত প্রদর্শন পূর্বাক বলিতে ছেন;—
,

নথ হইতে চূল পর্যান্ত এই শরীরে সামন্তাকারে ও বিশেষাকারে প্র<sup>বিত্</sup> সেই এই বৃদ্ধির সাক্ষীর আপাতিতঃ অর্থাৎ প্রতার ব্যবহার যোগা, বস্তুতঃ আন<sup>ন</sup>

## যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বাঃ।

তদ্যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈভূঙিকে যথা বা স্বাঃ শ্রেষ্ঠিনং ভুঞ্জন্ত্যেব-মেবৈষ প্রজ্ঞাতৈনুতিরা নুভিভূঙিকে।

পগতাধিলৈবভেদা অধ্যায়াং এত্যকা ইব। আ গ্লানো বাগালাঃ। অন্বক্ষন্তি, াগ্রনো নিশ্চয়মত্ পশ্চামিশ্চয়ং কুর্কান্তি।

তৰ দৃষ্টান্তমাহ—

যথা দৃহীস্তে। শ্রেষ্টিনং শ্রেষ্ঠতং প্রধানত্বং সম্প্রণো যতান্তি স তু শ্রেষ্ঠী তং ্বাধান্তবন্তং কুটুবিনমিত্যথঃ। স্বাঃ স্বসম্বন্ধিনো জ্ঞাত্বাপলক্ষিতা উপজীবকাঃ।

বিষয়ন্তীতান্ত্বত্তিতে।

নিশ্চয়ে প্রাধান্তমুক্ত্। ভোগেংপি প্রাধান্তং বক্তৃং দৃহীন্তমাহ—

তত্ত্ব ভোগপ্রাধান্তে। যথা দৃষ্টান্তে। শ্রেষ্ঠী কুট্রী স্বৈজ্ঞাতাদিতিঃ সহ ডক্তেংলনতি। যথা বা যদ্বদাশকঃ প্রকারান্তরেণ দৃষ্টান্তার্থঃ। শ্রেষ্টিনং প্রধানং টুম্বিনং স্বা জ্ঞাত্যান্তা ভূঞ্জন্তাদন্তি। এবমেবানেন প্রকারেণ ন স্বল্ঞা। এম ফ্রায়া। ব্যাথ্যাতম্। জ্ঞানক্রিয়াশক্রাপ্রামিরিতার্থঃ। এতেঃ প্রতিপ্রাণি-বিহিতঃ। আয়ভিরাত্মশক্পপ্রতারালগ্রম্বাগাদিতিঃ সহ। ভূত্তেংত্তি। অথ বিহাহদার্হীন্তিকরোত্বতীরা করণার্থা। ন হি নির্মুহাকুটুম্বিনো দ্বরুবতোংপি

আয়ার নিশ্চয়ের পর এই গুতাক্ষ বাগাদি ইন্দ্রিয় গণ নিশ্চয় করিয়। বে। অর্থাৎ বৃদ্ধি সাকষী নিশ্চয় করিলে পর, তবে ইন্দ্রিয় নিশ্চয় হইয়া কে।

সে বিষয়ে দৃষ্টাস্ত প্রদর্শন করিতেছেন ;—

ামন প্রাধান্ত গুণশালী কুটুমিকে স্বসম্বন্ধীয় জ্ঞাতি প্রভৃতি উপজীবক ল অমুবর্ত্তন করিয়া থাকে, সেইরূপ ইন্দ্রিগণ আয়ার অমুবর্তন করিয়া কি।

িনিশ্চমে প্রাধান্ত বলিয়া ভোগেও প্রাধান্ত বলিবার জন্য দ্ঠান্ত কবিতে-ন ;— ৩

্রোগ্ন প্রাধানো দৃষ্টান্ত যথা ;- -্যেমন শ্রেষ্ঠ জ্ঞাতি প্রভৃতির সহিত ভোগ করে ; বি যেমন জ্ঞাতি প্রভৃতিরা প্রধান কুটুনী শ্রেসীকে ভোজন কবান্ন, এই রূপই

# এবং বৈ তমাত্মানমেত আত্মানো ভুঞ্জন্তি।

ভোগঃ সম্ভৰতি পরৈর্জব্যাপহারাদেঃ সম্ভবাং। এবমসঙ্গোদাসীনতা চিতিছভাৱন, ২২অনোহপি বিনা করণাদিকং ন ভোগঃ। যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈর্ব্যাব্যান্তম্। উংপাদ্ধ কার্ব্যে প্রধানকুটুখী যেন প্রকারেণ স্বৈজ্ঞাতিভিঃ সহ পর্যালোচ্যান্ত্রবং তোলাদ্ধ তৈরাত্মভিরয়মান্মতি বহিরেবাবগছবাম্।

ত্যেত্যা স্থানমিতান্ত প্রপঞ্চার্থমাহ—

এবং বা, অনেনৈব যথা শ্রেষ্টিনং স্বা ইতি বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ। এত্যির রাণামধিষ্ঠাতারমাত্মানমেত আয়ানো ভৃঞ্জি । যথা শ্রেষ্টিনং স্বা বাগার্থ্য আরাংইয়ন্তপর্যায়য়েঃ সামান্তবিশেষাভাাং পুনক্তিপরিহারঃ। অথবা প্রেটি স্বা ইত্যান্ত দার্টান্তিক এবং বা ইত্যাদিঃ। ন জাত্মনো নিশ্চয়মত্রেণোপ্রেজ কর্ত্তুং শক্যঃ। অস্মিন্পক্ষে যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈর্থণা শ্রেষ্টিনং স্বা ইতি বচনদ্বরং নিং মনার্থকেন ব্যাথ্যেম্। অথবা নিশ্চয়ে দ্বায়কো ভবতি। আপংকালীনেং নাপংকালীনশ্চ। ত্রানাপংকালীনঃ প্রধানবৃদ্ধার্সারী নিশ্চয়ে মুগবারঃ

এই প্রজ্ঞাত্বা জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্ত্যু পহিত জ্ঞানন্দ ময় ব্রহ্ম প্রতিপ্রাণি বর্নিয় আয়ণন্দ ও প্রতায়ের আলম্বন বাগাদি ইন্দ্রিয় সকলের সহিত ভোগ করে। মার বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ এই আয়াকে ভোগ করায়। অথবা, এই দৃষ্টান্ত ও নাই গিল যে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা এই করণ কারকের এনীর জন্য। অবশ্র মমুষ্ট্রীন কুটুম্বীর ভোগ সন্তাবনা হয় না, কারণ, মপরে রোজ করের অপহরণাদি করিতে পারে। এই রূপ অসঙ্গোদাসীন চিতিমভাব মারা ভোগা দ্রব্য থাকিলেও, করণ ব্যতিরেকে ভোগ সম্ভাবিত হইতে পারে না উৎপন্ন কার্য্যে প্রধান কুটুম্বী যে প্রকারে স্করীয় জ্ঞাতির সহিত প্রায়োগ করিয়া নিশ্চয় করে, সেইরূপ এই ইন্দ্রিয়ায়াগণের সহিত এই আয়া পর্যালোচনা করিয়া ভোগ করিয়া থাকেন। এই মর্থটি মূলের মন্ত্রগত হইটে প্রামাণ পরিয়া ভোগ করিয়া থাকেন। এই মর্থটি মূলের মন্ত্রগত হইট

'সেই এই অত্মাকে' এই শব্দের বিভারার্থ বলিতেছেন ; " এই প্রকাকে এই ইন্দ্রির্গণ হে করাইরা পাকে। এন্থলে আন্যন্ত পর্যায়ন্তমের সামান্য বিশেষ ভাবে বা স যাবদ্ধ বা ইন্দ্র এতমাত্মানং ন বিজজ্ঞে তাবদেনমস্ত্রা অভি-ভূবুঃ স যদা বিজজ্ঞেহথ হত্বাহস্ত্রান্বিজিত্য সর্বেষাং দেবানাং শ্রষ্ঠ্যং স্বারাজ্যমাধিপত্যং পরীয়ায় তথে৷ এবৈবং বিদ্বান্ সর্ববান্ -

ह কুটুখিন: কুটুখিনা সহ বন্ধূনাঞ্জিচায়্য ভবতি তাদুশনদীক্তোকেং মঞা শ্রেষ্টা হরেবং বেত্যাদি । অন্মিন্পকে মঞা বা শ্রেষ্টিনং স্বাভ্ঞগীতাকৈবনামানং প্রাণা একুইতি। ইদং বহিজেবাবগ্রবান্।

অস্তাহহত্মনো জানেন ক্স কিং ফলং জাতমিতি বালাকিশহাং ব্যাবর্তমিতুম-তিশক্রাহ—

স প্রসিধ্ধং প্রভর্কমস্থ্য গুরুষ্ট। যাবদ্যাবন্তং কালং হু কিল এত্যন্মাভিঃ পূর্বেড়া ভার্থঃ। বৈ প্রসিদ্ধঃ প্রজ্ঞাপতিশিশ্য একাধিকশতবর্ধব্রহ্মচারী ব্রহ্মবিভার্থন্। ন্তঃ পরবৈষ্ঠ্যসম্প্রস্থিতনোকীপতিঃ। এতং সরোজং সর্বেক্সিয়োপজীবান্।

গিরা পুনরুক্তি পরিহার করিতে ইইবে। অথবা, এটা পূব্ব দুইান্তের দাই ভিক্
মবল আত্মার নিশ্চর ব্যক্তিারেকে উপভোগ করিতে পারা সন্তব নম। এইপক্ষে
ইক্ত বাঁকান্তম নিশ্মনের জন্য উক্ত ইইয়াছে বলিয়া বাাথা। করিতে ইইবে।
মধনা, নিশ্চর ছই, প্রকারের। আপেৎ কালীন ও অনাপৎ কালীন। তন্মধ্যে
মনপ্র কালীন নিশ্চয় প্রধানবুরাত্বশারী। মুগরাকালে দেখা যায়। তবন
কার নিশ্চয় জনরে ধারণ করিয়া মরপ্রশাল পারি প্রথমতঃ বলিয়াছিলেন যে,
নই এই আত্মান্ত নিশ্চয়ের পর এই ইক্রিয়রপ আত্মাণে নিশ্চয় কবিনা পাকে।
ার আপের কালীন নিশ্চয় এই যে, বন্ধর সহিত কুট্রীর এবং কুট্রীর সহিত
র্দিগের নিচার করিয়া যে নিশ্চয় হইয়া থাকে। তাদৃশ নিশ্চয় অঙ্গীকার
রিয়া শেষে বলা ইইয়াছে, যেমন শ্রেষ্ঠী আত্মীরগণের সহিত ভোগ করে ইতাাদি।
টে পক্ষে 'যথা বা শ্রেষ্ঠিনং" ই ত্যাদি, "এবংবৈ ত মাত্মানমেতে আত্মানো ভূঞ্জি"
টে বাকার্য্য বাহিরে ব্রিতে ইইবে।

এই আত্মার জ্ঞানে কাহার কি ফল হইরাছে ? এইকপ বালাকিব আশক্ষার বিভিত্ত করিশার জান্য অজ্যাতশক্র বলিতেছেন ;

সেই প্রসিদ্ধ প্রভর্কনের গুরু, আমারা পূর্বাচাধ্য দিগের নিকট শুনিয়ছি, নিমালাডের জন্য একাধিক শতবর্ণ কাল ব্রহ্মচণ্য হতনারী প্রজাপতি শিষ্য পাপ্মনোহপহত্য সর্বেষাং ভূতানাং শ্রৈষ্ঠ্যং স্বারাজ্যমাধিপত্তাং পর্যেতি য এবং বেদ য এবং বেদ। ২০॥

আয়ানমানলাথানং ন বিজ্ঞে বিশেষেণায়ম্সাবিতি ন জ্ঞাতবান্। তাবতাবয় কালম্। এনমায়্য়জানশৃন্তামিন্তম্। অন্তরাঃ শাল্ধনিষিকার্থপুত্তা বাগাদদে বিরোচনাদরো বাংভিবভূব্রভিভবং পরাজবং চকুঃ। সঃ, অস্তরৈরভিত্তা কা যিন্দালে "য আত্থাংপহতপাপা। বিজরো বিমৃত্যুর্কিশোকো বিজিঘংসাংশিপাদ সত্যকামঃ সত্যসংকরঃ সোংবেইবাঃ স বিজিজ্ঞাসিতবাঃ স সর্কালে কানাগোরি সর্কাংশ্চ কামান্তস্তমান্ত্রাক্রির বিজ্ঞানতি ইতি প্রজাপতিবাকাং সভায়াং ক্রাঃ হনস্করং বিজ্ঞের য এবাংকিণি পুরুরো দৃশ্ত ইত্যাদেঃ প্রজাপতের পদেশাহিনে বেণায়ম্যাবিতি জ্ঞাতবান্দাক্রাও ত্রানিত্যথা। অথ তদা হল্ম নিপালায়্রার্ডি কোম্মানাবিতি জ্ঞাতবান্দাক্রাও ত্রানিত্যথা। অথ তদা হল্ম নিপালায়্রার্ডি কোম্মানাবিতি জ্ঞাতবান্দাক্রাও ত্রানিত্যথা। অথ তদা হল্ম নিপালায়্রান্তিজ্ঞাবিজ্ঞাবিদ্যান্তর প্রারাজ্য ব্রাজ্ঞার ভাবাহপ্রতি ক্রের্ডিয়া প্রারাজ্য ব্রাজ্ঞার প্রারাজ্য পরিরাজ্ঞানী কর্মান বিশ্বারালারীয় কর্মানি তিরালাক্রান্তর এবি ত্রানাক্রান্তর ক্রান্তর আনালবিভ্রান্তর ব্রান্তর ক্রান্তর কর্মান্তর ক্রান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর নান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর নান্তর নান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর নান্তর নান্তর নান্তর করের নান্তর নান্তর ক্রান্তর নান্তর করের নান্তর নান্তর

পরমৈর্যগোলী ত্রিলোকীপতি ইক্স যতকাল জামাকর্ত্বক উক্ত দকল ইন্তিরে উপজীব্য আনন্দময় এই আত্যাকে জানিতে না পারিয়াছিলেন, ততকাল এই আয় জ্ঞান শূন্য ইক্সকে শাস্ত্রনিষিদ্ধার্থ প্রবৃত্ত বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ, বা বিরোচনাদি অহ্য সকল পরাভব করিয়া রাথিয়াছিল। দে ইক্স অহ্যর কর্ত্বক অভিভূত থাকিয়, রে কালে 'যে আত্যা অপহত পাপ্যা জ্বরাহীন, মৃত্যুরহিত, শোকশুন্য, ভোজনেম্বা বিধুর, পানেচ্ছা বিরহিত, সভ্যকাম, সত্য সকল, তিনিই অবহুইবা, তিনিই বিশ্বিজ্ঞা দিতব্য, তিনিই সমস্ত লোককে প্রাপ্ত হন, তিনিই সমস্ত কামকে প্রাপ্ত হন বে সেই আত্যাকে প্রাপ্ত হইয়া বিশেষরূপে জ্বানিতে পারে' এইয়েশ প্রেল্ডা বিনিষ্ঠা বিশ্বের বিশ্বির হাব্য সভার বিশ্বির ভিনিষ্ঠা প্রাণ্ডানি বিশ্বর বিশ্বর প্রাণ্ডানি বাহ্য সভার বিশ্বর ভিনিষ্ঠা কানিতে পারে' এইয়েশ

খতং বদি বক্তারম্। মর্ন্ন ভর্গো মন্ত্র মহো বালে মন্দ্র প্রতিষ্ঠিত। মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরাবিশ্বরে হিভ্রেবিদান গ্রেলাহহণী খাতিং মা মা হিংদারনেনাধীতেনাহোরাত্রাৎদংবদাম্যন্ন ইলানমঃ ইলানম খাধিভ্যো মন্ত্রক্ত্যো মন্ত্রপতিভ্যো নমোহস্ত দেবেভাঃ শিবানঃ শংত্মা ভব সুমূলীকা দ্রম্বতি মা তে ব্যোম

্ত নাণ ভিরজক্ষানাম্। ব্যাপাত্মভাই। পর্যোতি প্রাল্লোভি। যঃ শুমাদি-গুগনচতুইয়দম্পন্নঃ। এবং বেদ, ইন্দ্রবহক্তমাত্যানং জানীতে। য এবং বেদ। গুগনাত্ম। বাক্যাভ্যাস উপনিধ্বসমাপ্রার্থঃ।২০॥

বে দৃষ্ট ছন' ইত্যাদি প্রজ্ঞাপতির বাক্যধার। বিশেষরূপে 'ইনি এই' ইত্যাবে সাক্ষাংকার করিয়াছিলেন, তথন তিনি সেই অস্থ্ররগণকে নিপাতিত
যা বিজ্ঞ্জনাত করিয়া ত্রিলোকীকে স্বাধানা করিয়া অয়ি আদি নিথিল
যতা গণেব মধ্যে শ্রেষ্ঠতা প্রাধানা ও স্বারাজ্য অপ্রতিহতেক্ষর গর্জদাদের
য সকলের উপর অধিষ্ঠান করিয়া পালয়িত্ররূপ আধিপতা সর্বতোভাবে প্রাপ্ত
যাছিলেন। সেই রূপই, অনা রূপ নহে, যে অবস্থাত্রয়াতীত, প্রাণাদির
শ্রুণীয়, অসলোদাসীন স্বভাব, আকাশবং সবর গত হইলেও শরীরেও
যে সমান্য ও বিশেষাকারে উপলতামান চৈত্রনা, অপগত সবর্বধর্মা, আনক্ষম
মি, ইত্যাকার জানিতে সাক্ষাং করিতে পারিবে, সে সমস্ত পাপকে অপহত
রয়া, সমস্ত ভূতের শ্রেষ্ঠত্ব, বা প্রাধানা; স্বারাজ্য ও স্থাবরজন্মাত্যুক নিথিল
তব মাধিপতা সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবে। যে শমাদি সাধনচত্ত্রিয়সম্পন্ধ
ফর ইন্দের নাায় উক্তবিধ আত্যাকে জানিতে, বা সাক্ষাং করিতে পারিবে।
য়েণ বাক্ষার জ্ঞ্জাস উপনিষ্ঠং সমাপ্তি হইল, ইত্য জানাইবার জন্য গৃহীত
রিছিছে যাত্য

সংদৃশি। অদকং মন ইষিরং চক্ষুঃ সূর্যো জ্যোতিষাং শ্রেচি। দীকে মামাহিংসীঃ। ১॥ ওঁশান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ॥

> ইতি ঋগোদান্তর্গতকোষীতকিত্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদি ্চতুর্থোহধ্যায়:॥ ২॥

কৌষীতকীব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ নবমোহধ্যায়ঃ। ১॥

কৌষীতকি এক্ষণ আতাবিছা গুপ্তাহিপি সমাক্প্রকটীর তেয়ম্।
লোকোপকারায় ময়া শ্রুতীনাং পদাবলোকৈ কপরেণ নিতাম্। ১ ॥
ব্রুষ্যা অথব্যাক্ষরসশ্চ তম্বদ্যে বা প্রসিদ্ধা ইহ লোকমধ্যে।
ক্ষতো ময়াহকারি পদাবলোক কেষাং কৃতেহিমিঞ্শিব এতৃ তৃষ্টিম্। ২ ॥
সাকাদয়ং শীতলনীরপূরা নৈবাহহশ্রিতাশ্বেৎসরিতোহহুতাগৈয়ে।
ন্যুনস্মাসাং কিমিবাত ভুয়ান্মাপি তম্বংরতয়ং প্রবৃত্তাঃ। ৩ ॥

শান্তির অমুবাদ প্রথমে দেওয়া ইইয়াছে ছইবা।
 আমি লোকের উপকারের জন্য শ্রুতির পদ দকল দেথিয়া কৌবীর্তা
ব্রহ্মণে বে আতাবিদ্যা গুপ্তভাবে আছে, তাহা এই সম্যক্ ভাবে প্রকাশ করি
কাম ॥ > ॥

ঋক, যজু: ও সামের, আর অথবর্ব বেদের, সেইরূপ আরও অনা কিছু, <sup>বাই</sup> এই লোক মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে, আমি এইরূপে যে সকলের পদার্থ প্রকাশ করিছ ছি। আমার এই কৃতকার্য্যে এক তৃষ্টি প্রাপ্ত হউন ॥ ২॥

যদি কোন ও ভাগাহীন ব্যক্তিবৰ্গ শীতল ও পাত্ৰবারি পূর্ণ গঙ্গাদি নদী দক্ৰী দক্ৰী নাৰ কৰিয়া থাকে, তবে কি আৰু সেই নদীসকলের কিছু নানত হব। তা হয় না; সেইলপ আমারও এই দীপিকারপ বৃত্তি প্রবর্তিত হইতেছে; বিকোন অভাগ্য ইহার সেবা না করে, তবে ইহার আর কি ন্নতা ঘটিবে <sup>গুনুনর</sup> তাহাদিগেরই প্রকাশিত হইবে ॥ ৩ ॥

#### 11 उँ॥ उ९म्९ ॥ उँ॥

## ঋरधनीय-

# নাদবিন্দ্পনিষ্ৎ।

নারায়ণবিরচিতদীপিকাদমেত।।

## অথ প্রথমোইধারঃ।

প্রথমঃ শুণ্ডঃ।

প্রণবঃ পঞ্চাধাহকারোকারমৈর্ন্ধিনূনাদযুক্। অস্ত্যো নাদন্ত্ত্র বর্ণান্ধিবতে নাদ্বিনূনি। ১ ॥

নাদো নিশ্না বেশেন বণাতে তেন নাদবিদ্পুরাং২খনক্রেয়ং সার্ক্ষাত্রং সাতিধানপ্**ষ্ণিরপ্রকণ ভাবদ্বিন্তি**—

পকার; উকার, ও মকারের সহিত নাদ ও বিলু যুক্ত হইয়া প্রণণ পাঁচ কারে বিভক্ত। তন্মধ্যে বিলুর পূর্বে অবস্থিত নাদই এই থওএয়ায়ক নাদবিলু মক উপশিষ্য প্রত্বেনীয়।

থুই এছের নাম নাদবিন্দ্ হইল কেন ? না, ইহাতে লেশমাত্রায় নাদের নি করা হইবে। এই নাদবিন্দ্নামক উপনিষদে অর্ক্ষমাত্রণের সহিত আদেয কর্মায়, হংস নামক পক্ষী রূপে বিবেচনা ক্রিভেছেন,— ওঁ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারস্তুরঃ স্মৃতঃ।
মকারস্তম্য পুচ্ছু বা অর্দ্ধমাত্রা শিরস্তথা। ১॥
পাদৌ র দ্বমস্তম্য শরীরং স্ত্রমূচ্যতে।
ধর্মশ্চ দক্ষিণং চক্ষ্মধর্মশ্রেচাত্তরং স্মৃত্য্। ২॥
ভূলোকঃ পাদ্যোস্তম্য ভূবোলোকস্ত জামুনোঃ।
স্বলোকঃ কটিদেশে তু নাভিদেশে স্হর্জগ্ । ১॥

ও অকার ইতি। পক্ষঃ পতরং যেন পক্ষীত্যাচাতে। পুছ্মস্থাহাং। বৈ প্রসিদ্ধো। শির উত্তমাঙ্গমুধর লোকফলতাং। ১॥

রজন্তম: পাদাবধন্তসামাল্যাং। সরুং শরীরং সর্বাধারতাং। ধর্মাধ্যে । গতিহে হুতাং। ।।

সপ্তলোকান্হংসশরীরে বিভক্স দর্শয়তি---

ভূর্বোক ইত্যাদিনা। ঔত্রাধর্ষসাম্যাদ্ভূরাদীনাং পাদাতাশ্ররষ্। ভূরে

অকার দক্ষিণ পক্ষ; পক্ষ অধাৎ পত্র, আকাশমার্গ ইইতে পতনকণ বিগনে যদারা ত্রাণ পাওয়া যায়। বে পক্ষ পাকে বলিয়া পক্ষীনাম, তাহাবই মধে দক্ষিণ পক্ষ হইতেছে অকার। উকার উত্তর পক্ষ বলিয়া আচার্থোবা বরণ করিয়াছেন। তাহার পুক্ত হইতেছে মকার। বেমন পুক্তটা পক্ষীব অহাতাগ সেইরপ মকারটিও গণবের অস্তাভাগ স্ত্তরাং পুক্তস্তানীয়। শিব উর্মা ইইতেছে অর্মান্তা; কারণ, মস্তক বেমন উর্কে থাকে, সেইরপ অর্মান্তা নাদং প্রণবের উপরে থাকে॥১॥

রজোগুণ ও ত্মোগুণ তাহার পাদ্ধন্ন; কারণ, পদ যেমন, অবোভাগ, দেই রূপ গুণের মধ্যে রজঃ ও ত্মঃ, এই ছইটিই অধম; স্ত্তরাং অধোভাগ। তাহার শ্রার হইতেছে সন্ধৃ গুণঃ; কারণ, সেমন শ্রীরস্ক্রিধার, সেইর সন্ধৃগ ও স্ক্রিধার। গ্মন ক্রিতে হইলে চক্ষ্য আবিশ্রক। স্ত্রাং ধর্ম তাহার দুক্ষিণ চক্ষ্য আবশ্রক। স্ত্রাং ধর্ম তাহার দুক্ষিণ চক্ষ্য অধ্যু তাহার উত্তর চকুঃ ব্রিয়া স্কৃত হটুরাছে॥ ২ ॥

বিভাগ করিয়া সপ্তলোককে হংসের শরীরে প্রদর্শন করিতেছেন :— ভূ আদি অপোভাপস্থ অইলোক ভাষার পাদবয়ে; কারণ পাদবর জনলোকস্ত হৃদয়ে কণ্ঠদেশে তপস্ততঃ।
ক্রেবোর্লটেমধ্যে তু সত্যলোকে। ব্যবস্থিতঃ। ৪॥
সহস্রাহ্রমিতি চাত্র মস্ত্র এব প্রদর্শিতঃ।
এবমেনং সমারুঢ়ো হংস্যোগবিচক্ষণঃ।
ন বধ্যতে কর্ম্মচারী পাপকোটিশতৈরপি। ৫॥
ইতি প্রথমঃ প্রঃ। ১॥

ক ইতি। ভূবণ্ট মহাব্যাহ্নতেরিতি সকারত্থ কণ্ডরেকরোর্বিধানাক্রণক গপ্তনে চ রূপন্। মহর্জগন্মহর্লোক:। ৩ ॥ ক্রবোর্ললাটমধ্যে চ সত্যলোক:। তুণ্চার্বে। ৪ ॥ সহস্রাহ্রামিতি। অয়ঞ্চাত্রার্বে মহঃ প্রদর্শিতঃ স্ক্রতিরপেণ। যথা—"সহস্রা-বিমতাবত্থ পক্ষেই। হরেইংসত্থ পততঃ স্বর্গং স দেবান্স্কান্নরস্থাপনত সংপত্ত-তি ভূবনানি বিশ্বা" ইতি। স্থশাথায়াং পূর্কাকান্তে গভরাংসম্পূর্ণো নোলা-রো অতার্থঃ। সহস্ত্রমহানি কিরণা যত্ত স সহস্রাহা স্ক্রি একয়বিঃ স চ মূর্ণাধি-

ধাভাগস্থ; সেইরূপ উক্ত অইলোকও ক্রনে অধোভাগস্থ; প্রতরাং উক্ত অষ্ট
াক হংসের পাদ্বরে আশ্রিতভাবে আছে। ভুবোলোক জাস্বরে, স্বর্ণোক

টলেশে, এবং মহলোক নাভিনেশে অবস্থিত। মহাবাহতির ভৃবং শব্দের

কারস্থানে রেক ও উকার হইবার নিয়ম আছে; প্রতরাং উকার স্থানে গুণ

রিয়া ওকার হইয়াছে এবং তদ্বারা ভুবোলোক পদটি সির্ক্ষ ইইয়াছে। মহর্জগং

থগিং মহলোক। ভূরাদি অবোভাগস্থ লোক অপ্রক সর্কানিয়ভাগস্থ পাদস্থানীয়

দিপেক্ষা উর্ক্তভাগস্থ ভূবোলোক পাদাপেক্ষা উর্ক্তভাগস্থ জামুস্থানীয়। তদপেক্ষাও

ভাগস্থ স্বলোক জামুম্বর্শেকা উর্ক্তভাগস্থ কটিদেশপ্রানীয়, এবং তদপেক্ষাও

লোক উর্ক্তভাগস্থ বলিয়া কটিদেশপাপেকা উর্ক্তভাগস্থ নাভিনেশসানীয়॥ ৩॥

শেই হুংসের ক্রম্বরেশে জনলোক, কণ্ঠদেশে তপোলোক এবং ক্রম্বয় ও

তির মধে সত্রলোক ব্যবস্থিত হইয়াছে॥ ৪॥

ক্রিতাথে সক্ষতি প্রদর্শন পর এই একটি মন্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা,—

্ৰ হইলাছে কিব্ৰণ যাহার, দে সহস্ৰাহাত্যা একৰি। তিনি সন্তকে অধিষ্ঠান্

## অথ দ্বিতীয়পণ্ডঃ।

### चारग्रशी व्यथमा माज। वायरेवाया वनाकुना।

ষ্ঠানঃ। তহুক্তং প্রাণাগিহোত্রে—"তত্র স্র্য্যোইগ্রিন্মি মণ্ডলাক্কতিঃ সহস্রবাদিতিঃ পরিবৃত একশ্ববিভূগি মূর্দ্ধি ভিঠ্ঠতি" ইতি। তমইতি সহস্রাহ্রান্তং সহস্রাহ্রাং বর্ণ হ্যালোকং পততো গচ্হতোহস্ত হরের্বিষ্ণুরূপস্ত ইংসন্তোকাররূপস্ত বিয়তী পূর্বাপ্র-বাকাশভাগাবকারোকাররূপৌ পক্ষৌ পততে জ্ঞাতবাৌ। ওঁকারঃ সর্ব্যান্দ্রান্দ্র বিকাহরসি সম্বন্ধে সন্তর্মপ উপদত্ত নিধায় বিধানি ভূবনানি সাক্ষাংপগ্রস্তি শাখতব্রহ্বলোকপর্যান্তঃ তদারু উপাসকোহপি তাবদ্যাতীতি ভাবং। ৫॥

ইতি প্রথম থতঃ। ১॥

ওঁকারঞ্ছ হংসক্সপেণোপাসনাং ফলঞ্চাক্র চতস্থাং মাত্রাণাং দেবত আহ — আগ্রেমীতি। এবা মধ্যমোকারাখ্যা বায়বো বায়ুদেবতাকা মধ্যমন্তিরাত্তকে

করেন। প্রাণাগ্নিছোত্র উপনিষদে তাহা কথিত হইরাছে;—দেখানে কর্ম ক্ষিনামে মণ্ডলাকারে সহস্রবন্ধি দারা পরিবৃত্তভাবে একগতি, বা একদৃষ্ট হইল মুর্দ্ধার অধিষ্ঠান করিতেছেন। তাদৃশ ক্ষ্মির পাইবার যোগ্য যে, সে সহস্রা বর্ম বা হালোক। সেই হালোকে গমনকারী এই বিষ্ণুক্ষপ ওঁজারশবীব হংসে পূর্ব্ধাকাশ পশ্চিমাকাশ অকার ও উকাররূপ পক্ষদ্ধ জ্ঞাতবা। সেই ওঁলা রূপী হংস সমস্ত সান্ধিক দেবগণকে সন্ধ্রুপহৃদ্ধা দেশে ধারণ কবিয়া নিবিল ভ্রনকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে করিতে শাখাতব্দ্ধালোক প্র্যুম্ভ গমন করিতেছেন। এইরূপ চিয়া করিয়া যে হংস্যোগ বিচক্ষণ পুরুষ এই হংসে আবাড় হইতে পারে সে উপাসক ও শাখাত ব্রহ্ম লোক পর্য্য হাইতে পরে। সে উপাসক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, যদি সেই কর্মা হইতে কোটিশত পাপ ও জ্বেন, তথাপি সে তদ্বি বন্ধন প্রাপ্ত হয় না; পরস্ক মুক্ত হইয়াই যায়। ৫।৷

ইতি প্ৰ**ণম** থণ্ড ॥ ১ ॥

ওঁকারের হংসরপে উপাসনাও সেই উপাসনার ফল বলিয়া চাবিটি <sup>নাইবি</sup> দেবতা বলিতেছেন ;—

অকার নামে বে প্রথম মাত্রা, সেটি আয়েরী, অগ্নিমণ্ডলসদুল রূপ মণ্ডলগি

আত্মাবনোধার মজ্জিবারাং প্রবৃত্তিরেধোপনিবংসমূচে। বিবৃধা সন্তঃ সভতং স্বচিতং প্রকাশগন্ত প্রবিমৃত্তিকামা:। ৪॥ সর্বাংন স্প্রান্ত হিতং প্রিয়ং বা ব্যবস্থিতং যেন লভামতে (দঃ। প্রিয়া হিতাত্তেন বিমৃ্তিভালাং পদাবলোকা বিহিতান্ততোহমী। ৫॥

ত্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাত্মপৃত্যুপাদশিয়ত্রীশঙ্করানন্দভগবতঃ ক্লেডা কৌষীতকিবান্ধণোপনিষদ্দীপিকায়াং চহুৰোঁহধায়েঃ। ২॥

সমাপ্তেয়ং সদীপিক। কৌষীতক্যুপনিষৎ।

উপনিধৎ সমূহে আত্যাববোধের জন্য আমাব উক্তিরপ জলের এই প্রবৃত্তি যাছে। ইহাবৃঝিয়া সাধুগণ স্কর্দা বিষ্ক্তিকান হইয়।নিজ্চিত্তৰ প্রকালন দন॥৪॥

সকল সকলের পক্ষে হিতকর ও প্রিয় বলিয়া ব্যবস্থিত হয় না. যাহা হইলে মরা ইহা লাভ করিতে পারিব, সেই হেতুবিমুক্তি কামীদিণেব প্রিয় ও হিতকর ই পদাবলোক সকল বিধান কবিলাম ॥ ৫॥

ইতি কৌষীতকি ব্ৰহ্মণোপনিষদ্দীকাবঙ্গান্তবাদে চতুৰ্থ অধ্যায় ॥ ४ ॥ দীপিকার সহিত কৌষীতকাপনিষৎ সম্পূৰ্ণ ॥

॥०॥ वे उ९म९ वं॥०॥



ভাতুমগুলসকশা ভবেন্মাত্র। তথোত্তরা। প্রমা চার্ক্মাত্রা চ বারুণীং তাং বিহ্নর্বার। ১॥ কলাত্রধাননা বাহপি ভাসাং মাত্রা প্রতিষ্ঠিতা।

हमवर्डिनी चमाक्रमां। ॐखन्ना मकात्राथा। ভাষ্ट्रमध्यप्रकामाकर्थाष्ट्राक्ररणवेशाः कर्न्न-ग्राबा ठडुर्थी। > ॥

ইনানীং চতত্ত্থামুদান্তাদিভেদেন প্রত্যেকং তিন্তবিদ্রো মাত্রা দণীরতুমাহ— কলাত্রয়াননা বেজি। বাশকশ্চাবে। তাসাং চতত্ত্থাং মাত্রাণাং মধ্য একৈকা নাত্রা কলাত্রয়াননা চ প্রতিষ্ঠিতা নিশ্চিতা। কলাত্রবেণ মাত্রাত্রেণাননং গ্রাণনং

াং তাহার দেবত। ঐ অবি। এই বৈ উকার নামে মধ্যম মাজা, সোট বারবা, বুমগুলসদৃশ রূপমণ্ডল ধারিপী, এবং তাহাব দেবতা বায়। সেই মাজাটি উভর আর মধ্যবর্তী বলির। ঐ উভর মাজার বশবর্তী ও অনুগত। আর মকাব নাবে উত্তবা মাজা, সেটি স্থামণ্ডল স,শ ব মিওল ধারিণী, এবং তাহার দেবতাও ঐ গি। আর চুচুর্বী অর্মাজী, এবং উৎকৃত্তী প্রমা ব্রগণ তাহাকে বাকণী লিল জানেন। তাহার দেবত। বরুণ, এবং বরুণ মণ্ডলেব বর্বের নারে অফ্ডেও জনব (৮১।

দেবতাও কপ প্রদর্শন করিয়া, এখন মাত্রাচ হুইয়ের উদাতাদি তেলে তিনভিনটি রিয়া মাত্রা প্রদর্শনার্থা ব'লতেছেন ,—

সেই চাবিটি মাত্রার মধ্যে এব একটি মাত্রা আবার কলাত্রয়াননা—কলাত্রন্ধ হিন্দ আনন প্রাণন স্পান্দন ৰা উচ্চাবেণ যাহার, সে কলাত্র্যাননা, অর্থাৎ বা তর শরীরা। উদান্তে, অনুদান্ত ও স্থারিত স্থব ভেদে সেই অকাংগদি মাত্রা তাকে তিন প্রকাবে উচ্চারিত হইরা থাকে। এই জন্ত তাহাদিপের মাত্রা দ কলাব প্রাণনে প্রতিষ্ঠিত। ইহারারা প্রতি মাত্রায় তিন কলা পরিমাণ শনে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে পাঙ্ধা বান্ধ। অর্থাৎ প্রপম্ভঃ অকারের তিনকলা শাণ প্রাণনে প্রতিষ্ঠা করিছে ইইবে। আবার উদ্দারের মাত্রা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। আবার পর শক্ষাবার। এই শেব প্রতিষ্ঠার ওঁকারের উপসংক্রিকারের এবং তারপর স্ক্রিমাত্রার। এই শেব প্রতিষ্ঠার ওঁকারের উপসংক্রিকারের এবং তারপর স্ক্রিমাত্রার। এই শেব প্রতিষ্ঠার ওঁকারের উপসংক্রিকার উপসংহারশক্ষে পূর্ব্ব আরুতির চুচিত মাত্রাত্রন্থ প্রতিষ্ঠিত হুইবে

এষ ওঁস্কার আখাতো ধারণাভিনিবোধতঃ। ২॥ ঘোষিণী প্রথমা মাত্রা বিহ্ন্যুদ্মালী তথাইপরা। পতন্সা চ তৃতীয়। স্যাচ্চতুর্থী বায়ুবেগিনী। ৩ ॥

এষ ইত্যুপসংহার:। ষস্যাঃ সা মাজাত্রস্পরীরেতার্থঃ। देशांनीः शामभाजाः কলানাং মধ্যে স্থানতো নামতশ্চ চিন্তনারূপা ধারণা দর্শগতি—ধারণাভিন্নিত 🖂 ভোষ আজ্ঞা তংকলা ঘোষিণী। বিহ্নুসালী যক্ষরাজন্তলে।কপ্রদা বিহারালী। প্রক্রী পক্ষিণী। আকাশগতি প্রদূষার। বারবেগিনী শীঘ্রপতিপ্রদা । তা

চুর্থী নাত্রার যে তিন কলাপরিমাণে প্রাণনদারা প্রতিষ্ঠা হইবে, তাহা স্বাধীনভাবে ছইতে পারে ন। ; কারণ, চতুর্থী হইতেছে অর্দ্ধনাত্র। ; স্থতরাং স্বরবোগ ব তিবেন ভাষার উদাতাদি ভেদ অসম্ভব। এইজন্ম প্রথম মারাক্তর সক্রিজপে প্রক্তি হিত হুইলে পর চতুর্থী মাত্রার গ্রহণের পূর্বের অকারোকার মকারের আরুতি চার্চি ষ্টাইয়া ওম প্রস্তুত করিতে হইবে, এবং তাহার উপরি নাদবিদ্ধে সমাজ্ঞ ক্যা-ইয়া ওঁম ইত্যাকার চতুর্থী মাত্রার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তদ্বাবা এইট ওঁল রূপে আখ্যাত হইবে। তাই বলিলেন, এইট ওঁকার বলিয়া পূর্কাচার্গাণ কর্ আথাত হইরাছে। এখন খাদশ কলার মধ্যে স্থানত ও নামতঃ চিন্তনকং **ধারণা প্রদর্শন কবিতেছেন ধারণা কবিয়া নিশ্চয়ক্তেপ তোমরা তাহা বুদ্ধার** ক কোনও দেশের সহিত চিত্তের সম্বন্ধকে ধারণা বলে। কোনও দেশে চিত্ত দ্বভাবে ধারণ করা, সে দেশ পরিত∷াগ করিয়া যদি চিত্ত অভ্যস্তানে না যায়, <sup>তুর্ই</sup> ষ্ক্রিতে হইবে চিত্তের ধারণা হইয়াছে। তারুশভাবে ধারণা কবিয়া গান গান নিশ্চয়রূপ বোধ কর। ইহা দারা বলা হইল, প্রণবোপসনায় ধারণা ধান <sup>9</sup> সমাধির আবশ্রক থাকিলেও ধারণাদ্বারাই প্রণব বোধ উপার্জ্জিত হইবে॥२॥

প্ৰেপম মাত্ৰা ঘোষিণী। ঘোষ শদে আংজা। সেই আংজা প্ৰ<sup>প্ৰ মাত্ৰ</sup> ধারণার ফল বলিয়া তাহার নাম বোষিণী। বিচ্নোলী যক্ষরাজ। দিতীয়<sup>নারার</sup> **ধারণার যক্ষরাজের লোকপ্রাপ্তি হয়**; হতরাং দ্বিতীয় মাত্রার নাম বিগুলারী। তৃতীয়মাত্রার নাম পতঙ্গী। তৃতীয়মাত্রার ধারণা করিলে আকাশগ্<sub>তি</sub> প্রাদ করে। এই জন্ম তাহার পক্ষি নাম।চতুর্ণী মাত্রা ধারণার আষত <sup>হইটো</sup> পঞ্চমী নামধেয়াচ ষষ্ঠী চৈন্দ্ৰী বিধায়তে। সপ্তমী বৈষ্ণবী নাম শাঙ্করীচ তথ ২ফট্যী। ৪॥ নবমী মহতী নাম ধ্রুবেতি দশমী মতা। একাদশী ভবেশ্মোনী ব্ৰাহ্মীতি দ্বাদশী মতা। ৫॥

নামধেয়া পিতৃলোকপ্রদ্বাৎপিতরো হি নাগভিরিজ্যান্ত। "যন্নামা পাত্যেৎ-পিড' তং নয়েবৃক্ষ শাৰ্শতম্" ইত্যাগ্যক্তঃ। ঐক্ত্রীক্রসাযুজাদ্বাং। বৈক্ষবী বিষ্ণুলোকপ্রদ্বাং। শাক্ষরী শিবলোকপ্রদ্বাং। ৪॥

মহতী মহর্লোক প্রদ্বাধ। একা প্রবলোক প্রদ্বাধ। মোনী মুনীনাং লোকং তপোলোকং দদাতি তেন। আন্ধী অক্ষলোকং দদাতি তেন। ততঃ প্রস্ক ফ্রংনাদায়েন লভ্যতে। ৫॥

বাধুব নাায় বেগ প্রদান করে। সেই হেতৃ তাহার নাম বায়ু বেগিনী শীলগতি প্রদায়িনী॥ ৩ ॥

পঞ্চনী মাত্রার নাম নামধেয়া। পঞ্চনী মাত্রা ধাবণার আয়ন্ত চইলে পিতৃ-লোক : প্রদান করে। স্থৃতিতে উক্ত হইয়াছে, — যাহার নাম কবিয়া পিওপাত করিবে তাহাকে শাগত রক্ষ পাওঘাইবে। এই জন্য পিতৃগণ নামাহচ্চারণেই পূজিত হইয়া থাকেন। যঞ্চী মাত্রা ধাবণা ধারা ছিলীকৃত হইলে, ইল্লের সাযুজ্য প্রদান করে বলিয়া ঐশ্রী নামে বিহত হইয়াছে। সপ্রমী মাত্রা ধারণার স্থৃত্বির হইলে, বিঞ্লোক প্রদান করে বলিয়া তাহার নাম শাক্ষবী। ৪৪॥

নবনী মাত্রার নাম মহতী; কারণ, নবমীমাত্রা ধারণাব স্থিরীকত হইলে মহলোক প্রদান করে। দশমী মান্দ্রার নাম প্রবা। দশমী মাত্রা ধারণার লকপদ

ইইলে, প্রবলোক প্রদান করে। জনলোককেই প্রবলোক বলা হয়। ইঙা আচাগাদিগের মৃত যে উপাদক সেই প্রবলোক প্রাপ্ত ইইবে। একাদশী মাত্রার নাম
মৌনী। ধারণার বন্ধ বৃত্তি প্র একাদশী মাত্রা মুনিনিগের আপ্রম্ম সূত্র যে তপোলোক
ভাহাই প্রদান করে। ছাদশী মাত্রা রন্ধী নামে থ্যাত। আচার্য্যগণ বলেন,
রান্ধী মাথার ধারণা করিয়া স্থিরপদ লাভ করিলে উক্তমাত্রা ব্রহ্মলোক প্রশান

প্রথমায়াং তু মাক্রায়াং যদি প্রাণৈর্কিযুক্তাতে।
স রাজা ভারতে বর্ষে সার্কিভৌমঃ প্রজায়তে। ৬॥
বিতীয়ায়াং সমুৎক্রান্তো ভবেদ্যক্ষো মহাত্মবান্।
বিতাধরস্তৃতীয়ায়াং গদ্ধকিস্ত চতুর্বিকাম্। ৭॥
পঞ্চম্যামথ মাক্রায়াং যদি প্রাণৈর্কিযুক্তাতে।
ওবিতঃ সহ দেবত্বং সোমলোকে মহীয়তে। ৮॥
বচ্চ্যামিন্দ্রস্য সায়ুজ্যং সপ্তম্যাং বৈষ্ণবং পদম্।
অক্টম্যাং ব্রজতে রুদ্রং পশ্নাঞ্চ পতিং তথা। ৯॥
নবম্যাঞ্চ মহলোকং দশম্যাঞ্চ প্রবং ব্রজেৎ।
একাদশ্যাং তপোলোকং দাদশ্যাং ব্রক্ষ শাশ্বতম্। ১০॥
ইতি দ্বিতীয়পতঃ।

ইদানীং তত্তদ্ধারণাস্থ স্থিতাস্থ:করণস্য প্রাণবিয়োচণ ফলবিশেষং নামন্তিঃ স্থানিক্ষাহ—

প্রথমারামিত্যাদিনা। চতুর্থিকাং প্রাণ্য সমুৎক্রান্ত ইত্যবয়:। দেবছং গ্রাগ

করিয়া থাকে ইহাই হিরণ্যগর্ভের নিবাসস্থল। লোকের গতি এই পর্যায়। তারপর নাদাতে আর কোনরূপ ফল লাভ করিতে পারা য'য় না ॥ ৫॥

এইক্ষণে সেই সেই মাতার ধারণা করিয়া অস্তঃ করণকে স্থিরতর ক্রিড়ে পারিলে পর, যদি সাধকের প্রাণ বিষোগ ঘটে, তবে সে সাধক কি কি ফল পাইনে তাহা নামছারা স্থচনা করিয়া বলিতেছেন ;—

প্রথম মাত্রার ধারণা করিয়া হিরপদলাভাস্তে যদি প্রাণ সমূতের সহিত্যধর্ষ বিচ্যুত হর, তবে দে সাধক ভারতকর্ষে আসিয়া সার্কভৌম রাজারপে প্রজাত হরবে। হিতীয়ামাত্রার ধারণা স্থিরপদ লাভ করিলে সাধকের প্রাণ দেই ইইটে সমুংক্রোক্ত হয়, তবে সাধক মাহাজ্য,শালী ফক্ররাক্তের সালোক্য ও স্বার্ক্তা করে। তৃতীয়মাত্রার ধারণার স্থিরতা ক্রিলে যদি সাধক ইছলোক ইইতে প্রাণ করে। তৃতীয়মাত্রার ধারণার স্থিরতা ক্রিলে যদি সাধক ইছলোক ইইতে প্রাণ করে, তবে সাধক বিদ্যাধর যোনিতে ক্রম্বাভ করে। চুতুর্থী মাত্রার গারণার গার্গি সাত্রা ভ্রমিনে, সাধ্য গ্রহ্ম হয়। গ্রহ্মী মাত্রার ধারণার দৃত্রে জ্রিনি

### অথ তৃতীয়পণ্ডঃ।

# অতঃ পরতরং শুদ্ধং ব্যাপকং নিক্ষলং শিবম্।

সহ দেবৈরোষিত আন উথিতঃ সন্। এক একলোকং শাখতং একালুঃপরিমি-তম্।৬॥ ৭॥ ৮॥ ৯॥ ১০॥

ইতি দিতীয়ণ ।

#### প্রথমাক্ষর্স্য নাদ্নামক্স্য ফল্মাছ--

অত ইতি। অতঃ পরতরং পরং এক্ষেত্যবয়:। জ্রেমতি শেষঃ। পূর্ব্বোক্তং
ফলং পবং তথ্যাদিদমুৎক্কয়ত ইতি পরতরম্। নিম্নলং কলা দ্বাদশমাত্রাস্তিবিয়াতিগং নিম্নলম্। যদ্বা কলাঃ ষোড়শ ষ্ঠপ্রশ্লোক্তান্তদ্রহিত্ম্। যতো জ্যোতিষাং
প্রাণ সকল সাধককে পরিত্যাগ করে, তবে দেবত্বলাভ করিয়া দেবগণের সহিত্
বাস করিয়া চক্রলোকে মহীয়মান হয়।

ষ্ঠীমাত্রার ধারণার স্থৈয় ঘটলে, ইন্দ্রের সাধুজা লাভ করে। সপ্তমী মাত্রার ধারণা স্থিতি পদ লাভ কলিলে সাধক বিষ্ণুপদ লাভ করে। অইমীমাত্রার ধারণার প্রশান্ত রাহিতা জ্বন্মিলে, পশুদিগের পতি হইরা রুদ্র পদ প্রাপ্ত হয়। নবমী মাত্রায় শাণা স্থির হইলে যদি সাধক দেহত্যাপ করে, তবে মহর্লোক প্রাপ্ত হয়। দশমী গায় ধারণা স্থির হইলে যদি সাধক মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তবে ক্রবলোক প্রাপ্ত

একাদশীমাত্রার ধারণার স্থৈষ্ট্য জন্মিলে, যদি সাধক বিগত দেহ হয়, তবে তপোকি প্রাপ্ত হয়। দ্বাদশী মাত্রায় ধারধার স্থিরতা ঘটিলে, যদি সাধকের প্রাণ
রাগ হয়, তবে উপাসক শাখত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয় ব্রহ্মার স্মার্থ পরিমিতকাল
িষ্ট ব্রহ্মার প্রিব্রাজিত হয়, ৬—১০ ॥

ইতি দিতীয়থতঃ॥ ২॥

এই ক্ষণ পঞ্চমাক্ষর যে নাদ, তাহার কল কি, তাহা বলিতেছেন ;— অতিংপর ইহা অপেক্ষাও প্রতর প্রব্রহ্ম জ্ঞেয়। পূর্ব্বে যে ফল ৰলা হইয়াছে, াপেকাও এই ফল্টি অতীব উৎকৃত্ত, এইজন্ম তাহা প্রতর নিষ্কল কলা দাদশ সদোদিতং পরং ব্রহ্ম জ্যোতিষামূদরো যতং। ১॥ অতীন্দ্রিয়ং গুণাতীতং মনো লীনং যদা ভবেং। অনৌপম্যমভাবঞ্চ যোগযুক্তং তদাহহদিশেং। ২॥

মনজাদীনাং চকুরাদীনাং ক্র্যাদীনাং চোদয়: 'তস্য ভাসা সর্ক্মিদং বিভাতি' ই প্রতে:। কথ্মিদং লভ্যতে যদা নাদে ধারণা ভবতি। কিং নাদ্ধারণায়া: ফ মনোলম্ব এব।

তহুক্তম্—"কাষ্ঠে প্রবর্ত্তিতো বহ্নিং কাষ্টেন সহ শামাতি। নাদে প্রবর্ত্তিং চিত্তং নাদেন সহ লীয়তে" ইতি। ১॥

#### তদেবা২২হ—

মনো লীনমিতি। নমু মনোলয়ে মাধ্যমিবচ্ছু ভ্ৰমেব তবং ফলং স্যাদত আছে আদিশেদিতি। যদা মনো লীনং ভবেত্তদাংহদিশেদ্পগুক্ক ক্তদৈব হি প্ৰয়োজ্জারো ন তু মনাগপি বিষয়াভিলাষে সতি মুখ্যোইধিকারঃ। অথবা তদাংহদি স্ক্রমিতি কথ্যে স্মাধ্য স্থান্থ মনোবিশেষণানি। উপমৈবৌপম্যং স্বার্থে মঞ্বনৌপম্যং যাস্য মনসোহনৌপম্যন্। ন ভাবয়তি চিন্তয়ত্যভাবন্। জীবপ্রমায়নে

মাত্রা, তাহার বিষয়কে অতিক্রম করিয়া এটি আছে, এইজন্ম ইহা নিদ্ধন অবদ ষষ্ঠ প্রশ্নে কথিত কলা ধোড়শটি; তদ্ রহিত। তাহা হইতে মন আদি, চ্কুরা ও ফ্র্য্যাদি জ্যোতির উদয় হয়, 'তাহার জ্যোতির রাই এ সকল বিভাত হয়। এই শ্রুতি প্রমাণ ছারা এক্সের জ্যোতি ছরিয়াই সকলের প্রকাশ ছইয়া থাকে কি করিয়া এটি লাভ করিতে পারাযায় ? যথন নাদে ধারণা জ্বনে। নাট ধারণার ফল কি ? মনেরই লয়। তাহা কথিত হইয়াছে; — যেমন কার্চ্নের প্রবর্ত্তিত হইয়া কার্চের সহিত্ত উপশাস্ত হয়; সেইরূপে ল্লাদে চিত্ত প্রবর্ত্তিত হইয়া

তাহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ;—

ইপ্রিরের অতীত এবংকামক্রেংধাদি শুণের আবৃতীত হইয়া যথনু মন নালীন হয়, তথন মনঃ জীবাতা ও প্রমাতার ঐক্যলক্ষণ যোগ প্রাপ্ত হয় বিশ্ব উপমারহিত ও সর্কবিধচিয়া বিমৃক্ত হয়। জাচ্ছা, মনের যদি লগ্নই হয়, তারী মাধ্যমিক বৌদ্ধের ন্যান কলে শৃতাই ডহ হইরা দাঁড়াইল ? এইজন বিল্ডেইন

তস্তুক্তস্তমনাসক্তঃ শনৈশ্ব্যঞ্জৎকলেবরম্। সুস্থিতো যোগচারেণ সর্বসঙ্গবিবর্জ্জিতঃ। ৩॥ ততো বিলীনপাশোহসো বিমলঃ কেবলঃ প্রভুঃ।

দ্ধৈকাং যোগন্তান্যুক্তম। বিতীয়ব্যাখ্যায়াং যোগশিচন্ত বৃত্তিনিরোধন্তান্যুক্তম্। অথবা যোগযুক্তম্য মনসঃ কিং লক্ষণমত আছ—মন ইতি। যদা মনো দীনং ভবেত্তথা-হনৌপন্যমভাবঞ্চ তদা যোগযুক্তং প্রাপ্তযোগমিত্যাদিশেংকথ্যেদিতার্থ:।২॥

ত্রিন্ভক্তির্বস্য তদ্ধকঃ। ভক্তা শভারনভ্যেতৃত্তকরাং। ত্রিরনেন যস্য স্তরনাঃ। অসকেল বিষয়ের। ছাল্সসঃ। স্কিঃ। অথ্য ত্রানাঃ স্কুইভি প্ঠনীয়ন্। স্কু আনস্কুত্তবৈত্র যোগচারেণ যোগমার্গেণ স্কুডিঃ স্ক্রী-ভূতঃ। ৩॥

#### ইতি তৃতীয়থ য়ঃ। ৩॥

পাশা: কর্মাণি। কেবল: প্রভূজীবভাবরহিত:। দ্বিস্ক্রির্ধ্যায় সমাপ্ত্যুর্থ।

সেই সময়ে গুরু আদেশ করিবেন, ভোমারই অধিকার মুখা; কিন্তু ঈ্বং মাত্রপ্র বিষয়াভিলাম থাকিলে মুখ্য অধিকার হয় না। অথবা, তথনই মধ্যস্থ ব্যক্তি গলিবে, তুমি লাভ করিয়াছ। দ্বিতীয় ব্যাখায় যোগশন্দের অর্থ চিত্ত বৃত্তি নিরোধ। তদ্ যুক্ত হইয়াছে মনঃ। অথবা, যোগযুক্ত মনের লক্ষণ কি ৫ এইজন্ম বলিতে-ছেন;—যুখন মনঃ লীন হইবে, উপমারহিত ও স্ক্রিথা চিন্তা শূন্য হইবে, তখনই হাহাকে যোগযুক্ত বলিয়া আদেশ করিবে॥২॥

তাহাতে যাহার ভক্তি জন্মিয়াছে, দে তদ্বক ভগবদ্গীতায় উক্ত হৃইয়াছে, বিষয়স্থরের সম্পর্ক রহিত যে একভক্তি তাদৃশ একভক্তিরারা সেই পদ লাভ করা রি। তাহাতে মনঃ আছে যাহার, দে তমনাঃ, বিষয়ে আসক্তি শৃত্য, তমনাঃ মাসক্ত তমাসক্তা, এন্থলে যে সন্ধি হুইল তাহা বৈদিক প্রক্রিয়ারারা, লৌকিক প্রক্রিয়ার একপ স্থলে সন্ধিই হুয় না। অথবা, তমনাঃ সক্তা ইত্যাকার পাঠই কি। সুক্ত অর্থে সাসক্ত,তাহাতেই আসক্তা। সর্বাবন্ধণিতাগ করিয়া যোগমার্গাণিয়ন পূর্বক স্কৃতিত শ্বাভিত ॥ ৩॥

· তীরপর, তাহার কর্ম্মপাশ বিলয় প্রাপ্ত হুইলে; দেই সাধক বিগত মল, জীওভাব হিড কেবল প্রাভূ, হুইয়া সেই এক্ষভাবে প্রমানন্দ ভোগ কবিতে পারে। প্লোক তেনৈব ব্রহ্মভাবেন প্রমানন্দ্মশ্বাতে প্রমানন্দ্মশ্বাত ইতি।।।।
ইতি ঋগেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিবদি প্রথমোহধ্যাকে তৃতীয়ং ধণ্ড:।

भगारश्चारमः नामविक्तृशनिष्मि अश्वरमार्थामः॥०॥

ষ্মত্র প্রণৰস্য নাদৰিন্দোর্নিরপণাদকারাদিত্রয়ে সত্যপি প্রাধায়্যালাবিক্পনিরং, সংক্রা। ৪॥

নম: শিধার গুরবে নাদ্বিদ্শরাত্মনে।
নিরঞ্জনপদং যান্তি নিতাং বৈ যংপরারণা:। ১॥
নারায়ণেন রচিতা শৃতিমাত্রোপজীবিনা।
অ পষ্টপদবাক।নাং দীপিক। নাদ্বিশ্বকে। ২॥
ইতি নারায়ণবিরচিতা নাদ্বিশ্বপনিবর্দীপিকা সমাপ্রা। ২৩॥

শাদ হইবার পাঠ করা হইরাছে তাহার কারণ বে, এই স্থলে অধ্যায় সমাথি

হইল। এই উপনিষদে প্রণবের নাদবিন্দু নিরূপিত ইইরাছে বলিয়া ইহার নাম

নাদবিন্। যদিও অকারাদি অয়ও নিরূপিত ইইয়াছে, তথাপি উক্ত পঞ্জের

মধ্যে নাদবিন্র প্রাধান্ত আছে বলিয়াই ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে, নাদবিন্

শনিষ্থ ॥৪॥

#### ইতি কৃত্তীর খণ্ড ॥৩॥

অবিভিন্নভাৰে বাঁহাকে প্রম গতি ভাবিয়। সাধ্গণ নিরঞ্জন পদ প্রাপ্ত হর, সেই নাদবিস্প্রায়া শিবনামক গুরুকে মন হারু।

নাদৰি দুনামক উপনিষদে অস্পত্ত পদাও বাক্য সকলের দীপিকা শ্রুতিনারোপ। মাৰী নারায়ণ কর্তৃক বিরতিভ হইল। ২।

हैकि श्राद्यमाञ्चर्गक नामविश्वयनियम व्यथम व्यथम मधान ॥२॥

# অথ দ্বিতীয়োইধ্যায়ঃ।

-- (0):--

#### প্রথমঃ গণ্ডঃ।

ওঁ তংসং। "অহং ব্রহ্মান্ত্রী"তোবমন্তভবাবদানের মৃচাণ নাদবিকুপনিগং।

ডাং 'প্রথমোহধ্যায়ে ওঁ বাজে মনদীতি শান্তি বিধান প্রণবস্ত হণসকপকেন ধাবণাবোপাসনম্ক্রং। সহ নাত্রাবিভাগেন সদৈবতেনচ কলেনচ। ধানপ্রাং বন্ধ।
গ্রেং" প্রবিশতীতোব মন্তম্। তর চ "ব্রহ্মভাবেন প্রমানন্দ মন্ত্র" ইতি কতগোপদংহারং। প্রাচেরং কন্মগতির্ঘদ্ধেবণগেতাং নিবাসম্পোতা ব্রহ্মগন্ধং বন্ধগোপভ্রান একব্রসং ব্রেল্ব ভবতি প্রহান্তে ক্রতায়া প্রবিশন্ প্রংপদন্।
মন্তিক্রেম্। ইহ থলু ভবেং কন্সচিন্মেন্সকে মাত্রনাতো জীবন্ন্তি মৃথালু
ইতি। "যদি প্রোব্যব্রাতে" "ভিত্রিয়াধাং সমুংক্রান্তঃ" "মৃঞ্জেং কলেবরম্"
গাদি বর্ণভারং। দৈবেহ প্রীক্ষণীনেতি দ্বিতীয়াধাাস্কঃ প্রবর্ততে। ত্রিবিধা
বিহি গতিঃ কন্মণং প্রাত্রস্ক্রমা। সদাহত্রাতিসিদ্ধঃ; —

ওঁতৎসং। এই নাদৰিকু উপনিষদের শেষে বালা উক্ত হই রাছে, তাহাব লি চই তেছে 'অহং ব্রহ্মান্তি' আমি ব্রহ্ম ইত্যাকার অপরিচ্ছিত্র জ্ঞান হই বা । প্রথম অব্যায়ের শেষ যালা উক্ত হই রাছে, তল্বাবা সেই ফল বিত হর নাই। প্রথম অব্যায়ে প্রাবকে হংসপন্দী স্বরূপে কয়না কবিয়া লাব প্রতি অঙ্গে, অর্থাং অকাব, উকাব, ও মকার বাবা যে নয়টি মারা বিত হয়, আর অর্থমাত্রার যে তিনটি মারা নিম্পন্ন হয়, সেই বান শামাব রিগা করিয়া উপাসনার কলা বলা ছইয়াছে। তালাব সহিত প্রতিমান্ত্রাকা, ও সেই মাত্রার ধারণা কবিলে যে ফল হয়, তালাও বলা ছইয়াছে। তালাব পরি মাত্রার ধারণা কবিলে যে ফল হয়, তালাও বলা ছইয়াছে। তালাব শেষ মাত্রার দেইজাগ কবে, তবে সে দেলাতে ব্রহ্মানাকে বিলা আরু পরিমিত কাল পর্যায় তথাৰ বাস কবিতে পাবিবে, এই খা বলিয়া সেই প্রথমাধ্যায়ের উপসংলার করা ছইয়াছে। সবস্থা কর্মের স্বেক্ষান্ত ও স্বেক্ষাংকার হলা, হিবণাগতের নিবাসে যাইয়া

#### আত্মানং সততং জ্ঞাত্মা কালং নয় মহামতে।

"আয়ুর্যোগান্ত্রিণ প্রোক্তা: স্বল্প মধ্যচিরার্শ:। বাত্রিশংপূর্বন্নার্ন্ মার্স্ততো ভবেং। সপ্তত্যা: প্রাক্ততঃ পূর্ণার্বত্র বদন্তি ভি।" ইতি

ত্রান্তি কশ্চিয়হাভাগঃ শতংসমা অপি ভুনজি ভোগং, যদেনং ভোলা প্রারন্ধং সহৈবোপাসনয়। নচাসৌ প্রাপৈবিবৃদ্ধাতে কুর্বাণন্ডার্কালাস মন্ত কত্রমা হি পতিঃ, কথমপানেন বা তীরা থবেষা শক্যা সোচুং কন্ধবেদনা বিলপন্ত মাহ:—"আহানং সততং জাহেতি। আহ্বা ক্রাৎ ? আলোভে আপ্রোতি প্রস্টিনা নালোভি পালিছিতব্যানাপ্রোতি সংহত্তবান্। আলোভি সাচচদানন্দময়ং শ্রুপম্। আগমোহপাত্র ভবতি, "যতো বা ইমানি ভূলা লামকে, যেন জাভানি জীবন্ধি, যংপ্রায়ভাতিসংবিশন্তি, তদ্বিজ্ঞাসম্ব, তৃহয়া ইতি। "আনন্দানের থবিমানি ভূতানি কার্মন্তে, আনন্দেন জাতানি নীর্দ্ধ আনন্দং প্রায়ন্তসংবিশন্তি, আনন্দং ব্রহ্মা ইতি। "শাস্তং শিবসহৈতঃ চুঞ্চ মন্তর্মে। স আহ্বা, স বিজ্ঞেয়ঃ।" ইতি মাধুক্যানাম্। শান্তমবিভিয়ং দিং যতেহেবৈতং ভেদবিকল্বাহিতং চতুর্গং তুরীয়ং সহস্তে, প্রতীয়্মান পাদ্বারন্ধ ক্রেপ্রার্থ

ভ্ৰদ্ধণ ও প্ৰদানস, যাহা ভেগেক্রিলে দিব্যুগদ্ধ ও দিব্যুরসেও অক্চিছ্নে, ভাদৃশ ভোগ গ্রহণ করিয়া, হিরণাগর্ভেব আবুঃ শেবে প্রক্ষান্ধাংকার নাই করিয়া পরম পদে প্রবিষ্ট হয়, এবং এক্রেস প্রদাই ইইরা যায়। এটা ইইন ক্রেম ক্রিমা হরত কোন মন্ত্রিদ্ধি বাহিন এই ত বলা ইইল। ইহা পাঠ করিয়া হরত কোন মন্ত্রিদ্ধি বাহিন এই প্রকার স্থিতা স্থান বাহিনা থাকিয়াই গৃছিল ভাভ করিতে পারে না ভবে ইং, ক্রমম্ক্রি সভাব বটে, কারণ, 'ধাবনা করি বদি প্রাণম্বারা বিযুক্ত', 'পিতীয়া মাত্রার ধারণা করিয়া জিরপদ লাভ করিছে পার, যদি এই দেহ ইইতে সম্ব্রুলান্ত হয়' 'যদি দেহ প্রিভাগে করে', ইর্নাটি শব্দ রাজীর প্রত্যেক ধারণার স্থলেই বলা ইইরাছে। ভদ্মারা এই পার্লা যায় যে, ধারণাব সিদ্ধিলাভ করিয়া মরিলে ভবে সেই সেই কল পাওয়া যাইবি পারে; কিন্তু বাচিয়া থাকিতে সে সকল কল লাভ করিতে পারে, না। এই বিশ্রীত সিদ্ধান্তের প্রীক্ষা করা যাইবে। এই জন্ই এই বিশ্রীত সিদ্ধান্তের প্রীক্ষা করা যাইবে। এই জন্ই এই বিভাইধ্যানের প্রবৃত্তি করা হইরাছে।

থাবের কর্মের গতি তিন গ্রকারের জ্যোতিকে উক্ত চটরাছে - <sup>খানাই</sup>

<sub>ছণাাং</sub>। স আমা সবিজ্ঞেয় ইতি, প্রতীয়মান সপ ভূচিছেদুলঙাদি ব্যতিরি*ক।* ্<sub>ৰ্মা</sub> রজ্জ্বথা তৰ্মসীত্যাদি বাক্যাৰ্থ:। আৰু।২দুদৌদ্ৰন্তী "নহি দুৰ্ধুদুদ্ৰিবিপৰি ্লাপো বিয়ত' ইতাা দিভিককে। যঃ, স বিজেয় ইতি ভূতপুকাগতা৷ জগতে দৈতা-. লবং। অভিধেয় প্রধান ওঁল্লার "চতুম্পালায়েতি ব্যাথাতে। মাওুক্যাদিভিগ্, <u>গুমেতমাঝানং সততং নিরবচ্ছিল মন্যপ্রতারৈগঞ্চাপ্রবাহ্বদা ম্লাদাচাগ্রাদা শৈল-</u> াজাদাচ সমুদ্রাৎ সবিস্তরমেকপ্রবাহং যথা ভবতি, তথা জ্ঞাহাহবগত দাকাৎ ভ্যাহ্ছংব্ৰ**দ্ধাত্মীতি কালং যথাপ্ৰাপ্তং প্ৰাব্ৰহ্ণেন কৰ্ম্মণা ভোগাং বিপাক্ষা**য়ুক্তপং <sub>্বিষ্য</sub>ন্তং ভুক্তস্যাতীত হাদ্ ভু**জ্যমান**স্ত চ স্বন্ধণাতপ্রি নশুমানতরা২২রব্বাং সময়ং ব্যাদিপতি ক্রিয়োপলক্ষিতং মহতো বিকোকপবিশেষং নয় যাপয় কর্মণোরা য়-ানম্বোঃ ক্রিয়য়ে। জ্ঞানিযাপনয়োরানস্তর্য্যার্থেনচ প্রতায়েনৈক কর্ত্তত্ত্বা ক্রিযা-র্ম প্রতায়ানামপ্যেক রাধ্যবসারঃ কর্দ্তব্যঃ। নচাত্মনঃ কালো ভিলতে, মিণারো-পাধিকল্পনাল্লাঃ। নাপ্যৌপাধিক্সাান্তি সত্যতানাম ভেদ্সা, দুর্পণাভাব আভাস-ানৌ মুধসাৎ পৃথকে, ন বস্তুসিকেঃ। তত্মালিরবক্তিয় আত্মসাক্ষাৎকার এব পাল-। ইত্যক্ত ভবতি। মহতী মতির্বস্ত, দ মহামতিঃ; মতেম্হত্তঞ্চ নির্তিশ্র বিমাণং স্ক্রিয়াপি হমিতি, স্ক্রজ হমিতি, স্ক্রেই অমিতি চ। কথম্ ৪ কাঠা-াণ্ডে: দর্বজ্ঞবীজন্য ; যদিদমতীতানাগত প্রত্যুৎপন্ন প্রত্যেক সমুচ্চরাতীক্রির

াাদ্য, ও চিরায়্ভেনে পুরুষ ত্রিবিধ , স্নতরাং তদমুদারে আনুর্যোগও ত্রিবিধ নিরা উক্ত হইরাছে। যথা,—বিজ্পিবংসরের পূর্দা পর্যন্ত স্বলায়, দত্তর সবেব পূর্দা পর্যন্ত মধ্যায়ুঃ এবং তারপর শতবর্গ পর্যন্ত পূর্ণায়ুঃ, এই কথা দি শ্বিগণ বলিয়াছেন। অতএব এমন কোন মহাভাগাশালী পুরুষ কিতে পারে বে, উপাদনা করিতে করিতে শতবর্গ পর্যন্ত তাহাই ভোগ রতে থাকে; ইহাকে প্রারন্ধ কর্মে উপাদনার সহিত যাহা যে ভাবে গাকরায়। অবশ্য এই লোকে প্রণবের উপাদনার করিতে থাকে, ম্বত বিশ্বাপ আর হয়না, মৃত্রাং এ ব্যক্তির ক্রমণ গতি হইবে, মার এব্যক্তি করিয়াই বা অভিতীব্রকর্মের ফল ভোগ করা দহ্য করিবে ও এইরূপে গাপকারী ক্রাক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই দ্বিতীয়ায়ায়ের প্রথম মন্ত্র প্রবিভিত্ত বিদ্যালাক স্বিস্থর ভাবে জানিয়া কাল যাপন যা প্রারক্ষ কর্মের প্রত্যেকটির ফল ভোগ করিতে করিতে উদ্বেশ করিতে

প্রহণমন্নং বহিবতি সর্বজ্ঞবীজমেতদ্বিবর্দ্ধমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞা। ম কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞ বীজস্য, সাতিশয় হাৎ, পরিমাণবদিতি যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিজ্ঞানস সর্বজ্ঞা। যদ্ধি সাতিশয়ং, তত্তৎ সর্বংনিরতিশয়ং, যথা কুবলামলকবিরেষ সাম্বর্দ্ধ মহন্তং, গগনে নিরতিশয় প্রায়মাত্মনি চ নিরতিশয়মিতি ব্যাপ্তেরায় সাফ কারমত্যা মতেরপি নিরতিশয় মহন্তং। তাদৃশা হি মতির্যস্যাসৌ ভবতাপি সন্ধাশয়ী মহান্, সর্বব্যাপকং সর্বজ্ঞশ্চ। সর্বজ্ঞা হি উপাদান গোচরা প্রোক্ত বানপি ভবতি, ততঃ সর্বজ্ঞশ্চ। শুণানামুপাধিভূতানামীশ্রস্য বিরেকবার্চি রশ্ম ইতি অপ্তা চেদসৌ, পালয়িতা, সংহর্তাপি রজস্তমোভ্যাং ভবতি। তথা ব্যামহামতিঃ। অস্তি চ পূরাণং—

পার না।' আত্যা কি করিয়া হইল ? আপধাত হইতে আত্যা শল্ট ক্লি হইয়াছে। যিনি শ্রষ্টব্য পদার্থ সমূহকে সৃষ্টি করিবার জন্ম প্রাপ্ত হন, পার্ল তব্য নৈথিল পদার্থকে পালনের জন্ম প্রাপ্ত হন, যিনি সংহার্ত্তব্য পদার্থকে সংহারের জন্ম প্রাপ্ত হন। যিনি এইরূপে সমন্তই পান, আবাব স্বন্ধ যে সচ্চিদানক, তাহাও যিনিস্কাদাই পাইয়া রহিয়াছেন; তিনিই আয়া এবিষয়ে আগমও আছে .— বাহা হইতে এই ভত্সকল জ্বিয়া গ্র যাহাদারা জন্মপরি গ্রহ করিয়া দেই ভতদকল জীবিত হইয়া আছে, এক মাল্য প্রেয়াণ করে, যাহাতে অভিসন্ধিষ্ট হয় তাহাকে বিশেষ কবিয়া জিজ্ঞাসা কর। আন হইতে এই ভূতসকল জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে, আনন্দ দারা জনিয়া গীবি থাকে, এবং আনদে প্রায়াণ করে, বা আনন্দ অভিস্বিষ্ট হয়, আনন্দই এন প্রশাস্ত, মঙ্গলময়, হৈছতগন্ধ রহিত অহৈছেতকে চতুর্থ বিলিয়া মনে করেন। তিনি আবা, তিনিই বিজেয়। এটি মাওকা দিগের শ্রুতি। শান্ত অবিক্রিয় হেতু অবৈত ভেদ বিকল্প শূক্ত. সেই হেতু শিব মঙ্গল, তাঁহাকেই চতুৰ্গ বৃত্তি মনে করেন, চতুর্থ কেন ? না, অকার প্রথম পাদ বিরাড়াআ, উঝার ফিটা পাদ স্থায়া, মকার তৃতীয় পাদ হিরণ্যগর্ভায়া, এই তিনপাদ হইতে <sup>পুর্</sup> এবং এই তিন পাদের সমাহার যথায় হইয়াছে, সেই চতুর্থ। তিনিই <sup>সায়া,</sup> তিনিই বিজেয়। কিরুপে বিজেয় ? না প্রতীয়মান সপ ভৃচ্ছিদ, বা<sup>দ্যুদি</sup> **আকা**র হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ যেমন রক্ষ্র, রক্ষ্র যেমন কথনই <sup>স্পাক্তি</sup> থাকিতে পারে না, কিন্তু কদাচিং হয়ত প্রতীয়মান হইতে পা<sup>রে মার</sup> গে<sup>ই</sup>

বায়বীয়ম ;-- "সর্বজ্ঞতা তৃত্তিরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্ৰতা নিতামন্ত্ৰ শকিং। অনন্ত শক্তিশ্চ বিভোবিধিজ্ঞাঃ ষডাত্রকানি মহেশ্রস্য॥" ইতি। তথা :—"জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈধর্যাং তপঃ সতাং ক্ষমা ধৃতি:। স্রষ্ট্রমাত্ম সংবোধোহধিষ্ঠাত্ত্বমেবচ। অবায়ানি দশৈতানি নিতাং তিইতিশঙ্করে।" ইতি

রপ ব্রহ্ম বা আত্মা কথনই জীবাকারে থাকিতে পারে না, কিন্তু কলাচিৎ াতীয়মান হইতে পারে। তাহাতে দে এদ্রবস্তুর কিছুই আংদে যায় না. াব ব্ৰহ্মই, বা ব্ৰহ্মই জীব। উভবের কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইছাই ঐ ভেমসি' বাক্যের অবর্থ বলা হইল। আ আলা দর্শনের বিষয় নহে, কিন্তু টা. 'দ্রটার দৃষ্টির বিলোপ হয় না' ইত্যাদি শ্রুতিতে যিনি অফুপ্রদৃষ্টি দুটা লিয়া উক্ত হইয়াছেন. তিনিই বিজেষ, যেরূপ বলা গেল, দেইরূপ তাঁহাকে াত হইলে. আর ধৈত থাকিতে পারে না। যাহা কিছু অভিধানের যোগ্য মধ্যে প্রধান হইতেছে ওঁকার। সেই ওঁকার চত্তপাদ সমন্তিত হইরাই াত্রা শব্দের বাচ্য, বা লক্ষ্য হন, এইরপে যাহাব ব্যাথ্যা করা হইয়াছে, চনিই আহা।

দেই মাণ্ডক্যাদি উপনিষদ্বণিত এই আত্মাকে, নির্বচ্ছিন্ন ভাবে অনা াত্যয় দারা অব্যাহত ভাবে, যেমন উন্তবস্থান হিমাচল হইতে আরম্ভ ক্রিয়া মুদ পর্যান্ত সমান ও বিস্তরক্রাপে গঙ্গার একই প্রবাহ চলিয়াছে, দেইরূপ ান প্রবাহ অক্সবিষয়ে পরিচালিত যাহাতে না হয়, কিন্তু আগ্ন বিষয়েই াহাতে কেবল মাত্র পরিচালিত হয়, এইরূপে প্রয়ত্ত অবলম্বন পূর্ব্যক 'আমিই গ হইতেছি' ইত্যাকারে সাক্ষাৎকার করিয়া প্রারন্ধ কর্মের ফলভোগ্য শাষ্কপ ভবিষ্যৎকাল যাপন কর। যে আযুর ভোগ হইয়াছে, তাহার অতীত াহাব ভুভাগ বর্ত্তমান চলিয়াছে, তাহাতে অতিশীঘ অতীত হইবে, স্ত্রাং াহ। ভবিষ্যতে আয়ুক্কপ কাল, তাহাই যাপনীয়। সুগয় কি ? না, স্ধ্যাদির গ্যনীজিয়া দারা উপলক্ষিত মহাবিষ্ণুয় রূপবিশেষ। অগাৎ মহাবিষ্ণুব <sup>ন্হা</sup>সভার মধ্যে স্থ্যাদির গমনক্রিয়া যতটা হয়, ভতটা সভাই স্থ্যাদির গমনকে

## প্রারব্ধমথিলং ভূঞ্জমোদ্বেগং কর্ত্তুম্ছসি। ১॥

এবমাদিঃ সম্পূর্নো ধর্ম ঈশ্ব সাক্ষাৎকারবতো ভবতি। স্ততিরিয়ন্। তথৈ তদত্রামায়তে ;—'স বোহু বৈ তৎ পরমং এফবেদ এক্ষেবৈ ভবতি।" ইতি

লক্ষ্য করিয়া যতটা সন্তার ৰোধ হইতে পারে, ততটা সন্তাই কাল। <sub>বেয়ন</sub> বিশাল প্রাক্তরের মধ্যে মানবের বদতি যতটায়, ততটাই গ্রাম, দেইরগ অনস্তর্বার ক্র্যাদির গতি যত্টার, তত্টাই কাল , যে স্থানে ক্র্যাদির গতি নাই, দেখানে কালও নাই। আয়ু পরিমিত কাল ও আয়া, এই চুইটি हो তেছে জ্ঞানক্রিয়া ও যাপন ক্রিয়ার কর্ম। আর জ্ঞাধাতুর উত্তর যে আনন্তর্গার্থ ক্তাপ্রত্যে ইইরাছে, তত্ত্বারা জ্ঞান ও যাপন ক্রিয়ার মধ্যে ব্যবধান কিছু নাই, ইহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। উক্ত জ্ঞানক্রিয়ার কর্তাও যে, যাগ্ন ক্রিরার কর্তা ও সেই : স্থতরাং একাধিকরণে জ্ঞানও যাপন ক্রিয়া থালা, জ্ঞান বিশিষ্ট যাপন, এবং বাপন বিশিষ্ট জ্ঞান, এইক্লপ পরস্পাব অবচ্ছেলাব চ্ছেদক হইরা পাকে। এখন একটি নিয়ম এই আছে যে, উপাধিদ্ধ <sup>মৃদি এক</sup> দেশস্থ হয়, তবে তাহারা অভিন্ন হইয়া যায় , যেমন গৃহাকাশের মধ্যে ঘটাকাশ আসিলে, উভৱে একই আকাশ হয়, সেইরপ জ্ঞান ক্রিয়া ও গাপন ক্রিয়া ঐ উভন্ন ক্রিয়া একমাত্র কর্তার উপস্থিত হওরায় একই হইন্না বাইবে। কেল ( জ্ঞান, ও যাপন একস্থানস্থ বলিয়া এক হইবে, তাহাও নতে, জ্ঞানের স্বিতরণ অন্তঃকরণ, আত্মারও অধিকরণ অন্তঃকরণ, স্বতরাং আত্মার সহিত জন ও জ্ঞানের দহিত যাপন পরস্পায় অভিন্ন বিনিয়া, আহ্মা, কাল, জ্ঞানও যাপন, **এসকলই অভিন ব্ঝিতে হইবে।** যদিও আত্মোর সহিত জ্ঞানের অভেদ, গ **জ্ঞানের সহিত আত্যার অভেদ বহপ্র**নাণসিদ্ধ, এবং কাল যাপন এই <sup>চুইয়ে</sup> ভেদই প্ৰমাণসিদ্ধ, তথাপি কাল বলিয়া পৃথক বস্তু কিছুই না থাকায় <sup>স্থাচি</sup> ক্রিরোপহিত স্বাত্যা ও মন্ত:করণোপহিত কৈত্যু, এ ছইয়ের কোন গুলে ধাকিতে পারে না। অধিকস্ক আত্যার সহিত্তরদ্ধের অভেদ স্কাংকাই হইলে জগতের একমাত প্রত্যুপস্থতির কারণ মারার বিলয় হুইবে, এই ভক্তক ক্রিবাকারকাদির ভেত্ত ভিরোহিত হইবে; সূতরা<sup>, আ</sup>লু, <sup>কার</sup>, ও ক্রিনার ভেদ না দেখিয়া জীব, ব্রহ্ম ও জগতের অভেদই দেগিবে। <sup>তরে</sup>

গ্ঞাত্মানঃ সাক্ষাথ করোষি, ও মাত্মাসি, এক্মাসি, ভত্তমসি ইত্যোবং সম্বোধয়ামি জাং চেমহামতে ইতি। অতএব অথিলং প্রারদ্ধ কর্মণা ফলং যথ প্রারদ্ধং আং ভোজ-

্কঃ বলিতে পারেন, কাল হইতেছে মহাবিফুবট মৃঠি বিশেষ। স্থতরাং গতকণ মহাবিঞুর সাক্ষাৎকার না হয়, বামহাবিঞুব স্বৰূপে অবস্থান করা না যায়, ততক্ষণ **আর কালকে অভিন্ন** বলিতে পারা যায় না। ইহার উত্তরে ষামরাবলি, মহাবিষ্ণু ও পরত্রদাএকই প্রার্থ, সেই মহাবিষ্ণুত অভিন্ন প্লার্থ ভবে যে স্থাাদি গমনক্রিয়¦র সম্বন্ধ তাহাতে ঘটাইয়া কণ গামার্ক, অচোরাত্রা-দির কল্লনা করা হয়, তাহা কথনই সভা ১ইতে পারে না, কারণ, উপাধি ন্দর কল্লিড বলিয়া মিথ্যা। যেমন ঘটশরাবাদির জলে প্রতিব্যিত সুর্যোব ংখা বহু বলিয়া বোধ হইলেও উপাধির বহুত্ব বিনাম, এবং উপাধি সম্বন্ধ মিখা। ালিয়া বহু সূর্য্য বলিয়া কেহই স্থীকার করে না। কেন্য না, উপাধি সম্বন্ধ াথনই সতা নহে, এই জন্ম, সেইঈাপ এথানেও সুখ্াদির গতি ক্রিয়ার সহস্ধ রিয়া কালকে বহু বলিলেও কাক এক ও উপাধিসম্বন্ধ শুনা। আরও দেথ, যমন একথানি দর্পণ লইয়া দেখিলে দেখিতে পাইবে, তোমার মুখখানি দর্পণের ধ্যে বেন গিয়াছে, তোমার মুখের দিকে যেন তাকাইয়া আছে, ইত্যাদি। ন্ত্ৰতঃ ইহাকি সত্য ? তাহা হইতে পারে না, কারণ, যদিও এখন তোমার ্ধ ছইথানি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, তথাপি দর্পণ থানি তথা হইতে াপসারিত করিলে, আর তুইখানি মুখ থাকিবে কোপায় এস্থলে <sup>ব্যন</sup> উপাধি সত্ত্রে মুথে দ্বৈতবিক্রম হইয়াছে, এবং দর্পণের অসম্ভাব ৰত বিভ্ৰব থাকিতে পারে না , স্নুতরাং উপাধিসম্বন্ধে সত্য নছে, সেইরূপ <sup>ট্যার</sup>প উপাধির সম্বন্ধ মিথা। সত্য নহে। আরও যেমন দর্পণের ালিন্যাদি দোষ থাকিলে মুখে মালিন্যাদি বোৰ হইন্না থাকে, কিন্তু अकृत्रफ র্পণে দেখিলে সেই মালিক্ত আর দেখা যাম না বলিয়া উপাধিব কোন গুণ, িদাষ উপাধেয়ে যাইতে প্লাৱে না, সেইরূপ সুর্য্য গতি আদি উপানির বহুসং-া থাকিলেও দেই উপাধি দোনে আত্মাও দৃষিত হইতে বাগ্য নছেন। <sup>।জ্</sup>নতই কালের বহুত্ব কল্পনাসাপেক্ষ মাত্র, বস্তুতঃ কিছুই নহে। তাহাছইলে টিষ্ঠ কাল, বা অন্তেষ্ক আগ্না একই হইতেছেন এবং ঐ অধৈষ্ঠ কাল. হিলত আত্মা, ও অকৈত জীবের সামাহার দারা চলিতে থাক। ইছাই 🔊

য়িতুং নিমন্থিতমিবোপ কুকভিং আক্ষণমূপকতেন, তদ্ভুগলশপমূদেগং করু<sub>ং নাই</sub> সীতি ক্তোংয়মস্থবাদঃ । ১ ॥

প্রথম মন্ত্রের অর্থ। উহার বিশুদ্ধ বাঙ্গালা হইতেছে যে, আত্মাকেট কেন্দ্র জানিতে থাক. এই মাত্র। হে মহামতে ! তুমি কেবল আত্মাকে জানিতে গাল এই মাত্র, কিন্তু, তন্মধ্যে সমস্ত প্রারন্ধ কর্মের ফল ভোগ করিতে করিতে উল্লে করিতে পার না। তুমি মহা মতি। কেন ? না, বাহার বুদ্ধি মহতী छ। ষাছে, দেই মহামতি। তোমার বৃদ্ধি যথন আত্মাকে জানিতে সমৰ্থ ইট্যান্ত তথন সেত মহতীই হইয়াছে। কি হইলে মহতী হয় ? না, নিরতিশ্যু প্রি মাণ হইলেই মহতী হয়। নিরতিশার প্রিমাণ কি ? না, সমন্ত প্রাথ্তে ব্যাপিয়া থাকিতে পারা। যে সমন্ত পদার্থকে ব্যাপিয়া থাকিতে পারে । স্কাপেক্ষা বৃহৎ, বা নির্তিশয় পরিমাণ বিশিষ্ট। যে সকলকে ব্যাপিয় থাকিতে পারে, সেত সকল বিষয়ের মূল তত্ত্ব কি, তাহাও জানিতে পারে, স্তরাং সেত স্প্রতঃ যে স্প্রতঃ সেত স্কলেরই স্থা। কি ক্রিয়া গ্না স্ক্জিতার কারণ যে জ্ঞান, ভাহার একটা পরা কণ্ঠা আছে। এই যে স্থাট অনাগত, ও বর্ষমান বিষয় সকল, ইছাব প্রত্যেকটির গ্রহণ এবং সমুদ্ধান গ্রহণ, ইতার অতীন্দ্রিয় গ্রহণ, এবং এক্রিয়ক গ্রহণ, হইা অল্ল, ও বছপবিনা ছটয়া গাকে. এই জ্ঞানই সর্বজ্ঞবীজ। এই ক্ষুদ্র ফুদ্র জ্ঞান ক্রমে বৃদ্ধিত হট্টে তইতে যে স্থানে বাইয়। নির্ভিশন্ম হইয়াছে, সেই সর্ব্যক্ত । অবশ্য পরিমাণে ক্লায় জ্ঞানের একটা প্রাকাষ্ঠা আছে কারণ, জ্ঞানকে দাতি গয় দেখা <sup>বার।</sup> জ্মতএব নে স্থানে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা সেই সর্ব্বক্ত। যাহা কিছু সাতি<sup>শর নে</sup> সকলই কথন না, কখন নিরতিশয়, গেমন কুল, আমলকিও বিলাদিটে সাতিশয় মহত্ব দেখা যায়, কুল অপেকা, আমলকি বঢ়, আমলকি অণে<sup>কা</sup> বিভা বড়, এইরূপ পর পর মহতু দেখা যায়. এই মহত্তকুমে <sup>আকাশে</sup> নিরতিশয় প্রায়, এবং আহাদ যাইয়া একেবারে,নিরতিশয়। *চেই*রণ <sup>কুর</sup> ক্ষুদ্র জ্ঞান করিতে করিতে যথন আমােকে জানিয়াছে, তখন বৃদ্ধি<sup>নুব্তিরা</sup> মহংপরিমাণশালী হইরাছে। তাহার তাদৃশ মতি হইলাছে, দে নিশ্র দর্ধা তিশগী মহান্ও হটলাছে। সৰ্কাতিশলী মহান্, বাসকবিয়াপক বাসৰ্জ<sup>6,এট</sup> একীয় কথা ৷ সকলকে ব্যাপিয়া থাকিতে গেলে সকল পদার্থের জ্ঞান গ্রা

সাদেতদাযুক্তানং ক্রণীয়ং, আস্তাঞ্চ প্রার্দ্ধভোগোলি সাহকেনার্দ্ধেয়ন সম্পাদনীয়ঃ; গুণপুরুষ সম্বন্ধনাণ্পি শকা উপেক্ষিতৃং দেহবতা, প্রতিকৃল বেদ-

খবশান্তাবী। সকল পদার্থের জ্ঞান থাকিলে, তাহাদিগকে কি করিয়া উৎপদ্ন কবিতে ছন, তোহাও তাহার স্থ্রিদিত পাকে , স্ত্রাং স্ক্রেই স্ক্র সুঠা হয়। *উখারের উপাধিতে গে গুণ্ডয় আ*গছে, দে গুণুগ্র প্রস্প্রাপেনী , স্বত্রাং যে স্রস্তা সেই পালরিতা, এবং সেই গুণাকুদাবে সংহঠা হয়। ঈশ্বরের উপা-ধিতে যে সক্ত, রজঃ, ও তমোগুণ আছে, সেই গুণারুসারে ঈশ্বর স্রাষ্ট্র, পাতা ও সংহর্তা। তোমার বৃদ্ধির পরিমাণ বৃদ্ধি হুট্যা নিবচিশর পরিমাণ প্রাপ চইবাছে বলিলা তুমিও সেই গুণত্তলাগুদারে স্রন্থী, পাতা ও সংহঠা। পুরাণে কথিত হইয়াছে ;— সক্কিজভা, ভৃপ্তি অনাদিজ্ঞান, স্বতম্বভা, নিভাসমূপ্ত শক্তি, ও অনস্কৃশ আচি, এই ছয়টি বিভূমতে খবেব অঞ্চ, এই কথা বিধিজ্ঞাগণ বলেন। মারও উক্ত হইলাছে .--জান বৈরাগা, এখর্যা, তপঃ, সভা, ক্ষমা, গুতি, এই চাত্ত ক্ষাত্ত কৰে প্ৰতিষ্ঠাত হ' এই দশ্চি স্ববায় শঙ্করে নিতাই বিদায়ান মাছে। এ সকল চইতেছে ঈশ্বেৰ ধৰ্ম। যে ৰাজি এই শ্ৰকাৰে ঈশ্বেৰ াক্ষাংকার করিতে পারে, ভারাবও এই ধর্ম গুলি হইরা গাকে। ইরা ন মাগ্রজ্ঞানীর স্থার্কপাশ্যান, বা স্কৃতি সাধক নিত্য কোলাচলময় সংসাবে বিরক্ত ইয়া নিরতিশয় কোলাচল ময় ঈশ্বর দেচে বিবাজ করে, একথাটা যেন াধকৈব প্রিন্ন নহে , স্তুত্রাং প্রকৃত কথা এই যে, ঈশ্বরেব স্থিত ব্রহ্মের কোন ভদ নাই। সৃষ্টি ৰপোত্ৰৰ মধো থাকিলা বিস্টেৰ কথা বলা অসম্ভৰ বলিয়া না হয়, সর্কান্তা, সর্কাণ্ডা, সর্কাণ্ডান্তা, সর্কাজ, সর্কাশক্তি এল ই হয়, কি ভ বিক্তপকে শুণ উপাধি বলিয়া আত্মলোকে ঐ গুণেব কোনই সম্পর্ক নাই। ধিক ব্ৰহ্মই হয় প্ৰে জানিতে পাৰে যে, বে সকলই। শ্ৰুতিতে উক্ত <sup>ইয়াছে</sup> .— **যে দেট প**ৰ্ম ব্ৰহ্মকে জানিতে পারে, দে বস্ত হয়। তুমিও াত্যাকে সাক্ষাৎ করিতেছ, শ্বতরাং তুমি আত্যা হইতেছ, সেই তুমি ইইতেছ ইক্ষপের ৰোধ জাগক্ষক করিয়া দিবাব জন্ম তোমাকে মহামতি বলিয়া সংস্থাধন বিলাম। অতএব অধিল প্রারত্ত করের ফল, উপকারী ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ রিষা যেমন উপক্রত ব্যক্তি ভোজন করায়, এবং দেই উপকারী আহ্মণ ণিয়া হৃজীয়োবে আমাহার করে, কোন কগাই বলে না, দেইক্লপ তুমিও

### উৎপন্নে তত্ত্বিজ্ঞানে প্রারব্বং নৈব মুঞ্চতি।

নীয় স্বরূপত্বাক্র্থাকেরিতাত আহ;—উৎপন্ন ইত্যাদি। উৎপত্তঃ হাররে, নোৎপন্নে বিরোধাৎ; তত্ত্বস্য তত্তাবস্থানঃ স্বরূপসা বিজ্ঞানে জ্ঞানসা বৈশিষ্ট্রে সাক্ষাৎকারে সতি মননোত্রগীমাদৌ, যত্তৈবমুক্তম্;—"নির্বিচার বৈশাবদোহধাত্ব প্রমাদঃ। ঋতন্তরা তত্ত্ব প্রজ্ঞা। প্রতান্ত্রমান প্রজ্ঞাভ্যামনাবিষয়া বিশেষার্থ্যং;"

প্রাছকের ফল ভোগ করিতে করিতে কোনরূপ উপেগ করিতে পার না।
যে আতাদুলী হইয়াছে, সে আশসভাবেই দেহযাত্রা নির্মাহ করিয়ে থাকে।
তাহাকে কোনরূপ বিধান, বা নিষেধ দারা। সেই দেহযাত্রা নির্মাহ করিছে
উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই। তথাপি যে এই প্রকার বলা হইল, এই
অন্ধ্রান মাক্র। ইহার ফল এই যে, প্রারন্ধবলে যেকপ ফলভোগ করিছে ছা
সেইরূপ ফল ভোগ হইতে থাকুক, তাহার প্রতিক্রম্ম করিয়া ফাব্লাক নাই
তৃমি কেবলই আয়োসাক্ষাংকার করিতে থাকে। এইরূপ উপদেশ প্রন্ত

আচ্ছা হউক আয়ুজ্ঞান এইরপে করণীয়, থাক উদ্বেগহীন সাধক প্রাবহের ভোগ সম্পাদন করিতে, কিন্তু যতদিন দেহ থাকিবে, ততদিন ত প্রবৃহিণ্যক্ষে সম্বন্ধে উপেক্ষা দেথাইতে পাবিবে না। সম্বন্ধ থাকা বশতঃ স্তথ চংখানি ভোগ করিতেই হইবে। অবশু ভোগ করিতে গেলেই উদ্বেগ আপনাইট তেই আসিবে। যাহা অনুকূল জ্ঞানের বিষয়, তাই স্থপ; আব যাহা প্রহিল্যু জ্ঞানের বিষয়, তাহাই চুংখ। যিন স্থা চুংখাদি ভোগ করে, তাব ত প্রহিল্যু জ্ঞান হইলে উদ্বাহ হুইলে। অবশুভাবা। এইজন্ম বলিতেছেন, —উংপর ইট্যাদি। আয়ুত্র সাক্ষাংকার উদয় হুইতে আরম্ভ করিলে, প্রান্ধি কর্ম ফল প্রশ্ব জ্ঞান করে না বটে, কিন্তু ভারবিজ্ঞান উদয় হুইলে পর, আর প্রায়ন্ধ কর্মের সন্ত্রাথাকে না। উৎপরে উংপর ইইতে আরম্ভ করিলে উংপর হুইলে নিং, কারণ, তত্ত্ব বিজ্ঞান উৎপর ইইলে কার ক্রিছে গাকে না; তথন বদি, কার্যায় যে, প্রারন্ধ থাকে ও ফল দেয়, তবে সে কথাট পরক্ষার বিরন্ধ হুইলে সত্ত্বাং তত্ত্বিজ্ঞান উৎপর হুইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হুইনে স্ত্রাং তত্ত্বিজ্ঞান উৎপর হুইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হুইনে তত্ত্বাং তত্ত্বিজ্ঞান উৎপর হুইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হুইনে তত্ত্বাং তত্ত্বিজ্ঞান উৎপর হুইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হুইনে তত্ত্বাং তত্ত্বিজ্ঞান উৎপর হুইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হুবিন তর্মশব্বের অর্থ তাহার ভাব, বা আত্থার স্বরূপ, সেই আত্মস্বরূপের বিলিন বিশিষ্ট জ্ঞান সাক্ষাং কার হুইতে আরম্ভ করিলে পর, অর্থাৎ মনের শেষ্ট্যীয়া

ইতি। বোঃ দঃ, সঃ পাঃ, ৪৮— ৪০) তথাচোক্তম্ ;—"প্রজ্ঞাপ্রসাদমাক্ত্ অশোচাঃ শোচতো জনান্।

ভূমিষ্ঠানিব শৈলভঃস্কান্ প্রাজ্ঞাহমুপগ্রতি।" ইতি

হবৈর্মুক্তন্;—"আগ্নেনারুমানেন ধানাভাগের রেনে চ।

ক্রিধাপ্রকল্পরন্ প্রজ্ঞাংলভতে যোগমুক্ষন্॥" ইতি
ভিস্যামপ্যক্লারাং প্রারন্ধং কন্দ্র নৈব মুঞ্চি প্রস্বম্। গগৈতদ্রোক্তন্;—

"মা ভূক্। ক্রীরতে কন্দ্র ক্রেকোটশিতরপি।

অবগ্রেষ ভোক্তব্যং কৃতং ক্রা ভ্রাভ্রম্॥" ইতি।

দিতে .—বেদময়ে এইকণে উক্ত হইরাছে .--প্রকাশস্বভাব বুদ্ধিসভ্রে অশুদ্ধি নপ আবেরণ মল অপগত হইলে অথছন্তিতি প্রবাহের আর ব্যাহাত জ্লে 🙌 🕻 বজোওণ ও তমোওণ ঐ স্বচ্ছিতি প্রবাহের ফভিডব, বা বাঘাত করে। কিন্তুনির্বিচারসম।বি **ঘারা উক্ত** রজোঞ্চা ও তমোগুণের অভিভব দৃচপদ ক্ৰিয়া দিলে, উক্তগ্ৰহ্ম অভিভূত থাকিষা যায়, আৰু আবিভূত হুইতে পাৱে না। বোগের এই অবস্থাকে নির্বিচার বৈশারদ্যাবস্থা বলে। যথন নির্বিচার সমাধির এই বৈশার্দ্য জন্মে, তখন যোগীর অধ্যাত্মপ্রদাদ হয়। ভূতাথ বিষয়ক ক্রমানভবোবী পরিকৃট প্রজ্ঞালোককে অধ্যায় প্রসাদ বলা যায়। যদিও এদমন্ত্রে আ অবেদাক্ষাৎকার পরিফুটভাবে হয় না, তথাপি এই হইতেছে বিজ্ঞানের শেষ সীমা। এ বিষয়ে প্রমধিব পক্ষেই প্রমাণ আছে। যথা.— প্রাক্তব্যক্তি প্রজ্ঞাপ্রাদাদে আরোহণ কবিদা শোকতাপের মতীত হয়, এবং শৈলস্থ ব্যক্তির স্থায় আপনাকে অশোচ্য দেখিয়া শোককাবী জনগণকে ভূমিষ্ঠ ক্ষুত্র মানবেব ক্লায় দেখিতে থাকে। স্বর্থাৎ জ্ঞানালোক প্রকর্মনাবা সান্ত্রাকে সকলের উপরে দেখিতে পাইয়া হঃখত্রয়াভিভূত শোককাবী বলিষা অসমানবকে জানিতে পারে। সেই সময়ে সমাহিতচিত্তের যে প্রজ্ঞাজনায় তাহাব নাম ঋতভরা। এই নামটি সার্থক, কারণ, সেই প্রজ্ঞাসত্যকে ধারণকরে, ভাষাতে মিথ্যার প্রমাত্তও থাকে না। এ বিষয়ে পারমর্গীগাথা একটি আছে। াণা,—আঁগম হারা, অর্থাৎ বেদবিহিত শ্রবণ হারা, অত্থান হারা, অর্থাৎ শননীৰারা, এবং ধ্যান হইতেছে চিন্তা তাহার অভ্যাস পৌনঃপুন্ডাবে অহু গীন, তাহাতে যে রস বা কাদর, ত্যানা, ক্যাং নিদিগাসন্থানা প্রজাকে

## তত্ত্বজ্ঞানোদয়াদূধ্ব ং প্রারব্বং নৈব বিহাতে।

অথান্ত সংস্কার প্রতিবন্ধিনি ভক্ষনিতে সংস্কারে নিরুদ্ধে, নির্বীজেচ স্মার্থে ভবুজানদোদয়ো ভবতি তমসঃ পরস্তাদাদিতালৈব, তত উর্ন্ধং পরস্তাং প্রাক্ত তিন প্রকারে কল্পনা করিয়া উত্তম যোগ লাভ করিবে। সেই <del>গতে</del>ন্তরা প্রভা শ্রবণ প্রস্তা ও মনন প্রস্তা হইতে অক্সবিষ্যক, যেহেতু তাহার বিষয় বিশেষ। ক্র সুত্রোক্ত শ্রুত্রপদ্ধে আগম বিজ্ঞান, সে সামান্য বিষয়ক; কারণ, আগমবান্ত কোনও বিশেষ বিষয়ের অভিধান করিতে পারে না। কেন গাবে না না, শক্তের সহিত যে অর্থের সম্বন্ধ আছে, যে সম্বন্ধ অমুসারে শব্দ অর্থের ছচি ধান করে, দে সম্বন্ধ বিশেষরূপে নাই; কিন্তু সামান্যাকারে, বেমন গো বলিলে গোসামান্তই বুঝাইবে, গোবিশেষ বুঝাইবে না , কেন গোবিশে বুঝাইবে না ? না, গো শবেদর সম্বন্ধ গোবিশেষের সহিত নাই, গোসামালে স্হিত আছে, স্কুত্রাং গোশক্ষারা গোবিশেষ না ব্যাইয়া গোদামাট বঝাইবে। এইরূপ সকল শব্দেরই রীতি। এইজন্ম আগম বাকোর দারা বিশে জ্ঞান জনায় না , কিন্তু সামাক্ত জ্ঞান জন্মে। সেইকপ অতুমান ও সামাক্ত বিষয় কেন ৪ না, সামান্তাকারে ব্যাপ্তি স্থির করিয়া তদ্বারা অনুমান করা হয় সেই জন্ত উক্ত অনুমান দ্বারা কোনও একটা বিশেষ বিষয়ের জ্ঞান জন্মে না। সহঞ আগম ও অন্ধুমানের বা শ্রবণ, ও মনের বিষয় কোন একটা বিশেষ বিষয় নাই তারপর স্থন্ধ, ব্যবহিত,বা বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ও লৌকিক প্রত্যক্ষ প্রমাণ দারা কংল গুহীত হয় না। লোক প্রত্যক্ষের প্রতি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রির সমন্ধ কারণ। <sup>ট্র</sup> সুন্ধাদি বিষ্ঠেব গ্রহণ করা ইন্দ্রিরের যোগ্যভায় কুলায় না। সেই জন সকল বিষয় লোক প্রত্যেকের বিষয় নহে। আবার, তাই বলিয়া <sup>হেনা</sup> তাহাও বলিতে পার না কারণ, প্রমাণ দ্বারা গৃহীত না ইইলেও পদার্থ অভা গ্রন্থ হয় না: যেমন প্রমাহাদি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ গ্রাহ্য না হইলেও তার্গ অন্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। সেইরূপ লৌক্কিক প্রত্যক্ষের অগ্রাগ <sup>বিষ</sup> হইলেও নাই কলা চলিকে না। কথিতরপ সমাবি প্রজ্ঞার উদ্যু<sup>হ্ইনে</sup> সেই সকল বিশেষ বিষয়, সাক্ষাৎকৃত হইয়া পড়ে। ভূত স্কাণত বিশ ৰা পুরুষগত বিশেষ, যে কোন বিশেষই সেই প্রজ্ঞার গ্রাফ চইরা গ<sup>াঁকে</sup> পাত্রব সে প্রজা আগ্যপ্রজা, ও সহুমান প্রজা হইবে ভিন্ন বিষয়ক ; <sup>কারা</sup>

# দেহাদীনামসত্ত্বিত্বথা স্বপ্নে বিবোধতঃ। ২॥

শ্ব নৈব বিশ্বতে তিষ্ঠতি। কন্মাৎ ? দেহাদীনামাত্মস্তানামজ্ঞান প্রভবানাম-ান্মূল কত্য়াইধিষ্ঠান সন্ত্ৰেয়ৰ সন্তাৰতাং জ্ঞানেনাজ্ঞাননাশে তম্বাদিনাশে পটাদী-মিবাসবাদাশ্রয়াভাবে কুতস্ত্যং প্রারন্ধং, কুতস্তো বা তৎপ্রসবঃ ? যথা সপ্লকালে ্প্রজার বিষয় বিশেষ। যদিও এই অবস্থায় জ্ঞানের বিপুল বিস্থার হইয়া কে, তথাপি সেই অবস্থাতেও প্রবন্ধকল প্রস্ব কবিতে প্রযত্ন ছাডে । এবিষয়ে কথিত হইয়াছে , ভোগ না করিয়া কশ্ম কোটশত কল্পেও কয় ানা। শুভুই হউক, আর অভুভুই হউক, যে কোনকশ্ম কবা যাইবে, চার ফল অবশাই ভোগ করিতে হইবে। এই কর্মভোগ ততদিন কবিতে ্যতদিন নিরোধ সমাধি উপস্থিত নাহয়। নিবোধ স্থাধি কি করিয়া ়না, ঐ যে ঋতন্তরা প্রজার উদয় হয়, উহান্বাযোগীৰ প্রজাকত নৃতন ন সংস্কার উৎপন্ন হইতে থাকে। সেই সমাধি প্রজ্ঞাজাত সংস্কার বুংখান য়াবাশয়কে বাধিত করে: ব্রাখান সংস্কার চক্রের বাধাজ্ঞিলে পর, আর ই সংস্কারজাত প্রত্যক্ষাদি জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না। প্রত্যকাদি ন যদি নিরুদ্ধ হয়, ভাহা হইলে সমাধির আবিতাব হয়। সমাধি হইলে, াধিজ প্রজ্ঞার আবির্ভাব হয়, সমাধিজ প্রজ্ঞা হইতে সমাধিজ প্রজ্ঞার সংস্কার য়। এইরূপে নৃতন নৃতন প্রজা, ও নৃতন নৃতন সংশ্বার জ্যায়। তাবপর বাব প্রজ্ঞা, আবার সংস্কার। এইরপে সংস্কারাতিশয় সাবিভূতি হয়। ছা, এই যে সংস্কারাভিশন্ন জন্মে. এ চিত্তকে তাহার অধিকারের মধ্যে ্থ না কেন্ ? রাথে না তাহার কারণ এইযে, উক্ত প্রজাক্ত সংস্থাব শরক্ষার কারণ নহে। অতএব চিত্তের অধিকার বিলোপ ঘটায়। চিত্তের কোর তার্বিজ্ঞান পর্যান্ত। কেবল যে এইমাত্র সে প্রজ্ঞাব ফল, তাহা নহে াবিধ ফল ও আছে,—দেই যে তত্ত্ববিজ্ঞান, তাহা হইতে যে সকল সংস্কার <sup>য়া</sup> পিণ্ডীক্বত হইয়াছে,সেই পিণ্ডীক্বত সংস্কার কেবণই যে সমাবি প্রজ্ঞাব প্রতি <sup>ধ কর</sup>, তাহা নহে; কিন্তু তাহার সংস্কার সকলেবও প্রতিবন্ধী হয়। সে ক্থা ? হাঁ, ঐ কালে ঐ তত্ত্ববিজ্ঞানের গুণেও এক প্রকার বৈরাগ্য জন্মে, ধিববৈরাগ্য জন্মা সংস্কার দারাউক প্রজ্ঞাসংস্কারের বোধ হয়।

গা জানা যায় যে, উক্ত সময়ে বিজ্ঞান গুণ বৈরাগ্য জনা সংস্থার হয় ?

জাগরণকালীনানাং দেহাদীনামসত্তাৎ প্রবোধজদাহাদিকং, তৎ ফলং বা মুদ্রণাদ্ধি যথা ন তিষ্ঠতি, তথেতি। এতত্বকং ভবতি, আগমাধাং মুমানাধা তত্ত্বানং আ

হাঁ, জানা যায়,—নিরোধন্থিতি কালের ক্রমামুভব দারা নিরোধ চিত্ত আ সংস্থারের অন্তিত্ব অনুমান করিয়া জানা যায। ব্যথান নিয়োবকানী সক্ষ জাত সংস্থার সমূহ, এবং কৈবল্যভাগীয় নিরোধজ সংকার সমূহ চিত্তকে ভাল প্রক্তে বিলীন করিয়া ফেলে। অর্থাং চিত্তের অধিকার হইতেছে পুরুর ভা ও অপবর্গ প্রদান করা। তাহা টিত স্থচারূপে সম্পাদন করিয়াছে সভা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞাদ্বারা ব্যুখান প্রজ্ঞার নিরোধ হয়, সম্প্রজ্ঞাতসমাধি প্রজ্ঞ সংস্কার দ্বারা ব্যুত্থান প্রজ্ঞাসংস্কার নিরোধ হয় . নিরোধকালীন প্রবৈবাগাল সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞার নিরোধ হয়, এবং প্রবৈরাগ্য সংস্কার দারা স্প্রজ্ঞা সমাধি প্রজ্ঞাক সংস্কারের নিরোধ হয়। সে অবস্থায় চিত্তে আর কিছুই থাকেন থাকিবার আর আবশ্রকও হয় না তথন চিত্ত আর চিত্তরূপে থাকেন। যেমন কাষ্টে অগ্নি লাগাইয়াদিলে, সেই অগ্নি কাষ্ঠকে ও ভ্লাসাৎ করে এই আপনিও নির্বাণ পায়, সেইকপ চিত্তে সমাধি উপস্থিত হইলে চিত্ত মন কল কোথার পভিয়া থাকে, তাহার আর দংবাদই থাকে না . এবং সমাবিওচন **সংক্ষার জানিয়। দিয়া আ**পনা আপনি থামিয়া যায়। ঐ চবম দংল্য চিত্তের সহিত লয় পায়। তথন আর দ্রষ্টব্যবিষয় নাথাকায় উপাধিব স্বরণ্ড বিলোপ ঘটায় আত্মা পরিপূর্ণ জ্যোতির্ময় ও আনন্দময়রূপে স্বস্থর অগ্র হয় এই হইণ স্থাপ প্ৰতিষ্ঠা, এবং এই সময়ে স্থাস্থা শুদ্ধ ও বৃদ্ধ। এই স্থা অন্ধকারের শেষ শীমা হইতে অন্ধকারকে নাশ করিতে করিতে যেমন আ<sup>ছিৱ</sup> **দেবের নির্মণ উদয় হয়,** দেইরূপ আ য়তত্ত্বসাক্ষাংকারও উদিত <sup>হয়।</sup> তা<sup>রুপা</sup> আবার প্রারক্ক কর্ম থাকিতে পারে না। কেন ? না, মনে কর একজন <sup>এই</sup> বশিরা ঘূরিয়া বেড়াইতেছে, এবং বক<sup>া</sup>বকি করিতেছে যে, আমি <sup>গলা চ্টতি</sup> হা**র খুলিয়া থুইয়া স্নান করিলাম** , কিন্তু উঠিয়া আর হারছ<sup>ড়া</sup> পা<sup>ইড়েছি</sup> না। এইরূপে অনেক স্থল ঘুরিয়া খু<sup>\*</sup>জিয়া বেড়াইতেছে, এমন <sup>মুমুছে হাট</sup> কেহ আসিয়া বলিল, ঐ যে, হার তোমার গলায় যে। তথন সে <sup>বেমন গ্রাহ</sup> হাত দিয়াই বলিয়া উঠে, হাঁ হার:পাইয়াছি, দেইরূপ যতক্ষণ আয়ু <sup>স্বৰ্ণ দাকা</sup>ং কার না হয়, ততকণ সংশার মণ্ডলে ঘুরিয়া বেড়ায়, কিছু আয়ে <sup>স্কর্ সাকা</sup>

ণ পরোক্ষ রূপভন্ন ন সাক্ষাংকাববতী মৰিলাম্জিনতি, ধিচকু দিঙ্মোহালাত-নাদির থজেদকতাং; অবিলাম্লতাজ্জগতো বিলায়াণ্ড অবিলোজেদলাপ যাদ্ ইলোদবে অবিলাদিসমূজেনে বিরোধিয়াং কারণবিনাশাচ্চ। ব্রায়ালাভোহশকা ম্পানঃ কুতন্তরাং ত্র প্রারকাদীনাং ফলজননম্মিম্যক্লমাদি বীজবদিতি। ২॥

। গ্রুক্তিল, আরি সংসার মঙল ভাহার থাকে না। যেমন হারের অজ্ঞানে ্ বিদ্যা বেডান ইত্যাদি ক্রিয়া হয়,সেইরূপ আত্মতত্ত্বের অজ্ঞানে এই সংসার মণ্ডলে . |বিয়া বেড়ান ইত্যাদি হয়। তথন প্রকৃত আয়তত্ত্ব সাক্ষাং কার হয়, তথন ্ ৷ ৷ অজ্ঞান লোপ পার বলিয়া ঐ অজ্ঞানের কার্য্য যে সংসাবমণ্ডল এবং সংসাৰ ওলে বাবহার কর',তাহাও থাকেনা। যেমন তস্তুরাশির স্বাতান বিতান ভেদে য় উংপন্ন হয় বলিয়া তন্ত্রবাশির বিনাশে বস্ববিনাশ অবখাভাবী,দেইরূপ অজ্ঞান . রোজায়মান সংসার মঙল বলিয়া অজান নাশে সংসার মঙ্লের নাশও অবভা-াবী। দেহাদিও সংসার মণ্ডলের অন্তর্গত বলিয়া দেহাদিও থাকিতে পারে। াহ ও চিত্ত প্ৰান্থতি যদি কিছুই না থাকে,তবে আবার প্রায়ন্ধ কর্মই বাকোথায় াকিবে? আর সেই প্রায়ন্ধ কর্মের ফলই বা হইবে কোথায়, ভোগই বা করিবে ৃং যেমন জাগরণ কালে হতাদির দাহ হইলে জালা যন্নাদি হয় সতা. দ্ব স্বপ্লাদি কালে জাগ্রদ্ধেহ নাথাকায় জালাযন্ত্রনাদি হইতে পারে না , সেই প্ৰজ্ঞান কালীন জায়মান প্ৰায়ক্ষ জ্ঞানকালে দেহ ও চিন্তাদি না থাকায় কিতে পারে না. বা তাহার ফলও প্রদ্য করিতে পারে না। ফল কথা ই যে,—বেদাদিশ্রবণ , বা অহুমানাদি দ্বায়া আত্মতত্ত্ত্তান যদিও হয়, তথাপি হা প্রত্যক্ষাকারের নহে, অপ্রত্যক্ষায়ুক,স্কুত্রাং প্রত্যক্ষায়ুক অবিদ্যার উচ্ছেদ দারা হইতে পারে না: যেমন দ্বিত্রদর্শন, দিয়োত, ও অলাতচক (কোন <sup>ই</sup>টুরজুর মূথে **আগুণ জালাই**য়া ঘুরা**ইলে** যেন বোধ হয়, একটা আগুণের <sup>কা ঘু</sup>রিতেছে। এই টিকেই অলাত চক্র বলে।) প্রত্যক্ষ জ্ঞানেল বিষয় নিয়া অস্থয়ান দ্বারা তাহাব উচ্ছেদ হইতে দেখা যায় না যাহাব দিগ্রুম হয়, शेरक यमि बहुत रोह, ঐ দেখ সুর্য্য উঠিতেছে। যে দিকে পুর্য্য উঠে, দেই <sup>ছত</sup> পূৰ্ব্ব, তবে কেন তুমি ঐ দিক্টাকে দক্ষিণ বল ? সে দিল্লোহী কথাটি নিয়া মনে মনে বলিল এদেশে দক্ষিণ দিক ছইতেই সূর্য্য উঠে, কিন্তু মুখে <sup>াল,</sup> হাঁ তাইত ওটা পুৰুই বটে। এন্থলে যেমন দিয়োহ প্ৰত্যক্ষামক

কর্ম জন্মান্তরীয়ং যৎপ্রারন্ধমিতি কীর্দ্রিতম্। তত্তু জন্মান্তর ভাবাৎ পুণসে। নৈবাস্তি কহিচিৎ। ৩॥

আহ কিনিদং প্রারক্ষিতি তৃতীরো মন্ত্র: প্রবর্তে: কর্মেডাদি। বংস জন্মান্তরে ভবং জন্মান্তরীয়ং নচ প্রস্তুত ফলং, যেনচ ফলং প্রস্বিত্নারক্ষ্য প্রারক্ষনিতি কীন্তিতং কর্মবিদ্ধিং। তত্ত্ব প্রারক্ষণ কর্মান্তরাভাবাদেতো; পু সং সাক্ষাৎকারবতন্তরদানীমনৈত্রপত্রা দৈতপর্যারং নৈব অতি ভবতি সূত্রয় কহিচিৎ কন্মিংশিচদপি কালে প্রায়া জ্ঞানোদ্যাৎ প্রস্তাম্বাজ্ঞানোদ্যুত্র, সর্ক্রিক্স দিতি। অযুমভিস্থিকঃ,—জপাকুমুমাত্যপাধিবিয়োগে স্বভাব্যক্ষ্টেইব প্রতিক্যাণ্যুক্

বলিয়া ঐ উপপত্তিকর বাকা স্বারা দিগ্নিশ্চয় হয় না, সেইরূপ শৃতি প্রালোচনা করিলে যে আয়ুজ্ঞান জয়ে, তন্ত্বারা, যে অনুমান জনিত শাযুদ্ধর বারা প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞানের নাশ হয় না। অজ্ঞান মূলকই জগং, প্রস্তোহে বিদ্যা উৎপদ্ধ হইবে, মে অস্ককারের নিবৃত্তি স্থারূপই আলোক অস্ককারে নাশ রূপেই উৎপদ্ধ হইবে, মে অস্ককারের নিবৃত্তি স্থারূপই আলোক অস্ককারে নাশ রূপেই উৎপদ্ধ হইবে, মে অস্ককারের নিবৃত্তি স্থারূপই আয়াবিনা। অজ্ঞান নাশস্বরূপে উৎপদ্ধ হইবে, মে কার্মির ক্রার্মির অজ্ঞান নাশস্বরূপে উৎপদ্ধ হইবারে। ক্রার্মির কর্মার কর্মার ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির কর্মার ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির কর্মার ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির নার নার বিদ্বার করা ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির করা দ্বার ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির করা ক্রার্মির ক্রার ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার্মির ক্রার ক্রার্মির ক্রার ক্রার্মির ক্রার ক্রার্মির ক্রার ক

বল, এই প্রারন্ধটি কি ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে তৃতীয় মন্ত্র প্রথাই হইরাছে, কর্মোত্যাদি। যে কর্মা জনাস্তরে জন্মে, যাহা জনাস্তরীয়, সংগ্যাহা ফল প্রস্ব হইরাগিয়াছে, তাহা নতে: যে কর্মো ফল প্রস্ব কবিতে আর করিরাছে, সেই কর্মাই প্রারন্ধ, এই কথা কর্মবিৎ পণ্ডিতগর্গ বলন। রে প্রারন্ধ কর্মা জনাস্থ্যাভাব বশতঃ আন্মতত্ব সাক্ষাং কার্বান্ পূঞ্য করি প্রায়ত্ত্ব সাক্ষাং কার্বান্ পূঞ্য করি ক্রিপ হইরাছে বলিয়া দৈত্পর্যাধ্যের ওটি কোনও ক্রেমে কোনও কালে, জ্ঞানে দিয়ের পুর্মের্বিও সং ছিলনা জ্ঞানোদ্যের প্রেবিও সং নাই,ক্সেন্ট। ইহাব ক্রিপ্রা

# স্বপ্নদেহে। মগাধ্যস্তস্তাথবায়ং চি দেহকঃ।

্যাচ্চেদে নিমাল এবাম্মেডি ক ভাৰেদক্ত প্ৰস্কিত্যত্ত লক্ষণ মাতেয়মিডি লৌকিকং ধৰা কথকিং প্ৰজ্ঞাৰাবহন্তবংমিডি। ১৮

বির্ণোতি চতুর্থমরেণ, --- অপ্রদেষ ইতি। স্থাকালীনো দেবং স্থাদেবং, স্ব যথা স্বাব্দিরের বিষয়কৈত্রতের্ধান্তঃ, জন্তাব প্রকাবকাবিল্লা শুবিতঃ ন তৃ বাছুবং ভক্তিরপ্রকারকাবিল্লা শুরিতং রজত্মিব সংস্লাবাদিসহর্ত্তা, তথৈবাদ হি মত্রে দেবকং শরারাদিঃ। অন্তমর্থা, সর্কোহি বিষয়ং স্বাব্দ্দিরে কৈত্তে স্মাবোদেশ স্বিধ্যক্ষদেক্সানাং প্রবর্ততে ব্যবহার্য়িতুং সংস্থাবাদিভিবিভি যাবদক্ষানং এতাব তিলতে শুক্তবাদেব রজ্ঞাদিবং। অধিলানত হ সংক্ষাংকাবে চ সতি শুউত্বিদিনক্ষ্র কিবণে ত্রেয়াজালবিদ্বাবাধার শক্ষাতে সত্রাব্রামাবেদ্ধিত্ব, প্রতিভাসন্ত ক্ষাতিং-

এইনপ .—বেমন রক্তবর্গ জপা ফুলমাদিরপ উপাধি না থাকিলে, বা সবাইলে দটক মণি স্বভাবক্তঃ স্বক্ত বলিয়া স্বক্তই থাকে, সেইরপ অবিদাবে উচ্ছেদ চটনে সাস্থাও অভাস্ত নির্মাল বলিয়া অভাস্থ নিমাল হন, এই জন্ম প্রার্মের ঘাকিবাব স্থান কোথার, যে, ভাছার আবোর লক্ষণ করিতে ১ইবে ৮ ভবে লীকিক ব্যবহারের জন্ম বাছা হয় একটা 'মনগড়া' লক্ষণ কবিধা ল্ইলেট চইল ॥৩॥

চতুপনমে ইহারই বিশ্বন করা হটতেছে - রপ্পদেহ ইতানি। যে দেশে বিজান করিয়া অপ্রদর্শন করা যার, সেই দেহ অপ্রদেহ। সে যেনন থকপ বিষয়ক অজ্ঞান হইছে জাত বলিয়া আবিভিন্ন বিষয় হৈ হলে অন্যন্ত এবং জাগ্রন্থ করে, বস্তুতঃ সং নহে, যেনন গুক্তিত প্রকাবক অবিদ্যা হইছে জাত বলিয়া আবিভিন্ন বিষয় হৈ হলে অব্যাহ এবং জাগ্রন্থ কালি চিকাদি শাদুভা সন্দর্শন সমুখোবিত রজত সংগাব সহক্রত) বজত কথনই বিনহে, অসং সেইরূপ এই জাগ্রন কালের দেহাদিও প্রাাদি কালে সংনহে, সিং, এইলের অভিপ্রায় এইদ্বেপ — চৈত্র তিন প্রকার, প্রনাহ চৈত্র প্রমাণ চিত্র, ও বিষয় হৈ তিন্ত । যে হৈ ত্রুত অন্যাহ চিত্র স্বাহ করিছে। যে হৈ ত্রুত প্রথম হৈ ত্রুতা। যে হৈ ত্রুত প্রথমত হৈ ত্রুয়া বাজি আন্তর ইন্দ্রিন সহিত বিষয়া দিয়া উপস্থিত হয়, প্রবং তহাগাদি হইতে প্রধানী দিয়া বহিয়া যাইয়া উপস্থিত ইয়া, প্রবং তহাগাদি হইতে প্রধানী দিয়া বহিয়া যাইয়া

# অধ্যস্ত ন্স কুতো জন্ম জন্মাভাবে কুতঃ স্থিতিঃ। ৪॥

কোহপি সহনীয় ইতি। অধ্যন্তভা কুতো জন্ম, দ্বিচন্দ্রাণাতচ ফানেকপাধিনা মান রোপেলৈবোপপত্তে:। জন্মনোহভাবেচ সতি কুতঃ স্থিতি, র্জন্মনা গর্মসাক্র স্তৈৰ স্থিতিসম্ভবাদিতি। জায়নানং হি স্বোপাদানে২ৰতিষ্ঠতে। আরোলিক অভিমতোপাদানানির্ণয়াৎ কুত্র স্থাদবস্থিতিঃ। অজ্ঞানঞ্চানীর্ব্বচনীয়মিতি। ৪॥

ঞ্জল যেমন ত্রিকোণ ক্ষেত্রে পূচিয়া হিকোণ, চতুকোন ক্ষেত্রে পুচিয়া চতুলোন ইত্যাদি আকার ধাবণ করে, সেইরূপ অন্তঃকরণ বিষয় প্রদেশে গাইয়া টে বিষয়কোরে আকারিত হয়, বা বিষয়াকার ধারণ কবে , এই আকার দারণকে বৃত্তি বলে, পরিণাম বলে ও ব্যাপার বলে। এই বৃত্তিবিশিষ্ট, বা বৃত্তাক্তিয় চৈত্রকে প্রমাণ চৈত্না বলে। আর বিষয় যে চৈত্নো অধ্যত, সেই চৈত্নার विषय विभिन्ने, विषयाविष्ठित, व। विषयिक्षका वर्षण । समस्य विभये के स्व হৈতকো অব্যস্ত, বা আবোপিত। ত্রম স্তব্যে 'ছক্তি জানি না, ইতাকাক শুক্তিবিষয়ক অস্তান বা <u>ংক্তির প্রকাবক অ</u>ক্তান, দূরে চাক্চিক্যাদি সাদুজ্ন<sup>ন</sup>ন হায় পুরেদ কজত জ্ঞান জানা এক প্রকাব সংস্কার হইরা আছে, যে সংস্কাব বরে আমাবার রক্তত জ্ঞান হয়, মেই সংস্কারের উদ্দোধ ক্রিয়া দেয়। <sup>ত্র</sup>ন ঐ সংস্কারের স্কুকাণীতার রজ্তাকারে প্রিণ্ড হয় এবং সেই বছতাকার অজ্ঞানেরই একটা বৃত্তি জনে। তথন ঐ স্তলে জ্ঞান হয় গে, হাম্মি রক্কত দেখিতেছি। এপ্তলে যেমন শুক্রবৈছিল চৈতনো মণ্ডিত <sup>যে ছকি</sup> প্রকারক অবিদ্যা, তাহারই কার্য ঐ রজত , স্বতরাং মিথ্যা , সেইরণ দেহাং চ্চিন্ন চৈতনো অবহিত যে দেহত প্রকারক অবিদ্যা তাহার্ট কংগা ঐ*লে* স্তরাং মিধ্যা। বেদাস্তমতে প্রত্যেক বন্ধই স্বাবচ্চিন্ন ওদ্ধ চেতনো অগত: আবাবোপিত। কোন বস্তুই অনাবোপিত নহে; কেৰল একমাৰ আখা <sup>মন</sup> রোণিত, বা অনধ্যত স্বরূপ পদার্থ। মথন এই শুক্তি রজত জ্ঞানদ্বে । সাক্ষাৎকার হর, তংন 'ঙক্তি ভানি না' ইত্যাকার ভক্তি রি<sup>র্রক, ব</sup> ভক্তির প্রকারক অজ্ঞান থাকিতে গারে না; স্তবাং <sup>ট্র ছজ্ঞা</sup> বিনষ্ঠ হউলে, ঐ অজ্ঞান হইতে উদ্বুত রঞ্জও আর থাকিতে গাবে না . ক<sup>িব্ন ই</sup> বুজত ঐ অংক্তান চইতেই উছুত। যথন ঐ অংক্তান থাকিল না, তথন <sup>আ</sup>

# উপাদানং প্রপঞ্চন্ত মৃদ্রাওক্তের পশ্যতি।

নচ সম্ভমায়ানমুপানার প্রবর্তভামারোপা ইত্যায়সত্ত্রিব সত্তাবভামারোপ্যা-গামায়ন্যেব স্থিতিঃ শক্যাংহপাদ্যিতুং, তথাত্বে চামর্মেব জগং প্রতীয়েত ? ন চৈবম্। তত্মাদাহ,—উপাদান্যিতি। উপাদানং কারণ্যিতি প্রপঞ্চত স্থাবর-

তজ্ঞাত রজতই বা থাকিবে কিন্ধপে ? দেইকপ্রে শুদ্ধ চৈতন্যের অজ্ঞান থাকায় ক্লেই অজ্ঞান হইতে ঘটপটাদি নিখিল বিশ্ব জন্মাত্তেব উংপত্তি হইয়াছে, সেই ক্ষ চৈতন্যের **স্বরূপ জ্ঞান হইলে** পব, আবি সে অজ্ঞান থাকিতে পাবে না, এবং দে অজ্ঞান থাকিতে না পারিলে, তজ্জাত ঘটপটাদি ও দেহাদি কিছুই থাকিতে পারে না। মাৰাবী ঐক্রজালিক বে মালা বিভাব করিল। ইক্রজাল দর্শন করাইল, সে সে মাঘা নঔ করিয়। দিলে কি আরে সেকণ কিছু দেখিতে পাওয়া যায় ? না। কেন ? না, দে মায়াত আর প্রধারিত হয় নাই। সেই ৰূপ যে মায়া প্ৰভাবে এই জগং প্ৰদাৱিত, সে মায়া না থাকিলে এজগং কোথাৰ পাকিবে ৷ এই জন্য ষ্তক্ষণ অজ্ঞান, ততক্ষণ দেহাদি জ্ঞান থাকে , কিন্তু অধিষ্ঠানের তত্ত্ব সাক্ষাৎকার ইংলে, আন ঘেমন স্ফটতর সৌরুকর মধ্যে ত্যো ছাল থাকিতে পারে না. সেইরূপ অজ্ঞানও থাকিতে পাবে না। তবে যে কথন প্রতিভাস হইতেছে, তাহা সহনীয়া যে বস্তু অধ্যন্ত, তাহার জ্ঞা কি স একচন্দ্রেই দ্বি চন্দ্রের আবরোপ হয়, ঘূর্ণমান বৃহ্নিপিণ্ডে অগ্লিচক্রের আবোপ <sup>হয়</sup>। এই **মাত্র। ধাহা**র জন্ম নাই, তাংধাৰ আবাৰ স্থিতি কে।থায় গ গ্রিয়া সত্তালাভ করিলেই স্থিতি হইতে পারে, কিন্তু সমাবে।পি, <sup>দ্বিচন্</sup>লাদির জন্মই নাই, তার আবোর স্থিতি কি ? যে বস্ত জ্যায, সে নিজের <sup>টুপাদানে</sup> **অবস্থিতি করে।** ধাহা সমাবোপিত, তাহার ত উপাদান নিশ্চয় নাই : স্বভরাং ভাহার অবন্ধিতি কোণায় হইবে ? অজ্ঞান ত নির্মা নানহ। এই জানা তজ্জাত বস্তু স্কল্প নির্মিটনানহ। তাইে ষ্তক্ষণ দ্ধা যায় ততক্ষণ স্থীকার করিতে হয়, হাঁদেখা যায়। প্রকৃত পক্ষে সে দ্ধাও প্ৰকৃত দেখা নয়, মিথা। দৰ্শন মাত্র। এইজনা দেকপ প্রাণককে শস্ত निश्हें चौकांत कता वांत्र मां, गांहार अभिक्रीन अगाय, धनः य निष्क 9 स्थात्र ॥४॥

## অজ্ঞানঞ্চেত বেদান্তৈস্তপ্মিন্নটে ক বিশ্বতা। ৫॥

জন্ধমায়ক ভূতভোতিকরপন্ত নিশ্ন মুদিব পরিনামিনী ঘটকার্যান্ত পথতি তর্দশ্ব জ্ঞানমেবেতোবং বেদাকৈ: পর্বাভিরপনিষদ্ভিরাবেন্ততে। তথাং যোরম্;— "যথা সৌনৈকেন মৃৎপিডেন সর্বাং মৃদ্ধাং বিজ্ঞানং তবতি, বাচারজ্ঞান নামধ্যেং মৃত্তিকেতোব সভাং, এবং মৌম্য স আদেশো ভবতীতি।" তব্জানে তিমিরজ্ঞানেইস্থাৎ নষ্টে পলায়িতে হাত্যোদরে পুঞ্জীভূততমোবং সৌনালোকর্চার ক কুত্র বিবঁতা নানাত্বং তিইতি ? নৈব তিইতীতি। তথাচায়ায়তে,— "ক্রুটি দৈতামিব ভবতি, তদিতর ইতরং প্রভৃতি "রূপং রূপং প্রতিরূপে। বতুব "ব্রুষ্থ সর্বানিয়ায়তি, তং কেন কং পপ্রেথ।" "নেহ নানান্তি ফিঞ্চন" "নাজং কিঞ্চনিয়ায়তি, ইত্তাব্যাদিভিঃ। ৫ ॥

আছো, আয়াত সংপ্লার্থ; সেই সংপ্লার্থকর্প অধিষ্ঠান ত আবোধা জ সকল আরোপিত হইতে পারে। তাহা হইতে সেই অধিষ্ঠান যে আয়া. তাহাৰ সম্ভায় সন্তাবিশিষ্ট ইইয়া ঐ আত্মাতেই ত স্থিতিলাত ক্রিতে পাবে গ হাঁ পানিত. কিন্তু ভাষা ইইলে এই জগং যে অমবরূপে প্রতীর্মান ইইভ. কৈ. সেৰণ্ড প্রতীত হয় মা। সেইজকু বলিতেছেন;—উপাদানমিতি সমন্ত উপনিধনই বোষণা করিতৈটে বে, যেমন ঘটের উপাদান কাল পরিণামিনী মুদ্রিকা, সেইবণ স্থাবরজন্মায়ক এই বিশ্বপ্রপেকের উপাদান ও মজান। শ্রুতিতেও ক্ষিত छ য়াছে; হে সৌম্য ! যেমন, একটি মৃৎপিও জানিলে সমস্ত মৃৎপিতেওবই <sup>বিজ্ঞান</sup> হয় , কারণ, বিকার ঘটপটাদি কেবল নাম মাত্রসার, মৃত্তিকাই প্রকৃত স্তা কাক: দৈইরূপে সেই উপদেশ কার হইতে পারে। অতএব নামসাত্রদাব সমস্থ <sup>বিক্</sup> বের মৃশকারণ যে অজ্ঞান, সে অসৎ পদার্থ বলিয়া, আয়াতরজ্ঞান বাবা বিনট হইলে, বেমন সৌরালোকের মধ্যে প্রতীভূত অন্ধকরিরীশি পলায়ন করে, সেইরণ আস্মিতত্ত্বর মধ্যে সেই অজ্ঞান পলায়ন করিলে, আর এ জগতে নানা বন্তু কোণা পাকিবে ? কুতাপি পাকিতে পারে না। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে ;—বর্থন ছৈছে স্থায় হয়, তথনই একজন অস্তজনকে, বা অস্ত বস্তুকে দেখে। প্রত্যেক্রণ অবলম্বন করিরা বছরূপ হইরাছে। যথন সাধকের সমস্তই আয়া <sup>হইরা বাছ</sup> তথন কে কাহাকে দেখিবে ? ইহজগতে নানা বস্তু কিছু<sup>ই</sup> না<sup>ই। বাগ্য</sup>

## যথা রজ্জুং পরিত্যজ্য দর্পং গৃহ্ণতি বৈ ভ্রমাৎ।

অথাপি স্তাৎ কম্সনিমতিঃ প্রকৃতিরজা প্রধানমব্যক্তং শক্তিরবিত। মাত্রা তমো-ক্লানমিত্যনথাস্তরম্। তথাচ

্রায়তে ;—"অজামেকাং লোহিত শুক্ল ক্ষাং,
বহুৱীঃ প্রাজাঃ স্বজানাং স্বৰূপাঃ।
অজোহেকো জ্বমাণোগ্রুশেতে,
জহাত্যকাভূত্তেগামজোংক্যঃ॥" ইতি।

বজঃ সঞ্জনোগুণমন্ত্ৰী প্ৰক্লভিবেৰ মহদাজাকাৰেণ পৰিণ্যমানা সভ্তভৌতিকং কাৰ্যাকৰণসভৰাতঃ জৰ্গৎ সসৰ্জ্জ। প্ৰক্ষস্কস্তা অধ্যক্ষ ইতি প্ৰকৃতেঃ সহাৎ প্ৰাৰ্থতা-নাম্পি সন্তঃ; ধদাহ প্ৰিমাৰ্থিকে পতঞ্জীলঃ;—-

ক্ষিতে পারে, এক্সপ কোন পদার্থ ই ছিল না। ইত্যাদি শ্রুতি ঘারা দেখান হট্যাছে যে, জগৎ আহা হাইতে স্পষ্ট হয় নাই। তবে অজ্ঞান ঘারা প্রতিভাগিত হট্যাছে বটে; ক্ষিত্ত আহা অধিষ্ঠানও নহেন। আহা সক্ষধর্ম বর্জিত: স্কুবাং তাহার অধিষ্ঠানত্ব ধর্মপ্ত নাই, ঘাহা হইলে আহাক্সপ অধিষ্ঠানে ঐ সকল আরো-পোর অবতারণা ক্ষিয়া আহাসভায়ে সত্তাবিশিষ্ট ক্রিতে পারা ঘাইত। ৫॥

কেহ মনে ক্রিডে পারে, প্রকৃতি, অজা, প্রধান, অবাক্ত, শক্তি, অবিগা,

া, তমং, ও অজ্ঞান, এপ্রলি প্রকৃতপক্ষে একই বস্তুর নামমাত্র। শতিতে উক্ত

বিছে;—লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ রূপশালী গুণত্ররই অজা; কারণ, তাহার জন্ম

া। সে একমাত্র, তাহার দ্বিতীয় নাই: সে নিজের অসুরূপ ত্রিগুণ বচ

গার স্ঠি করে। এক অজ, জন্মরহিত এক পুরুষ তাহার সেবা কবিবা তাহা
ই বদ্ধ হইরা রহিরাছে, অন্ত এক অজ জন্মরহিত এক পুরুষ ভুকতভোগ সেই

ইতিকে পরিত্যাগ করে। রজঃ দ্ব ও জুমোগুণমন্ত্রী প্রকৃতিই মহত্রাদিপ পরিণত হইরা আকাশাদি পঞ্চত ও ভুজাত সুলাকাশাদি পঞ্চত ও

গার্জাদি দেহের কিছু কার্যা, যেমন ঘটপটাদি ও দেহাদি, কিছু কারণ, যেমন

ক্রম অন্তঃক্রমাদির আকারে এই জ্বাং স্টি করিয়াছে। পুরুষ তাহার

ব্যক্ত ক্রমান্ত অন্ত মান্তর আকার্যানকে স্কন্ধে গ্রহা

বে গ্রাম ইইতে গ্রামান্তরে যাইতে পারে, সেইরপ প্রকৃতি অন্ধ হইবেও প্রমান্তরে যাইতে পারে, সেইরপ প্রকৃতি অন্ধ হইবেও প্রমান্তরে যাইতে

"কুতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং, তদন্ত সাধারণভাৎ " ইত্যেবমাদি। <sub>গোল</sub>

### তদ্বৎসত্যমবিজ্ঞায় জগৎপশ্যতি মৃঢ়ধীঃ। ৬ ॥

বচনঞ্চ নান্ত্রনিত ত আহ : - যথেতি। যথা রজ্জুং রজ্জুম্বরপং পরিতাজা আজা ভত্রাধিষ্ঠানে দর্পম সভামজ্ঞানোখং দর্পত্বাদিকং গৃহ্লাভি অজ্ঞানতত্তা। বিষয়ীক্<sub>ৰোহি</sub> বৈ প্রসিদ্ধমেতে । কম্মাৎ প ভ্রমাদনবধানতায়া মন্দান্ধকারাদি দোষাত্ত্ব দ্ধায়। রাচ্চ। তন্ত্রং সভাং সচিচদানন স্বরূপ মবিজ্ঞায় অধিষ্ঠানে জগং বিবৃত্তিমজ্ঞানন পশ্রতি। কথম গ যতো মৃচধীঃ, অজ্ঞানাদিদোষেণ মোহাচ্ছলান্তঃকরণঃ। এত কারী পুরুষের সাহায্যে এই জগং সৃষ্টি করিতে পারে এবং কবিয়াছে: সুত্রাং প্রকৃতি ত পরিণামী সংপদার্থ। প্রকৃতির সন্তায় ত জগৎ সন্তাবৎ হঠতে পারে? পারমার্থিক অবস্থায় মহাবোগী পতঞ্জলি বলিয়াছেন; প্রকৃত আত্মদর্শী প্রান্তে নিকট জগং নষ্ট হইলেও একেবারে নষ্ট হইল না ; কারণ, ভাহা অন্যের নিক্ট ত যেমনই ছিল, তেমনই থাকিয়া যায়। যোগীরা তমিণ্যা কথা বলেন না। তবেই দেখা যাইতেছে, জগং মিথাা, তাহার কারণ মিথাা: স্থতরাং কিছুই নাই, কেবল একমাত্র প্রমুখৎ প্রমান্ত্রাই আছেন, একথা সভা নচে। এই আশ≉\*য় বলিতেছেন;—যথেত্যাদি। যেমন রজ্জুর স্বরূপ বিষয়ক অজ্ঞান থাকিলে, সেই রজ্জুরূপ অধিষ্ঠানে সেই অজ্ঞানজাত সর্পের জ্ঞান করে। কেন বরে? না,—তাহার অনবধানতা প্রভৃতি দোষ আছে বলিয়া। আলোকে সহিত অন্ধকার মিশিয়া থাকার কোনই বস্তু ভাল করিয়া দেখা যাইতেছে ন, কতক কতক দেখা যাইতেছে এই মাত্র। তারপর পূর্বের সে বছবার দর্পে আকৃতিপ্রকৃতি দেখিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছে, দর্প কিরূপ ? যেখানে যে রজ্ঞে স্প দর্শন করিতেছে, সেখানে রজ্জুগাছিও সেইরূপ 'আঁকাবাকা'ভাবে <sup>গান্ত</sup> পূর্বকাল জাত দর্পজ্ঞান জন্য সঞ্চিত সংশ্বারের আবির্ভাব হইয়াছে; ভাগাব উপ্ সেত সাবধান নাই ; স্কৃতরাং রজ্জুকে রজ্জুকপে না দেথিয়া সর্পর্গে দে<sup>গিয়া</sup> ফে**লিরাছে।** এস্থলে যেমন অভ্যান দারা প্রারুত রক্জুরূপ আচ্চাদি<sup>ত চুর্</sup>রা সর্প ১পের উদ্ভব ও জ্ঞান হয়, সেইরূপ সচিদানক্ষময় সতা আহ্যার স্বরূপ <sup>বিরয়ক</sup> অজ্ঞান। ('আমি আহাকে জানি না, দেখিতে পাই না' ইত্যাকার অ<sup>জ্ঞান)</sup> থা<sup>কার</sup> অসভাবনা ও বিপরীত ভাবনারূপ দে:বে অন্তঃকরণ হুষ্ট হওরায় সেই অজান <sup>হাব</sup> **সেই অধিষ্ঠানেই বিবর্ত্তিভ জ**গৎকে জানিরা ফেলে, এ যে জগং। ইচা মারা এই

হক্তং ভবতি, - স্টিবাক্যানাং তাৎপর্টোণাছৈত পর্যানসায়িত্যা প্রসিদ্ধান্ত প্রাথ-নাদ্ধির বোগত্তোক্তেরব্যাহতত্তাং ন প্রার্ভ স্পিতি। ৮॥

ক্থিত হইল বে, বেদের প্রাকৃত তাৎপর্যার্থ একমাত্র আইছত এক্ষ। তবে এই জগ্ৎ বহুকাল ধ্রিয়া এইরূপ দেখা যাইতেছে বলিয়া পাছে জগংকে শোকে সভা ৰলিয়াই ধারণা করিয়া ফেলে, সেইজনা সেই এক হুইতে জগতের সৃষ্টি যেকপে ১য়, ভাহা দেখাইয়া **আ**বার বলা হইয়াছে, যদিও বলা গেল এক হইতে জগতের উংপত্তি: কিন্তু ভাষা হইশেও দে কথা সত্য নহে, ব্ৰহ্ম নিব্বিকার, ভাষাতে জগতের কোনই সম্পর্ক নাই। ইহাদারা জগতের মিথ্যার প্রমাণ্ট করা হইল ; কারণ, একবার বলা হইল, এক্সে জগৎ আছে ; আবার বলা হইল, একে জগ্ৎ নাই : এথন বিচাৰ্য্য এই যে, যেটিকৈ অধিকরণ বলা হইয়াছে, দোট প্রঞ্জ অধি-করণ নহে, এবং অন্য কিছু অধিকরণও নাই, এরপ বস্তুসতা, কি মিথাা ? বিচাবে প্রির হয়, সভা নহে, মিথা। কেন, না, সর্প রক্জুতে আছে, ইহা এক-বার জ্ঞান হওয়ায় রজ্জুতে সর্প দেখা গিয়াছে, তথন বুঝিতে পারা গিয়াছে, অজ্ঞাত রজ্ই দর্পের অধিকরণ; কিন্তু আলোক দারা দেখা গেল, দেটা রজ্জু, দর্প মতে। **তথন স্থির হইল, পূর্বের যাহাকে অ**ধিকরণ বলা গিয়াছে, এখন দেখা গেল সেটা তাহার অধিকরণ নহে ; স্কুতরাং অধিকরণ বলিয়া জ্ঞায়মান যে কোন পুলাপে যদি আধেয়ের অভাব লক্ষিত হয়, তবে সে আধেয়া মিণ্যা বাতীত সতা <sup>চইতে</sup> পারে না : সেইরূপ এই জগতের অধিকরণ বলিয়া জ্ঞায়মান এন্ধে এ <sup>ছগতের</sup> চিরকালই অভাব আছে: অতএব এজগণও মিথা৷ বাতীত সতা হইতে <sup>পারে</sup> না। তবেই দেই অদ্বৈত ত্রন্ধমাত্রই সত্য, আর কিছুই সত্য নহে ইহা <sup>প্রতিপাদন করা হইল। ইহা প্রম্মি প্রঞ্জালর জানা থাকিলেও যোগ বলিতে</sup> <sup>্ষ্ট</sup>েল **ত একটা প্রাসিদ্ধ ৰম্বুর অবলম্বন করা** উচিত; নডুবা নোগশাস্ত্র কি করিয়া লাহয় ? এইজন্য লোকপ্রানিদ্ধ পদার্থের আগ্রয় লইয়া পতঞ্জলি গোণশাম্বের ইপদেশ করিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার প্রতিপাত যোগ-সংশের কোনই বাাধাত ষ নাই। ু দেখিতে পাওয়া যায়, বিচাবস্তলে অতিনিপুণ পণ্ডিত বিপক্ষের মতে <sup>খবিষ্ট</sup> হট্যাও নিজ বক্তব্য বলিতে পারেন, এবং তক্কারা তাঁহার অভাই সিদ্ধিও <sup>য়</sup> ইহাকে অভাপগ্মবাদ বলে। তাহাতে কোনরপক্তি হয় না। পত-<sup>ালিও</sup> সেইক্সপ রীতি অবলম্বন করিয়াছেন; স্থতরাং তিনি পরিণামবাদ আল্লর

রজ্জগণ্ডে পরিজ্ঞাতে সর্পরিপং ন তিপ্ততি। আনিস্কারে তথা জ্ঞাতে প্রপঞ্চে শুক্ততাং গতে। দেহস্থাপি প্রপঞ্চনং প্রারন্ধাবস্থিতিঃ কুক্তঃ। ৭॥

উপাংহরতি। রজ্বাও ইত্যাদি। যথা রজ্ঞ্ ওে রজ্ভুত্রেংধিগানে প্রি জ্ঞাতে অন্টালোকাদিন পরীকা সাক্ষাৎক্ততে রজ্মরয়ং ন স্প ইতিন্স্পর্ক বিবন্ত্ৰীভূতমজ্ঞানবুত্ত্যাক সমন্বস্তু ন হিছতি অভিমতেংধিকরণে অভাব প্রতিযোগ ভবতি, অধিষ্ঠানে তথামুনি জ্ঞাতে প্রতিষোপাদানাজ্ঞানস্থ বাধিতয়াহয়নাত পটইব প্রপঞ্চে শৃক্তভাংগতে বাধিতে সভি, দেকজাপি প্রারকাদেবপি প্রপঞ্জাং প্রপঞ্চান্তর্গতহেন প্রপঞ্চর ধর্মানপায়াৎ, প্রারন্ধ্যাবস্থিতিঃ কুতঃ ক্রিন্নিগ্রান ভবতি ৪ নাস্ত্যক্রাভিমত্মধিষ্ঠানমেকং, যতাব্তিষ্ঠতে ইতার্থঃ । ৭।

করিয়াজ্ঞেন বলিয়া যে জগৎ পারিণাদি সতা বলিয়া প্রতিপন্ন ছটাবে, ইতাবলা মিভান্ত মৰ্শ্বত।। অভ্যান প্ৰাকৃতি ক্টাতে উৎপদ্ম কটলেও যে শাস্তান্ত্ৰারে সভা বলিতে ঘাইবে, সেই শাস্ত্র বলিতেছেন, এজগৎ সভা নহে, মিগা। যথম শাস্ত্র)য় প্রদাণ বলে জগতের সত দাসভাত্ত নির্ণয় করিতে হইবে, তথন পেন দিক্ষান্ত মিশ্চয় স্থাকাণা বে, জগৎ প্রারতিজ্ঞাত বলিয়াই মিথা। ৬ ।

এই কথার উপসংহার করিতেছেন, রজ্জ্বও ইত্যাদি। বেমন পরিফুট আলো কাদি লইয়া প্রীক্ষাপার। এটা কক্ষু, সর্প নর, ইত্যাকারে, জ্ঞার্মান মর্পের অধি-**স্থান ভূতে রজ্জু পত্তে রজ্মুত্র পরিজ্ঞাত**∘হইলে, সম্জ্ঞান দ্বারা বিবর্তিত, স্ঞান রুজি স্থারা স্থাত অসম্বস্তু সর্পারূপ থাকে না, বা অভিমত অধিকরণে অভাবেব প্রতিবাধ হয়, দেইকপ জগদুদ্ৰমের অধিষান আগ্নাপ্ত বোগলোক দ্বারা উত্তমরূপে সাক্ষাংকট চ্চলে পর জগতের একমাত্র কারণ অজ্ঞানের বাধ হইরা যায়, সূত্রা তুর রাজীর দাহ ভারা বেমন পটের দাহ সিক হয়, সেইকপ মূলকরণ সেই অজানে বাধ হওরায় তক্ষণত বিধন্তকাণ্ডেরও বাধ হইরা যায় ৮ অত্তব্ব কার্যা কর্য স্কর্ত দেহেক্সিয়াদির ও তদাশ্রিত প্রায়কাদিরও প্রপঞ্চের অন্তর্গত বলিয়া <sub>লৌগ ইই</sub>য়া বায়। দেইজন্ম কোন অধিষ্ঠানে, বা কোন অধিকরণে প্রারক্তের অবস্থান হইবে ? উহার অধিকরণ হইতে পারে, এরপ একটি বস্ত তথন নাধাকা<sup>র সার</sup> প্রারক্ষের অবস্থান অসম্ভব। এক্তবে জানিতে ছইবে, যেমন রজ্ত্ব সাকাং

### অজ্ঞানজনবোণার্থং প্রারন্ধমিতি চোচ্যতে। ৮॥

ত্তি কথং প্রারন্ধদি প্রতিপাদকং শাল্পন্থ ইতাত আহ অজ্ঞানেতাদি।
সক্তানানাং হি জনানাংবোধার্থং তেলধি কুপজি সাধুচরণানি কর্তুং কর্মাণি; ন
তু কপুরচরণানি, তেবাং যত্র কুত্রাপি কষ্টারাস্থতারায়া অধাগতে হেঁডুমাং, প্রারন্ধ
ক্ষয়েংপর প্রায়ন্ধাতকে জন্মন্তর্জ কুপ্রাইন দিত্যেবং প্রারন্ধাতি, জনান্তরক্ষিত্রি, সাধুচরণানীতি, কুপুরচরণানীতি, স্মতিবিতি, নাবকীয়াপিগতিরিতোবমাদি
চ শাল্পোচাতে প্রবৃত্ত্যা নির্ভিমানেতুন্। ন হাতংপ্রমণি শাল্পত্র প্রমাণ ।
গাচ সতি, অর্থবাদবাক্যানামপি স্বার্থে প্রামণা মাপ্রভেত। স্মত এবাবিচালনীয়যুক্তংগীতাদিবু;—

"তানকংস্বিদো সন্দান্ কংশ্বিন্ন বিচালবৈং।" ইতি। অজ্ঞানসংখ্যে হি মথাশাস্ত্রসধিষ্কাবে প্রবর্তত।মিতি। ৮॥

ারের সঙ্গে সঙ্গেই সর্পজ্ঞান জন্ম ভব কম্পাদির শেষভব সেইরূপ আয়ুতক ক্ষাংকারের সঙ্গে সঙ্গেই প্রপঞ্চজ্ঞান জন্ম নানারূপ ধাবহারাদিরত শেষ হইষা বিল্লাপ্য

ভাল, তবে প্রারম্যদি প্রতিপাদক শান্ত কেন ? ইহার উত্তর ক্রিণার জন্ত নিতেছেন; — অজ্যানে অজ্ঞান জনগণের বোগার্থ বলা হয় প্রারক্ত করিছে। বাহালা অজ্ঞান আরাত্র সাক্ষাৎ করিছে অসমগ ; হাহাদিগকে আয়াত্র সাক্ষাৎকার করাইছে ইইবে; স্কত্রাং আয়াত্র সাক্ষাৎকারের প্রায়ানিকার পরিহার পূর্বাক নিজা, নিমিত্রিক, প্রায়ানিজ ও উপাসনার্থি, তাহাতে ভাহাদিগের প্রায়ুজি লয়াইলার জন্ত ঐ প্রারক্ত কথা করা যা। বলা হয়, জন্মান্তর অন্ত স্থাকার্যা। পূর্বা পূর্বা জারা বে সকল কথা করা ইনাছে, তাহার কল ভোগ ইছজন্মে কিছু করা হইল। স্থাবাৰ আগ্রামী জন্মে ইয়াছে, তাহার কল ভোগ ইছজন্মে কিছু করা হইল। স্থাবাৰ আগ্রামী জন্মে ইয়াছে, তাহার কল তোগ ইছজন্মে কিছু করা হইল। স্থাবাৰ আগ্রামী জন্মে ইয়াছে, তাহার অনুষ্ঠানে দে অন্ধিকারী। আর সে সকল ক্ষেম্মান করে কইন্যান করিছে সে অধিকারী। আর সে সকল ক্ষেমান কল কইন্যান কর্মা করিছে সে অধিকারী, কারণ, ইন্যা করিছে জন্মান্তরে তির কর্ম্ম প্রারক্ত্রেল ক্ষিত্রকল দিবে। জন্মান্তর জন্মনিকারী। এইরবে তাহার উচ্চান্থে

ততঃ কালবশাদেব প্রারক্তে তু ক্ষয়ং গতে। এক্সপ্রণান ু সন্ধানং নালে জ্যোতিস্ময়ঃ শিবঃ। স্বয়মাবিভিবেদায়া মেল পায়েহংশুমানিব। ১॥

তত চ কালবশাদেৰ যাবদধিকারং সাধিকারইৰ চিত্তে প্রার্থের স্বস্তু জন্ম ক্ষয়ং গতে বিলীনে সতি, বাচ্চোন ব্ৰহ্মণাসহ বাচকস্ত প্ৰণবস্তা সন্ধানং সন্ধিঃ কিং তং ? নাদঃ : কথং সঃ ? জ্যোতিশ্বয় স্বয়স্প্রকাশারা তুরীয়ং শিবং স্বন্নাবিভ্রেং শ্বরংকুরেং; নতু অসমুংপঠেতায়া, মেবাপারে সংশুমানিবাজ্ঞানাপারে গ্রীবার-ৈপ্ৰবেষকৰৎ স্থিত এবেভি। ৯॥

আরেড় হইয়া পরিশেষে আয়তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিতে অধিকারী ১ইবে। এই জন্ম প্রারন, জন্মান্তর, শুভ কর্মা, অশুভকর্মা, স্বর্গীয় গতি, নাবকীয় গতি, ইতাদি শাস্ত্র দারা বলা হইয়াছে।' এ বলার উদ্দেশ্য প্র'ত্তি দাবা নিরুত্বি আনক এ স্থলে বলিতে পার না যে, প্রবৃত্তি মার্গ ঠিক, নিবৃত্তিমার্গ কিছুই না: কাং ক্রুচি দেখিয়া অস্পষ্ট বিধির সাহাযো কুপণা ধাইতে বলিয়া স্পইভাবে নিং≅ ক্রিতে বহু নৃদ্ধ বৈদাকে দেখা যায়। সেখানে যেমন কুপথা ভোজনেব বিগানী নির্ত্তির জন্ত করা হয়, এখানে ও ঠিক দেইজপ নির্ত্তি ক্রাইবার জন্ম প্রত্তিং অহুমতি করা হইয়াছে ; কিন্তু নিবৃত্তিই প্রকৃত অর্থ, প্রবৃত্তিটা প্রকৃত তাংশা নহে। এথন প্রবৃত্তিমার্গে শাধের তাংপর্যা না থাকিলেও যদি শাধ্কে যে মার্গের প্রমাণ কলা হয়, তাহা হইলে অর্থবাদ বাকারাজীর ও স্বাথে প্রামণ থাকার আগেত্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। ভাগা কেইই স্বীকার করে না। এ জন্য ঐ অজ্ঞানজনগণকে বিচলিত করিতে গীতাদিশাস্ত্রে নিষেধ করা হইগাছে ক্ৰংশ্লবিৎ ব্যক্তি অক্ত্ৰাবিদ্ দিপকে বিচলিত করিবে না। তাহা <sup>হইলে চাহা</sup> অন্ধৰিবাসী হইয়া বেষন অধিকাৰ, ঠিক সেইক্সপেই, অবিচলিতভাৱে স্বাধিকাং প্ৰবৰ্ত্তিত হইবে। এই জন্যই ৰিচলিত করা নিষিদ্ধ। তাহা হইলে বুঝিলে শাং কেন প্রারক্ষাদির প্রতিপাদন করা হইয়াছে॥ ৮॥

ভাহা হইলে, গ্রারভ্রের যেমন অধিকার, চিত্তের যেরপ অধিকাব গ্রেগ অপবর্গ সম্পাদন করা, এবং সেই অধিকার সম্পাদন করা হটলে বেয়ন আল আপনি বিলীন হয়, দেইরূপ এই জন্মের প্রারন্ধ কর্মাই বিজ্ঞানোদণে প্র বিশ

দিদ্ধাসনে স্থিতো যোগী মুদ্রাং দক্ষায় বৈষ্ণবীম্। শৃণুয়া-দ্দিণে কর্ণে নাদমন্তর্গতং সদা। ১০॥

মাত্রায়াং ধারণা কর্ত্তব্যেত্যুক্তং সফলং, ন তু সপরিকবম্, স ইদানীং বক্তবাং। ভ্ৰুচাতে **সিদ্ধাসনে ইত্যাদি। সিদ্ধা**সন নামকে থৰাসনে প্ৰিত উপ্ৰিষ্টঃ , যদাঠ প্রঞ্জি:;—**ত্তিরস্থমাসনম্।" ই**তি। যত্মিলাসীনস্ভিব<sup>্</sup> সংগং স্থাং, তাদুশ মাননং ক্রমেপবিশেৎ। যোগী যোগাঙ্গানাও ধমনিয়ম প্রাণাধান প্রত্যাহাযাণাম্ভ গ্রাতা মুদ্রামা**কারং স্বরূপং, মুদং নিরবচ্চি**লমানলং রাতি যেতি বা, মুদুষতি সকোচ-ষতি অবিভা**মিয়মিতি বা, সন্ধায় অভিন্নত্বে** সন্ধি° কুহা প্রণবেন বাচকভাং, কশু *ং* বিফোবিমাং বাাপ্তিশালিনীং সর্বজ্ঞাং সর্বাস্থ্রখ়ং সর্বাশক্তিং নিতাশুদ্ধকু মুক্তস্কপাণ চিন্নটিমানক্ষয়ীং চিত্তে সন্ধান্য শৃণুয়াং দক্ষিণ এব কৰ্ণে, নতু বামে; কিং স নাদং প্রণবমাত্রোখং; কথম্ ১ অন্তর্গতং প্রবিষ্ঠং একতানতাথাং সদেতি। ১০॥

বইয়া গেলে, বাচ্য **প্রণবের সহিত** বাচক প্রণবেব সম্বন্ধ নাদ স্বয়ম্প্রকাশা হা শিবস্বৰূপে **আপনা আপনিই** প্ৰিক্ষ্ত্ৰিত হয়। অব্ধ ছিল না, আবিভূতি হুইল, একপ নহে। <mark>যেমন মে</mark>ঘ সরিয়া গেশেই জ্যোৎস্লাম্য চক্রেব আবিভাবেব ন্যায় অজ্ঞানরূপ আবরণের অপায়ে গ্রীবাস্থ গ্রেনেয়কের ন্যায় যথা প্রস্তান্ত্রপ্র ফ্বিত হয় ॥ ৯॥

মাত্রায় ধারণা করিতে হইবে, ইহা ফলের সহিত পুরের বলিয়া আসা হইয়াছে কিন্তু তাহাব পরিপাটি কিছুই বলা হয় নাই। এখন তাহা হলা ১ইটেছে ,— <sup>সিদ্ধাসন ইত্যাদি।</sup> সিদ্ধাসন নামক আসনে উপবিষ্ট হুইয়া। মুহুৰ্য পুতুঞ্জ বলিয়াছেন ;—যে ভাবে বসিলে স্থিরভাবে স্থথে উপদেশন কবা হয়, তাহাকে আসন বলে। তাদৃশ আসন করিয়া উপবেশন কবিবে। যম; নিষম, প্রাণাযাম, ও গ্রতাহার **হইতেছে যে<sup>ন</sup>গে অন্ধ**। তাহার অন্ধ্রানকারী বৈশ্ববী মুদাব সন্ধান কবিয়া মুদ্রা **আকার স্বরূপ, অ**থবা নিরবচ্ছিন্ন আনন্দকে মৃদ্*বলে,* সেই মুদকে নিববচ্ছি**ন্ন আনন্দকে পোষৰ ক**রে যে, সেই আক্লতি, কিংবা মুদ্রিত করে সঙ্গণিত <sup>করে</sup> অবি<mark>ত্যাকে যে সেই মুদ্রার সন্ধান</mark> করিয়া অভিন্নভাবে চিন্তা সম্বন্ধ কবিয়া দিখবের বাচ**ক প্রণব দ্বারা দেই বৈ**ফ্রী মৃত্তির চিস্তা কবিবা 'আমি ব্রহ্ম' ইত্যাকার <sup>চিষ্ঠা</sup>করিয়া এ**ই প্রণবের অ**র্থ ব্রন্ধই আমি হ'ইতেছি, ইত্যকোর চিম্বা করিয়া িফ্নী মূর্তি কিরূপ ? না ব্যাপ্তিশালিনী বিধ্বকাণ্ড ব্যাপ্ত দর্মজ্ঞ। দর্মপ্রেণ্ডী দর্ম-

অভ্যস্থমানো নাদোহয়ং বাহ্যমার্ণুতে ধ্বনিঃ। প্র<sub>ারি-</sub> পক্ষমথিলং জিয়া তুর্যপদং ব্রজেৎ। ১১॥

ইতি প্রথমঃ গঙঃ।

গতো বিধিং, সাম্প্রতমতিদেশায় প্রবর্ততোংয়ং ময়ঃ,—অভ্যক্তমান ইতি।
বালং বহিকংপল্লমানং স্বকৃতাদলাং নাদমার্গুতে সাধুর্যাং, ধ্বনিক্রয় করাজাংগুলাং পাধিকঃ। পক্ষাং পক্ষং দক্ষিণমকারং জিয়া পক্ষং বামমপি উকার মবজারে।
অন্য বিপক্ষং পক্ষাবিশিষ্টং পুচ্ছং মকারং, ততোহপাথিলমার্মান্রমান্রক জিয়াংহয়র
কৃত্য তুর্যাপদং তুর্গাং চতুর্থং পল্লং পদনীয়য়াদ্ ব্রজেং গচ্ছেং প্রবিশেষ্থ বিজ্ঞান্থ পদ্দিতি। ১১॥

ইতি প্রথমঃ থঙঃ।

শক্তি নিত্য গুদ্ধবৃদ্ধমুক্ত স্বভাবা চিন্ময়ী আনন্দময়ী বিষ্ণৃত্তি চিত্র সমাক্ষপে ধ্রন, করিয়া উচ্চার্যামাণ প্রণবোধ নাদবাশি দক্ষিণ কর্মে শবন কবিবে, ব্যাক্ষণে নাদে। কিন্তবেপ গুদক্ষিণ কর্মদিয়া অন্তবে প্রবিষ্ঠি প্রণবোধ নাদ বাশিব শবন কবিবে; ইহা সর্বশোর জন্যাই ব্যবস্থেয়। ১০॥

কিরূপে নাদের সাধনা করিবে। তাহার বিধান করা হইন। এগন ছবি দেশের জন্য এই মন্ন প্রবিত্তি হইতেছে, অভ্যস্থান ইত্যাদি। এই কপে নাদের অভ্যাস করিতে পাকিলে, সেই নাদ ধ্বনি এই মধুব বলিয়া লোধ হইলে যে বাহিছে অন্যের কত নাদকে আতৃত করিয়া কেলিবে। নিজ কত নাদের মাধুণা ছাল অন্যক্ত বাহ্যনাদের আর প্রবণ করিবার স্পৃহা থাকিবে না। এইবলে দুচভাবে জভ্যাস স্বারা দক্ষিণ পক্ষ অকারের জন্ম করিয়া, অর্থাৎ অকাবের নাদ পূর্বমান্ত্র অভ্যন্থ হইয়া গোলে, বাম পক্ষ যে উকারে, তাহাকেও জন্ম করিবে, অর্থাৎ উকারের নাদ অভ্যাস করিবে। অনস্তর পুক্তমানীয় মকারের নাদ অভ্যাস করিব। অনস্তর পুক্তমানীয় মকারের নাদ অভ্যাস করিব। অনস্তর পুক্তমানীয় মকারের নাদ অভ্যাস করিব। ভ্রম্পুর প্রমপদ, তাহা লাভ করিবে। বাহিনি করিয়া এক হইয়া যাইবে॥ ১১॥

ইতি প্রথম থও।

#### অথ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

শ্রায়তে প্রথমাভ্যাদে নাদে। নানাবিধে। মহান্। বর্জনানে তথাভ্যাদে শ্রায়তে সূক্ষমসূক্ষমতঃ। ১॥

আদে জলধিজীমৃতভেরীনিক্ষরসম্ভবঃ।

প্রথমে থণ্ডে নাদমতাদেদিত্যুক্তম্। অভ্যত্তমানোনাদঃ কতমঃ কিরাংশ্চ শ্রন্ত গতি বিবেকতুং করণেয়া দিতীয়ং থণ্ডঃ প্রবৃত্ত। তব্র বর্তমানভবিধাতোরিধা কর্মমান্ত্রণ আরম্ভ সমাপ্রোর্ড্রালং বিভাজ্যাহ, আদ্বিতি। প্রথমাভ্যাদে বর্মনার্কপে নানাবিধঃ পৃথ্জুপো মহান্নাদঃ শ্বতে। বর্মানে ও তথা ভেন প্রকাবেণ, যমুপদিশ্ভি দেশিকাঃ, সত্যভ্যাদে শ্রেষতে স্কাং স্কাইতি। ১॥

আদৌ কথিতং মহান্তমাহ;—আদাবিতি। জলধিঃ সমুদ্রঃ, জীমুতো মেঘঃ,

গত দিতীয়াধ্যায়ের প্রথমথণ্ডে বলা হইয়াছে, নাদের অভাাস কবিবে। তাহাতে নাদের স্বরূপ বৰ্ণনা করা হয় নাই। যে নাদেব অভয়স করিতে হইবে েদ নাদ কিরূপ, ও কত একার শুনিতে পাওয়া যায়, দয়া করিয়া শ্রুতি তাহারই বেচনা করিবার জন্য এই দিতীয় খণ্ডের প্রবৃত্তি করিতেছেন। সেই নাদের র্তমান ও ভবিষ্যৎ অবস্থাকে তিন ভাগে বিভক্ত কবিল্লা পৃথক্ পৃথক লক্ষণ নিৰ্দেশ রিতেছেন। নাদ যধন আরম্ভ করা হইয়াছে, তথন বিশেষ কিছুই শুনিতে াওয়া যায় না; এবং যথন সমাপ্তি হইয়া যার তথনও কিছুবিশেষ শুনিতে াওয়া যায় না। এই উভয় অবস্থার মধাবর্তীসমস্ত কালে নানাবিধ আকাৰে াদ শ্রবণ গোচর হয় ; স্কুতরাং এই কালকে বিভাগ করিয়া ৰলা অ।বগুক। এই কালেব প্রথমতঃ হুইটি ভাগ ;--প্রথম বর্ত্তমান কাল, দ্বিতীয় ভবিধাংকাল। এই হুই কালের আবার তিনটি ভাগ করা হয় ; প্রথম অবস্থাকে আদি, দ্বিতীয় শ্বস্থার মধ্য ও তৃতীয় অবস্থাকে অস্তুবলাহয়। তগ্নধোনাদের আদি অব-য়ীয় যথন নাদের প্রথম অভ্নাসকরা যায়, তথন পৃথক্ পৃথক্ কপ মহান্ নাদ নিতে পাওয়া যায়; তারপর সেই অভাাদকে বর্জমান, করিলে, মহান্ নাদ ।নিবার ও স্ক্লনাদ শুনিবার, যে কোনও রূপ অভাসিকৈ ক্রমে ক্রমে রৃদ্ধি ণিবলে, যেমম মহান্, মহত্তর ও মহত্তম নাদ শুনিতে পাওয়া যায়, দেইরূপ (স, স্ক্লতর এবং স্ক্লতম নাদ প্রয়স্ত শুনিতে পা ওয়া যায়॥ ১॥

## মধ্যে মর্দলশকাতে। ঘণ্টাকাহলজস্তথা। ২॥ অন্তে তু কিঙ্কণীবংশবীণাভ্রমরনিম্বনঃ।

ভেরী পটহং, সতু প্রগণ্ভাহতো মেঘমক্রধ্বনিমপি তিরস্করোতি। নির্বা দ্রো পর্বতমুৎস্কা ভূমে জলপ্রপাতং, তৎসম্ভবং। মধ্যে মর্দলশক্ষরং তথা শন্টা প্রতীতা, কাহলো বৃহৎদকা বা, কাড়েতি প্রাসিদো বাল্যম্ব বিশেষং, যত্রাহ্ন ভ্যতে শরকাষ্টিকয়া। তজ্ঞপ্রায় ইতি অভ্যমনস্কোহপি সাধকো ন ভগীত, তদ্ধ্যন, মুপদিশ্রতে। ২ ॥

কোমল কঠোর ভাভ্যামভিনিবেশমপচ্ছেত্রু ঘরীহবা উক্তা। প্রিরধানান রাগভঙ্গার প্রোচ্যতেহন্ত ইতি। অন্তে তু কিছিনী কুদ্র ঘটিকাযুক্ত কটিভূগন্। বংশো বেণ্: যেনুকিল গোপ্যোবনে ক্লফেনাক্টা, গাবো যমুনাচ, বীনা গ্রীচ

নাদের আদি অবস্থার মহানুনাদ ওনিতে পাওয়া যায়। বেমন, যেন জনুর মহাসমন্ত্রে ভীষণ গর্জন হইতেছে, যেন নিকটেই মেঘের ভয়ত্বর গ্রিড়িস্কনি হইতেছে: সন্নিধিতেই বেন প্রকাণ্ড জন্মজা প্রশস্ততা সহকারে অতি তীক্ষ ভাবে আহত হইতেছে, কিংবা অভিদূরে অত্যুক্ত পর্বতশৃঙ্গ হইতে ভীমববে গরীর গর্জন করিতে করিতে জল প্রপাত ভূমি তলে নিপতিত হইতেছে। মগা আ স্থায়ও প্রথন, তীক্ষ ও কর্ণবিদারী নাদ ওনিতে পাওয়া যায়, -- যেন হাটাং নিকটেই উত্তমভাবে মাদল বাজিতেছে; যেন সন্মুখের ঘণ্টা সমূহ পাগল হট্য ক্রতবেগে ধরতরভাবে বাদিত হইতেছে; অথবা যেন অদূরে হঠাং কত্র ওরি ভাগর কাড়া বা জগঝম্প বাজিয়া উঠিয়াছে এরূপ শুনিতে পা ওয়া যায়। সাংক নিজকর্ত্তব্য অভ্যাসে মনঃ স্থির করিয়া কার্য্য করিতে থাকিলে, সেই সমবে হঠাং ভয়কর ভয়কর নাদ ওনিতে পার, তবে হঠাং গাছথেকে পড়াবমত' চম্<sup>কিরা</sup> উঠিতে পারে, এবং ভরে হন্ত 'আড়ুষ্ট হইন্না হতজ্ঞান হইতেও পারে; কি ষদি পূৰ্ব্বে জানিতে পারে যে, এ অবস্থাগুলি তাহাকে অবলীলাক্রমে <sup>অভিবাহিত</sup> করিতে হইবে, এবং এই সকল অবস্থা অভ্যাদের স্কচার অনুষ্ঠান গু<sup>ওনার কল</sup> তবে সে সেই সেই শব্দ শ্রবণের জন্য প্রস্তুত হইর। থাকিতে পাৰিবে <sup>এর</sup> তদারা উৎসাহিত হইরা অগ্রসর হইতে সক্ষম হইবে। এই প্রন্য এই স্কৃ<sup>ন জন</sup> স্থার কথা খুলিয়া বলা ছইতেছে॥২॥

## ইতি নানাবিধা নাদাঃশ্রেয়ন্তে সূক্ষাসূক্ষাতঃ। ৩॥ ইতি দিতীয়ং গতঃ।

তৈর পরাজিতভোগা সম্ভাবিতা অপি সম্ৎস্ক। যাং নিতামুপাসতে, তথা ভ্রমর চ ভ্রামান্যো রৌতি যমধিকতাহে;—

> "মল্লিকামুকুলে ভাতি ওঞ্জন্মত মধুহতঃ। প্রেয়াণে পঞ্চনাণ্ডা শহ্মমাপুর্যবিব।" ইতি।

ওয়ন্ধর কোমলভাব ও কঠোরভাবে সমুখিত নাদ শ্রবণ করিয়া সাধক ভয় পাইতে পারে বলিয়া সেই ছ**ইটিকে এক**ত্র করিয়া প্রদর্শন করা হইয়াছে। শেষ অবস্থায় স্থমধুর ঝক্কারে আসক্তি জনিতে পারে। অতএব তাহার আকর্ষণ নার্থ করিবার জন্য বলিতেছেন,— অন্ত ইত্যাদি। অভ্যাদের অন্ত অবস্থায় কিঙ্কিণী শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়, কুদ্ৰ ঘটিকাযুক্ত বালকবালিকার কটিভূষণকে কিঞ্জি বলে। কিঞ্জিণীধ্বনি ভনিলে পাষাণহানর পুরুষেরও স্লেহ-সমুদ্র উগলিয়া উঠে। বংশধ্বনি, বা বেল্পনাদ, যে বংশীধ্বনি করিয়া শ্রীর্ক্ত গোপযুবতিগণকে বুলে জলাঞ্জলি দেওয়াইয়া বনে আনয়ন করাইয়াছিলেন; ধেরু সকল যে বংশী-নাদ শ্রবনের জন্য বনে সমুৎ**স্কভাবে চরি**য়া বেড়াইত ; যে বংশীরব শ্রবণ কবিতে যমুনাও উজান ব**হিতেছিল, সেইরূপ জগজ্জনমনোমো**হন বংশনাদ যেন অবি-দূবে হটতে থাকে বীণার ধ্বনিও প্রাসদ্ধ। যাহার মধুবঝন্ধাবে ভোগপরিচ্পু স্ভাষিত ব্যক্তিরাও মুগ্ধ হইয়া ক্রাতাহ সেবা কবিয়া থাকে। যেন অতি নিকটে ৰ্দিয়া বীণাপানি স্বয়ং বীণার মধুর মূর্চ্ছনাসহ যোগে বাগবাগিণীৰ আলাপ কবিতে-<sup>.</sup>ছেন। রা**গরাগিণীরা যেন মৃত্তি-পরিগ্রহ করিয়া কথনও নৃত্য কবিতেছে, কথনও** বিশ্বয়বাঞ্জ**কভাবে ধীর-পদ্বিক্ষেপ ক**রিতেছে, ক্থন ও বা উৎকণ্ঠ সমূদীশকভাবে প্রস্পর প্রস্পারকে আলিক্ষন,করিতেছে, যেন শ্রোতার চিত্ত কাডিখা লইতেছে নে চারি**দিকে আসক্তি, ভালবাসা**, উৎকণ্ঠা, গান্তীর্যা ও সধুবতার বিমিশ্রর্ষ্টি <sup>ইইতে</sup>ছে। এ **অবস্থায় সাধকের সংযম অ**তীব আবেগ্রক। সাধক বেন চিত্র িকে গ্রাইয়ানা ফেলে। আবার কথনও লুমরের কল-গুঞ্জন গুনিতে পাওন। <sup>শার।</sup> ধাহাকে **অধিকার ক**রিয়া ভাতৃক কবিরা বলিতেছেন;— শ্লিগ মধুর

তেষাং নিম্বনইব নিম্বনঃ শ্রারতে। ইত্তোবং নানাবিধাঃ পুপুরু পুধুর নার 断状なで部にで明 101

ইতি বিভাষ: খণ:। ২॥

শৌরতে মন্ত মধুকর গুঞ্জন করিতে করিতে মল্লিকা-মুকুলের উপর শোভা পা তেছে। তদ্বারা বোধ হইতেছে যে সম্মোহন, উন্নাদন, শোষণ, তাপন অন্তনকর পঞ্চবিধ বাণ কুল্ধফুতে সন্ধান করিয়া কামদেব পৃথিবীতকে যাতা করি ছেন জানাইবার জনাই বেন শহা আপরিত করিয়া বাজাইতেছে। বয়তঃ বের শ্বঞ্জন এতই মধুর ও মোহন যে, যদি কেহ সৌরভামোদিত নিড়ত কান একবার ভাষিত-চিত্তে শ্রবণ করে, তবে তাহার যে ভাবের অভাব স্বাচে, ত্রু সেইভাব পুরণার্থ স্পৃহ। বলবতী হইয়া উঠিবে। অবসর পাইলে কামদেব বা সার্থকতা করিতে ছাড়েন না; স্কুতরাং সাবধান, সে সময়ে নিজের গন্তব্য ভলিলে চলিবে না। উহার প্রতি আস্তি করা ছইবে না। যদিও এই স আবেকি, আ∤রাগ, বা ভালবাদার চিব্বদ অগল আপনা হইচেই থুলিয়াৰ যদিও এই সময়ে প্রেম-সমুদ্রে প্রবল উক্তাদের সহিত বোক বর তুলান ডারি থাকে. ভথাপি ধীরতাসহকারে সে ভাষ দকল অতীত করিছে হইবে। এই একটা প্রনের অবিস্থাদী অবস্থা, ইহা জানিয়া রাথা কর্ত্বা। এই সময়ে এ ক্ষপ নানাবিধ আকারের নাদ সকল শ্রুতিগোচর হইতে থাকে। ১॥

के कि कि हो स<sup>-</sup>श्रद्ध। २॥

## অথ তৃতীয়ঃ খণঃ ৷

মহতি আক্রমাণে তুমহাভের্যাদিক এনে। তত সূক্ষণ সূক্ষ্তরং **নাদমেব প্রায়শে**ং। ১॥

এবং ব্রহ্মণ উপাধিং সুলং ধ্বনিং নাদ্যপ্রথবভাতের। দ্বিম্নির ভাসমান মভিধার, ভিন্নির্বর্ত্তনাবেই ভাসমান মভিধার, ভিন্নির্বর্ত্তনাবেই ভাসমান স্থান স্থান কল মন্ত কর্ত্তবাতাং ব্যধাং। ইদানীং "ব্যতিচারং দিশি-স্থিতীতরবৃদ্ধি তাধিকরণ বাবহবতি থণ্ডেই মিন্ তৃতীকে, —মহতীত্যাদি। সাত্রধা নাদমভাজমানো ম্যোত্তমার মহাক্তেগ্যাদিকধ্বনিং বৃদ্ধি। ইয়াং, ত্র তুহি প্রধ্যতঃ কৃষ্ণ নাদে খ্যোত্তমভাসেই; ত্রাপি ভিরপদং ব্রুম্নভাসেই; ত্রাপি ভিরপদং বৃদ্ধানাং কৃষ্ণভ্রম্থাই ভিন্তর্জ্য সমুজ্যাইক্র ক্রে। ১।

এটকাপে অবস্থান্তেকে ধেন ভিপ্লেব স্থান্ন ভাগনান হয়, বৈ প্রাব্ধের উপাধি নাদরপ স্থল ধ্বনি, তাছার স্বরূপ ও বিশেষ বিশেষ অবস্থা কীর্ত্তন করিয়া, বঙ স্কুশন পুঞ্জীক্ষত হটনা সূল হয়, এইজন্ত অভ্যাস দাবা তাতাকে বাভাইনা সূল্ ক্রিবে, এবং সেই সুলনাদে সেই স্খানাদের শ্বণ ক্রিতে মভাগে ক্রিবে। জন্বলৈ করিয়া এইরূপ বিধান করা হইবাছে। এখন এই তৃতীৰ খণ্ডে একটি অধিকবানের বাতিহার করা হইতেছে। বাতিহার শব্দে বিনিমন্ত, অর্থাৎ তুল শ্রবণের মধ্যে সূক্ষ্ম শ্রবণ ও সূক্ষ্ম শ্রবণের মধ্যে সূল শ্রসণ কবিতে স্বাচ্যাদ কবিবে, এইরপ প্রস্প্রাস্ক্র বিনিম্মুকে ব্রতিহাব বলা হয়। বেন্দ 'যো-সাব্দে পুক্ষঃ, দোহছমিশ্বি আ অহং ব্রহ্মাশ্রি, ব্রজেবাহমিশ্বি অথবা 'তর্মদি, বিং তদ্চি' 'বে ঐ পুরুষ, দেই আর্মি', 'আমি বুলাও এলটে আমি' বা 'লেট গুমি, ও টুমি P-ই' ইত্যাদি স্থলে প্রথম অপ্রভাক্ষকে প্রভাক্ষকণ বলিয়া অপ্রভাক্ষেব স্থভা-শতার লোপ করা হইল, আবার সগুণ পরিচ্ছিন্নকে নির্ভূণ ও অপরিচ্ছিন্ন মুক্ত ালা হটল, এবং তদ্দারা প্রস্পারের কর্মজং কগঞ্চিং কল্পিত দোগ নিরাক্ত করিয়া <sup>ট্ডয়কেই</sup> নিৰ্দোষ মৃক্ত ও এক বলা *হইল*, সেইরপ স্থলকে স্ফাডাবে ভনিতে লার ফুলেক স্থলত দোব দূর করা চইতেছে, এবং কৃত্যকে ফুলভাবে শুনিটেড শীষ সংশ্বেক অপ্রত্যক্ষতা ও অন্ত্রিত্ত দোষ খণ্ডন ক্রিবা, এক নির্ভিশ্য নিজ্য-

ঘনমূৎস্জ্য বা সূক্ষ্মে । স্ক্ষ্মের্থ স্ক্রার্থ স্ক্রার্থ বা ঘনে। রমমাণম্পি ক্ষিপ্তং মনো নাক্সত্র চালয়েৎ। ২॥

ব্যতিহরতি ঘনমিত্যাদিনা। ঘদং গাড়ং, বহুপ্রস্থানেনােচার্যামানানাং নাদ্।
নামেকরাশীকৃতং মহাস্তং নাদম্ৎস্ত্যা—ক্ষ্ডেন পরান্তামানং মহাস্তং নাদং পরি
ত্যক্ত্যা, পুনরপি তন্মিরেব ক্ষ্পে নাদে ঘনং বিস্তার বহুলং পাড়ং পরান্তাং, বিদি
রয়মেকো বার্থঃ। অথ তন্মিন পুণরস্তাথা বিদ্ধাতি, ক্ষ্পমিতি। ঘনতেন পরান্ত্রং
মানং তং ক্ষ্পং ক্ষ্পাকারং পরিস্তাত লক্ষপদো ঘোগী পুনরপি তন্মিন্ ঘনায়িতে ধনং
যাবদারামং পরাম্শেদিত্যের। এবং ঘনতরম্ংক্ত্যা বা ক্ষ্পত্রে, ক্ষাতরম্ক্ত্যা
বা ঘনতরে। তথা ঘনতম মুংক্ত্যা বা ক্ষ্পত্রে, ক্ষাত্র ব্যম্নাণং কিপ্তং সদ্য

নাদ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য আদেশ করা হইতেছে ;—মহতীত্যাদি। মাগ্রন্থ সারে যোগী নাদের অভ্যাস করিতেছে বলিয়া যদি মহাভেরী প্রভৃতির মহানাদ শুনিতে পার, তবে তংক্ষণাৎ সেই মহানাদের মধ্যে মহানাদের নিদান প্রনাদ শুনিতে অভ্যাস করিবে। তাহার অভ্যাস করা ঠিক হইলে, সেই স্কানাদের কারণ স্কাতর নাদ শুনিতে অভ্যাস করিবে। আবার তাহার মভ্যাসকর ঠিক হইলে, সেই স্কাতরনাদের ম্লকারণ স্কাতম নাদের শ্রণ কবিতে অভ্যাস করিবে। এই মধ্যে যে অপিশন্দ আছে, তাহা বেস্তানে আছে, সেই ক্ষানে আসিয়াই স্কাত্মনাদের সমৃত্যুরূপ অর্থ প্রকাশ করিবে। ১॥

ঐ ব্যতিহার স্পর্ট করিয়া বলিতেছেন,—'মনস্' ইত্যাদি মন্ত্রনার। হন—গাঁড়, অর্থাং বহুপ্রবাস দারা উচ্চার্গ্রমান নাদ সকলের একটা গাদা আর বি। তাহা মহান্নাদ। সেই মহান্নাদকে পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাং যে মহান্নাদকে করিতাগ করিয়া, অর্থাং যে মহান্নাদকে করিতাগ করিয়া, অর্থাং যে মহান্নাদকে করিতা পর্বাপ করিয়া, অর্থাং যে মহান্নাদকে করিছে, তোল্ল ঘননাদ পরিত্যাগ করিয়া, বে স্ক্রেরপের অত্যাস করা হইরাছে, সেই স্ক্রনাদে বিস্তার বহুল গাঁচ হুলনাদ আবার শুনিবার জন্ম জভাাস করিবে। এই মন্ত্রে এই হইল এক প্রেকার বাজিহার করিবার বিধান। বাশক দ্বারা এই একটা প্রকার বলা হইল এ আর দিতীয় বাশক দ্বারা অন্ত প্রকার বিধান করা হইতেছে;—সেই স্ক্রনাদকে স্থানকে শুলরপে শুনিতে অত্যাস করিয়া স্থানসংগ শুনিতে পাইলে, এবং তাহাতে ফ্রি

আদারুষ্য স্থতামিবার্যস্থাশ্চতুপাঠাঃ; নতু কিপ্তং রজসা দৈতাদানবাদীনাং যথা। ক্যাৎ ? দমোহভাস্ত ইতি যোগতোহ পাদিতা। যোগাঃ রুত ইতি; যথা দাডো১য়ং ব্যভ যুবা, হলশকটাদি বহনবোগাঃ রুত ইতি। অথ কিপ্তমেব ক্যার ভবতি ? অভবিষ্যৎ, যন্তপাব্যিষ্যৎ স্বরপাঠাপি বেদ মধীতুং। সচ কথম্ ? অযোগাতাং; নহিত্ত জাতা যোগাতা নাম শক্তি সহচবী, যয়া শক্তোহপারিদ্যং। ত্যাৎ প্রক্রিতিতং নাতাত্র বিষয় প্রদেশে চালয়েদিভ্যা। জংগন জনকশ্চান্ত ইতি গঠা ভবতি। তথাত্তির বিরাময়েং। ২॥

জন্মিলে সেই স্ক্রাকার পবিত্যাগ কবিষা সেই স্থলাবিত স্থলনাদের আবাব অভ্যাস কবিবে। এইরূপ ঘনতারের ঘনতবরূপ পবিত্যাগ কবিষা সৃষ্ণতবরূপের অভ্যাস করিবে। আবার স্ক্রভারের স্ক্রভার কপ পবিভাগি কবিয়া লম্বভব রূপের অভ্যাস করিবে। আবার স্থুলতমের স্থুলতমরূপ প্রিভ্যাগ করিয়া স্ক্ষুতমরূপ অভ্যাস করিবে, এবং সৃক্ষতমের সৃক্ষতমকপ পরিত্যাগ কবিয়া স্থলতমকপ অভ্যাস কবিবে। এই মন্ত্রে যে অপিকার আছে, তাহাব অর্থ সমুচ্চয় কবা এবং তাহার স্থান 'ঘনে' পদের পর, অর্থাৎ স্থল শদেও ইহা একটু নিবিষ্টচিত্তে দেখিতে হটবে। পরিত্যাজ্য শব্দ হইতে আকর্ষণ কবিয়া গ্রাহ্য শব্দে নিক্ষিপ্ত হইয়া টিত্ত রমণ করিতে থাকিলে পর আর ইচ্ছা কবিয়া চালিত কবিবে না। বেমন পুত্রকে পরিত্যাজ্য পাঠশালা হইতে আনিয়া গ্রাহ্থ পাঠশালায় শিক্ষার্থ নিক্ষেপ করাহয়, দেইরূপে নিক্ষেপ করিলে, চিত্যদি তথায় বমণকরে। এই কিপ্ত শব্দে রজোপ্তণ দ্বারা হিতাহিত ও স্লুখ ছঃখ বিবেচনানা করিয়া বিরুদ্ধ কুতোও বিক্ষিপ্ত ; যেমন দৈত্যদানবাদির চিত্ত হিতাহিত ও ভালমন্দ বিবেচনা না করিয়া, সেট বিরুদ্ধ হইলেও আপাতপ্রাপ্ত বিষয়েরই সর্বাদা বিক্ষিপ্ত, দেরূপ বিক্ষিপ্তাবস্থা বা ক্ষিপ্তাবস্থা প্রাপ্ত: তিন্ত, এরপে অর্থ করিলে চলিবেনা। কেন গুনা ইহার পূর্বে যোগাদি দম ক্রিরার অনুষ্ঠান বারা চিত্তকে দান্ত কর হইরাছে। চিত্তের যোগ্যভা সম্পাদন করা হইয়াছে। চিত্ত যোগ্য হইয়াছে। যেমন এই •জোয়ান বৃষভটিকে দান্ত করা ছট্টয়াছে বলিলে লোক বুলিয়া পাকে, ক্সভটি লাক্ষণ ও শক্টাদি বহন করিবার যোগ্য হইয়াছে, সেইরূপ চিত্তকে পূর্বে দাস্ক করা হইয়াছে, চিত্ত এইরূপ অভ্যাস কবিবাব যোগ্য হইযাছে।

303

যত্ৰ কুতাপি বা নাদে লগতি প্ৰথমং মনঃ। তত্ৰ ভত্ৰ স্থিরীভূত্বা তেন সার্দ্ধং বিলীয়তে। ৩॥

এবঞ্চ কিংশ্রাদিত্যাই ;—যতেত্যাদিনা তৃতীয় মন্ত্রেণ ৷ লগতি সজ্জতে প্রথম স্বস্প্রতং সং। প্রাপ্রিরাংপি সন্ তত্রকালে তত্র য**ে-কু**ভাপি স্কুতে ব

থাক্সে কথা, ক্ষিপ্ত শকে কিফিপ্ত অৰ্থই বাকেন নাহইকে ? ইা সেৱৰ অথ করিতে পারা যাইত, সেরূপ কর্থ হুইত, যদি দেখা যাইত স্বৰৰ <sub>মাত্</sub> পাঠকারী শিশু বেদ অধ্যয়ন করিতে পারে; কেন সে পারে না ? না, -ভাহার যোগাতা নাই, সেই জন্য; শক্তিকে সাহাব্য করে বে যোগাতা, তাহা তাহার জন্মায় নাই, যাহা হুইলে স্বরপাঠী শিশুও বেদাংট্যান করিতে পাবিত। সেট জনা যোগাতা সম্পাদন করিতে হয়। যোগাতা সম্পন্ন হইলে ব্যক্ত্র পাঠ করিতে পারে, করিয়াও থাকে। অভএক ক্ষিপ্ত শদে নিক্ষিপ্ত অর্থ বৃঞ্জিত চইনে কিন্তু বিক্লিপ্ত অর্থ বুঝিলে চলিবে না। কে নিক্ষিপ্ত হইয়া রমণ করিল ও মন:। মনঃ কি করিয়। হইল। না. মননার্থক মন ধাত হউতে নিপার হট্। তাহার অর্থ মনন করিতে পটু যে চিত্ত। যে চিত্ত উহ ও অপোহ কবিয়া উপপত্তি ও অমুপপত্তির বিচার দারা বিষয় নির্ন্ধাচন করিতে পারে **छाहाटक मनः चटन कीर्श्वन क**त्रा **रहा।** टमहे मनटक हेळा क्रिया जना विवय व्यर्गिटम পরিচালিত করিবেনা। কেন ? না, ইচ্ছা হইতেছে মনের ধ্যা পুত্র স্থানীয়। যদি ই ছাম্বারা মনঃ চাণিত হয়, তবে যেমন পুত্রমারা পিতা চাণিত হইলে, পিতার নিন্দা হয় 'এব্যাটাছেলের মতে চলে', সেইক্লপ নিন্দা হইতে পারে, সামান্য ইচ্ছা মারা উহার চিক্ত চালিত হয়, ও যথেচছাচারী ৷ অতএব মন ষাহাতে রমণ করিবে, তাহাতেই স্থাপন করিয়া ক্রিবে ॥ ২ ॥

এরপ করিলে কি হইবে ? তাহাই এই তৃতীয় মন্ত্রণারা বলা হইতেছে ,--খং ইতাদি ধারা। মন: প্রথমে যে কোনও নাদে আস্তুক হুইবে, তাহা হুইতে আকংগ করিবে না : কারণ, মনঃ মেই সেই নাদে স্থাপিত দ্ইলে, ভাছাতে স্থালাভ করিয়া ভাহার সহিত লম্ব পাইতে পারে। অবশ্র স্থাং প্রবৃত হুইয়া নাগতে যাহাতে মনঃ আসক্ত হয়, মনোভাপ পুৰ্বে অস্থিয় থাকিলেও সে দময়ে যে কোনুও নাদে, নিজর ছই হউক, আর পরকৃত্ঠ হউক যে কোন নাদে, তা বাহ্ নাদেই

বিশ্বত্য সকলং বাহৃং নাদে ছগ্গান্ত্বন্মনঃ। একাভূয়াগ সহসা চিদাকাশে বিলীয়তে। ৪॥

প্ৰকৃতে বা নাদে বহিব স্থিকী ছুলে বা ফুল্মে বা তত্ত্বৈৰ স্থাপয়েং, ভূটেৰৰ সংস্থাপ-গেং, নতু চালয়েং। তথাচ তত্ত্বৈব স্থিরী ভূজা তেন সহ বিলীয়েত তত্ত্বাস্ত্রব ড়িশি-বজনতলে; তথৈদমৰ্থো হভ্যাস ইতি। ৩॥

কথমেবমত্যদেং ? জীবম্বোহি মাধ্যমিকাঃ প্রচরম্ভি। তদর্থমাহ চতুর্গং মন্ত্রম্ ;— বস্তোতি। **বিস্থৃত্য সকলং কল**য়া সহিতং বাহ্যমান্নভিল্লং ধর্মাণ পদাথনিচয়ং, নাদে গুগ্ধাস্থ্ৰৰ সন এব কৰ্ত্ত্ একীভূৱ প্ৰাক্ পৃথক্ ভূত্বাহপি; নতু ঘটমঠাকাশয়ো-র্ব অর্থ তিম্মাত্পাধেরুখায় সহসাহক্মাদেব, নতু বিলয়েন ; ক্মাং ৪ দুর্পণকল্ল-

উक, आंत **अग्रत्र नात्मरे ह**ंडेक, ग्रृत नात्मरे इंडेक, वा ए**न्न** नात्मरे हंडेक, া কোনও নাদে মনোভাগ আসক্ত হয় সেই নাদেই মনোভাগকে সংস্থাপিত বিয়া রাখিবে। তাহা হইলে. মনোভাগ তাহাতে স্থির হইরা, বড়শি যেমন লেব তলে যাইয়া বিলীন হয়, সেইকপ সেই নাদের মধ্যে চিত্ত বিলীন হয়। <u>দৃশি যেমন আমিষ সংগ্রহ করিবার জনা জলতলে বিলীন হয়, দেইরূপ</u> নিক কৰু সংগ্র**হের জন্য মন**ও নাদের মধে বিলয় হয়, নাদে মিলাইয়া যার। ই মেলনরপ পুনর্জন্ম লাভ করিবার জন্যই অভ্যাস ॥ ৩॥

দে কি কথা, মিলিয়া যার, মিলিয়াই যায়। জান আমরা এখন ও জীবিত ছি। আমরা শুক্তকে তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করি। ঞ্তি যে এই চিত্ত বিদরের গ বলিলেন, ইহা ঠিকই বলিয়াছেন। যেমন নাদ ক্রমে শুন্তে পরিণত হয়, <sup>ইরপ</sup>েদেই **সক্ষে সজে** চিত্ত**ও শৃ**ত্তে পরিণত হইয়াযায়। এই হইল প্রৱণ্ড ি বস্ততঃ এইরূপই মাধ্যমিকগণ ব্যাখ্যা ক্রিয়া থাকে। সেইরূপ নতি ্ছ কাহারও হয়, এইরূপ আশকা করিয়া প্রকৃত বিলয় পদার্থ কি, ভাঙা াতেছেন চতুর্থ ম**রহারা 'বি**ফ্ডা' ইত্যাদি। সমস্ত বিশেষণের সহিত আ'য় া ৰাজ্ ধ**ন্দ্ৰী পদাৰ্থ নিচয়কে** বিশ্বত হইয়া, পূৰ্বে পৃথক্ থাকিলেও জন্ম ও গ্ৰন্ধেৰ <sup>য়</sup> নাদে মনঃ মি**লিয়া** যাইবে। অবগ্য ঘটাকাশও মঠাকাশেব নাায় মিলিয়া নে না। স্ক্লতম নাদ পর্য্যন্ত ধাইনা পৌছিতে পারিলে, পুবরক্ষেব সাক্ষাৎ

## উদাসীনস্ততো ভূত্বা সদাভ্যাসেন সংযমী। উন্মনীকার मुला नामरमवावधातरग्र । १॥

ব্দব্যবধান আদক্ষোপাধে:। কিম্ ? চিদাকাশে কেবলে চৈতকুমণ্ডলে নিতা 🚌 মুক্ত স্বরূপে স্বস্থিরেবাভিন্ন নিমিত্তোপাদান কারণে বিলীয়তে আরোপকার্যান পরিজতা কারণাবস্তামাতিষ্ঠতে। ৪॥

ত্ত্মিন সতি সাধক উদাসীন ইতি। ততো মনস তাদৃশাবস্থালাভাদনঃ উদাসীন উদ্গম্য বিষয়েভাঃ ক্লভাসন পরিগ্রহ ইতি নিঃশঙ্গভামুপরতি মাহ। ह তিতিকামুপলক্ষয়তি। সংযমীতি "দেশবন্ধশ্চিত্তশ্য ধারণা। তত্র প্রতারেকতান ধ্যানম। তদেবার্থমাত্র নির্ভাসং স্বরূপ শৃত্তমিব সমাধিঃ। তদেত ভ্রষ্থমেকত সং উচ্যতে তান্ত্রিকীয়ং পরিভাষেতি। তং নিতাং যুনজি যং, স তথা। ভূল দ

পাইয়া হঠাৎ নাদরূপ উপাধি পরিত্যাগ পূর্বক চিদাকাশে বিলীন হইবে। দ যেমন উপাধি হইলেও বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের প্রকৃত ভেদ ঘটাইয়া দেখায় ন.৫ রূপ নাণও ব্রহ্মের ভেদকারী উপাধি নহে: স্থতরাং নিতাঙ্গ ওনিত্র নিত্যমুক্ত স্বভাব, নিরুপাধিক, স্ত্র নির্মাণ বিষয়ে লূতার ( মাকড্সা পোকা ন্যায় নিজেই নিমিত্ত এবং নিজেই উপাদান, আকাশবং অসঙ্গি <sup>উদাৰ্</sup> হৈতন্য মণ্ডলে যাইয়া সমুদ্রে নদীর ন্যায় নাম ও রূপ ডুবাইর<sup>া ব্রন্ধই রুই</sup> যার॥ ৪॥

মন: সেইরূপে অবস্থান করিলে পর, সাধক সকল প্রকার ভোগা <sup>হি</sup> পরিত্যাগ করির। তৃষ্ঠীস্তাব অবলম্বন করিবে। এই ছইল নিঃসঙ্গতাব বা উপর্যা অবতা এ সময়ে শীত ও উষণ, লাভ ও ক্ষতি, মান ও অপমান, সুগ ওয় ইত্যাদি ঘন্দসমূহকে একাকারে গ্রহণ করিতে শিক্ষা পাইতে <sup>হইবে। র</sup> সংঘনী হইতে হইবে। একই সমত্তে একই বিষয়ে ধারণা, ধ্যান, ও স্মা অফুষ্ঠান করিলে, তাহাকে সংযম বলা যায়। কোনও একটা দেশে চিত্রে ভাবে সংবন্ধ স্থাণনকে ধারণা বলা যায়। ধারণার বিষয় <sup>দ্বির ইই।</sup> সেই বিষয়কে অবসম্বন করিয়া নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রত্যয় প্রবা<sup>চ প্রিচার্ক</sup> **ক্রাকে ধ্যান বলে। সেই ধ্যান** যথন ধ্যান্রতেপ ভাসমান না <sup>হইরা কে</sup>

সর্ব্**চিন্তাং সমূৎস্জ্য সর্ব্**চেন্টাবিবর্জ্জিতঃ। নাদমেবাসু-সংদধ্যা**ন্নাদে চিন্তং বিলীয়তে নাদেচিন্তং** বিলীয়তে।৬॥ ইতি হৃতীয় খণ্ডঃ। ৩॥

**इं**তि **क्षरश्रनाञ्चर्गं ज्ञाननिक्**रशनिवित विजीदशास्त्रासः। २॥

ভাবেন সম্ভতাভাবেন। কোহভাসঃ ? তত্র স্থিতো বজোহভাসঃ। সদা কথা ? সতু দীর্ঘকালাদরনৈরস্থাসংকারা সেবিতো দৃতভূমিরিতি। তেন সদাস্তং-কণাং উন্মনীকারকং উৎস্কাকারকম্ ঔংস্কাবন্ধং নাদং অববার্যেং নাদং মহম্মং রোচত ইতি। একমবধার্যান্তমপি, তভোহভূমপি ইত্যেবম্নাদ্ভাগ্রায়-মন্ত্রো নাদ ইতি যোগ এবোপাধ্যায়ঃ। কথম্ ? এবমুক্তম্;—

"যেপ্তান যোগে। জ্ঞাতবের। বোগো যোগাৎ প্রবর্ততে। যোহপ্রমান্তস্ত যোগে দ যোগে রমতে চিরম্॥" ইতি। ৫॥

ততঃ কিং १ সর্বাচন্তাং সমুংস্জ্যতি মানসিকীং চেঠাং নিরুণদ্ধি। সর্বচেঠা

বিষয়কণে তাদমান না হইদ্বা কেবল বিষয়কপে ভাসমান হয়, তথনই তাহার সমাধিনাম দেওয়া হয়। কোনও একটি বিষয়ে এই তিনের অনুষ্ঠানকে শংযম বলা হয়। এটা শাস্ত্রে ব্যবহার করিবার জন্য একটা সংক্ষেপে নাম দেওয়া ইইয়াছে। এই তিনটির অনুষ্ঠান নিতাই বে করে, সেংযমী। এইরূপে সংযমা ইইয়া, সদাভাাদ নিরন্তরাভাাদ ছ গা। জভাদে কং শা, সেই স্বরূপে অবস্থান করিবার জন্য যে যর, বার্য্য, উৎসাহ বা ৬ গাকেলের বারবার অনুষ্ঠান, তাহাকে অভ্যাদ বলা যায়। নিরম্ভব অভ্যাদ যাব কন প না, সেই অভ্যাদ দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরম্ভবভাবে গংকাবেব (ভক্তিশ্রামা জাতিকা বৃদ্ধির) সহিত দেবা করিলো দৃঢাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ভদ্বারা তথনই তথনই দীনীকারক উৎস্কৃত্রবর্দ্ধক নাদের অবধারণ করিবে। কোন্ নাদ আমার চিকর, তাহা স্থির করিয়া আবার অন্য নাদ স্থিব করিবে। ক্রমণ নাদের পর যে কান্ট স্ক্রতর, ও স্ক্রতম নাদের অভ্যাদ করিবে। ক্রমণ নাদের পর যে কান্ট স্ক্রতর, এবং তাহার পর যে কোন্ট স্ক্রতম নাদ, তাহা বিলয়া দিবা। উক্ত নাই যদিও স্ক্রতা, কেহ গুরু নাই, ত্থাপি স্ক্রনাদ অভ্যন্ত হউলে, সেই করে মহনীয় আসনে বিদিয়া দেবাইয়া বা বৃকাইয়া দিবে যে, এইট স্ক্রতব ও

বিবর্জিতঃ সর্বাভিন্তে প্রতি বিশেষণ বর্জিত স্থাক ইতি চিন্তা তাগা গাপাত ক্রান্তি হিতং। নাদম সুসন্ধ্যাদ্। বন্ধনাদং অনুপ তাং সন্ধানং কুর্যাং চিত্তং বোজ্যে। ক্লতে চৈত্র মিন্দে চিত্তং স্বৃত্তিকং বিশীষ্টত নিক্ষাং ভবতি। চিত্তবিল্যে চ্ অন্তে ব্রহান্মিতি কৃতক্ততা আকন্। বিক্ষিক্রধ্যায় সমাপ্রার্থ্ন্। ইতি ॥ ৬।

हेकि नामविन्तृपनिषवृटको इजीरम्भर ७ विजीरमार्थामः॥ २ ॥

ভোমার এখন গ্রহণীয়। ইহা উক্ত হুইয়াছে; যোগ দারা যোগ জাতা।
যোগ হুইতেই যোগ প্রবৃত্তিত হয়। যে যোগে অপ্রমন্ত সাবদান, চিরতর
যোগে রমণ করে। ইহা কিন্দেশে সভবে ? কেন অসম্ভব কিনে ? সামানা
মাত্রার উপার্জনক্ষম ব্যক্তি যথন প্রচুর মাত্রায় উপার্জন করিতে থাকে, তুরন
যে সে কি প্রকার চালে চলিবে, ভাহাকে বলিয়া দেয় ? অবগু অবগুট বলিয়
দেয়, পূর্বে চালের অবস্থা আর তথন ভাহার পক্ষে অশোভন নতে, তুগন বড়
চালই ভাহার পক্ষে স্থানাভন; সেইরূপে পূর্বে অবস্থার জয় করা হইগ, তুগন রেই
বিজ্ঞিত অবস্থাই ভাহাকে ব্রাইয়া দিবে, অগ্রসর হও, অগ্রের অবস্থার যাও,
স্ক্তরাং ইহাতে সক্ষে করিবার কিছুই নাই॥ ৫॥

তারপর কি ? তারপর নর্কবিধ চিন্ত। পরিজ্ঞাগ করিবে। ইটা ধারা স্বন্ধ প্রকার মানদিক চেটার নিরোধ করিতে উপদেশ দেওয়া হটল সকল চেটা পরিতাগে করিবে। ইহাধারা চিন্তা পরিত্যাগের আপোত ফল বাহা চেটা তাগ বলা হটল। এই তুইটে করিয়া ব্রহ্ম নাদের অসুসন্ধান করিবে। গেমন মৃগল্পশাল শর বারা মৃগের অসুসন্ধান করে, দেইরূপ প্রণব ধমুতে আতাশুর গোজনা করিয়া ব্রহ্মকে এক লক্ষ্য করিয়া তর্ময় ইইবে। আত্যা, প্রেণব, নাদ ও ব্রহ্ম, এই চতুইয়কে এক দৃষ্টিতে দেখিবে। এইরূপ করিলেই বৃত্তির সহিত চিত্তের বিনয় হুইবে। চিত্ত নিরোধ হুইলেই জীব স্বস্থরণে অবস্থান করে। সেই উ আমাদিগের ক্লক্ত ক্লতাতা। শেষপাদের বিজ্ঞাপিন ব্রাধাণ্ড ॥

ইতি তৃতীর খতে বিতীয় অধ্যায়॥ २॥

## অথ তৃতীয়ো২ধ্যায়ঃ।

---:£;--

#### প্রথমঃ খণ্ডঃ।

## মকরন্দং পিবন্ভক্ষে। গন্ধানাপেকতে যথ।।

"শ্বস্তারতো দিতীরোহধ্যার:। তত্রচ নতে তনসি সৌরালোকটব প্রারক্তের বংগারে" "বর্মাবিউবেদায়া" "অধিলং জিরা তুর্যাপদং এজেং।" "তেন সালং লীয়তে" "চিদাকাশে বিলীয়তে" "নাদ মেবাবধারত্নেং" "নাদে চিত্তং বিদীয়তে" তি এবনাদিনা জীবত এব নাদবোগেন চিত্তরতি নিরোধং দর্শরিয়া স্থায়তেশ হবান লক্ষণা জীবলুক্তিদ শিতা। তত্রাপি নাদপ্রশেহতালপি সাধনানি নাদান্যানেনব মাজ্রয়া স্পৃষ্ঠানীতি ন তেরাগ্রহং কাগ্য ইত্যুক্তং তৃতীয়মত্রেণ "যত্র ত্রাপি বা নাদে লগতি প্রথমং মন:।" ইত্যুকেন। ইদানীং ফলাবস্তা দর্শন্তবা। তদর্থং স্কৃতিমুবেন মনঃ প্রকৃত্তিত মকরন্দ্যিতি। মকরন্ধং পুপ্রসং

বিতীর অধ্যার গত হইল। তাহাতে বলা হইল, বেমন অনকার রাশিকে ।

ই কবিরা সোরালোক প্রোথাসিত হয়, সেইরূপ প্রারক্ষ কর্মজালের দাহ

বিথা সাল্লা স্বয়ং আবিভূতি হল। তদ্বারা ছীব সমন্ত নাদের সমন্ত মাত্রা

য় কবিরা তুর্যাপাদ পার। তাহার সহিত চিত্ত বিলীন হয়। চিদাকাশে

চিত্ত বিলীন হইয়া যায়। নাদের অবধার করিবে। নাদে চিত্তের লয়

ইয়া যায়। ইত্যাব মাদি বাক্য ছারা জীবিত ব্যক্তির নাদ বোগছারা চিত্ত

তি নিরোধ দেথাইয়া স্থ স্বরূপে অবস্থান লক্ষণা জীব্মুক্তি দেখান হইয়াছে।

সই নাদ বোগছারা নাদেরক্ষের সংস্পর্শার বোগশালোক অন্যাক্ত অদ্যান্য সিক্ত

থানির মাঝুরে উপযোগ আছে, স্তরাং অন্যাক্ত গোগাদের অনুষ্ঠানার্থ বিশেষ

বার্থত করিবার আবশ্রক নাই, ইহা তৃতীর্ময় ছারা বলা হইয়ছে যে, মনঃ

থ্যত: বে কোন নানে আব্রুক হইলে, তাগে হইতে মনকে ইতও্ত চালিত

বিবেনা। এথন ফলের অবস্থা বলিতে হইবে। সেই ছম্বানা যোগের

নাদাসক্তং সদা চিত্তং বিষয়ং ন হি কাঙ্তে। ১॥ বদ্ধঃ স্থনাদগদ্ধেন সন্তঃসংত্যক্তচাপলঃ।

মধুপিবন্ মত্তো ভূঙ্গো গন্ধান্তাপৈক্ষতে যথা এক তৃপ্তিকরান, তথা মাধুর্য্যময়ে নাদে আদক্তং সহ স্থাপানা সক্তঃ শ্বানো মাতৃক্রোড়েংগ্র সদানন্দমন্ত্রে ৰালইন চিত্তং; চিত্তংকস্মাৎ ? চেততেঃ, যদ্ধি চেততে মাত্রাভিঃ স্পৌর্শন্চ, তদস্তঃকরণম্, সদা সর্বাধিয়েব কালে স্পর্ণাদক্তরাপি, বিষয়ং; বিষয়ং কস্মাৎ ? বিষিন্ধতেঃ, যে হি বিষিণ্ধন্তি নিবপ্তি স্বেন রূপেণ নিরুপণং কুর্বন্তি তে শ্বাদয়ঃ; তং নৈব কাজ্ঞাতে আকাজ্ঞাতে ক্রীড়নকাদিবং। এবময়ং নাদস্পর্শো যৎ, বিষয়াকর্ষণঃ ন ভবতীতি কৈম্বক্ত্থা তৎপরিত্যাগস্ত । ১ ॥

অন্যদপ্যাহ বদ্ধ ইতি। বদ্ধোগ্রথিতঃ প্রাপ্তাভেদ সংসর্গেঃ, স্থনাদগদ্ধেন শোভনেন নাদ সম্পর্কেন, সম্মন্তৎক্ষণাৎ সম্ভাক্তচাপলঃ রজস উদ্রেকাদিষয়ান্তর

স্তুতাদি। যেমন সর্ববৃত্তিকর মকরন্দ পান করিরা মত্তত্ব একে ক্রিরের তৃত্তিকরে গন্ধের আত্রাণের অপেক্ষা রাথে না, সেইরূপ মাধুর্যময় নাদে আসক
হইরা, যেমন সদশনক্ষময়, সর্বভীতি হর, জননীর ক্রোড়ে শয়ান শিশু ওন্য
পানে আসক হইরা মনোহর ক্রীডনাদী মায়া একেবারে ভ্লিয়া যায়, সেইরূপ
চিত্ত ; চিত্ত কি করিয়া ? না, সংজ্ঞানার্থক চিত্ত থাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে।
যাহা বিষয় ও বিষয়্যোগজাত ইক্রিয় বৃত্তিদ্বারা চেতয়মান হয় তাহা অন্তঃকরণ বিশেষ। সেই চিত্ত সকল সময়েই, নাদম্পর্শ কালে, এবং অম্পর্শ
কালেও বিষয়ের আকাজ্রা করে না। বিষয় কি করিয়া হইল ? না, নিবর্দা
বিসয় রপদ্ধারা জ্ঞানের নিরূপণ করে, এটা ঘট্রোন নিবদ্ধ করে, খীয়
স্বীয় রূপদ্ধারা জ্ঞানের নিরূপণ করে, এটা ঘট্রোন নিবদ্ধ করে, এটা
পট্জান ঘট্রালা হেরু পারে না, ইত্যাকার ডেদ পূর্বক জ্ঞানের ও একটা
আকার ঘটাইয়া দেয়. তাহারা বিষয়, যেমন শব্দ, ম্পর্ণ, রমপ্র, রস ও গর্দ্ধ
ইত্যাদি। নাদ স্পর্শ এতই মধুর যে, বিষয়ের আকর্ষণ আর থাকে না। বিষয়
পত্নিত্যাগের কথা আর কি বলিব ॥ ১॥

**क्वन डाहाहे नटह, आं**दल दार्थ; -- दक्ष हेड्यानि। त्माङन नाम मण्यर्व

নাদগ্রহণতশ্চিত্তমন্তরঙ্গভুজঙ্গমঃ। বিশ্বত্য বিশ্বমেকাগ্রঃ কুত্রচিম হি ধাবতি। ২॥

यत्नापक गरक न्य विषया जान होति ।

'সঞ্চার রহিতঃ সন্নাদ গ্রহণানস্তরং চিত্তং অভরঙ্গং আগ্রীয়ো বন্ধুং, সহি অভরং সদৃশং গছতি, সইব ভুজক্ষম সর্পং। অয়মর্থঃ, অত্যস্ত ক্রোহিপি সর্পোষ্থা ঝক্কার মধুর বীণানিকণাদিনা বক্ষশোঞ্চল্যং মুঞ্চতি নাদগ্রহণান্তর্মেবং চিত্তমপি চিরাৎ থলমপি নাদগ্রহণানন্তরং বিষয়ার স্পর্শায় নৈব চঞ্চি। অপি হু বিরতে পুনরুৎস্কৌ ভবতীতি। ন কেবল মিদমেব, বিশ্বতা বিশ্বমেকাগ্রঃ, একস্মিন্ নাদ এব আরমতি ইতি একাগ্রস্তন্ময়ঃ সন্ কুত্রাচিয়হি ধাবতি বিষয় প্রদেশে, যদাসীদশ্ত প্রাণেব প্রিয় ইতি এবং ধলু নাদগ্রহণ ছ উদার্গ্যং মাধুর্গ্যঞ । ২॥

অপিচ, মনএব মত্তগজেকস্তু গু বিষয়া এব উন্তানং, তৎ চরিতুং শীলমন্ত্রতি

ছারা বদ্ধ গ্রথিত হইয়া চাঞ্চল্য ত্যাগ করে। চিত্তে রজেণগুণের উদ্রেক হওরায় সর্বদা বিষয়ে সঞ্চরণ করে; কিন্তু স্মধুর নাদে মিশিয়া চিত্ত এতই ম্থ্র হইয়া পড়ে যে, অন্যবিধ বিষয়ে আর সঞ্জন করে না। নাদ গ্রহণাস্তর চিত্ত পোষিত সর্পের হায় একাগ্রভাবে অবস্থান করে। কোনও বিষয় প্রদেশে গাবিত হয় না। ভাব এই ;—বেমন দর্প অত্যন্ত ক্র হইলেও কলার মধুর ীনা নিৰুণাদি শ্ৰবণ করিয়া, সে যে বিষধর, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত চাঞ্চল্য প্রকাশ করে ন। ; কিন্তু স্থন্থির ভাবে অবস্থান করিয়া বীণানাকার শুনিবার গন্ম ঔৎস্কা প্রকাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ চিত্তও চির্কাল হইতে থলতা প্রকাশ ক্রিয়া আদিলেও নাদের স্থাধুর সংপর্শ ইইবার পর বিষয়ান্তর স্পর্শ দ্রিবার জন্ম ঔৎসুক্য প্রকাশ করে না; বাং সর্বাদাই নাদ স্পর্শের সুখ মহুভব করিবার জন্ম উৎকলিত ভাবে অবস্থান করে। নাদের বিরামকালে নতাস্তই উৎকণ্ঠিত হয়। কেবল তাহাই নহে, নিখিল ভোগদাধন এই বিশ্ব ামাও যে তুমাছে, তাহা ভূলিয়া যায়। একমাত্র নাদেই বিশ্রাম করিতে াকে। একেবারে তন্ময় হইয়া, যাহা তাহার পূর্কে অত্যন্ত প্রিয় ছিল, দ সকল বিষয়ে আর রমণ করিতে ধাবিত হয় না। নাদের এমনই ঔদার্থ্য । माधूरा ॥ २॥

িম, খণ্ডঃ

### নিয়ামনসমর্থোহয়ং নিনাদো নিশিতাকুশঃ। ৩॥ নাদোহন্তরঙ্গদারঙ্গবন্ধনে বাগুরায়তে। ৪ ॥

ণিনি, তথা ভূততা নিয়ামনে যথেচ্ছ ৫ চারেভাো বৈম্থা সম্পাদনে সমর্থ: কুশনং অন্তঃ প্রাণ্ড দুর্শতো নিনাদ ইতি সাধারণোহপি শক্ষো নাদভূতঃ নিশিতাত্ব ইনি অব্রমর্থ: য: কশ্চিদারণো মত্তোংপি যথা গজরাজোংকুশেন নির্মাতে, তল বিষয়চারি জাল্লনিকং মনোহপি অনেন নাদেন নির্ম্যত ইতি ন সাধনাভ্রাপেক। যুদ্ধা থবনেক জন্মজনান্তরায়াস সম্পাদনীয় সাধনবতা চিরাদের মনোনিয়ম সম্পা ছাতে। এবমসৌ মহীয়ারাদ:॥ ইতি।৩ ॥

অপিচ, নাদোহয়: থবস্তরক এব শারকো মুগঃ, তস্ত বন্ধন বিষয়ে বাগুবাষ্ট্র বাগুরা জাল: দেব আচরতি। যথা মুগবন্ধনে বাগুরাপাশঃ সমর্থো মগ্যনাং তথাচৈবং সাধকানামপি নাদশ্চিত্তশু বিষয় সঞ্চারবোধে কুশল ইতি। নচায়দ সাধ্য:ভাদর্মিতি স্কর উপায়োহর্মিতি । ৪ #

কেবল তাহাই নহে, আরও দেখ; —মন ইত্যাদি। মনোকপ মত্রগজবাজে বিষয়রপ উন্থানে সর্বাদা ভ্রমণ করাই যাহার স্বভাব; তাদুশ চিত্তমত গঙ্গে **टक्टल निशासन विषटल, यटलेक्ट व्यक्टाल इंडेटल टिबम्ब**ल निल्लाल क्लिएल कुनन সমর্থ হইতেছে এই পুর্ব্বোপদর্শিত নাদরপ নিশিত অঙ্গ। ইহার জ এই যে, যে কোন আর্ণ্য এবং মত্ত ও বটে, যেমন গঙ্গরাজ অঙ্গুশ হারানিয়া-ধীন হইয়া পড়ে. সেইরূপ বিষয় বিহারী জঙ্গলী মনও এই নাদ্দারা নিয়মিত হয়, এইজন্য সাধনাকরের আবে অপেকা করিতে হয় না। যে সকল উপ-সাধন ও প্রধান সাধনকে আন্তর করিতে হইলে অনেক জন্ম জনান্তরে তণ্গা প্রোজন হয় এবং যক্ষারা বছজন্মের পর, তবে বছকটে মন: নির্মিত হইছে পারে। এই নাদ এতই স্কর ও স্থদেব্য যে, অতিঅল আয়াদেই ট্রা আর্ত্ত হয় এবং অতি **অল্ল কালের মধ্যেই আশাতীত ফলু** ইহা হইতে লাভ কৰা <sup>বার</sup>ি নাদ এতই মহনীর॥ ৩॥

কেবল তাহাই°নহে ; আরও দেখ ;—এই নাদ চিত্তরূপে মুগের বন্ধন বিষয় বাণ্ডরা জালের ভার আশ্চর্য্য কার্য্য কারী যেমন মুগরাশীল ব্যক্তিদিগের <sup>বাণ্ডর</sup> পাশ মৃগৰন্ধন ক্রিতে সমর্থ, সেইরূপ বিষয়ান্তরচারী চিত্তের বৃত্তি <sup>নিরোধ</sup>

#### অন্তরঙ্গসমুদ্রেস্থ্য রোধে বেলায়তেহপি বা। ৫ ॥ ইতি প্রথমঃ গণ্ডঃ।

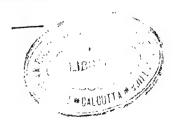
্অপিচ, অত্তরক্ষ সমুদ্রত্ত বোধেহপি বেলেবাচরতি বেলাভূমিই সমুদ্র মুদ্ধ্-দিতং নিরুপদ্ধি; নচ ততোহয়ং ভূতাগং সর্কোংপি প্লাব্যতে; যদীয়ং নাস্থাসাৎ, দর্কোহপি তহি নামং ক্ষ্যভোজে। তথাচ দেব বা নাদ ইতি চিত্তসমুদ্রো নিরুধ্যতে-হবলীলয়া সাধকেনেত্যেবং শৈষ্ঠাং নাদোপাসনায়া বেদিতব্যম্। ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ গওঃ।

করিতে এই নাদ একাপ্ত কুশল। যেমন জাল পাতিয়া মুগধরিতে সকলেই আনন্দ অমুভব করে, সেইরূপ গান করিতেও সকলে স্বিশ্বে আনন্দ অমুভব করিয়া থাকে। নাদ সাধনাও সেই স্থীতেরই প্রকারান্তর বাতীত আর কিছুই নহে; স্ত্রাং ইহা সাধারণের পক্ষে সহজ, সরল ও আনন্দপ্রদ উপায় বলিয়া অতীব মনোর্ম॥ ৪

কেবল তাহাই নহে আরও দেখ ,— চিত্তরপ সমুদ্রের রোধ করিতে এই নাদ বেলার ক্রায় কার্য্য কারী। যেমন বেলা ভূমি সমুদ্রের প্রবল উছ্। দ হইলে রোধ করিতে সমর্থ হয়; তদ্বারা সমস্ত ভূভাগ জলে প্লাবিত হইতে পারে না, যদি এই বেলা ভূমি না থাকিত, তবে সমস্ত ভূভাগই জলে ছুবিয়া যাইত সেইরুপ এই নাদ বিকার উপস্থিত হইলে, স্কছন্দে চিত্তহ্মি সকলের নিরোধ দ্রিতে পরি পটু। সাধক ইহা বারা অবলীলাক্রমে চিত্তবৃত্তি নিরোধ ক্রিতে শারে। নাদের উপাসনা এই শেষ্ঠ। ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড॥ ১॥



#### অথ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্নাদে। জ্যোতির্ম্মযাতাকঃ। মনস্তত্ত লয়ং যাতি তদ্বিষ্ণাঃ পরমং পদম। ১॥

এবং তৃতীয়াধ্যায় গতেন প্রথম থডেন নাদং, তহুপাসনঞ্চ প্রশস্তাথ নাদ ম্বরূপমব্ধার্য্য সাধন নিরপেকং সর্বরোধং ফলমান্ত্রাহ দ্বিতীয় খণ্ডম। তুলার মাদিমোমন্ত্রং, ব্রন্ধেতি। ব্যষ্ট্যা ত্রিমাত্রো বা ত্রিপাদ্বা, সমষ্ট্যাতু শান্তঃ শিবোং হৈছ

এইরূপে তৃতীয়াণ্যায়গত প্রথমথও ছার। নাদ, ও তাহার উপাসনাব প্রশংসা করিয়া নালের স্বরূপাবধারণ পূর্ব্বক সাধনান্তর নিরপেকে সর্বানিরোধরণ ফল বলিবার জন্ম এই দিতীয় খণ্ডের অবতারণা করা হইতেছে। তাহার এই আদিম মন্ত্ৰক ইত্যাৰি। মাণ্ডক বাক্ষণ গণ বলিয়া খাকেন,—বা ক্রেপে, বা ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখিলে প্রণবের মাতা তিনটি, বা পাদ তিনটি, কিছ সমষ্টিরূপে, বা অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে প্রশাস্থ্য মঙ্গলম্য : মঙাতীয় বিজ্ঞাতীয় ও বগত ভেদ রহিত; মাত্রার, বা পাদের হিসাবে চতুর্থ। কে? না, বন্ধই। আন্মাণ্ড ব্ৰহ্ম, একই কথা। প্ৰণৰ ত অক্ষরত্রেৰ সমষ্ট বা অ. উ. ম, র পরস্পর মিশ্রণে জাত। কেবল অ. কেবল উ. বা কেবল ম নহে: কিন্তু ঐ বর্ণ ত্রেরে মিশ্রণে তন্ত্রতীত অন্ত অক্ষর: সে উক্ত অক্ষর **ত্রের সমষ্টি বলিরা উহা অপেক্ষা চতর্থ: তাহাতে মাত্রা ত**র আছে, বা পাদুত্রর আছে। আর আছে, উহার মধ্যে একটি অর্দ্ধমাতা। সেই ব্রহ্ম, ও প্রণবে যাহার সম্বন্ধ আছে. সে ব্রহ্ম প্রণব সংলগ্ন ব্রহ্ম প্রণব সম্বন্ধ কে গ্রা মাদ্ই। একা হইতেছেন প্রণবের বাচ্য ও লক্ষ্য অর্থ। প্রণবের সহিত ব্রক্ষের যে বাচ্য বাচক ভাব সম্বন্ধ আছে, তাহা অনাদি সিদ্ধ, এবং স্বাভাবিক শে সম্ম মানব কল্লিভ হইতে পারে না, কারণ, যখন মানব থাকে না, ত্তথনও প্রণবের সহিত ত্রহ্মের বাচ্য বাচক ভারসম্বন্ধ থাকে। তাহা<sup>কি</sup> করিয়া জানা যায় ? না, আহাস মারা জানা যায়া বেদ পুরুষ্ট ব্লিয়াছে যাচা কিছু ভূত. ভবিষ্যুৎ ও বর্ত্তমান, তাহা সমস্তই উক্ত প্রণব<sup>ি একখা</sup> মা কুক্রাদি ব্রাহ্মণগণ সকলেই একবাকে; স্বীকার করিয়াছেন। অভএ<sup>র ব্রহ</sup> একমাত্র প্রথব মঙ্কের সাহাদোই স্থলভ। অক্তন্ত্রও কণিত হইয়াছে,— <sup>চৈত্রণাবার</sup>

•চতুর্ ইতি মাঞ্কানামানানম্। আয়োচ একা। প্রণবশ্চাক্ষর সমষ্টি স্তৃণ্য রূপ এব তিমাতো বা, তিপোলা। সাক্ষমত ইতি। ত্যোঃ সংলগ্ধ: সল্প্রং, স চালৌ নাদশেচতি একাঞ্বণৰ সংলগ্ধনাদঃ। ত্থৈতদতোক্তন্;—

"তৈলধারমিব।চ্ছিন্ন: দীর্ঘ ঘণ্টা-নিনাদবং। অবান্ধং প্রণবস্তাতো যস্তং বেদ সবেদবিং।" ইতি।

লার অচ্ছিন্ন প্রবাহ, এবং ঘন্টার দীর্ঘ নিনাদের লায় ক্রম সক্ষ প্রণবোচ্চারণের পুরুষে একতান নাদ ভুনিতে পুরিয়া যায়, তাহা প্রণ্বেৰ শক্ষোচ্চারণ জল্প নহে. কিন্তু সেটি অমলোকিক। যে সেই একতান শক্তাজকে জানে, সেই বেদার্থবিং। বাক্যের উচ্চারণ করিবার পব যে শক্ষটি ওনিতে পাওয়া, অগচ সেটি বাক্য উচ্চোরণ জন্ম নহে। গেমন নদীতীরাদিতে কোনও কপ দীর্ঘস্বর <u>-</u>করিলে, তাহাব প্রতিধ্বনি হট্য। থাকে, সেইরূপ প্রতােক স্থান্ট বাকোর উঢ়োরণ করিলে, উচ্চাধ্যমাণ ক্ষনি ১ইতে এক প্রকার ধ্বনি উথিত হইযা থাকে। নৈয়ায়িকের: বলিয়া থাকেন যে শব্দ উথিত হইয়াই তদ্মুক্তপ ষিতীয় ধ্বনি করিয়া থাকে। তবে প্রথম যে স্তলে সেই ধ্বনিটি উত্থিত হয় তাহা-রই গাত্রে সে ধ্বনি উভিত হইয়। থাকে। আবাব সে ধ্বনি যে স্থলে উভিত <sup>হর</sup> তাহারই গাত্রে তৃতীয় ধ্বনি উত্থিত কবে। সেই <mark>তৃতীয় ধ্বনি আ</mark>গবাৰ তাহাবই গাত্রে চতুর্থ ধ্বনি উত্থিত করে। এইকপে তবঙ্গের উৎপত্তির লায় ক্রমে ধ্বনি অগ্রসর হটয়া আমাদিগের কণকহবে আসিধা আঘাত করে, এবং অ।মরাসেই আমাত দ্বারাবুঝিতে পারিবে, মমুক একটা শব্দ কবিয়াছে। এমতে ধ্বনি কেবল পারমাণবিক ম্পন্দন দ্বারা সম্থিত আকাশের একটা গুণমাত্র। বস্তুতঃ কেবল গুণমাত্রই নহে: কারণ, ধ্বনি দ্বারা বর্ণের স্বভিব কি হুল মাত্র , কিন্তু বর্ণের উৎপত্তি -য় না। যেমন কোনও কৌশলে যদি, যাদৃশ ঘাত প্রতিঘাত দ্বারা বর্ণের প্রকাশ হয়, তাদুশ ঘাত প্রতিঘাত করিবাব পথটা কোন ও পাত্রে লিথিতে পারা যান্ন, তবে যতবারই সেই পণে ঘাত প্রতিষাত করা যাইবে, তুত্তবারই মেই ধ্বনি দ্বারা দেই বর্ণের প্রকাশ হুইতে পারে, মেইরুণ প্রণবাস্থর্গত বর্ণের অভিব্যঞ্জক ধ্বনি করিলে, সেই ধ্বনি স্বারা যে ত্রিবিধবর্ণের জমিক প্রকাশের সহিত অক্রমিক প্রকাশ হয়, তাহা নিত্য নতন নহে, চির-পিছ এবং যথনই ক্রাুয়াউক নাকেন, তপ্নই তাহাকে এক মভিল বলিয়া

বাচো বিরামে উপসভামাণভাদবার জং, তথা প্রণবস্থাগ্রে প্রণবাদর্গ্ধং প্রতীয়হান যো বেদ, সবেদবিং। ইতি। তথাচ নাদাসুবিদ্ধঃ প্রাণবঃ, প্রণবাসুবিদ্ধঞ্চ বৃদ্ধ द्धार्टकाः नामाप्रविष्ठः उटेक्टर खर्राछ । नटेहर्ट्छशः (छरमः श्रुताश्चरः । ज्याहि শব্দার্থ সৃষ্টিবারা প্রণবস্থটিকচাতে: —সচিচদানন্দবিভবঃ সকল এক: প্রয়েগ্র আসীং। তত কৌ বিভাবৌ সগুৰ্ণনিপূৰ্ণ ভেৰাং। আদৌ সচ্চিদানন্দ্বিভৱা-লীনাশভিক্সজ্নরপরাংভিব্যক্ষা পার্থকামাদেংবী ব্যবহার্যাভূং। তন্তা: শক্তে

ৰোধ ছটবে। যথন বীণার তন্ত্রীময় প্রপ্র আছিত ছইয়া প্রতিঘাত ছাল উভর ধ্বলি উপিত করিলেও পরিণামে দেই উভরে মিলিয়া একতান কোমল অভিন্ন ধ্বনির প্রকাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ বর্ণত্রয় পরপুর ভাবে উথিত হইলেও পরিণামে তাহার একটা অভিন্ন নাদ অভিব্যক্তি হট্না থাকে তাহা ধানি, বা ধানিজাত প্রতিধানি নহে। তাহা একট অলৌকিক প্লার্থ। ভাহা হইলে. নাদের সহিত প্রণৰ অভিন্ন, এবং প্রণবের সহিত ব্রদ অভিন্ন বা অভেদ সম্বন্ধে সম্বন্ধ: স্মতরাং নাদের সহিত এক্ষও অভিন্ন। এই নাদ, পদৰ ও ব্ৰহ্মের ভেদ নাট। বেমন গো অখ হইতে, এবং অখ গো হইতে অভান विनक्त (महेन्नेश मान, था।व, अ उस, शतलात अ ठास विनकत नहि। कि कतिया (य नटर. ठारा वना वाहेट्डाइ) अम ও अस्मित विषय रुष्टि होता প্রাণবের সৃষ্টি প্রক্রিয়া দেখান যাইতেছে ;—স্ফিদান দ বিভব, স্কল, এক, প্র-মেশ্বর ছিলেন। স্থাপ ও নিওপি ভেদে তাহার চুইটে বিভাব আছে। প্রথমে সচিচ্যানন্দরূপে শক্তি অবস্থিত (শীন) ছিল: কিন্তু ব্যবহাবের জন্ম দেই শক্তি উক্ত সংটিদানন্দ বিভব প্রমেশ্বর হইতে পুথক হইলা মৃত্বল রূপে আৰিভূতি হইয়াছিল, এবং ক্রমে ক্রমে ব্যবহারে আসিয়াছিল। সেই শক্তির ব্যবহার্যাবল্প। নাদ: ইছাকে কেছ কাল ব্লেন, কেছ মহা বিঞ্ ব্লেন কেহ আনিপুরুষ বলেন, কেহ বা এক্ষ বলেন ৷ সেই শক্তি গাঢ় ভাব প্রাপ্ত ছইয়া যথন ক্রিয়ার প্রবর্ত্তি হয়, তথনই তাহাকে বিন্দু নামে অভিহিত করা হর। শক্তির ক্রিরা প্রধান গাড়ভাবই বিন্দু। সেই বিন্দু শিবও শ<sup>ুক্তি, এই-</sup> ছভরাত্তক। তাহা হইলে, কোভারপ, কোভকরপ, এবং উভয়ের সংক্রপ ৰটে ভশার। ত্রিবিক্লেশ ধারী ঐ বিপু। শিবস্বরূপে বিপু, শক্তি স্বরূপে বীপ এবং প্ৰস্ক অ্রপে নাদ নামক হয়। এই নাদ ও বিদু আদিমনাদ ও বিশু

নানিত্ত্তা এবো ভরাবন্থারূপকালপুরুষদিবাপনেশান্থঃ। তহা এব ঘনীভাবঃ
ক্রিরাপ্রধানো বিদ্য়া সচ বিদ্যু শিবশক্তাভ্রায়কঃ ফোভা ফোভক সম্বন্ধ
রূপনেচতি ত্রিবিধঃ। শিবা মৃত্যা বিদ্যুগজ্ঞঃ, শভ্যায়তয়৷ বীজসংজ্ঞঃ, সম্বন্ধরূপেল
নান সংজ্ঞঃ। এতৌ নানবিন্দু পূর্বেরাক্ত নানবিন্দুভামন্যো তং কার্যারূপে।
এতাপ্রিভাতিত্তঃ শক্তরো জাতাঃ, বিন্দো রোজা, নানাজ্ঞোন্তা, বীজাবামা।
ভাঃ ক্রেনেণ ক্রন্ত ব্রন্ধ বিক্রবো, জাতান্তে ক্রমেণেছল শক্তিকা শক্তি জানক্রি ক্রন্ধাঃ। বিদ্যুক্ত ব্রন্ধানির নিরোধিকাছেন্বিন্দুরূপাঃ শক্তেরেবাবহা
শেষাঃ। এবামিছ্যাক্রিয়া জ্ঞানাত্মরং শক্তিত উৎপর্যাদার্থবিনোরণভো নান
ত্রিং শক্ত্ ব্রন্ধান্তা ও উৎপর্যা স শক্ত্রজা; নতু শ্রন্ধার্কপ আন্তরঃ ক্রেটিঃ,
ক্রমেপা বা বাহ্নফোটঃ শক্ত্রক্ষ, তয়োজ ভ্রান্ত্রশন্ত্রাণ শক্তি। বিষত চৈত্তানেব
নত্যিকঃ শক্ত্রকা। তন্তেং শক্ত্রকৈর প্রান্ম শক্তিছা। বিষত চৈত্তান্তরণ

होट পুথক; কিন্তু ভাহার কার্যারপ। এই তিন হইতে তিনটিশক্তির विश्वाद इस्र। स्था,---विम् इटेंटि छोडी मिक. नाम इटेंटि क्रिष्ठी मिक. এবং বীজ হইতে বামাশক্তি হয়। সেই তিন শক্তি হইতেই ক্রমে রুজ, এফা ও বিঞুর আবিতাৰ হয়। এই মূর্তি ক্রমে ইঞ্ছাশকি, ক্রিয়াশকৈ ও জ্ঞানশক্তি यत्ता । हेर्ग ताहेरिक्यत्रभ, हेन्यत्रभ ७०४ व्यक्यत्रभ । निर्ता धिकायत्रभ, सर्फन्यत्रभ, ং বিলুম্বরর। এগুলি সমস্তই শক্তির অবস্থাবিশেষ মাত্র। ইহাদিগের ছারণ, ক্রিয়ারূপ ও জ্ঞানরূপ শক্তি হইতেই উংপন্ন বলিয়া আদাবিলু হইতে দি মাত্র শব্দ ব্রহ্মস্বরূপ থ, বা আকাশ উৎপন্ন হয়। সেই আকাশই শব্দ বৃদ্ধ ণ , কিন্তু শব্দাৰ্থক্ৰপ অন্তবে জাত কোটক্ৰপ নতে . বা শব্দক্ৰপওনহে, যাহাকে ালফোট বলা হয়। সেই **আন্ত**র ফোট ও বাছ কোট জন্ত বলিয়া ব্ৰদশৰের মভিগান পাইবার অবহোগ্য কিন্তু নিত্যসিদ্ধ শব্দ ব্ৰহ্ম চৈতনা মাএই। এই গি রক্ষের এক নাম পরা। শল্বক্ষের শলাবভাই ঐ প্রানামে বিদিত। এই <sup>প্রাবস্থাই চৈত্রস্তরপা কুণ্ডলী</sup> শক্তি তাহাহইতে শব্দেব ক্র বিকাশ ঘারা শীষী বার্ত্বার আবির্ভাব এবং পশাস্থী হইতে মধ্যমা বাকের উৎপত্তি ২ব, सम्बन्धा २हेरछहे आमानिरशंत खेनग योगा भून नाका आधिन छ २हेना (5) हेशत नाम देवथती अठः भत अर्थरिक कथा वना १३८७८६ – अडू क्टिजान প্রাপ্ত **হইলে, নাদক্রপ কালে**ব শাহাযো মাঝা বনানপুরণ প্রাপ্ত হল, কুঞ্জী শক্তিঃ। ততঃ প্রশুদী; ততোমধ্যমা, ততো বৈধরীতি। অণাগ স্থা কটাতে ;--শভোঃ শফিভাবমাপ্রাল্কপকালসহায়াঝাঝা ঘনবিলুক্প মাণুলাং **শৃষ্টিস্থিতি ধবংস নিগ্রহামুগ্রহ কার্যা পঞ্চককন্তাংত এব জগন্নির্মাণ বীজনপো চ**গ্রং সাক্ষী সদাশিবং সভূতঃ। ততঃ ক্রমেণেশরুদ্র বিষ্ণু রক্ষাণ উৎপলাঃ। সর্বকৃত্তি মূল রূপাদবাক্তাং স্ট্রালুথান্বিন্দোর্মহাং স্ততোহহন্ধানঃ। সুবিধা গুণভেনাং। ওতো বৈকারিকা দশ দেবা কৈজ্পাদিক্রিয়ানি, ভূতাদেন্তন্মাত্র দারা পঞ্জুতানি। উতো বিরাট্। ইভার্থ স্টি:। তত্র সন্তপ্রতিষ্ঠা চিচ্ছক্তি শব্দ বাচ্যা প্রমাকাশ বস্থা। সৈব সত্তপ্ৰতিষ্ঠা রজোহত্মবিদ্ধা সতী ধ্বনিশব্দ বাচ্যা ক্ষরাবস্থা। ফৈ

বলা হইয়াছে। শস্কুর এতগুলি বিভাত হইলে, তাহা হইতে দৃষ্ট, গিডি সংহার, নিগ্রহ ও অভুগ্রহ, এই পঞ্চবিধ কার্য্যকারী, অত্এব জগলিমাণ বিষয়ে আদি বীল্লব্নপ জগৎ সাক্ষী সনাশিব উৎপন্ন হইগা থাকেন। তাহা হুইং: ক্রমে ঈশ, ক্রন্ত, বিষ্ণু, ও ব্রহ্মা জ্মিয়া থাকেন। সর্ব্বস্থির মূলরূপ বিভূনায় অব্যক্ত সৃষ্টি করিতে উন্থ হইয়া প্রথমে মহত্তর, তাহা হইতে সংখ্যা ডঃ তাহা হইতে সাত্তিকাংশে দেবগণ, রাজসিকাংশে ইন্দ্রিয়গণ এবং তামসিকাংশ তনাত্র পঞ্চক স্টিদারা পঞ্চত এবং তাতা তইতে বিরাট্কে স্টি কৰিব পাকেন। এইকপে সমস্ত বিষয়ের স্ষ্টি হটয়াছে। তল্লগো সত্ত এনি চিচ্ছক্তি শক্ষ ৰচো প্রমাকাশাবস্থা। তিনি স্ত্পতিষ্ঠা ২ইলেও মাগ্র রকো২মুবিদা ইইয়া প্রনিশন্দ ৰাচ্যা হয়। সেই সত্তপ্রতিষ্ঠা চিছ্নজি <sup>মাক্রা</sup> তাং মুবিদ্ধা হইয়া নাধু শব্দ বাচ্যা হন! এগুলি সমস্তই অবাকাংখা গে **অব্যক্তাবস্থা তমঃ প্রাচ্**ধ্য নিবন্ধন নিবে।বিকাশন বাচ্য হন। সেই <sup>ছব্রুট</sup> সত্তপ্রাচুষ্য হেতুক অর্দেদশস বাচা হন। শিবশক্তির সহর চচতেই বির্ আবিতিবি। এই বিকৃই মূলাধারে অভিবাক্ত হটগাপরা বাণিগানে আ ব্যক্ত হটরা পশুন্তী, অনাহত সদয়ভানে অভিবাক্ত হট্যা মধ্যমা, এবং বিষ স্থান জিহুৰকণ্ঠতাৰাদিতে অভিবাক্ত হইয়া বৈথৱী নাম প্ৰাপ চন। <sup>য়</sup> প্রশক্তিরপে বলিয়া পরা, জনানাসুক বলিয়া পশুনী, হিরণাগভঁ৹ভানী<sup>য় বলি</sup> भशसा, এवः अथत बिलग्ना देवथती विताष्ट्र झानीत। निरवातिको इहेरही **অগ্নিও শিবরূপ। অংগ্রেন্ ইউতেছে সোম ও** শক্তিদ্প। এই উল সম্বন্ধ টেংতচে সুধারূপ। সেই সূর্যারূপট চইতেছে বিদ্নামক শ্রুষ্

ত্তমোহত্ত্বিকা নাদশন্বাচ্যাহ্ব্যক্তাবস্থা। সৈব তমঃ প্রাচ্য্যালিবোধিকাশন্বাচ্যা। সৈব স**ৰ্প্রাচ্ন্যাদেরেক্শ**ক্বাচাা। তত্ভরস্থকাদিক্শক্বাচা। অয়মেব বিন্দ্ মুলাধারেহভিব্যক্তঃ পরা, স্বাধিষ্ঠানে পগুন্তী, ফদি নাদক্ষণা মধ্যমা, জিহ্বাল্লাং ্ বৈগরীতি। ইয়ঞ্চ প্রশক্তিক,পভাং প্রা, জ্ঞানায়করাং প্গনী, মধামাহিরণা-গ্র্ভস্থানীয়া। বিশেষেণ থর হাদ্বৈথরী বিরাট্স্তানীয়া। নিরোধিকা অগ্নিশিব-রপা; অর্কেন্দু: সোমশক্তিরূপঃ; তত্ত্যসংযোগঃ সুধ্যরূপঃ স্বিন্দুঃ। তত্ত্র শক্ষ্ স্ত্যে প্রণবস্থাকারোকারমকারাং ক্রমেণ রুদ্রন্ধরমাধিপাঃ, ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যা-ছানো বহ্নীন্দক স্বরূপিণো রৌজীজেছি। বামাশক্তিরূপা, গোবীরাক্ষীবৈঞ্চনীরূপা, বিন্দনাদবীজ্বপা, নিরোধিকার্কেন্দুবিন্দৃশ জ্ঞা; শতে বেবাবস্থা বিশেষাঃ। জ্বর্থ স্ধীেতুরক্ষ বিশ্কেতাঃ, স্থোেন্পাৰকা ইত্যেবং ক্রমা ইতি বিশেষঃ। মকাবাং

গ্রণবের অকার উকার, ও মকার ক্রমে রুত্ত, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুক্রপ , ইচ্ছা শক্তি, জিয়া শক্তি ও জ্ঞানশক্তিম্বরূপ, বচি, ইন্দু ও অর্কম্বরূপ, বৌদ্রী, ভোষ্ঠা, ७ तामा भक्ति क्राप्त , रागोती, जांक्षी, ७ तिक्वीक्षप्त , निर्ताविका, व्यर्क्षम्, ७ বিন্দু নামক, শক্তিরই অবস্থা বিশেষ। বিষয় স্প্রতে ব্রন্ধা, বিষ্ণু ও কদ্র , স্থ্যা, ইন্ও মগ্লি, ইত্যাদি কিছুমাত্র বিশেষ। অকাবের পব উকার, উকাবের প্রমকার, কিন্তু মকারে প্র বিন্দু, নাদ, শক্তি, ও শাস্থা নামে চাবিট রূপ আছে। তল্মেধ্যে তিনটি শক্তিবই অবস্থা বিশেষ, আর শাস্তা নামে যে অবস্থা, তাহাই ব্ৰহ্মাৰস্থা। ঐ ছয়টৰ দেবতা ছয়টি যথা — ব্ৰহ্মা, বিফু, কদ্ৰ ঈখর সদা শিব. ও সর্কোখের। এইত দেখা গেল যে, সংগরৈ জন্ম কল্লিত শক্তি ৰপেট এল ঐ ঐ আকারে অভিবাক্ত হইলেও প্রণবের সহিত, বা সমট্যাকারে হিষ্টি হইতে কিছু মাত্ৰই ভিন্ন নহেন। অকাৰ উকাৰ, মকাবেৰ অভেদ মিলনে স্বিন্দু **প্ৰণৰ ৰূপ ব**ণ্চকাৰস্থায় মিলিত হ্ইয়া মধ্যবত্তী নাদ শক্তিঘারা শাষ্ট্রকপ বাচ্যাবস্থা এক্ষের অভিধান করিতেছে। অতএব নাদ দ্বাবা প্রাবেব <sup>াহিত</sup> শাস্তাবস্থার বিশুদ্ধ সম্বন্ধ হইতে পারে; এইজন্য এই নাদ গোগে বিশেব সৌকর্ম আছে হৃদয়ে সমুস্কৃত, বাকের মধ্যমাবহাপ্রাপ্ত নাদ পশুছী অবহাকে <sup>মতিক্রম ক্</sup>রিয়া স্ক্রতম প্রাবস্থায় শব্দএলো উপস্থিত হইলে, এলের সহিত <sup>ম্ভিন্ত্র</sup>। এই শক বক্ষই কণ্ডলী শক্তি, বা জ্যোতিময় চৈতন্যক্ষণ। <sup>।ই প্র</sup>াহ**ই জ**ড়**চিত্তের আগিমন** সম্ভব্পর , কিন্তু মূন: এখানে আসিলে আর

পরাণিতৃ প্রণবস্তা বিদ্নাদশন্তি শাস্তাখ্যানির্নপানি। তত্রকীণি শক্তেরবস্তা বিশেষ অন্তঃ চি শাস্তাখ্যা ভব্বাংহা। তত্র বঙ্গাঞ্চ দেবতা ;— বন্ধবিষ্ণুক্তেশ্বর স্বাণিব সর্বেশ্বর ইতি। তথাচ ব্রহ্মণালক্ষ্যেণসহ প্রণবস্তা লক্ষণস্ত সইন্ধো নাদ্বাবা ভব-তীতি সৌকর্য্য মত্রান্তি। স চ তত্তভ্যামুপ্রতো নাদঃ স্ক্ষাত্ম এবেতি ব্রহ্মান্তির্বরাত্মক ইতি। ইতি জ্যোতির্ম্বয় বিব্যাপ্রক্ষাত্ম প্রমান্ত্র। তদাব্যক্ষ প্রদান্ত্র ক্ষাত্মিক স্বান্ত্র ক্ষাত্মিক স্বান্ত্র ক্ষাত্ম প্রমান্ত্র। তদাব্যক স্বান্তির আকাশবদ্ধী ক্রকাত্যপাবিবোগেইপি। মনস্তব লগং গাতি, তচ্চাই বিক্ষাঃ প্রমং পদ্মিতি। যচচ প্রমং প্রোইপি হির্ণাগ্রেভাইপি পরি-মীয়তে বত্ত পরিচিক্ষাত্ম। পদং ক্ষাং প্পত্তে:। আগ্রোইপাত্র ভব্তি।

"যদ্গত্ব। ন নিবর্ক্তিন্ত তদ্ধাম প্রমং মন।" ইতি। "তদ্বিক্ষোঃ প্রমং পদং সদা পশুস্তি শূরয়ঃ। দিবীব চকুরাততম্।" ইতি চ। ১॥

জড় স্বরূপে থাকিতে পারে না! যেমন নানাবিধ নদনদী সীয় প্রবাহের আধার খাত মধ্যে থাকিলে সেই সেই নামে কার্য্য কারিতায় অবস্থান ক্রিডে সমর্থ হয় বটে; কিন্তু যাই সমুদ্রে যাইয়া পড়ে, অমন নিজের নাম ৰূপ প্রি-ত্যাগ করিয়া সম্দাংশ ভাব প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ মনঃ বাহ্য বিষয় ও আরু विषद अटमटन यज्ञान विठात करत, जज्ञान रा मनः मन भारत वरते, विद যাইরা বিষয় সীমা অতিক্রম করিরা নির্বিষয় শব্দত্রক্ষে যাইরা উপস্থিত হয়, তথনি নিজের নাম ও রূপে জলাঞ্জলি দিয়া শক্তরকাংশ ভাব প্রাপু চুইয়া शांदक। **এইজন্য ক্থিত इटेब्राह्म, नान यथन व्य**ाद्यत महिल अस्त সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেৱ, তথন সেও শক্তকে উপস্থিত হইয়া জেলতিৰ্ম্য স্বৰ্গ প্রকাশ করে। সেইটিই বিষ্ণুর প্রম পদ। মন: সেই স্থানেই লয় <sup>প্রাপ্</sup> হয়। প্রমাত্মাই ক্যোতিশ্বয়। নাদও সেই নিজের স্বরূপ অভিব্যক্ত ক্রিয়া পরমাত্মা হয়। যদিও নাদের ও চিত্তের উপাধি আছে, তথাণি <sup>ঘট, করক</sup>ি উপাধি সত্ত্বেও আকাশ কথনই সাবচ্ছিন্ন নমু, বাক্যে সাবচ্ছিন্ন বলিবে সাৰ্যচ্ছিন্ন নহে, নিয়ৰ্বচ্ছিন্ন, সেইক্লপ চিত্ত ও নাদ প্রাস্থানে উপস্থিত হ<sup>ইরা এই</sup> **হইরা বার**। সেট পেরম পদ। সে স্থানে হিরণ্যগর্ভ ও ক্ষ্দ্র বলিয়া প্রীতভাতর ক্ষনাপরম পদ। সে স্থানে হিরণ্যগর্ভও কৃদ্র বলিয়া প্রতিভাত হয়, <sup>এইজ</sup> পর্ম। কেন ? না, প্রাপ্য। আগমে উক্ত **ক্ট্**য়াছে,--মেই প্রুম্থান

তাবদাকাশসংকল্পো যাবচ্ছকঃ প্রবর্ত্তে। নিঃশকং তৎপরং ব্রহ্ম প্রশ্নাস্থা সমীয়তে॥ ২॥

नात्ना यावमानस्रावमानातस्र भि मत्नामानी।

নবস্ত্রপাধির সাপীতি কথমভেদঃ সন্তবতীত্যাহ,—তাবদিত্যাদি। তাবৎ কালপর্যন্তমাকাশাভিমানঃ প্রবর্ততে, যাবৎকালপর্যন্তমাকাশাভিমানঃ প্রবর্ততে, যাবৎকালপর্যন্তমাকাশিভিমানঃ প্রবর্ততে, মার্লভিমান প্রবৃত্তিহি আকাশাভিমান প্রবৃত্তি কারণম্। শব্দকার্যোটনব আকাশ কাবণ মহুমিনোতি নীরূপ দ্বাদাকাশিত্যাম্পর্ণদ্ধা দগদ্ধদার দ্বাহাত। ততৈতেৎ কার্যাহ্বানাদেন ব্যবর্ত্ত্যেত মধ্যমাম্ত্রিমাস্থায়, পগুলীং বা, পরাং বা, ততঃ কারণমাকাশোহপি অকার্য্যাবস্থাহবাগ্রপ্ত বিহার স্বরূপ মেক মদ্বিতীয়ং নিত্যন্তম্বদ্ধ মৃক্ত স্বরূপণং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্বশক্তি সমন্বিতং ব্রক্ষেবাস্থান্ত ত। অতএব তদা নিঃশবং তৎ প্রংব্রহ্ম, পরমান্ধা, নিবিভাগচিত্তিরেব সমীয়তে সঙ্গমতে সাধ্বকেন। ২ ॥

তদ্বৎ নাদো যাবৎ স্বরূপেণ ভিষ্ঠতি, তাবন্মনোহপি নাদ মহুসন্দ-ধংস্থিতং, নাদস্ত মনোজ্জুতাং ; নাদান্তে তু মনোহপি উন্মনী ভবতি।

ামার ধাম নিবাসন্থান। শ্রিগণ আকাশ দেখিতে চক্ষু: প্ররোগ করিলে যেমন ফু: আর ফিরিয়া আইসেনা; অথচ বিশেষ কিছুই দেখিতেপার, মেনইরূপ ফুর সেই পরম পদ; দেখিতে গেলে বিশেষ কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু ফুর যেন আর ফিরিরা আসে না॥ ১॥

ভাগ, উপাধিত দেহপাত বাতীত বিলয় প্রাপ্ত হয় না, তবে কি করিয়।
নিতেচ, বে, অভেদ সম্পাদিত হইবে? এই জন্ম বলিতেছেন,—'তাবং'
ত্যাদি। ততকাল পর্যান্ত আকাশাভিমান প্রবর্তিত হয়, যতকাল পর্যান্ত
শ্বাভিমান প্রবর্তিত হয়। অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবিত্ত
শ্বাভিমান প্রবর্তিত হয়। অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবিত্ত
শব্দাভিমান প্রবর্তিত হয়। অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবিত্ত
শব্দাভিমান প্রবর্তিত হয়। অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবিত্ত
শব্দাভিমান প্রবিত্তিত হয়। অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবিত্ত
শব্দাভিমান প্রবিত্তিত শব্দাভিমান্ত
শব্দাভিমান প্রবিত্তিত শব্দাভিমান্ত
শব্দাভিমান প্রবিত্তিত শব্দাভিমান্ত
শব্দাভিমান
শব্দাভিমাল
শব্দাভিমান
শব্দাভিমান
শব্দাভিমান
শব্দাভিমান
শব্দাভিমান
শব্দাভিম

সশব্দেশ্যকরে ক্ষীণে নিঃশব্দং প্রমং পদ্ম ॥ ৩ ॥
সদা নাদানুসকানাৎসংক্ষীণা বাসনা তু যা । নিরঞ্জনে বিলীয়েতে মনোবায়ুন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥

বীণা ঝন্ধার নিত্ত্তো সপাইব; আর্ষীয়ং সংহিত্তেতি। তুমাৎ সশকো নাদোহভাগনীয় আচ ক্ষত্তমাৎ। তদাচাক্ষরেহকারাদোবর্গোপাথো ক্ষীণে স্ব মপেহবিহতে স্ক্রিশং প্রমং পদং ভবতীতি। ৩॥

নাদৈকতানতায়াং শব্দাপায়ে আকাশাপায়াদুজভাব ইত্যক্তং; তন্ন সন্তবতি, সঞ্চিতানাং বাদনানাং বিঅমান হাং সক্ষয়ং স্থাৎ ক্রিপ্রাদৌ নিরোধবং। স্থাদেতং, বঅয়মপি স্বাভাবিকোহভবিষ্যং; অয়য় প্রথম বাহল্যায়ুঠিত ইতি বৈষমাম্। তত্মাং কর্ত্তবামুপদিশায়ায়্,—সদেতি। সদানাদ্যায়ুসন্ধানাং স্থালে ক্র্লাস্তবাং কর্ত্তবামুপদিশায়ায়্,—সদেতি। সদানাদ্যায়ুসন্ধানাং স্থালে ক্র্লাস্তবাং কর্ত্তবামুপদিশায়ায়্,—সদেতি। সদানাদ্যায়ুসন্ধানাং স্থাল ক্রিবার্ কর্তাবার ক্রিবার্ বিভাবির বার্ বিদ্যানানাম। বাসনা ক্রাং? বসতেঃ। কর্মাশিয়া হি চেতিসি প্রায়রের কৃর্ণাদি

তথন সাধ**শ**শৰংখীন, পরব্রেজের সঙ্গন লাভ করে। বিভাগধীন চৈতনা আকারে অবস্থিত হয়॥২॥

সেইরূপ যতক্ষণ নাদ বর্ত্তমান থাকে; ততক্ষণ প্রয়স্ত নাদের অঞ্চদ্ধান করিতে করিতে মনঃ স্থির থাকে, কারণ, নাদ মনের জনা নাদেব আলোগাবস্থা ক্ষীণ হইলে, মনও উৎকঞ্জিত হয়। যেমন বিণার ঝক্ষার নিবৃত্তি হইলে সপ্পূন্দ সেই ঝক্ষাব স্থানীর জন্য উৎকঞ্জিত হয়; সেইরূপ নাদ স্ক্র অবরাষ যাইতে থাকিলে স্থল আভোগ না পাইয়া মনঃ উৎকঞ্জিত হইয়া পচে। 'মনোন্মনী' এই সন্ধি বৈদিকরীতি অঞ্চারে সাধিত হয় অতএব সশক্ষ নাদের অভাগে করিবে, যতক্ষণ প্রয়স্ত স্ক্রতম নাদে পরাবস্থায় যাইয়া পৌছিতে না পাবে। যথন স্ক্রতম পরাবস্থায় নাদ পৌছিবে, তথন অকারাদি বর্ণের ধ্বনিরূপ উপাধি ক্ষীণ হইয়া, তাহার কারণ আকাশের সহিত আত্ম স্বরূপে অবস্থান ক্রিবে, তথন দেই নিঃশব্দ পর্ম পদ লাভ হইবে। তে।

নাদের এক তানাবস্থা হইলে, শব্দ লোপ পায়; স্নতরাং আকশাবস্থাও লোপ পাইয়া ব্রসভাব প্রকাশিত হয়, ইহা বলা হইল কিন্তু তাহা সন্তরে না কারণ, যেমন ক্ষিপ্তাদি অবস্থার মধ্যে কণাচিৎ নিরোধাবস্থা উপস্থিত হইলেও হং বসতীতি। সাঁচ ক্ষীণা ভবতি, যথাযথানাদান্তসন্ধানেন ব্ৰহ্মবাসনা ভবতি।
ব্ৰহ্মবাসনা চ প্ৰভৃতাপি তাং সমূল গাতমুপংথি, বজ্মবাদো তথাহল দুইচর ধাং।
বাসনাস্থ্য ক্ষীণাস্থ স্তম্বাভাবে সৌধতে ব সন্দো নিবোগঃ, তবৈৰ বাষুরপি মুখনাসাবিলচারী। তদাহ, নিরঞ্জনে বিলীবেতে মনোবাধু ইতি। নাত্র সংলয়ঃ
প্রতাক্ষ্তাৎ, আগম সম্বাদিত হাচে॥৪॥

অর মাত্রা বলিয়া সহবই সে অবস্থা অন্তহিত হয়, সেইৰূপ বাদনাৰ পাধুলা হেতু পুনশ্চ নালাবস্তায় নাদের সুল আভোগ অবস্থায় নাদ সংস্থাপিত হইতে পারে, বা হওয়া উচিতও। ফাঁ উচিত এবং হইতও বটে, কিন্তু নিবোদের মহিত আভ্যিসিক নাদেব সাদৃশ্য প্রদর্শনি যুক্তিয়ঙ্গত নহে, কাবণ অগ্রুসাধ্য স্থাভাবিক **অবস্থা ও প্রে**যরুসাধ্য বিশেষ অবস্থাব পৃথিক্য গুক্তর। এইজন্য কর্ত্রের উপদেশ করিয়া বলিতেছেন :— 'সনা' ইত্যাদি। স্থানাদে স্থল নাদের সুলে সূজ্ম নাদের সৃত্মতর নাদে সুলত্ব নাদের সুলত্র নাদে সৃত্মত্র নাদের, ক্ষতম নাদে স্থলতমনাদের, স্থলতম নাদে ক্ষতম নাদেব স্কান অনুসন্ধান করিলে বাসনা নামে যে স্থন্ন কর্মা সকল, ভাগাব ক্ষয হইবে। বাসনা কি করিয়া হইল ? না---বাস করে, বা জীবনটাকেই স্থবাসিত করে, এইজন্য উহাব নাম বাসনা। কথাশয় চিত্তে বাস করে বলিয়া কথাশয়দিগকে বাসনা বলা হয়, যেমন প্রাস্তরে তৃণাদি দকল বাদ করে . সেইরূপ বাদনাও চিত্তক্ষেত্র বাস করিয়া থাকে। ধেমন দেমন নালানুসক্ষান ছার। বন্ধ বামনা ১ইতে থাকে, তেমন তেমন কর্ম বাসনা ক্ষম হইতে থাকে। যদিও ব্রহ্মবাসনা কর্ম বাসনাব পরে অবিভূতি হয়, তথাপি দেই প্রজাত ত্রন্ধ বাসনা পূর্পাজাত কর্মবাসনার সমূলে বিনাশ সাধন করিতে পাবে। দেখা যায়, বজ্বত সর্প <mark>জ্ঞান পূর্বের হইলেও পর জাত রহনু দর্প নিষেধাত্মক জ্ঞান ধারা নিবত্তিত হয়।</mark> ঐ বাসনার ক্ষয় হইলে, বেমন সৌবেব স্তন্ত (থাম) প্রিয়া গেলে প্তন হয়, সেইরূপ মনেরও নিরাধ হয়, কাবণ, বাসনাই কাম কাবণ সমুদায়েব সজ্মাত্র করিয়া দেয়। বাসনা দ্বাবাদেত গৃতেব নিগা। চট্যাথাকে, वीननाचातारे तनरश्टरत त्मोक्षेतमल्लानन रुटेट्ट शास्त्र। यनि त्मेटे वाम-নাই নিবৰ্ত্তিত হয়, তাৰে আৰু দেত গৃতেৰ সোষ্ঠৰ থাকিৰে কি ? সভবাং মনেব সহিত বারুও আবন। আপনি নিবঞ্জন ব্রেফা যাইয়া বিলয় প্রাপ্ত

নাদকোটিদহস্রাণি বিন্দুকোটিশতানি চ। সর্বেত তত্র লয়ং যাস্তি ব্রহ্মপ্রণবনাদকে॥ ৫॥

ইতি দ্বিতীয়ং পঞ্।

স্থানেতং, তন্ত্ৰভাঃ পটাস্থাংপস্থস্ত ইতি প্ৰতিপক্ষত্তে প্ৰেক্ষাবন্তিঃ ; তেমুচ তন্ত্ৰ-বেব বিনগ্ৰংস্থ তান্তপান্ধবিনগ্ৰস্থি ; ন তু ঘটাদরঃ কটাদরোবেতি। তথান্তন আদীনাং স্বকরণ এব বিলয়ো বক্তব্যঃ, নতুকারণ ইতি ইতিচেং ? শৃণ,—সংদ্ধ-রূপেণ নাদকোটি সহস্রানি স কার্যানি, ক্ষোভ্যশিবাত্মতা বিন্দুকোটশতানি চ সকার্য্যানিয়ানি স্ক্রন্তি, পালয়ন্তি, সংহর্মিত চুলেবা ইতি, তে সর্ব্ব এব তত্র নির্

হয়। ইইাতে আর দংশ্য হইতে পারে না; কারণ, ইহা প্রত্যক্ষ যে, যে কর্ম কর্মনও করা যায় নাই, দে কর্ম করিতে গেলে স্থলাকরণে করা যায় নাই স্থেজরাং ছই চারিবার চেটা করার পর সেংকর্ম করিবার উভ্যম ত্যাগ কবা হয়; দেইরূপে যে ইন্দ্রিরপণ সমান চলিতেছে বলিয়া বায়ুও সমান ভাবে চলিয়া কাগ্য করিতে পারিতেছে, বাসনা না পাকিলে দেই ইন্দ্রিয় গণ স্থচাক রূপে না চলিলেই বায়ুরও সমান বৃত্তি হইতে পারিবে না। ক্রেমে ক্রমে বায়ুকে অপনা হইতেই অকার্যাবস্থায় বাইয়া উপস্থিত হইতে হইবে। এবিষয়ে সকল আগমই সন্ধাদ করিতেছে। অভগ্রব ইহাতে সন্দেহ করিবার আবশুক নাই॥ ৪।

আছা, বাসনার নিবৃত্তি হইলে, মন ও বায়ুর নিরোধ হইরা থাকে, তারা নাহর বীকারই করিলাম; কিন্তু দেখিতে পাওরা যার;—তত্ত্ব সকলের আতান বিতান ভেদে বস্ত্র উৎপন্ন হয়, এইরপই প্রেক্ষবান্ সকলে দেখিতে, ওনিতে ও বৃত্তিতে পারেন। আবার মধন সেই বস্ত্র বিনন্ত হয়, তথন সেই তন্ত্রসকলেই বিনত্ত হইরা থাকে, অবশ্র তন্ত্রর বিনাশ হইলে সেই সঙ্গে বস্তেরও সেই তত্ত্ব সন্তানে বিনাশ হর; তন্ত্রর বিনাশ হইলে ঘটাদি, বা কটাদির বিনাশ ইইতে দেখা যার না। অত্ত্রীব মনংআদি প্রত্তির বিনাশ ইত্তে হইলে, মন আদিব উপাদান কারণ বাহা, ভাহাতেই মন আদির বিনাশ হওরা উতি; কিন্তু যাহা ভাহাদিগের উপাদান কারণ নহে, ভাহাতে ভাহাদিগের বিনাশ হটিতে ও

ছনে, ব্রক্ষভূতে প্রণবনাদ খনপে লগংযান্তি। এতহক্তং ভবতি;—ইছিভিভন্তং হি তক্ত খন্ধপাবধানপান্ধ প্রবর্তিতং; নতু বস্তুতঃ, অবিষয়া প্রভূপস্থাপিতঞ্চ সর্ক্ষং, ত্যামৃত্যিসমানারাং, বাধনপে ব্রহ্মায়াতাজ্ঞানে চোৎপত্নে ক নইমিভান্নসমানং নোপপ্রত্থেব, ভক্তিজ্ঞানে রক্ষতজ্ঞানবদিতি॥ ৫॥

**छे** जिजीयः थणः । २॥

रक्षा वात्र मा। यनि এই कथा वन , छट भ्रवंग कर विलट्छि :--'नान क्लांहि' ইত্যাদি! নাদ হ**ইল সম্বন্ধ শ্ব**নপ , সেইকোটি শত সহস্ৰ, এবং ক্ষোভ্য শিবা-জ্বত হটল বিল্. সেই বিলুকোটিশত স্ব কাৰ্যোর সহিত, বাঁহাৰা সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিতেছে, সেই আদিম দেবসকল প্রাবনাদ বরূপ ত্রগে লগ প্রাপ্ত চরু৷ কেন লয় পায়, কিরুপে লয় পায়, কোথায় কখন লয় পায়, তাহা অজ্ঞেয় কিন্তু লয় পায়, সভা নছে বলিয়া বাবিত হয়, এই মাত্র। ইহাব ভাব এই ্ব, বেৰাশান্তে ব্ৰহমার সক্ষপাব্ধারণের জন্ম প্রতীয়মানজগতের সৃষ্টি ভিডিড ক্থায় কথায় বলা বইরাছে। বাহা ১ইতে উংপর হইরাছে, ভাহার সহিত কুগুনুষ্ট দেখা সাক্ষাং ছিলনা, নাই, বা থাকিবেও না, সূত্রাং জ্ঞান ছারা দে সকলই প্রজুপস্থাশিত বলিয়া সেই অবিদায়ে উত্তেদ সাধিত হইলে, বাবরূপ একাস্ত্রাক্ত উপস্থিত হইলে কোপায় কি কবিয়াকৰে কেন যে নই চইল, তাহার অত্যক্ষান করা উপপন্ন হইতে পারে ন। শুক্তিত হু সাধাং কাব হইলে র**ন্ধতের কোথায় কি ক**রিয়া নাশ হয়, তাহা বেমন লোহবুনির **অ**গম্য দেইরণ মন:ও ধামুব বে কোশায় কি কবিষ, লয় হয়, ভাহাও লোক বৃদ্ধিব মেগনা। তারপর যাহার মন ও বাবু বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেত জার সমন্ত বাকে না , সুতরাং কি কবির। জানিবে ও বলিবে ? মনোত অনোৰ মজান, নং, বাহুৰ সন্ধানই বাপিতে পাবে না , স্বত্যাং কে কোগাৰ নই হটল, কি ক্রিয়ানট ছইল, এরপে অপে, ছইডে পারেনা। অভএব অংগ্য ব্যিতেছেন, নিরয়নে বিশন্ন হয়; স্মৃতরাং চাহাই স্বীকার কবিতে হটবে। তাগাব উপৰ শাপত্তি করা বুঝা, কোনও ফল নাই॥ ৫॥

है जि विकीय थड़ ॥ २ ।

#### অথ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

সর্ববাবস্থাবিনিমূ ক্রঃ সর্ববিচন্তাবিবর্ণিজ্ঞতঃ। মৃতবত্তিচ্চতে যোগী স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ॥ ১॥

শঙ্খাতুম্দুভিনাদঞ্চ ন শৃণোতি কদাচন। কাষ্ঠবজ্জায়তে

ইদানীং জীবমুক্তাবস্থাং দর্শয়তি;—সর্বেতাদি। জাগরং স্বপ্ন, সুষ্প্রিলা-বন্ধান্তিয়ঃ। তাভিঃ সর্বাভিরবন্তাভি বিশেষেণ নিমুক্তঃ, পুনক্রংপাদাতাবাং; সর্বাভিরবভাবিবর্জিতো মনোহভাবাৎ; অতএব মৃতদেহবত্তিছতে যোগা বিভ্যান-যোগো লক্ষতিত্তবৃত্তিনিরোধাখ্যসমাধিঃ স মুক্তো শুণত্তর সম্বন্ধেনৰ নাত্র সংশয়ঃ কার্যঃ "স যোহবৈ তৎপরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মব ভবতি। নাতা ব্রহ্মবিংকুরে ভবতি। ত্রতি শোকং তর্তি পাপানং, গুহাপ্রস্থিতো বিমুক্তোইম্তা ভবতি।" ইত্যাদি শ্রুভিয়ঃ ॥ ১ ॥

সোহস্ক: সংজ্ঞোহপি শব্দকুত্রনাদমপি ন শ্ণোতি কদাচন, কলাতির সক্ষ ক্রপেণাবস্থানাথ। কাষ্ট্রদিতি। কাষ্ট্রং কম্মাৎ ? কাশতে:। যথা কাষ্ট্রম্মাং

এখন এই তৃতীরাধ্যায়ের তৃতীর খণ্ডে নাল্যাপের ফলাবস্থা বলা ইইবে।
তক্মধ্যেজীবমুক্তবাস্থা প্রদর্শন করিতেছেন ,—'দ্ব্রণবিস্থা' ইত্যাদি। ভাগবণ,
স্থপ্প, ও সৃষ্ধ্যি, এই তিনটি অবস্থা আর কথনও উৎপন্ন ইইবেশা, মন: না থাবা
বশতঃ দ্ব্রবিধ চিন্তাও তাহার থাকিবে না। মৃত্রদেহের ন্যার মৌনী ইইবে।
এবং বহুকাল ধরিয়া গোগের অফুষ্ঠান করার যে চিন্ত রৃত্তি ওলির নিরোধ
সম্পাদিত ইইবাছে, তাহাও বন্ধমূল ভাবে বর্ত্যান থাকিবে এক কথার বাহজানের উপসংহার করিয়া অস্থঃসংজ্ঞারই পোষণ করিবে মাত্র, কনাত বাহজানের প্রথার দিবে না। এইরূপ নাহার ইইবে, সে পাপতাপাদির এক
মাত্র কারণ ওপরবের সম্বর্ধ ইইতে মৃক্র, ইহাতে কোনরূপ সন্দেদ নাই,
কে পরম্ব ব্রহ্মকে সাকাং করে, সে ব্রহ্মই ইইরা যার। তাহার কুলে আর ক্রমই অব্রহ্মবিৎ জুরায় না। সে শোকসমৃত্র জাগতের অতীত স্থানে উপনীত হর্মা পাপসাগর তরিয়া যায় স্বন্ধ-গুহার গ্রন্থ ইইতে বিমৃক্ত ইইয়া মার। ইইয়া যায় মৃত্রুর সীমা অতিক্রম করে। স্ফিদানন্দ স্বর্প হয়। ইয়াদি ফ্রান্তিও এই প্রকার বলেন। ১ ম

#### (तह **डेमारा वर्**षा क्ष्रम् ॥ २ ॥

## ন জানাতি স শীতোফাং ন হুঃখং ন স্থং তথা।

কাশরতি নীরসমপি সরসম্বতি, তদিব স্থাবর প্রারো জ্ঞারতে দেহেংসো ভিষ্ণতাতি। দেহো জ্ঞায়তে কাঠবদিতি কেচিং। সহাবলেপো বিরোধ ইতি। তত্র হেতুরু-ন্মনা অবস্থয়া উপলক্ষিতো গ্রুবং নিশ্চলং যথা ভবতি, তথেতি ॥ ২ ॥

কিঞ্চ. ন জানাতি দ ীতোষ্ণাদিকং দ্বন্ধ, ন সূথং বৈষ্য্ৰিকং, নাপি ছুঃখম।

এই কথাই বিবৃত করিতেছেন ,—'শঙ্খেত্যাদি। উপসংহৃত বাছবি**জ্ঞা**ন সেই সাধক আছে:সংজ্ঞ ইইয়াও কথন শখাও চুদুভি প্রভৃতিব ফুলনাদ আরু ভাবণ করিবে না। কি কবিয়া এরপ হইবে প না বাহাসংজ্ঞার জনাচক্ষরাদি পঞ্চনশ কলার সহিত সহন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিতে হয়। সেই সাধক উক্ত পঞ্চলশ কলার সহিত সম্বন্ধ রাথিবে না। বেমন সর্পদিট অঙ্গুলীর সম্বন্ধ মৃত্যুর কারণ বলিয়া জ্ঞানী তৎক্ষণাৎ ছিল্ল কবিয়া ফেলে, সেইরূপ যথনই সাধক পরিক্ষুটভাবে দেখিতে পাইবে যে কলা মৃত্যুর কারণ, তথনই তাহার সহিত ba कारनात स्वामा विक्रिय मधक व्हेटव , आत कथनहे मधक व्हेटल निटन मा। এরপ করিলে কি হইবে ? না. কাষ্টের নাায় দেহে আছে একটা জানা যাইবে মাত্র। কাঠ কি করিয়া হয় ? না, কাশধাতু হইতে নিপল্ল হয়। <sup>হেমন</sup> কাষ্ঠ নীরস হইয়াও অগ্নিকে দীপিত করে, সরস করে, দেইরূপ জীব এই জায়মান অন্তিত্তমাত্র পোষণ করিয়া আত্মজোতির দীপ্তি উল্লেল করিবে। গে কিরপ ? না, বেমন অগ্নিতে কাঠ থাকিলে অগ্নি আছে, এটি জানা যায়, সেই**রূপ যোগ অবলম্বন করিয়া আত্মালোক** বিকীরণ করিতে থাকিলে, গ্ৰারা জানা যাইবে, হাঁ, বহিধানীতে কাৰ্চ যুক্ত অগ্নির লাগু নবদার পুৰে গীব যুক্ত ব্রহ্ম বাস করিতেছেন। দেহে ভাহাকে কাষ্ঠের ন্যায় জ্বন; যাইবে, এই ব্যাপ্যাও কেছ কেছ করে; কিন্তু সেটা স্থল ব্যথ্যা এবঃ উন্মনী অবস্থা গারা কাষ্ঠিবং **প্রাক্তীত হইতে** পারে না বলিয়া বিরোধ ও হয় উন্মনীভাবালখী গিছের <sup>®</sup>নাায় অংসাড় হইতে পারে না। অতএব য়েরূপ অর্থ কবা যায় रो। সে উন্মনী অবস্থান্ন জ্ঞাত হয় যে, সে কার্চের কান্ধ জীবযুক্ত ব্রহ্ম হইগা নবাত নিক্ষপদীশ্বৎ নিশ্চল ভাবেবাস ক্রিতেছ, ॥ २ ॥

ন মানংনাবমানং চ সংত্যক্ত্বা তু সমাধিনা। অবস্থাত্তয়মন্থেতি ন চিত্রং যোগিনঃ সদা॥ ৩॥

জাগ্রন্নিদ্রোবিনিমূক্তঃ স্বরূপাবস্থতানিয়াৎ ॥ ৪ ॥ দৃষ্টিঃ স্থিরা যক্ত বিনা সদৃশ্যং বায়ুঃ স্থিরে। যক্ত বিনা প্রয-

তথা ন মানং চিত্ত সমুন্নতিং মামন্তং সম্ব্রন্ধন্তীতি; নাপ্যবমানঞ্চ, তথা সম্যক্ ত্যক্তা তুসমাধিনা নাদযোগেন, কিং ? অবস্থাত্রং নাবেতি নামুগতং ভবতি চিত্তং যোগিনঃ সদা সত্তমেব; নত্বিভাসংস্থারামূর্ত্যা কচিদ্পীতি॥ ৩॥

স চ তথাভূতো যোগী জাগ্রৎ স্বপ্ন স্কর্থি রহিতঃ স্বরূপাবস্থতাং প্রাপ্ন সম্প্রতীত বিদেহেংপীতি। ৪ ॥

. তদেতং পিণ্ডীকৃত্যা প্রযন্ধ লক্ষণমাহ :— দৃষ্টিরিত্যাদি। দৃষ্টি: স্থিরা তবতি বিষয়ান্তর প্রহণ ব্যাকুলতাং বিহার, বিনা সদৃখ্যং সহিতং দৃশ্যেন আটকম্; স্থানং

সেই সাধক অবিদ্যাসংস্থানের অঞ্বতি না হওরার জাগ্রং, দ্বপ্ন, সূষ্ঠি নামক অক্টাত্তরের চিরনির্মোক লাভ করিয়া শ্বরূপাবস্থার ভাব থাও হয়, এন্ধ্রুগ নিত্যশুক্তর বৃদ্ধ মুক্ত শুভাব সচিচদানন্দ ক্রন্ধাই হয় ॥ ৪ ॥

এট সমস্ত লক্ষণ সংগ্রহ পূর্বক পি গ্রাকার করিয়া বলিতে ছেন <sup>; দৃষ্ট</sup>' ইত্যাদি। বাহাকে আশ্রহ করিলে বিষয়ান্তর গ্রহণে ব্যাক্ষতা পরিচাগি

কেবল তাহাই নহে, সেই সাধক শীত, উঞ্চ, সুথ, ঢ়ংথ, মান, অবমান, ইত্যাদি ছন্দ্ৰসকল পৃথক পৃথক ভাবে, এবং মিশ্রভাবেও জানিতে পারে না। তদ্ধির, জাগরণ, স্থপ্প ও সুষ্থি নামক অবস্থারর, নাদ খোগের সম্যক্ অবলম্ব করিয়া সম্যক্রপে পরিত্যাগ করে, এবং যোগীর চিত্ত আর কথনই উক্ত অবস্থাররের অপ্থত হয় না। ত্যাগ করিয়া আর তাহার অপ্থত হয় না বলায় বুরিতে পারা যাইতেছে, অবিভাসংশ্বারের অপ্থবৃত্তি আর তাহার কথনই হয় না। অবিদ্যাসংশ্বারের অপ্থবৃত্তি স্থাকার কেহ কেহ করিয়া থাকেন; কিন্তু তাহা : যুক্তি যুক্ত হইলেও নাদ যোগীর চরম অবস্থার, বা উন্মনী অবস্থার যে অবিদ্যাসংশ্বারের বিশুমাত্তও অমুবৃত্তি থাকে না, ইহা মদ্ধে স্থীকার করা হুইল ১ ১

তুম্। চিত্তং স্থিরং যস্য বিনাবলম্বং স জন্ধতারাস্তরনাদরূপ ইত্যুপনিষ্থ ॥ ৫॥

> ওঁ বা**রে মনসীতি শান্তি:।** ইতি তৃতীয়ং থঙা ॥ ৩ ॥ ইতি তৃতীয়োধ্যায়ং ॥৩॥ ইতি ঋথেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষ্থ সমাপ্তা।

নাসাগ্রাদিকং যথোদয়ে, তত্তু দশনায় হিতং দৃষ্টি হৈগাকরমিতি। যজচ লাভাং বায়ুরপি স্থিরোভবতি, বিনা প্রযন্ধ প্রাণায়ামত পূরক কুম্বকরেচকাগাত, চিঙমপি ছিরং তবতি নিক্ষং যত প্রাণ্ডে) বিনাবলম্বং ছ্লমাভোগাদিকম্। সং, কং পূর্বজারায়্তর নাদরূপঃ ব্রহ্ম প্রণব সংলগ্রনাদ এব ব্রহ্মাভিয়ায়রূপ নাদ এবেতি তহপাসকোহপি তদা প্রতীয়াদহং ব্রহ্মান্মীতি। কথম্ পূনাদেহি ছ্লতরং ছ্লতমং প্রাপ্তা তদস্তরেব ক্ষেতমং ব্রহ্মস্কর্মার প্রতীয়াদহং ব্রহ্মানীতি। তরপক্ষ পাতোহি ধিয়াং স্থতার:। সচেচ্ছ্ডো নিলীনঃ ভাদহং ব্রহ্মানীতায়ভবাবদান

রিয়া দৃষ্টি স্থির হয়। যে দৃষ্টি হৈথ্য লাভার্থ দৃষ্টি হৈথ্যকর নাদিকাগ্রাদি

যানে আটক করিতে হয়, দেই দৃষ্টিহৈথ্যকর আটকস্থানের আশ্রম
তীতও স্থিরদৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রক, কৃষ্ণক, রেচক নামক প্রাণাম না করিলেও যাহা লাভ হইলে বায়ু আপনা হইতেই আয়ত হয়। য়ূল

যাভোগাদিরূপ আলম্বন সাধনা ব্যতিরেকেও যাহা পাইলে নিধিল বৃত্তির
হিত চিত্ত আপনা হইতেই নিরোধ দশার চিরতরে উপস্থিত হয়, কথনই

যতাবর্তন করিতে পারে না। দে কে? না, দে অক্ষতারাম্বন নাদকণ, এক

ক্রমেন সংলগ্র নাদ অক্ষের সহিত অভিন্ন আয়েরপ নাদ দেই হইতেছে অস্কনাদ

যোগ। তাহাতে কি? না, তাহাতে এই যে, দেই এক নাদের উপাসকও

া সমর অনুভব করে 'আমি' এক হইতেছি। কি কবিয়া, না, নাদ মূলতব

ফ্লতম অবস্থার আভোগ লাভ করিয়া তাহার মধ্যে 'ফ্লতম এক্ষম্বর্গের

ফ্লেমি করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে অনুভব করিবে 'আমি এক ইই
চিছি।' ইহা কি করিয়া হয় ? না,—বৃদ্ধির স্বভাবই এই লে, গাহা প্রকৃত্ত

এব। কণমন্ত্রণা নিলয়: সমাধীয়েত। তত্মাদহং ব্রহ্মাত্মীত্যসূত্রবাবসানো নাদ্যোগ ইতি। বীপোপনিষৎ সমাপ্তি জ্ঞাপিকা। ইতীয়ং উপনিষদুচাং ব্রহ্মবিছেতি 🔻 বাল্যে মনদীতি শান্তিং বিধায় সমাপরেং। ইতি॥ ৫॥

ইতি তৃতীয়: খণ্ড:॥ ৩॥

সমাপ্তাচ ঋথেদান্তর্গত নাদবিশৃপনিষদ্ ত্রিরিতি।

তত্ত্ব, তাহাই প্রথমে গ্রহণ করিয়া থাকে : স্কুতরাং ব্রহ্মাত্মতাই গ্রহণ করিতে ষ্মগ্রদর হয়। সেই বৃদ্ধির বৃত্তি যদি ব্রহ্মান্থাকে অবশ্বদ করিয়া উথিত হয় তবেত তাহা 'অহংব্রদ্ধাহমি' ইত্যাকার উদ্বন্ধ করিয়াই উপিত হইবে, এব শ্বয়ং দেই অমুভবে বিলীন হইয়া যাইবে; স্মৃতরাং নাদযোগের 'অহংত্রদ্ধান্মি ইত্যাকার অনুভবই চরম সীমা। ৫।

ইতি ততীয় খণ্ড॥ ০॥

हेि श्रीमन्तिन् छेशनियानत वत्राञ्चवारन छ्छीत्र व्यथात्र । ममाश्व। नामविन् उपनियम् ममाश्व॥ ঋথেদীয় ততীয় উপনিবং । ৩॥

#### ॥ उँ॥ उ९म्९ ॥ उँ॥

## श्रद्धनीय-

# আত্মপ্রবোধোপনিষৎ।

#### নারায়ণকুতদীপিকাসহিত।।

#### অথ প্রথমোইধায়ঃ।

ওঁনমঃ প্রমাজানে॥ ইরিঃ ওঁ॥

শ্রীমন্নারারণাকারমন্ত্রীক্ষরমহাশ্রম্। স্বমাত্রাকুভবাৎদিন্ধ-মালবোধং হরিং ভঙ্গে। ওঁ বালে মনসাতি শান্তিঃ।

ও নমঃ সিক্ষণ ॥

সর্কশ্রত্যর্থসন্দোহ আত্মবোধকলা হসৌ।

আত্মবোধস্যোপনিষদপণ্ডাগঙ্বোধিনী ॥

ইয়মষ্টাক্ষরনারায়লোপনিষদ্ব্যাথানায়ায়বোধোপনিষদারভাতে এতাপি এতি-

অথ পুরুষোহীর নারায়নোহকাময়ত প্রজা: দ্রেরেতি। সর্বাণি নারায়ণা-দেব সম্পেতত্তে, নারায়ণা২ পেবর্ততে, নারায়নে বিনীয়তে ৮ নিতো৷ নারায়ণঃ

শতিমাত্তেই নিজপ্রতিপার বিবরের গুতিপাদন করিয়া একপ্রকার, না একপ্রকার ফল জ্মাইয়া দেয়; কিন্তু এই উপনিদং সেই সকল শ্রুতির ভার ওঁ নমঃ। প্রত্যগানন্দং ত্রহ্ম পুরুষং প্রাব্ধরূপমকার উকারো মকার ইত্যক্ষরং প্রাবং ত্রেত্রদামিতি। যমিট্র মূচ্যতে যোগী জন্মদংসারবন্ধনাৎ।

ইতি প্রথম: প্রঃ॥ ১॥

ব্যাধ্যানং ন বিক্ষাং মহাণাৰিব আদ্মণেন। প্রত্যগানন্দমিত্যাদি ইতিশাদাছং তক্সচাগ্রন্থ প্রতীকন্। তত্ত তাংপর্ণাং অক্ষাং প্রবাবনিতি। যং দৃষ্ট্তাতার্থতঃ প্রতীকং যদিস্ট্রোদি নারাগ্ণারেত্তেম্।

ভারো নারায়ণ একো ন খিড রোহতি কণ্ডিং। তমেতং প্রত্যানিকং এক পুরুক প্রক্রি । তমেতং প্রত্যাহরেং। নম ইতি প্রত্যাহরেং। নম ইতি প্রত্যাহরেং। নম ইতি বে অকরে। নম ইতি বে অকরে। নম ইতি বে অকরে। নম ইতি বে অকরে। নারায়ণায়েতি পঞ্চাকরাণি। এতবৈ নারায়ণা ভারাকরং পদমিতাণায়তে নারায়ণো প্রিষ্কি। তাগ্ভবারোভাগাঃ। তেষামাত্যেন শক্ষণং, বিতীয়েন সময়রঃ,

বে কোন ফল জনাইরা দের না। ইহার ফল আর্রবোধ। এই উপনিষৎ অথও এক মাত্রেরই বোধ জনাইরা দের। অথও এক বোধ জনার বলিয়া নিজেও অথও উপনিধৎ নামে খ্যাত। সেই জন্ত ইহার নাম আর্রবোধোশ-নিষ্ধ।\*

অস্তাক্ষর নারায়নোপনিষদ ব্যাখ্যানের জন্ত এই আত্মবোধ উপনিষদ আরম্ভ কর। হইরাছে। বন্দন মন্ত্র সকলেব ব্যাখ্যান করিতে আকা গ্রন্থের প্রের্ডি দোধাবহ নতে, সেইরূপ আত্মবোধ উপনিষদ্ বারা অস্তাক্ষর নারায়ণো প্রিষ্থাধ্যাপ্ত কোনকপে বিরেধিকর হইতে পারে না।

স্টের পূর্দে পুদ্বরূপে নারায়ামাত্র ছিলেন। যথন মহাপ্রলকালের অবধিকাল পূর্ব ইয়াছিল, তথন নারায়ণ কামনা করিয়াছিলেন, আমাই বহু দ্বেপে অবহান করিয়া প্রজাদকবের স্টে করিব। আনস্তর নারায়ণ সতা সকল ধনিয়া, বেরূপ কামনা করিয়াছিলেন, তদসুদারে এই দকল পরিল্ভামান প্রাণ্ডিনের নারায়ণের কেই করিব। উৎপদ্ধ ইইয়া নারায়ণের

ভৃতীয়েন তৎপদনির্দেশ:, চতুর্থেনচ এরীদ:গ্রহ: কৃত:। এবমনো ক্রয়য়ভ্রেদীয়া
নারায়ণাপনিষদ্। ইমাং ব্যাকুর্বতীয়মায় প্রবায়োপনিষদ্চাং প্রবর্ততে য়য়ৄড়া
গাদভাদয়াৎ। দৈবা এিধাচাতে, ত্রাক্ষণরাপা হালা, আয়েপ্রবোধরাপা চ ছিতীয়া,
তৃতীয়াচ ভাবনাতিরোধায়িকা মননর্মপতি ত্রিশিধমিদমুয়েদশির:। পৈদ্যা
কর: প্রারপাঠাং। শান্তিশ্চাস্তা "বাঙ্মে মন্দি" ইত্যালা, বিভাগদর্শনাং।
সেয়মায়্রপ্রবোধোপনিষং প্রবর্ততে প্রতাগানক্মিত্যাদি। প্রতীপং অঞ্চতীতি
প্রত্রক্ প্রতাক্ষররাপ: অমাংপ্রতায়গোচরং, স্বর্মণতন্ত্রানক্ষং ক্রছ ইতি লক্ষণ
নির্দেশ:। লীলয়া ভ্রাহং স্থাবিকৃতিয়ায়ং মারায়াং ত্রিগুলায়াং প্রকৃতে) পুরুষর্মপে
শ্যানমাচক্ষতে পুরুষনায়ান্মীয়রং দর্মাজং মক্ষাপ্রিসামিরং সর্ব্যাক্ষত প্রকৃষ্মার্মিরার্মীয়রং স্ক্রিজং মক্ষাপ্রিসামির বিভাগাদের ত্রাপাদজ্
অকারো বিকুম্টিরিদনিনানাং প্রস্থামিতি রন্তিমান্ প্রথম: পাদস্প্রিমাত্রা বিক্

অনুগ্রহেট জাবিত থাকিলা স্বস্থ কন্তব্যে প্রবৃত্তিত চটলাছে ও চটতেছে। थावात পরি⊲ামে নাবায়ে ই याहेशा विशीन इंहरत। स्मृहे नांत्राशुण यमिछ এই সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং বদিও তাঁহার সৃষ্টি সমস্তই অনিত্য, তথাপি নারায়ন অমনিতা নতেন, নিতাই। তাঁহার হট যাহা কিছ, দে সমস্থ যদিও অভদ্ধ, পাপতাপাদি দোষ্দিদ্ধ, তথাপি নারায়ণ দেশ্বপ অভদ্ধ নতেন, নারায়ণ অপাপবিদ্ধ শুদ্ধ। তাহার স্বষ্ট সম্প্রই বছ কেছ ভিনি বছ নতেন, একই। তাঁহার ক্রার দ্বিতীয় মার কেহই নাই, বা প্রমার্থতঃ স্ট্রমাত্রেই অলীক বলিয়া নারারণ অংপেক্ষা দিতীয় বস্তু আরু কিছই নাই। আছে যাতা, তালা এক মাত্র তিনিই ' অথকাবেদের শিরোভাগ দেই নারায় কে প্রত্যুক্তপে, षानमजरभ, बक्ताराभ, भूक्षकरभ এवः धानवकरभ अधावन कविता शारकन। "ওঁ নারায়ণায় নমঃ" এই অলাক্ষর মন্তে সেই নারায়ণ অবস্থান করিয়া আছেন . युण्ताः के खेशकाव मन ठांडावं श्रम वित्वहना करिया दिशामना कविता। নারামণের যে পদ, ভাহার অথ্রে ওঁজার পাঠ করিবে, তাহার পরে ননঃ শব্দ পাঠ করিবে এবং উপরিভাগে নারায়ণার পদ পাঠ করিবে। ভদ্মারা নারায়ণের পদটি ওঁ নারায়ণার নমঃ এই রূপ হইবে। ঐ পদের প্রথমে ওঁকার একটি আক্ষর নমঃ শক ডুইটি অক্ষর আরে নারায়ণায় পঞ্চাক্ষর ; শীকলো নারাধণের পদটি অন্তাক্ষর মাত্র। মন্তাক্ষর নারাধণোপনিষদে এই

উচাতে; উকারে। ব্রহ্মনৃর্তিরিদমিদানীং পাদারিতবামিতি বৃত্তিমান্ দ্বিতীয়ং পাদ প্রিমান: তৈক্রস উচাতে; মকারো ক্রমনৃতিরিদমিদানীং সংহর্তবামিতিবৃত্তিমান্ তৃতীরং পাদ প্রিমান: প্রাক্ত উচাতে। ইত্যেবং ক্রয়াণামক্ষরাণাং সমাহারস্ত্রাক্ষর-মেকমক্ষরং প্রণবনামানং তমাচক্ষতে; এতদ্বব্তি রূপেণ উমিতি। যদাহ উমিত্যে-কাক্ষরমত্রে বাহেরেৎ, নম ইতি বে ক্ষক্ষরে পশ্চাৎ; নারারণায়েতি পঞ্চাক্ষরাণি উপরিষ্টাৎ ইতি। এতবৈ নারারণাতাষ্টাক্ষরং পদ মুপাসিতবাম্। যমুক্রা দ্বাক্ষ্যে

প্রকার পাঠ করা হয়। সেই অইকের নারারণ উপনিষ্টের ভাগ চারিট ভাৰার আলভোগ দারা নারায়ণের লক্ষণ করা হইয়াছে: দিতীয় ভাগদারা শেই লক্ষণের সমন্ত্র করাইইরাছে, তৃতীয় ভাগদারা নারারণের পদ নির্দেশ করা হইরাছে: এবং চতুর্থ ভাগদারা বেদত্ররোক্ত প্রমার্থ বিষয়ের সংগ্রহ করিরা বলা হইরাছে; স্বতরাং চতুর্থভাগের মধ্যে সর্ব্ধ বেদার্থই নিগুচ আছে। এইরপে ঐ ক্রম্বজ্রেনাম্বর্গত নারাম্বণোপনিষ্থানি অধীত হইরাছে। এই উপনিষদকে ব্যাথ্যা করিবার জন্ত ঋগেদের এই আত্ম প্রবোদোপনিষ্ৎ প্রবর্ত্তিত হটবাতে। যদিও ঋণ্যেদের অপেকা যজর্বেদ প্রেট নহে, কিন্ত তথাপি স্ট্যাদিকালে একমাত্র বজুর্বেদেই প্রাপ্ত হওয়। যায়, এবং তাহার বিভাগ কবিয়া **এক, যক্ত: নাম, ও অথকা নামে** চারিটি বেদ পুথক করা হয়, ভতরাং যজ্-**८र्कनीय क्रिमिस्टनत बा**ंग क्या विश्वास अट्यांनीय क्रिमिसन क्यांनक्त प्राप्त स्मर्भ করিতে পারে না। সেক্সপ যেখানে করা হয়, তাহাকে ত্রাক্ষণ বলিয়।ই কীঠন করা হয়। এই অই।ফর নাবায়ণোপনিষদের ব্যাথান স্বরূপ এই শ্বরেপেকে আর্থেবোধোপনিষদের তিনটি ভাগ আছে :--আল্ডাগ ব্রাহ্মণরূপ, মধাভাগ আত্মপ্রবেশ্বরূপ, এবং উত্তর ভাগ সন্নরূপ। এই প্রকারে করেনের শিরোভাগ তিশিথ হইরাছে। এই আত্মপ্রবোধোপনিবং ধানি পৌনী শাধার শিরো ভাগ: কারণ, গৈদি ভ্রাহ্মণের শিরোভাগে প্রার এই প্রকারের পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপনিষদের আদিতে "ওঁ বায়ে খনসি" ইত্যাদি শান্তি পাঠ করা কর্ত্তব্য , কারণ, শান্তি পাঠ বে হুলে বিভাগ করা হইঝাছে, সেথানে ঐ শান্তিকেই ঋক বেদের বলিয়া ব্যবস্থা করা হট-য়াছে, এবং সমস্ত ঋক উপনিফ ই ঐ শান্তি মন্তের পাঠ দেখিতে পাঞ্মা হায়। সেই ুই আত্ গ্রোগোপনিবে প্রত্যগানন্দ ভ্রমকে অগ্রে পাঠ ব্রিয়া পঞ্চাক্ষরেচ, যমিষ্ট্র ওঁ নমো নারারণারেতি এক তক্তিং, যঞ্চদুষ্ট্র একম-দ্বিতীয়ং, যঞ্পরমানক নবধার্যা, ওঁমায়কায় নারারণারাত্মং প্রতারগোচরমাত্মান

আবন হইতেছে। নিকটকে লইগা যিনি থাকেন, টাংগকে প্রত্যাহ বলা যায়। যিনি প্রত্যক্ষ স্বরূপ, 'আমি' বলিয়া যে আত্মার প্রত্যক্ষ করা যার, তিনিই প্রতাক। যদিও 'আমি' বলিয়া আত্মা প্রত্যক্ষীকৃত হন, তথাপি স্বরূপতঃ তিনি আনন্দ স্বরূপ একাই। এই হইতেছে নারায়ণের লক্ষণ যে, যিনি 'আমি বলিয়া এংতিজীবের প্রত্যকীভূত হন, অথচ আনন্দ স্বরূপ একা। অধাং প্রত্যক্ষাত্মক ভূমানন্দই ব্রহ্ম, বা নারায়ণ সেই প্রত্যক্ষাত্মক ভূমানন্দ নারায়ণ বা ক্রন্ধ শীলাময় বলিয়া নিজের পরিপূর্ণ অসপ হইতে খীয় শক্তি গোগমায়ার আবির্ভাব করিয়া, সেই ত্রিগুণমন্ত্রী প্রকৃতি দেবাকে বছরূপে ব্যবস্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হন, এবং পুক্ষ শব্দে অভিহিত হইরা থাকেন। ইনিই সেই প্রেকৃতির আয়োরণে বিরাজ করেন বলিয়া ঈশ্বর হন; টনিইসেই প্রকৃতির স্কাল্দশী বলিয়া স্ক্জো; অক্স স্কলেই অপূর্ণ, ইনি পূর্ণ; সূতরাং সমন্ত শক্তি ইহাকেই আশ্রয় করিয়া কার্যাকবী হয় বলিয়া ইনিই দর্মশক্তি; ইনিই প্রকৃতির সঞ্জুন অবশ্হন করিয়া জগতের পালন করেন বনিয়া অকার বাচ্য বিষ্ণু দর্ব্বপাতা, রজোগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের স্ঠাষ্ট কবেন বলিয়া উকারবাচ্য ব্রহ্মা স্টিক্স্তা, এবং তমে তেন অবশ্ছন করিয়া জগতের সংহার করেন ব্লিয়া মকার বাচ্য সর্ক্ষগংহর্তা মহেশ্বর অতএব উক্তগুণ ত্রয়ের মিলিত ভাবে গ্রহণ করিয়া নারাণই ওঁকার বা প্রা-বিরূপী। ধ্যায়ীগণ নারায়ণকে এই প্রকারেরই বলিয়া থাকেন। নারায়ণই প্রমেশ্বর। ত্রিগুণ্ময়ী প্রকৃতি তাহার দেহ। অতএব নাসায়ণ গুণের বিভাগ অন্থসারে কণ্ঠবা দকলের বিভাগ করিয়া ত্রিপাৎ, বা ত্রিশীর্ষ, বা ত্রিমাত্র ও হটয়া থাকেন। যথন নারায়ণ সত্ত্তগাবলংখী হন, তথন সেই গুণের বৃত্তি অনুসারে এখন এই সকলের পালন করিতে হইবে, ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া, মাতা গ্রন্থ সমন্তিত অকার বাচ্য বিষ্ণুম্রি প্রথম পাদে অবতীর্ণ হইয় বিশ্বনামে অভিহিত হন ৷ যথন রজোগুণাব**ন্যী** হন, তথুন সেই গুণের বৃদ্ধি অফুসারে এখন এই সকলেব স্বৃষ্টি করিতে হুটবে, ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিরা মাত্রাত্রর সম্বিত উকার বাচ্য ব্রহ্মমূর্তি বিতীর পাদে অবতীৰ্ণ ইইয়া তৈজন, বা জীবনামে মভিহিত হন। আবার যথন মিমং নম ইতি ব্লায়ছেং সম্পাত শালগ্রামশিলায়াং তুলসীদলবং, মুচ্যতে হোকী জন্ম সংসার বন্ধনাং।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১ ॥

তমোগণাৰণমী হন, তথন সেই গুণের বৃত্তি অহুসারে এখন এই সকলের সংহার করিতে হইবে, ইত্যাকার বুত্তির পোষণ করিয়া মাত্রাত্র স্ম্রিড মকার বাচ্য ক্রমুর্তি তৃতীয় পাদে অবতীর্গ হইয়া প্রাজ্ঞনামে কথিত হইয়া থাকেন। এইরপে যে খানে উক্ত গুণ্এয়েব, বুত্তি ময়েব, মর্তি এয়েয়, মাত্রা खदश्त, शामखरश्त, ७ व्यक्कतबदश्त नमारात रुरेशार्छ, ट्रारेक्क्य द्राथारन व्यवस्था-অন্নের. কাল্ডায়ের ও দেহত্তমের সমাহার হইয়াছে, তিনিই আক্ষর, বা একাক্ষর প্ৰণৰ নামে উক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাকেই প্ৰণৰ নামে আচাৰ্য্যগণ ৰাল্যা थारकन । এই अनरदर्शे अकाभि इ कथ अम । य अनवरक अवनधन করিয়া ৰুলা হইয়াছে, ওঁম এই একাক্ষরটি অংগে ব্যাহারিত করিবে, নম: এই তুই অক্র পরে, এবং নারারণার এই পঞ্চানাক্ষর উপরিষ্টাৎ পাঠ কবিবে, আরও বলা হইয়াছে, এই হইল নারায়ণের অটাক্ষর পদ: এটির উপাসনা করিবে। অভত এব যে প্রণবকে ছাক্ষর ও পঞ্চাক্ষরে দিয়া পাঠ করিমা একাগ্র ভক্তি সহকারে ওঁ নমো নারায়ণায়, এই ময়ে যাহার পূজা করিয়া, বা ভজন করিয়া, বে এক ও অদ্বিতীয় বস্তকে দেখিয়া 'উনিত আমিট' ইত্যাকার অগুভব করিয়া, বাঁহাকে পরম,ন করপে অবধারিত করিয়া ওঁঞ্চারাত্মক নারায়ণের উদ্দেশে 'আমি' এই জ্ঞান, ও এই জ্ঞানের বিষয়ে যে প্রভাক্ষ স্বরূপ আমাব এই আমি আত্মা, দে আমাকে আমি সমর্পণ করি, এইভাবে, যেন শালগ্রাম শিলায় তুলদীদল সমর্পণ করা যায়, সেইরূপ ঐ নারায়ণকে ঐ মন্ত্রে আয় সমর্পণ করিয়া যোগাত্তান কারী সাধক জীব ত্রন্ধের একতা দর্শন পূর্বক জন্ম ও সংশ্রেরপ বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

ইতি প্রথম: খণ্ডঃ॥ ১॥

ওঁ নমো নারায়ণায় শঙ্খচক্রগদাধরায়। তম্মাদোং নমো নারায়ণায়েতি মজেপাসকো বৈকুণ্ঠং ভগবল্লোকং গমি-ঘ্যতি।

ইতি দিতীয়: খড়ঃ॥ २॥

স্টিতং সম্পত্তে রূপমাগ, — ওঁ নমো নারায়ণায় শব্দক্র সদাধরায় ইতি।

বদাহ বিশ্বসংহিতায়াং যক্ত বরাহনামা ভগবান বিষ্ণুং, — এবং পুরুষধানিমারভেত ॥ ৮ ॥ অব্রাপ্যসমর্থং স্বহুদর প্লুস্যাবায়ুখস্য মধ্যে দীপবং পুরুষং ধাায়ে ॥ ৯ ॥

তরাপ্যসমর্থে ভগবস্তং বাস্কুদেবং কিরীটিনং কুওলিন মঙ্গদিনং শ্রীবংসাঙ্গং বনমালাবিভূষিতোরস্কং সৌমারপং চতুভূজিং শব্দক্রগদাপাপ্রধরং চরণমধ্যগতভূবং

এই যে নারায়ণে আয় সমপণ করিবার কথা বলা হইল, ইহা অবশু নিরাকার নারায়ণে নহে, কারণ, নিবাকার নারায়ণ ধ্যের হইতে পারেন না।
বাঁহার ধ্যান করিতে হইবে, তাঁহার কোনক্রপ আকার থাকা আবশুক।
বাহার আকার নাই, তাহার কোন ক্রপের ধ্যান হইবে? মুতয়াং 'বমুজুা
ম্চাতে' যাঁহাকে উভ্জারণ করিয়া মৃক্ত হর বলায় নারায়ণের ধ্যার ক্রপ আছে,
ইহা স্টিত করা হইয়াছে। সেই উপাশুক্রপ কি, তাহা বলিতেছেন ওঁমনো
নারায়ণায় শৃদ্ধ চক্ত গদাবরায়।" ইতি

পৃথিবী প্রলম্ন প্রোধিজনে নিমা ইইয়াছিল। ভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞবরাই
মৃত্তিধারণ করিয়া পৃথিবীকে দেই রসাতল তল হইতে উদ্ধার করিয়া যথাকর্ত্তর
বিভাগ সম্পাদন পূর্ব্বক অন্তর্হিত হন। তথন পৃথিবীর চিস্তা ইইল কি করিয়া
'মামি বিষ্ণুত হইব।' অনন্তর পৃথিবী ষোড়ালী স্থী মৃত্তি ধারণ করিয়া কছপের
নিক্ট ধান। কথন ক্ষীরোদসাগরে বিষ্ণুর নিক্ট পৃথিবীকে পাঠান। পৃথিবী
ক্ষীবোদসাগরে মাইয়া মনোগত ভাব বাস্তক কবিলে, পৃথিবীর বিধারক ধৃশাকে

ধ্যারেং॥ ১০॥ মদ্ধারতি তদাপ্নোতি ধ্যানগুহুম্॥ ১১॥ তত্মাৎ সর্বমেব ক্ষরঃ ত্যক্তব্যক্ষরমেবধ্যারেং॥ ১২॥ নচ পুরুষং বিনা কিঞ্চিদপ্যক্ষর মন্তি॥ ১৩। তংগ্রাপ্য মুক্তো ভবতি॥ ১৪॥

> পুরমাক্রম্য সকলং শেতে যন্ত্রান্তরাপ্রভূ । তন্ত্রাং পুরুষ ইত্যোবং প্রোচাতে তব্চিন্তকৈ: ॥ প্রপ্রান্ত্রাবেষু যোগী নিত্য মতদ্বিত: ।

স্ষ্টি করিয়া, ধর্মের আকার পৃথিবীকে শ্রবণ করান এই থানিই বিষ্ণুসংহিতা। ইহার সপ্তনবতিতম অধাধ্যে ভগবান আদেশ করিতেছেন ,—

যদি নিরাকারে লক্ষ্যবদ্ধ করিতে না পারে, তবে পৃথিবী, অপ , তেভ:, বায়ু, আকাশ, মন:, বৃদ্ধি বা মহানাম্মা, অব্যক্ত, বা প্রকৃতি. ও পুরুষের পৃষ্ পুর্ব গুলির ধ্যান করিয়া তাহাতে লক্ষ্যন্থির হইলে, সে গুলি পরিতাাগ করিয়া অপর অপর গুলির ধ্যান করিবে। এইরূপ পুরুষের ধ্যানে উপঞ্চি হইয়া কেবল পুরুষধ্যানই আরম্ভ করিবে। এই প্রকার ধ্যান করিতে অসমর্থ হইলে, অধোমুখে লম্বিত নিজের হাদয় পদ্মের মধ্যে অবস্থিত দীপকণিকার পুরুষের ধ্যান করিবে। তাহাতে অসমর্থ হইলে, ভগবান্ বাস্ক্রদেশের ধ্যান করিবে। এই প্রকারে ভগবান্ বাস্তদেবকে ধ্যান করিবে ,—তিনি কিরীট ধারা, মনিকুণ্ডল মণ্ডিত কর্ণযুগল, অব্দধারা, হৃদয়ে শ্রীবৎসপদচিহ্ন ধারণ করিয়া-ছেন। তাঁহার হাদয়দেশ ধনমালা ছারা বিভূষিত সৌমারূপ দেখিলেই ফেন নয়ন হয় আকর্ষণ করে। চতুর্তি শব্দ, চক্র, গদা পদা ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার চরণ মধ্যে পৃথিবী অবস্থিত। এই প্রকার রূপের ধ্যান করিবে। বেরূপ ধ্যান করিবে, সেই রূপেই প্রাপ্ত হইবে, ইহা ধ্যান রহস্ত। অত্রে স্কল ক্ষর পদার্থ ত্যাগ করিয়া অক্ষরেরই ধ্যান করিবে। অবশ্র পুরুষ্ব্যতি-রেকে অক্ত কিছু অক্ষর, নাই। তাঁহাকে পাইয়া মুক্ত হইবে। তিনি পু<sup>ক্ষ</sup> কি করিয়া ? না , মহাপ্রভূ প্রমাত্মা পুরুষ, অর্থাৎ বহুরূপধারী সকল পদার্থ স্ষ্টি করিয়া তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাতে শয়ন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তত্ত্ব চিপ্তক গণ তাঁহাকে পুরুষ এই নামে অভিহিত্ত করেন।

বিষার প্রাথাতি কিগতের প্রথম প্রসায়; এরণ বহু ব্দার অপরী বা <sup>শ্ব</sup> রাতি ক্রেগতের শ্বে প্রকার; এরপ ব**হু** ব্দার বহু প্রাথাত ওে সাপর রাত্তে <sup>৩</sup> ধ্যাবতে পুরুষং বিষ্ণুং নিশুৰ্বং পঞ্চবিংশকম্॥
তথা খ্যানমগনাঞ্চ সংবাছৰ বিংক্ষিত্য।
অসক্তং সব্বছিটেব নিশুৰ্বং গুণভোক্ত্ চ॥ ১৭॥
বহিরস্তুশ্চ ভূতানামচবং চরমেবচ।
সংখ্যাভদবিজ্ঞের- দুরস্কুঞান্তিকে চ তং॥ ১৮॥
অবিভক্তা ভূতেশ বিভক্তমিবচ স্থিত্য।
ভূতভবাভবদ্রপং গ্রাস্কু প্রভবিষ্কু চ॥ ১৯॥
ক্যোভিবামপি তজ্যোভিস্তমসং পরম্চাতে।
জ্ঞানং ক্রেরং জ্ঞানগুমাং ক্রি স্বস্যা বিষ্টিত্য॥ ২০॥
ইতি ক্ষেত্রং জ্ঞানগুমাং ক্রি স্বস্যা বিষ্টিত্য॥ ২০॥
মন্তক্তঃ এতিক্জায় মন্তাবায়োপপদাতে॥ ২১॥

বিনি নিত্য বর্ত্তমান , যে পুরুষ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের প্রস্থিত পঞ্চবিংশক, নিশুণ ও দর্মব্যাপী, যোগী তন্ত্রামাত্রও পরিত্যাগ করিয়া নিরণ সভাবে তাহার ধ্যান কবিয়া থাকে। তিনি সাংখ্যপ্রোক্ত তত্ত্বরূপ হইলেও অনতত্ত্বের লায় জ্ঞের নহেন। তাঁহাতে কোনরূপ তত্ত্ব নাই, তত্ত্বকল প্রকৃতিরই অন্তর্গত। তিনি নিজে নিও'ণ, অথচ ব্যবহার কালে ওণের ভোক্তা তিনি। তিনি স্ব্-ভতের বাফ ও অভ্যন্তর ভাগে ব্যাপিয়া রহিরাছেন। তিনিই লীলার্থ স্থাবর ও জক্ষমাত্মক এই বিশ্বপ্রবঞ্চলে বিবর্তিত। তিনি হক্ষ বলিয়াই অবিজ্ঞের ন'ই ব্লিয়া নহে। তিনি অভের পকে দুরস্থ; কিন্তু জানীর পকে তিনি নিকটে এত নিকটে যে, সে আমিই। তিনি ভূতগকলের সহিত অবিভক্ত ভাবে ষাবার যেন বিভক্তভাবেই অবস্থিত। যাহা কিছু ভত অতীত, যাহা কিছু ছবিষ্য, এবং যাহা কিছু বর্ত্তনান, দে দকলব্রুপে ডিনি অবস্থিত। তিনি এই বিষের সংহঠা বলিয়া গ্রসিষ্ণু এবং ইহার 🖰 উংপত্তাবিবিষয়ে প্রভাবশালী বলিয়া গ্রছবিষ্ণু। স্থ্যাদি জ্যোতিশন পদার্থের তিনিই জ্যোতিঃ। তমোর পরে তিনিই—অঞ্জানাদ্ধকারের অবসানে তিনিই জ্ঞান ভান্ধর। তিনিই জ্ঞান র্বন্ধ, তিনিই আনার জ্ঞের প্রণক্ষরপ, তথাপি তিনি চক্ষ্রাণি গমানহেন, থক মাত্র জ্ঞানগমা। তিনিই সকলের ফলেরে অবিষ্ঠিত। এইরূপ ক্লেতের, গিন, ও জ্ঞের সংক্রেপে উক্ত হইব। যে মন্তকে— 'আমি' বলিয়াৰে সামার উবাচ বস্থমতী, "ভগবংৰং সমীপে সতত্যেবং চ হাবি মহাভূতানি কু তালয়নি। আকাশ: শহ্মকপী, বায়ুণ্ড ক্রুকপী, তেজ্পত প্লাকপী, অস্তোহ্স্তোক্ত ক্রিপি, অহমপ্যনেনৈবক্ষপে ভগবংপাদমধাবর্তিনী ভবিতু মিজ্জামি। ইত্যেবম্কো ভগবাং স্থেকু বাচ।
বস্থাপি লক্ষকানা তথা চকে।" ইতি। তথাচ ভূতভৌতিকং স্থাবরজঙ্গমাত্মকং
জগদেব লীলরাংচিও শক্তা। ধাররতি য স্কুলপ এব সন্ মাধাবীবেক্সজালক্ষেত্রে,
তক্ষৈ ওঁমাত্মকার নারার্বায়াত্মং প্রভারগোচরং স্থমাত্মনিস্নং নম ইতি। যে
থেবং যজতে ভগবন্তং নারার্বা, সংস্বারতি ক্ষমণ বন্ধনং মুকুণ নারার্ব এব ভবতী-

প্রতাক্ষ জ্ঞান হয়, দে আত্মা আনিই, সূতরাং বে পুকষভক্তি ধির করিতে পারিবে, দে ময়ক ছইয়া এই কেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থচন বিশেষকপে জ্ঞানিয়া আমার অ্কলপ প্রাপ্ত হয়। মত্রাবে উপপন্ন হয়—ঈশ্বর ১ইয যায়।

ইহাতে দ্বিধ উপাসনাৰ কথা উক্ত হটরাছে। এই কথা শুনিষা বস্ত্ৰত বলিলেন,—হে ভগৰান্? আপনার নিকটে মহাত্ত চতুইর সর্ব্বাই বাং করিতেছে। আকাশ শুখ্বিপী, বায়ু চক্রবাপী, তেজঃ গদারূপী, এবং অস্ত্রা অপ্ অজ বা পদারূপী হইয়া; স্থতরাং আমিও এইরূপে আপনাল্পানমধ্যবস্ত্রনী হইতে ইচ্ছা কবি। পৃথিবী কর্ত্ক ভগৰান্ এইরূপে ক্ষিষ্ট্রা বিলিয়াছিলেন তথাস্তা। বস্থাও লক্ষকামা হইয়া ভগবানেব প্রমাবনিনী হইয়াছিল।

তাহা হইলে 'শশ্চ ক্রগদাধরার' শব্দের অর্থ: এই হইতেছে যে, অচিল
শক্তি সম্পন্ন লীলার জন্ত দিনি ভৃত্যাণ, ও তজাত ভৌতিকগণকে ধারণ কবিধ রহিয়াছেন। মায়াবী যেন ইক্সভাল প্রাণশনি ক্ষেত্রে মায়া প্রদর্শিত বস্তুনিচন্তর ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ বিনি নিজ লালার্থ এই বিষপ্রপঞ্চকে লীলাক্ষেত্র ধারণ করিয়া র্থিয়াছেন, সেই প্রশবাস্থাক নারায়ণ পুরুষের উদ্দেশে আমি বলিয়া যে প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়, এবং সেই জ্ঞানে যে প্রত্যক্ষাত্মক আয় ভাসমান হন, সেই জ্ঞানও সেই আমার আমাকে সমর্পণ করি। নারায় ভাসিমান হন, সেই জ্ঞানও সেই আমার আমাকে সমর্পণ করি। নারায় ভামিই। যে এইরূপে ভগবান্ নারায়ণের যজন করে এইরূপ যাগকাবী সেই বোগী জন্ম ও সংশার নামক বন্ধন হইতে মুক্ত হয়; সে পুনরার্তি লক্ষণ তাছ,—"য এবং বেদ, দ বিষ্ণুরেব ভবতী"তি। "অনপ্রুব: দর্মায়ুরেতি। বিন্দতে প্রাজাপতাং, রায়ুস্পোষং, গৌপতাং, ততোহ মৃত্তমগ্লুতে।" ইতি। তদেব মৃপদংহরদ্নাহ,—তত্মাদিতি। যথাং দম্প্র্যাহিপি যোগী মৃচাতে, তথাদোং নমো নারায়ণায়েতি মন্ত্রগাহীক্ষরদ্যোপাদকে। বৈকুঠ ভ্বনং, যত্র কুঠা দঙ্কোচ: দর্কথা বিগতা ভবতি, তদ্ধি সাধ্প্রতায়াদ—বৈকুঠ: ভবনং ভগবলোকং গমিষাতি।

ইতি দিতীয়: পণ্ড:॥२॥

বন্ধন হইতে মৃক্ত হইয়া নারায়ণই হয় ইহা উক্ত হইয়াছে ,—এইবলে জানে, দে বফুই হয়। যে আত্মার অগকৰ না কবে, আত্মাকে নারায়নই বলে, দে দর্শন আত্ম এলাপ্ত হয়—অমর হয়। প্রজ্ঞাপতা পদ পাত করে। সন্ধবিধ ধনদম্পত্তির অধিকারী হয়। দে ত্রিলোকী পত্তির পদ পায়। তারপর অমৃত্তাব যে ব্রন্ধানন, তাহা লাভকরে। এই উপাসনার উপসংহার করিয়া বনিতেকেন;—তল্মানিতি। বে হেতু জ্ঞানবোগে নাবায়ণে অভিন্ন ভাবে মিলিতে পারিলে নির্মাণম্ভির অধিকারী হইতে পারে, দেই তেতু যে উনমো নারাস্থায় এই অস্তাক্ষর মন্ত্রের উপাসনা করে, দে উপাসক বৈকুষ্ঠ নামক তগ্রানের নিবাসে গমন করে। যে স্থলে যাইলে দর্মথা সল্লোচ ভাব অপগত হয়, তাহাকে বৈকুষ্ঠ বলে। বিকুষ্ঠা শন্ধের উত্তর স্বার্থে অন্প্রতায় করিয়া বৈকৃষ্ঠপদিনিক ইইয়াছে। তন্ধারা বৃনিতে পারাবাইতেছে ,—লৌকিক স্বর্থাধি কাহাকেও অপেকা করিয়া উৎপন্ন হয়; কিন্তু তথায় যে নিত্যানন্দ ভোগ করা বার, তাহা অবৈহৃত্ব স্বতঃনিক অকর।

रेजि विजीव थड़ार॥ "

অথ যদিদং পুরং ব্রহ্মপুরমিদং পুগুরীকং বেশা। তম্ম য আত্মা হেমপুগুরীকমধ্যে তম্মাৎকারণরূপং বোধস্বরূপং বিজ্ঞান-ঘনম্। তম্মান্তড়িদাভমাত্রং দীপবৎপ্রকাশঃ।

তদিদমিত্যাদেব নিধানিং অথ যদিদমিতি। পুরং নাম ব্রহ্মপুরং পুওরীকং নাম বেশ্ম। বিজ্ঞানঘনমিতাশু ব্যাধ্যানং তন্তু য ইত্যাদি। তত্মাদাঝনো যৎকারণরপং কারণাবস্থা কারণতাপত্তিঃ স বিজ্ঞানধনং নামেত্যর্থঃ।তত্মাত্তড়িদাত-মাত্রমিতি প্রতীকঃ তস্য ব্যাধ্যানং দীপবংপ্রকাশ ইতি।

ত বং এ। ,মসমর্থস্ত ক্ষেপাধার উচাতে ;— অবেণত্যাদি। উপাসনাস্তরমধিকতং বেদিতবাম। আনারতে চ;—

"দহং বিপাপং পরমেশভূতং যৎপুওরীকং পুরমধ্য সংস্থা।
তত্রাপি দহং গগনং বিশোক কামিন্ যদস্তত্পাসিতবান্।" ইতি
( নাঃ উঃ— > ০ প্রং, >২ অনুবাং।)

অতে বিজ্ঞায়তে,— যাদদং পুণ্ডরীক মন্তদলমন্তি, দহং দহরমলং বিপাপং

ভগবতত্ত্তানে অসমর্থ বাক্তির পক্ষে কৃষ্ম উপায় বলা যাইতেছে —

মধেতাদি। অথশদের অর্থ অধিকার। এখন অক্তবিধ উপাদনার অধিকার

করা যাইতেছে, এই অথশদের অর্থ। অথশদের অর্থ আনস্তর্যা বলা যায় না।

অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত উপাদনা করিয়া পরে এই প্রকারে উপাদনা করিবে; স্কতরাং

অপ্তাক্ষরোপদনান্তর পুঙরীক পুরুষোপাদনা বলা যাইতেছে, এই প্রকার অর্থ

হইতে পারে না; কারণ, অপ্তাক্ষর নারায়ণোপাদনার সহিত পুঙরীক পুরুষোপাদনার কোনই আনস্তর্যাভাব নাই ভগবান বিষ্ণুও পুঙরীক পুরুষোপাদনার

অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষেই অপ্তাক্ষর নারায়ণোপাদনার কথা বলিয়া দে দলেই

ভক্ষন করিয়াছেন। তদ্ধারা উপনিষদে যদ্ও উপাদনার পৌর্বাপিয়া উল্লিখিত

হয় নাই, তথাপি উক্ত বিষ্ণুবাক্য দারা তথাবিধ পৌর্বাপিয়া স্বীকার কবিতে

হইবে। অতএব অথশদের আনস্তর্যা অর্থ করা বিধিবিপহিত; কিন্তু উপাদ

সনাহরের অধিকারার্থ অথশন্ধ প্রযুক্ষ্য হইয়াছে, ইহা বলাই স্থায় ও গুলি

সম্পত।

বিশুদ্ধং শরীর সম্বদ্ধি লোবৈরপরামৃষ্ঠং, প্রস্যাহহ শ্বনো মেথাভূতং ছালসং বেখাভূতং গৃহভূতং, সর্বনা ত্রোপলভারাং; প্রস্য শরীরস্য মধ্যে সংস্থিতং রাজ্ঞাইর পুরমধ্যে প্রাদাদঃ; তথাপি দহরে পুওরীকে দহং দহরং কৃষ্ণং গগনমাকাশবদ্
মূর্ত্বং ব্রহ্মরূপ মন্তি। ব্রহ্মণঃ সর্ব্বগতত্বেহিপি ঘটাকাশবং পুওরীক স্থানাপেক্ষয়
দহর মুপচ্যাতে। তথাকুকুন্ বিজিজ্ঞাসিতবান্।" ইতি অসাচ দহরাকাশস্য ব্রহ্মরং দহরাধিকরণে মীমাংসিত্র। অত্তব বিশোকঃ শোকরহিতং গগনশব-বাচাং ব্রহ্ম। তবং সতি ত্থিন্ পুওরীকে হস্তর্মধ্যে যদ্ ব্রহ্মত্বমন্তি, তহপাসিত-

ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন ,—তাহাতেও অসমর্থ হইলে. অধোম্থে লম্মান নিজ হ্বদয় পথের মধ্যে দীপকলিকাবৎ পুরুষের ধ্যান কবিবে। তিত্তিই তৈতি-রীয়ারণ্যকের দশম প্রপাঠকে দ্বাদশাস্থ্যকৈ যাহা উক্ত হইয়াছে, তন্ধারাও জানা যায়,—এই যে অষ্টদল পুগুরীক আছে, এই অল্প ছোট; বিশুদ্ধ, শরীর সম্বন্ধি দোবে লিপ্ত নহে, এটি পর আত্মার বেশভূত গৃহভূত, কারণ, তথাৰ সর্ব্বনা পরাত্মাকে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। সেটি পুবের মধ্যে শরীরের মধ্যে সংস্থিত, যেমন রাজার প্রাসাদ পুরের মধ্যে থাকে, সেইরপ দেহপুরের মধ্যে স্তুদয় পুগুরীক, ত্রাধ্যে আয়াব নিবাস। সেই ক্ষু (দহর) পুগুরীককে (দহর) স্কল্প গগন আনকাশবং অপ্রিছিল ব্রহ্মক্রপ আছে। যদিও ব্রহ্ম সর্কাগত, তথাপি ঘটাদি উপাধি অপেকাণ যেনন আকাশের ক্লয়াদি ব্যবহার করা হয়, সেইরূপ ঐ পুত্রীকস্থানাপেকায় ব্রহ্মকেও দহন, বা কুদুরূপে কল্পনা করিয়া বলা যায়। অসু শাখায়ও উক্ত হইলাচে;--এই রহ্মপুরে এই যে দহর (ক্ষুত্র) পুগুরীক নামে গৃহ আছে, ইহার মধ্যে দহর (ক্ষুত্র) আকাশ আছে। সেই দহর পুগুরীকের মধ্যে যাহা আছে, তাহাবই মধেষণ করা উচিত, জিজ্ঞাদা কৰিতে হইলে তাহাই জিজ্ঞাদা কৰিতে হয়। এই দহরাকাশ, বা এই সুক্ষাকাশই ব্রহ্ম, ইহা উত্তর নামাংসারদহরাধিকরণে মীমাংসিত হইয়াছে। অতএব সেই গগনশব্দ বাচ্য ব্ৰহ্ম বিশোক শোক-বহিত। এ**ই উক্তি দা**রা বস্তু নিশিষ্ট হইলে সেই পুণ্ডনীকের মধ্যে শে ব্ৰশ্বতত্ত্ব আছে, তাহার উপাসনা করা কর্তব্য। এই কণ:ই এই তৃতীয় গঙে সংক্ষেপে বলা হইতেছে। অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদে আল্লাভ रहेबारक, -- "তिमनः পুतः পুগুরীকम्।" তাহার ব্যাণ্যা করিতেছেন ,-- ব্যম্। তদেওলাহ,—'তদিদং পুরং পুঙরীকমিতি। তদ্বাচটেই,—যদিদং পুর-মিতি। পুরং ব্রহ্মপুরং, ইদং পুঙরীকং বেশাভূতং গৃহভূতং ব্রহ্মণ ইতি। তস্য ব্রহ্মপুরসায় আত্মা প্রভূশক্তা। ব্যাপকং, স উপাসনীয়ঃ। ত্ত্মিন্ ষদস্তক্ত্পা-সিতব্যমিষ্ঠাতকঃ; আত্মা কথাং ? আপ্লোতেঃ। আগ্যমাহপ্যক্ত ব্তি;—

> "পদ্মকোশপ্রতীকাশং সদস্কাপ্যধামুখস্। অধোনিষ্টা বিতন্তান্তে নাভ্যামুপরি তিষ্ঠতি। জ্ঞালামালাকুলং ভাতী বিশ্বসায়তনং মহং॥ সন্ততং শিলাভিন্ত লয়ত্যাকোশ সন্নিভম্। তদ্যান্তে স্থিরং কুল্কং ত্থান্ সক্ষং প্রতিষ্টিতম্॥" ইতি। তৈঃ আর্ণ্যকম্

(১০ প্রঃ, ১৩ অন্থবাং )

যথা অষ্ট্ৰনলকমলস্য কোনোমধ্যচ্ছিদ্ৰং, তং সদৃশং; তচ্চ ক্ৰন্থশনবাচান্।
কৌকিকং প্ৰান্দ্ৰমূপং, ক্ৰন্থ পৰাং হধোমুখ্মিতি বিশেষঃ। নিষ্টিগ্ৰীবাৰন্ধঃ,
তস্যা অধন্তাহঠতে। তত্ৰাপি নাভ্যানুপরি নাভিনেশস্য উদ্ধৃভাগে বিতন্তাগিঃ
হাদশাসুলপরিমিতা বিতন্তিঃ। তস্যা অন্তে হ্বসানভূতে এবংবিধ প্রাদেশে
পূর্বোক্তং যদ ক্রন্থ পুগুরীকং তিষ্ঠতি, তত্র মহৎ ভাতা ভাতি, দীর্ঘশানসং,

খিদিদং পুরমিতি। পুরশকে ত্রহ্নপুর, এই পুণ্ডরীক বেশ, বেশাভূত, ব্রদ্ধের গৃহভূত। দেই ত্রহ্নপুরের যে আয়া প্রভূশকি দারা ব্যাপিয়া আছেন, তিনি উপাদনীয়। অক্তশতিতেও উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে মাহা, তাহা উপাদিতর। তাহা আয়া। আয়া কি করিয়া? না, তিনি যে তাহা প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, দেই জন্ম তিনি দেই পুরের প্রভূ আয়া। এবিবয়ে আয়াম ৰাকাই প্রমাণ আগমে অয়াত হইয়াছে,—বেমন অইদল কম্পোর কোশ মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট, দেইরূপ হল্মের মধ্যেও ছিদ্র আছে। দেটি হলম শঙ্গ ৰাচ্য। লোকিক পদ্ম উর্দ্ধেশ কন্ত হলম্পু অব্যাম্থ, এই বিশেষ। নির্দিষ্ট শব্দে গ্রীবাবদ্ধ। তাহার অধ্যাভাগে ঐ হলয় পদ্ম আছে। গ্রীবাবদ্ধের নিয়ভাগে ইইণেও নাভির উদ্ধৃভাগে ঘাদশাঙ্গল পরিমিত হানের শেষভাগে এবং বিধ প্রদেশে পুর্ব্বোক্ত যে হলয় পুত্রীক আছে, তাহাতে মহৎ ব্রহ্মটো

তৎ বিশ্বসায়তন্মাধার ভূত্ম। আলামালাভি: প্রকাশ পরম্পরাভিত্মদেবাকুলং বৃত্তম্। আকোশং পর্মুকুলং, তৎসন্নিভন, রুদরক্ষলং লম্বাভি শরীর মধ্যেহধোমুথছেন লম্বতে। তচ্চ শিরাভি: নাভীভি: সন্ততং ব্যাথম্। "শতক্ষৈকা হনরসা
নাভাং" ইতি শুতান্তরাং। তস্য আলামালাকুলস্যাতএব হেমপুগুরীক্ষ্য মধ্যে
যং কুলং কুধিরং ছিদ্রং কুষুমানাজীনালং তিষ্ঠিত, তরিন্ কুধিরে সর্কমিদং জগৎ
প্রতিষ্ঠিত মাশ্রিতম্। তত্র মনসি প্রবিষ্টে সতি সর্কজগদাধারস্য রক্ষণোহতিবাজ্যানারাং। যুম্মানিজং বিত্তমানারাং। যুম্মানিজং বিত্তমিদং তদ্য লক্ষণ্ম্। বোধস্বরূপমিতি স্বরূপ লক্ষণম্। এতেন
ব্যাকৃতং বিজ্ঞান্যনম্। যুখা হি সৈত্তব্যন্তই লবণরস মেকরসং, তদিব
বিজ্ঞান্যনং বিজ্ঞানিকরস মিতার্থঃ। তস্যাপি কুষুমা নালস্য মধ্যে মহানগ্রিহ্ম
বন্ধর্যবিশ্যুগুরুমধন্ট সন্ততাঃ, যুন্চাপাদতলমন্তকঃ স্বং দেহং সন্তাপর্যন্তি, ত্সা মধ্যে

সেই মহৎই বিশ্বের আয়তন প্রপঞ্চের আধারস্বরূপ। তাহা জালা মালা দ্বারা আকুল, প্রকাশ পরস্পরাধারা যুক্ত। শরীরের মধ্যে পদা মুকুলের ক্রায় হৃদয় কমল অধোমুথ ভাবে বিলম্বিত হইরা রহিয়াছে। সেই হৃদয় কমল শিরাসকল দারা পরিব্যাপ্ত, হদয়ের নাড়ী একশত একটি, এইরূপ অন্তর কণিত হইবাছে। জালামালাকুল, অতএব দেখিতে হেমপুণ্ডৱীক সদৃশ সেই হৃদয় পুণ্ডৱীকেব মধ্যে যে স্কল ছিদ্র আছে, সেট সুষুমানাডীব নাল। সেই সুষুমানাডীব নালেব মধ্যে দহরাকাশে এই জগৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে। মন সেই স্থানে প্রবিষ্ট হইলে সর্বজ্ঞগদাধার ব্রহ্মের অভিব্যক্তি হইয়াথাকে। যেতেতু সেই পুরের খামা সর্বজগতের প্রতিষ্ঠান্থান, দেই হেতু তিনি কারণরপ সর্বজগতের উৎপত্তি হেতু অরুপ। এটি হইণ একোর তটক লক্ষণ, কারণ, যধন জগং নাই, তথন এক্ষের জগৎকারণত্ব শক্ষণও থাকে না, সুতরাং ওরণে এক জেয় ইইতে পারে না, জের ইইলেও সাধকের পক্ষে অবিকৃত ফলপ্রদ ইইজে পারে না। ফলোপভোগার্থ ক্রম মুক্তির সাহায্য লইতে হর। অতএব স্বরূপ লক্ষণ কি, তাহা দেখাইতৈছেন ,—তিনিই বোধশ্বরূপ। জ্ঞানশ্বরূপ, জ্ঞান ও य। তিনিও তাঁ; তাঁহাতে ও জ্ঞানেতে কোনই ভেদ'নাই; তিনি নিরবচ্ছিন্ন বোধ, কেবল জ্ঞান আমারকি। ইহাঝারা বিজ্ঞান হন পদের ব্যাখ্যাকরা হইল। যেমন শৈক্ষৰখন মধ্যে ও বাহিতে সক্ষেত্ৰই লবলৈক্সস, সেইক্স ভিনিও ক্ষেত্ৰ ও বহিশোগা অণীয়োরা ব্যবহিতা নীল তোয়দ মধান্তা বিহাল্লেথেব ভাষরা নীবারশুক্বস্তরীপীতা ভাষতাণুপমা। তক্তা: শিথায়া মধ্যে পরংবন্ধ ব্যবস্থিত।
তমান্তিদ্ধাভ মাত্রং দীপবং প্রকাশ এব স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বর্গমিত্যর্থ:। তদেতং
শাথান্তরে পঠ্যতে

"ত জাঃ শিগায়া মধো প্রমানা বাবস্থিতঃ।
স্বল স শিবঃ স হরিঃ সেক্রঃ সোহকরঃ প্রমঃ স্বরাট্॥"ইিতি।
শাধায়বেচ পঠাতে:—

"ব্ৰহ্মণাঃ পুঙৱীকাকো ব্ৰহ্মণ্যো বিফুৱচ্যতঃ।" ইতি। অভাঞ্চ পঠাতে ;—

> ব্ৰহ্মণ্যো দেবকীপুত্ৰো ব্ৰহ্মণ্যো মধুস্দন: । ব্ৰহ্মণ্যঃ পুণৱীকাক্ষো ব্ৰহ্মণ্যো বিফুরচুটো ॥'' ইতি ।

বাহিরে সক্রে ত্রই বিজ্ঞানৈকরস বিজ্ঞান ঘন আয়া। সেই সুষ্মানাভীর নাল মধ্যে মহান্ অগ্নিপ্রজলিত ভাবে রহিয়াছে। যাহার রিশিবাজী চতুদিকে বিজুরিত ভাবে হইয়া আপাদতল মন্তক সমন্ত দেহকে তাপ প্রদান করিতেছে, তাহারই মধ্যভাগে উর্দ্ধানিত্র একটি বহিশিখা অতিস্ক্রভাবে প্রজনিত হইতেছে। সেটি বারি ভারাবনত স্থনীল মেব মধ্যে বিজ্ঞোতমান বিজ্ঞারে লায় ভাষর, নীবার ধান্তের শ্কের (শোর) লায় তবীও পীতবর্গাকারে অহি ক্যা ভাষর, নীবার ধান্তের শ্কের (শোর) লায় তবীও পীতবর্গাকারে অহি ক্যা ভাষর, নীবার ধান্তের শ্কের (শোর) লায় তবীও পীতবর্গাকারে অহি ক্যা ভাষর, নীবার ধান্তের শ্কের (শোর) লায় তবীও পীতবর্গাকারে অহি ক্যা ভাষের, নীবার ধান্তের শ্কের (শোর) লায় তবীও পীতবর্গাকারে আহি ক্যা ক্রিতেছেন ভাবে দীপ্তি পাইতেছ। সেই শিখার মধ্যে ধিতার ভঙ্গাভিঃ স্বরূপ। এটা শাখাগুরেও আয়ার হেইয়াছে;—সেই শিখার মধ্যে পরমায়া অবস্থান করিতেছেন। তিনিই বিশ্ব তিনিই শিব, তিনিই হরি, তিনিই ইক্র, তিনিই অক্যর, পরম ও স্বরাট্। অন্তশাধার পঠিত হয়;—পুওরীক নিবাসী পুওরীকাক্ষই বন্ধ হইতে অবতীর্ণ, পুওরীকাক্ষই বন্ধ পুওরীকাক্ষই বন্ধ পুওরীকাক্ষই বন্ধ পুওরীকাক্ষই বন্ধ পুওরীকাক্ষই বন্ধ পুওরীকাক্ষই বন্ধ পুওরীকাক্ষর অচ্যত।

এই শৈশী শাথার পঠিত হইরাছে;—দেবকী পুত্র ত্রন্ধ হইতেই অবতীর্ণ, মধুস্থান ও ত্রন্ধ হইতে অবতীর্ণ; পুত্রীকাক ত্রন্ধই, ত্রন্ধই প্রিষ্ণু <sup>8</sup> মচাত। ত্রক্ষণ্যে দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যে। গরুড়ধ্বজঃ। ব্রহ্মণ্যঃ পুণুরীকাক্ষে। ব্রহ্মণ্যে মধুসূদনঃ॥

ব্ৰহ্মণ্য ইতি ময়ে পাদ্ৰয়ং পুরয়তি ব্রহ্মণ্য ইত্যাদিনা।

অন্তত্তাপি পঠাতে ;—

"ব্রহ্মণো দেবকাপুত্রো ব্রহ্মণো গরুড়ধ্বজঃ। ব্রহ্মণ্যঃ পুওরীকাফো ব্রহ্মণ্যে ম<sub>ু</sub>্নাঃ॥" ইতি।

দেবক্যাঃ পুত্রঃ ক্ষে। বাস্তুনের ইতি বস্থানের প্রসান্। এতৌ ইি
নিস্তুপদৌ, আদিতিকগুপৌ চ, মাগুষে চ দেবকা বস্থানের অন্ধান শাপাদবঙুঃ। ঘোর আঙ্গিরসন্চ দেবকীপুর্এাইপরঃ ক্ষোহিপি। অন্ধান অন্ধান 
গবান্ স্বয়নবত্রতারেতি। পোরাণিকাঃ। গোহি স্ট্রাদৌ মধুনামানমস্পর্য,
নাংপারমের অন্ধান্বতরয়েবেতি। ঘোরি পুওরীক জ বেগুন আ্রা ভবতাকঃ,
সাংপি অন্ধান্যবত্রসেরতি অন্ধাঃ পুওরীক জিঃ স উচাতে। স্বর্পত্ত একৈর
বন্ধাঃ, স্বার্পপ্রতারঃ, বিফুর্গাপকঃ স জ্চাতঃ স্থাচিত্রানান্দভাবাচে। অতএব
পরমঃ স্বরাই প্রমাহেতি।

অন্ত শাধার পঠিত হইরাছে ,—দেবকাপুত্র এজণ্য গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু এজণ্য, পুণুৱীকাক্ষ এজণ্য, এবং মধুসুদন্ত এজণ্য দেব।

দৈবকীর পুত্র রুঞ্চ বাস্তদেব। বস্থাদেবের পুত্র বলিয়া বাস্তদেব। এই দেবকী বাস্থদেব পূর্বের পুত্রি ও সভপা নামে বিধাতি ছিলেন। পরে বামন দেবের উৎপত্তির জন্ত অদিতি ও কন্তপ নামে পরিচিত হন। তারপর কুঞ্চাবতারের জন্ত ব্রহ্মার শাপে মাথ্য কুলে দেবকী ও বস্থদেব নামে জন্ম পরিগ্রহ করেন। আন্তিরস গোত্রজাত বোর নামক দেবকী পুত্র কৃষ্ণ অবতীর্গ হন। ইনি পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন। পুরাণেও বিনিহতের জন্ত স্থান অবতীর্গ হন। ইনি পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন। পুরাণেও বিনিহতের জন্ত ভগবান স্বয়ং।" যিনি স্কৃত্তির আদিতে মধু নামক অস্তরের স্কন বাছে "কুঞ্জু ভগবান স্বয়ং।" যিনি স্কৃত্তির আদিতে মধু নামক অস্তরের স্কন বাছে কির্মাছিলেন, তিনি নামতঃ গ্রন্থস্কন হইলেও সেই প্রক্রম্কই। আবার বিনিহ্ন ক্রম্ব পুত্রীক নামক পুরের অবীশ্বর, তিনি নামতঃ পুত্রীকাক হইলেও দেই পর ব্রহ্ম ইবাপেক ব্লিয়া বিষ্ণু

সর্ব্বভূতস্থমেকং নারায়ণং কারণরূপ্মকারং পরং এক্স শোকমোহবিনিমুক্তিং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ত্র সাদতি। বৈতাদবৈত্যভয়ং

সর্ব্বেতাদি ব্রন্ধেত্যম্বং প্রতীকং তস্য ব্যাখ্যানং শোকেতাদি ধ্যান্তর সাদতীতাধ্যাহারেশ ব্যাখ্যা। একমিত্যুক্তং এক বস্যাভরহেতুতামাহ হৈতাদিতি।

তভোপায়মূক্তং মানবে;---

''দৰ্বভৃতস্থমায়ানং দৰ্বভৃতানি চায়নি। দমং প্ৰশ্নায়্যাজী স্বারাজ্য মধিগজ্ঞতি॥'' ইতি।

স এষ প্রদর্শাতে, সর্বাভৃতেষু চ সর্বভৌতিকেষুচ তিঠি সং নারারণমেকং কাবণ-পুক্ষম্ জগদভিন্ননিমিত্রোপাদান কারণপুরুষং স্বরূপতত্ত্বকারণমেব; সর্বাং দি জগত্তমভিসংবিশৎ সদেব প্রংক্রম ভবতীতিতম্ ওঁমায়কং বিফুং নারায়ণমেব তথা

চুতিরহিত বলিয়া অচ্যত। তিনি সমন্তদৃশুমান অসংপদার্থকে অতিএন করিয়া নিতা স্থিত বলিয়া সদ্ধান, সমন্ত অপ্রকাশান্থক অজ্ঞান জালকে ছিন্ন করিয়া স্বয়স্প্রকাশিতরূপে বিরাজিত বলিয়া চিদ্ধান, এবং সমন্ত শোক মোহ তংগ দারিত আদি নি:ানক সম্হের বহিভাগে ক্ষুৱিত বলিয়া আনক্ষাপ। নিত্যাদিক স্বয়স্থাকাশিত প্রমানক স্বরূপ। অতএব হিরণ্গেভও তাঁহাব নিকট ক্ষুত্র ও তুহ্ছ। তিনি স্বমহিমায় বিরাজিত স্বরাট্ এবং অংশ্বপে বিকীপ্রক্ত জীবের মৌলিক স্কুল প্রতিব্যাপ্রমান্থা।

এই স্বরাট্ পরমাস্থার স্বারাজ্য লাভ করিবার এক প্রকার অবান্তর উপায়
মহিষি মুফু কীর্ত্ত্বক করিয়াছেন। মুফুই আদিম বেদব্যাস, কৃষ্ণ বন্ধু বিক্রাছেন। মুফুই আদিম বেদব্যাস, কৃষ্ণ বন্ধু বিক্রাছিন বার তাহার মক এম্বলে প্রদর্শয়িত্ব।
আরপ্ত একটি কারণ এই যে, দহরোপাসনার প্রথম উৎপত্তি তৈত্তিরীয়ারণাকে
এবং সেই তৈত্তিরীয়ারণাকেই তাহার পরমোৎকর্ম সংসাধিত হইরাছে বনিয়া
অক্সাক্তর্গে তাহার তাদৃশ প্রাশ্বন কীর্ত্তন দেখা যায় না , স্কৃত্বাং
দহরোপসনার বিশেষ কিছু জানিতে হইলে কৃষ্ণ বজুর্বেপের ও তদীর আহার্যানি
কির আদেশ সক্ষী বিশেষ নিপুণতার সহিত সমালোচনা করা আব্যাক।
সেই জন্ত দহরোপাসনার উপাত্ত আক্সার স্কর্ম কীর্ত্তন কালে যে একটি ব্রাই
প্রদ্বিবিশিত করা ইইয়াছে, তাহাব কিছু না কিছু প্রয়োজন অবশ্য আহ্র

ভবতি। মৃত্যোঃ সমূজুমাপ্লোতি য ইং নানের পশ্যতি। হুং-পত্মমধ্যে সর্বাং তংগ্রস্তানেত্রং প্রস্তানেত্রে প্রতিষ্ঠিতং প্রস্তা-

বৈতাপেক্ষয় অবৈত্যৈকামভয়ং ভবতি। নানাদর্শনে শাতপথং বাক্যং বাধকমাহ মৃত্যোরিতি। নমু হুংস্থা এরপং কথমমুভূমতেইত আহ হুংপগ্রমধ্য ইত্যাদি! সর্ব্ধং তহুক্ত শুণ্যা গ্ররূপং প্রজ্ঞানেত্রং প্রক্রৈব নেত্রং দুর্শনোপায়ে যুদ্য। প্রজ্ঞারূপে

ধারন্ শোকনোহ বিনিমুজি ন সীণতি জন্মগংসার বন্ধনবন্ধঃ স্বারাজ্যঞাধি গছতি। বৈতাবৈতভাবং পরিত্যজা অধ্দতং দং অভ্যঃ ভবতি। বৈপরীতাে ভরমাহ;—মৃত্যােরিতাানি। নৈতং শাত্রপবাকাং, স্ববাক্যং ছেতং—মৃত্যােন্
মৃত্যুং পরিত্যজ্য জায়মানােচ্নেবংবিং দ মৃত্যুনাপ্রাতি পূনঃ পুনর্গারতে পূনঃ
পুনর্গারতে চ, ঘইছ নারায়ণে সত্যেক স্বরূপে নানা পৃথ্যিব প্ঞতি। তমানারায়ণ
এবৈকো দশনাম ইতি তম্পাসীতেতি। কথম্ ? তত্যাতে;—ছৎপন্ম মধ্যে স্কংং

সে প্রয়েজন কি । মন্ক সমনর্শনরপ অব্দেব সাহায়া লওয়া ব্যতীত আরাজ্য পদকামীর আর কি প্রয়েজন থাকিতে পারে । অতএব আরাজ্য কামীর পক্ষে প্রেরীকাক্ষোপাসনার ব্যতিহার করিয়া সমদর্শন করা একটা অক্স মহ বলিলাছেন,—আল্লা সক্ষভ্তে অবস্থিত, সর্কভ্ত আল্লায় অবস্থিত, স্তরাং সক্ষভ্ত ও আল্লা পৃথক বস্তু নহে. আল্লাই বিকাশ স্কৃত্ত, আবার লীলাক্সানে স্কৃত্ত আল্লাই হইয়া য়াইতেছে, আল্লাজা এবং বিব আল্লামা দর্শন করিলে পর আল্লাজ্য প্রাপ্ত হইতে পারে। ভগবান্ বিষ্ণুও বিলয়াছেন,—

"তন্ধান্ত্ৰান মগ্যাঞ্চ সৰ্ব্বতন্ত্ৰিতিষ্।

অসকং সৰ্ব্ভিত্ত্ব নি গুণিং গুণ ডোক্ত্ত্ত্ত্ত্বা

বিধ্রস্তুক্ত ভূতানা মচরং চব মেবচ।

ক্ত্মান্তির্বিজ্ঞেচং দ্বস্থঞ্চান্তিকেচ তং ।

অবিভক্ত ঞ্চ ভূতানাং বিভক্তমিবচ স্থিরম্।
ভূতভ্বাভবজ্প: গ্রসিঞ্ প্রভিষ্ট্ড্য ।

ক্তোভিষ্য মণি তভ্যোভি স্তম্ম: প্রমূচতে।
ক্তানিং ক্রেন্নং জ্ঞানগ্যাং ক্লি স্বাস্থ্য বিষ্ঠিতম্।"

ইডি।

নেত্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম। স এতেন নেত্রে চ গুতিষ্ঠিতং তদেকপ্রমাণং "মনসৈবাগুদ্রইবামি" তি শ্রুতে: ( বৃহ ৪, ৪, ১৯)। কিঞ্চ বাহৃদর্শনমপি প্রজ্ঞানৈত্যোহ প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি। চকুরা-

ত চক্ত গুণং আর্কপং নারায়ণ্রপং এজানেত্রং প্রজেব নেত্রং প্রাপকং দর্শনা-পায়ো যন্ত্য, তর্থাভূত্ম। প্রজায়াং নেত্রে পথি চ প্রতিষ্ঠিতং রূপবং, যথাহি রূপং নেত্রৈক প্রমাণং, তথা যুরূপমপি প্রজৈক প্রমাণম্। যদাহ;—

> ''দৃগুতে ত্তা্রা বুদ্ধা স্ক্রা স্ক্রদশিভিঃ ॥'' ইতি। ''মনসৈবেদমাপ্তরামি''তি। ''মনসৈবালুর্জুইব্যমি''তিচ॥

#### ख्थाटाङम् ;--

''আগমেনাত্মানেন ধ্যানাত্যাসরসেন চ। ত্রিধাপ্রকল্পর প্রজ্ঞাং পভতে যোগমূত্তমন্॥'' ইতি। স্কুলেহপি প্রক্রৈব প্রমাণম্। নহাপ্রক্রম্য লোকোহতীতি শবে চাদর্শনাদিতাহ

তিনি কিন্ত্যাদি প্রকৃত্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বরূপে অবহিত; কিন্তু কিন্তাদিন প্রায় চকুরাণি ইলিরগান্য নহে, কারণ, তত্ত্বপক্ষা তাঁহাতে অবস্থিত হইগা তাঁহার অ্বরূপেই পর্যবদন স্থতরাং তিনি কোনও তত্ত্বের বিশিপ্ত সহদ্রণালী নহেন, দর্বতত্ত্বিশহিত। তিনি সম্পাহিত; কিন্তু সর্ব্বভূহ। তিনি নিশুণ. কিন্তু গুণোর ভোকা। তিনিই ভূতসকলের বাল প্রত্যক্ষাত্মক ভাব ও আন্তর অপ্রত্যক্ষভাবে অবস্থিত। তিনি অচর হইলেও চর। তবে সক্ষা বলিয়া আবিজ্যে। তিনি দ্বস্থ এবং তিনিই নিকট্থ। ভূতসকল যথন তাঁহা হইতে উৎপত্রহয়, তথন তিনি ভূতসকলের সহিত অবিভক্ত ভাবে বিরাজ কবেন, কিন্তু তিনি যেন বিভক্ত ভাবেই অবস্থান করিয়া আছেন। অতীত, ভবিষাও বন্ধমান সকল বস্তুর তিনিই আ্যা। তিনিই গ্রাদ করিতে পটু এবং প্রভাব কালী বলিয়া স্পষ্ট করিতেও সমর্থ। জ্যোতিক্য অ্বগাদি ক্ষোতিক মন্থনীব জ্যোক। তিনিই করিয়া থাকেন। তিনিই অন্ধকারের পরে অবস্থিত। তিনি জ্ঞান, তিনি শুক্তর ঘটপটানি, এবং তিনি সকলের হৃদয়ে অবিষ্ঠান করিয়া আগতেন বলিয়া একমাত্র জ্ঞান ছারাই তাঁহাকে জানিতে পার্থী বার্গা হা হারাম মহাই বিক্রু কি স্বর্গাভূতে জাত্মা অবস্থিত ইহা বিশ্বদ করিয়া বান্গান

প্রজ্ঞেনাতা নাম্মাল্লোকাছৎক্রম্যামুম্মিন্ ফর্গে লোকে সর্ব্বান্ কামানাপ্রায়তঃ সমভবৎসমভবৎ।

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ॥ ৩॥

দীনি তুভৌতিক ৰাজ্জভান্তত এব প্রক্রৈর প্রতিষ্ঠা সক্ষ্য্যাশ্রয়। তচ্চ প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম "নান্যোহতোহস্তি ড্রেই" তি শ্রতেঃ (বৃহ ১, ৭, ২১)। উৎক্রমোহশি

প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি। বোহি লোকাতে ফলমুপ্রোজ ুকণ্ডনো লোকৈ-ভূরাদিঃ। সোহপি প্রতৈজকপ্রমাণঃ। তথাস্তিবং হি প্রজ্ঞার প্রমীয়তে, চক্ষ্-রাদীনাং ভৌতিকতয়া জড় রাং। অত্তরত প্রতিজ্ঞা সক্ষ্য গোকসাশ্রম

ছেন। এই বিষ্ণু ও রুফ্যজুর্বেদের বারাখীনামক শাথাব প্রবর্ত্ত সাচার্য্য ও ঋষি, সূত্রাং মুফ্র কাষ রুফ্যজ্বেদে এই মহায়ারও অপ্রতিহত প্রতিষ্ঠা আছে, ইচা অবশ্রই স্বীকার্য। সেই হেতু রুফ্ যজুর্বেদের তৈতিবীরাণাকস্থ নাবায়বোপাসনার এমহায়ার মৃতও গ্রাহ্ণ।

সেই উপায় দেখান হইতেছে: - 'দ প্রভূতস্ম্। ইতি।

সকল ভূতে ও ভৌতিকে অব্স্থিত নারায়ণ্ট একমার কারণ পুকষ। লুতা যেমন তন্তুজাল উৎপত্তির প্রতি দেও দারা উপাদান কারণ, এবং চৈচনা হারা নিমিত্ত কারণ, দেই স্ক্টির প্রতি নারায়ণ নিজেব অচিন্তা যোগমায়া শক্তি দ্বারা উপাদান কারণ, এবং স্কর্পাইতলা দ্বারা নিমিত্ত কারণ ও হইতে পারেন, অথচ লুতার, ভার অভিন্ন বা এক বলিয়া প্রতীত্তও হইতে পারেন। যথন স্ক্টির কথা ধরা যায়, তথন এইকপ বলা যায়, কিন্তু স্করপত নারায়ণ যায়া ছিলেন, তাহাই আছেন ও থাকিবেন, কথনই তিনি স্প্রীকণেন নাই। তবে যে বেদ স্কৃটি প্রতিপাদক বাক্য রাশি আছে, তাহা কেবল নারায়ণের সত্যতা ও স্কৃটির মিথ্যার জানাইবার জন্ত প্রথম স্কৃটি করেন স্কৃটি সকল নারায়ণে থাকে ও আছে. এই কথা বলিয়া তারপর যণিতেছেন, না নারায়ণে কিছুই ছিল্বা বা নাই ও থাকিবে না।, একথা দ্বারা ইং!ই বণা হইল, স্কৃটিটা মিথ্যা, ভ্রমক্স্তিত মাত্র। যাহাতে হাহা নাইতাহাতে ভাহাই দেখা ত ভ্রম, বেমন গুক্তিকার রক্তি নাই, জ্বণ গুলিত হার ক্স্ত দেখা

প্রস্তানে বিলীয় প্রস্তানাদেব দেশাছর আহিত্রবোন মূর্ত্তিসাব গতিরস্তীত্যাত দ এতেনেতি। অমৃতো মুক্তঃ।

স্থানং, তত্থাং সভ্যাং সংক্ষাং ভাষাং, তত্থামসভাগমভাষাং। মা চৈক দ্বিত্তাদিকা
স্থানা বহুনী চ প্রজ্ঞা, কচিদসৌ বৃহতী চ গগনোপমা ভ্ৰতি। ভচ্চ প্রজ্ঞানং

**ভ্ৰম,** যেমন রজ্জুতে সর্প নাই, তাথচ রক্তুতে সর্প দেখা ভ্রম, সেইরূপ নারারণে **জগৎ** নাই অথচ নারা<del>র</del>ণে জগৎ দেখাও ভ্রম ছাডা আর কি হইতে পারে ? অতএব নারাল্য সর্বভৃতে অবস্থিত, সকলের একমাত্র কারণ পুরুষ বলিলা ব্যবহার কালে জানা থাকিলেও বস্তুতঃ তিনি স্কাভূতস্থ নহেন এবং কারণ পুরুষও নহেন; কিন্তু অকারণ স্বরূপ। যেমন সৃষ্টি মানিলেও মহাপ্রালয়কালে সমস্তই সেই নারায়ণে বাইয়া মিলিত হয়, সেইরূপ পারদে অন্ত ধাতুর নায় শমত জগং তাহাতে অভিসংবিষ্ট হইলে সংই হইয়া যায়। প্রত্তক্ষে মিলিয়া পরত্রন্ধভাবই থাপ্ত হয় দেই ওঁকানাত্মক দর্কব্যাপী নারায়ণকে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করিয়া শোক মোহ বিনিম্ম ক্তি হয়, আরে কথন জন্মসংসার বন্ধনে বন্ধ হইয়া অবসন্ন হর না। স্বারাজ্য লাভ করে। দ্বৈত ভাব পরিভাগে করিয়া অবৈত ভাব প্রাপ্ত হয়, তথন আরু তাহার ভয়ের কারণ কি ৮ অতএব অভয় প্রাপ্ত হয়। যদি এরপ ধ্যান করিতে না পারে, তবে বটে ভর আছে, ইহা ৰ্বালতেছেন . – মুত্যোঃ ইতি। এ বাক্যটি শতপথ শ্ৰুতির নহে এটি এ শাখার নিজস্ব। যে দৈতদর্শী, দে একবার মৃত্যুর মুখ দেখিয়া জন্ম গ্রহণ করে. আবার মৃত্যুর গ্রাদে পতিত হয়। নারায়ণ এক সত্যক্সপ, তাহাতে হৈতপদার্থ কিছুই নাই, বৈতে সজ্ঞান কল্লিড; স্বতরাং হৈত দর্শন ভন্ন ও মৃত্যুর কারণ। অতএব বৈত দর্শন পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র নারায়ণকে দর্শন করিবে, নারায়ণের উপসনা কবিবে।

কি করিয়া সেই দর্শন নিজ্পন্ন হর, তাহা বলা যাইতেছে, স্বংপদ্ম মধ্যে ইত্যাদি। কবিত ওপ সম্পন্ন নারায়ণের সেইরূপ ক্ষদর পদ্মের মধ্যে প্রজ্ঞা হারা দেখিতে পারা যায়। যেমন রূপ দর্শনের এক মাত্র উপায় চক্ষ্রিন্দ্রিয়, সেইরূপ কংপ্তরীক নিরাস নারায়ণ রূপ দর্শনের একমাত্র উপায় প্রস্তুটি বেমন নারায়ণ রূপ ক্ষেত্রিক নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত। রূপ প্রমন নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত। রূপ প্রমন নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত। রূপ প্রমন নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত। রূপ প্রমন্তি

কোতি। য এবং বেদ, স এত্মিন্ এজ্ঞানে একীভূষ এতেন গ্রেজনাম্না হামাদেহালোকাদবলেকানানাত্ৎক্রম তৎস্বদ্ধং প্রবিলাপান্মিন্ লোক্সাজ্ঞ। প্রত্যক্ষে জ্ঞ্মান্ত প্রত্যক্ষভূতে স্বাভ্তমে ক্রমান ক্রমানাপুণ অনৃতঃ মতবং মৃক্তঃ সম্বৃত্তঃ। অভ্যাসঃ সমাপ্তার্থঃ। নারাম্বোপাসক্স্য ভোগশ্চাপ-গ্রেক্ড তবতি। ইতি তৃতীয়া খণ্ডঃ॥ ৩॥

গ্রাছে ,---স্ক্রদশী ব্যক্তিসকল আগমপুত ধ্যান পরিশুদ্ধ স্থা অগ্রান্দ্রি হারা তাহা দেখিয়া থাকেন। ইহা মন ছারাই প্রাপ্তব্য। তাহা মনছারাই অঞ্চর্শ-নীয় ৷ আরও উক্ত হইয়াছে , আগম বিচার দারা শ্রবণ প্রজ্ঞা অনুমানোনয়ন মননপ্রজ্ঞা, এবং ধ্যানের পৌনঃ পুণ্যামুষ্ঠান দ্বারা নিদিধ্যাসন প্রজ্ঞাব এই তিন প্রকারে প্রস্তার কাল্পনা করিয়া জীবত্রন্ধের অভেদ গঙ্গণ উত্তমযোগ লাভ করে। এই সকল প্রমাণ দারা প্তিপাদিত হইষাছে যে, বিশুদ্ধজান দারা আংখার দর্শন হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত আত্মার দর্শনে আর উপায়ান্তর নাই। কেবল যে স্ক্র বস্তু দর্শনের উপায় একমাত্র জ্ঞান, তাহা নহে, স্থূল বস্তু দর্শনের ও উপায় একমাত্র জ্ঞান; কারণ, যাহার প্রজ্ঞা নাই, তাহার পকে কিছুই নাই, যেমন জীব মরিলে যে শব পড়িয়া থাকে, ভাহার আর কিছু জ্ঞাতব্য, শ্রোতব্য মন্তব্য, বা দ্রষ্টব্য না থাকার সকলেই তাহাকে দাহ প্রভৃতি দারা নষ্ট করিয়া ফেলে। অতএক প্রজাই একমাত্র দর্শনোপায়। এই কথাই বলিতেছেন,— প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি। লোক সকল কর্মসকলের কলোপ ভোগ করিবে যে ভ্রাদি লোক অবলোকন করিয়া থাকে, দেও ঐ প্রজাদারাই ষাধিত হইয়া থাকে। সেই জন্ম শোকও প্ৰজ্ঞৈক প্ৰমাণ ৰলিতে ষ্ট্ৰে। অবগ্র পৃথিব্যাদি লোক যে আছে, তাহার প্রমাণকি ? না, আমরা দেই ষকল লোক চক্ষুরাদির সাহাত্যে দেথিতে পাইতেছি। অৰ্খ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিগণ গোলক মাত্র জ্বড়; ইক্তিয়গণের উৎপত্তি ভূতসার সাত্ত্বিকাংশ হইতে, সুভরাং জান যদি নাই নাথাকে, তৰে যে পৃথিৱী আছে, তাহা কে প্ৰমাণ করিৰে? দেই জন্ম স্থুলই হউক, আর স্কাই হউক; যাই কেন হউক না, দে সকলই থজার জেন্ন, প্রজৈকপ্রমাণ, প্রজা মাত প্রকাশ। যথন প্রজাব্যতীত কোন বিষয়ই আহিত্তত্ব পৰ্য্যন্ত সিহ্ধ হয় না তথন ৰলিতে হয় বে, সকল বস্তুয়ই আত্ৰয় থান ঐ প্রজ্ঞাই ঐ সকল বস্তুক্তে <del>অজ্ঞানে</del>র সাহাব্যে উৎপন্ন করিদ্ধাছে। সেই যত্র জ্যোতিরজস্রং যশ্মিঁল্লোকে স্বহিতং তশ্মিশ্মাং ধেছি

ছবিং ধ্যায়তো ভোগাপবর্গদিদ্ধিরিত্যর্থঃ। বৈকুণ্ঠলোক প্রার্থনামন্ত্রাচ্ যত্তোতি। অজ্ঞং নিত্যম্। স্বঃ স্থবং হিতং নিহিতম্। প্রমান হে প্রাণ।

হেতু প্রজ্ঞাই প্রতিষ্ঠা। প্রজ্ঞা ধদি থাকে, তবে লোক সকল আছে, প্রজ্ঞা যদি নাই। লোক সকলও থাকিতে পাবে না, কারণ, প্রমাণ কিছুই পাকিবেনা। কোন প্রকার প্রমাণ না থাকিলে যে কোন প্রকার পদার্থ থাকিবে, তাহা দিদ্ধ করিবেই বাকে, আর দিদ্ধ হইবেই বা কাহা দারা। অকত এব দেই প্রজ্ঞাই সকলের প্রতিষ্ঠা, ইহাস্বীকাব হইতেছে। তারপর এই প্রস্তাই আবার ব্রহ্ম কি ক্রিয়া? না,--এই যে এক, তুই,।তন, চাবি করিয়া ছোট বছ, হ্রম্ব দীর্ঘ প্রজ্ঞা দেখা যায়, যেমন গোঘটাদি বিষয়ক শিশুব জ্ঞান, যুবকের জ্ঞান, বুদ্ধের জ্ঞান, অশিক্ষিতের জ্ঞান' অর্দ্ধশিক্ষিতের জ্ঞান ও শিক্ষিতের জ্ঞান, কবির জ্ঞান, বক্তার জ্ঞান, ও দার্শনিকের জ্ঞান, কর্মীব জ্ঞান, সাধকের জ্ঞান, এবং যোগীর জ্ঞান, এসকল জ্ঞান একই বিষয়কে অনম্বন করিয়া অল্পমাত্রায়, ততোহধিক মাত্রায় এবং ততোহপ্যধিক মাত্রায় হইতে নেখা যায়, সেইরূপ এই জ্ঞান কচিৎ কোনও এক পুরুষে নিশ্চয় আকাশেব স্থায় অনস্ত ও অসীম ভাবে সব্ব দা উদিত হইয়া আছে, যেমন পরিমাণ ষ্বানী তিল, সর্ধপ, মুগ, মাধকলায় মটর, কুল, আমলকি।, আমডা বেল, ভাল, তরমুজানিকমে ক্রমবর্দ্ধিত ভাবে আকাশে যাইয়া নিরতিশ্র বৃদ্ধি পাইযাছে, বুদ্ধির প্রাকাষ্ঠা আকাশেই স্থির হইয়াছে, দেইদ্ধপ ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, কুরু ইত্যাদিক্রমে জ্ঞানে বৃদ্ধি যে স্থানে, জ্ঞানের বৃদ্ধির পরাকাষ্ঠা স্থির হইয়াছে, সেই নির্তিশয় প্রজ্ঞানই এক্ষ বা পুঙ্রীকাক্ষ নারায়ণ পুরুষ যে ইহাকে এই ভাবে উপাদনা করে. দেএই প্রজানে মিলিয়া যাইয়া এই প্রজান আগুৰি সহিত এই পরিদুখ্যমান দেহ হইতে উৎক্রাস্ত হইয়া, দোহর সহিত স্বসম্বন্ধ চিব কালের জন্ম প্রবিলীন করিয়া, অজ্ঞে অপ্রত্যক্ষ, এবং জ্ঞানীর প্রত্যক্ষ ঐ স্থ লোকে সমস্ত কামনার পুরণকরিয়া স্বস্থরপে পর্যবসন্ন হয়, অমৃত হয়, মৃক্ত হয়। এন্থলে যে ছইবার পাঠ করা হইরাছে, তাহা প্রারন্ধ উপাসনার স<sup>মাপ্তি</sup> ৰুঝাইবার জ্ঞা। ইহা দারা বলা হইল, নালালণের উপাস্ক ভোঁগ <sup>ও</sup> ব্দপ্ৰকা, এ উভয়ই প্ৰাপ্ত হয়। ইতি তৃতীয় ৰঙা। ৩।

### প্ৰমানায়তে লোকে২ক্ষিতে২মুতে লোকে২ক্ষিতে। অমৃত-

পুনরক্তিং কাতগ্রিটোতিকা। নারাধ্রণোপাদনে মোকোহবগুম্বাবীতা।ই অণুতরং চেতি। বিরুক্তিস্ত্রিসতা। হি দেবাং। যথা দ্বিকক্তাস্থ্য প্রতীকং তৃতীয়োক্তি-

বৈকৃঠলোক প্রার্থনারাং নম্নমাহ;—মত্রেতি। মত্র জ্বোতি বজ্পরং ত্যাগশীলং ন ভবতি, নিতাসিদ্ধক তং । ব্যাহিত লোকে স্বঃ স্তথ্যাসভিলং
ভিতং নিহিতং নিত্যবদেব। তে প্রমান প্রাণ! ত্যান্ অনুতে মৃত্যুবহিতে
অক্ষিতে অহিংসিতে অক্ষাত লোকে মাং ত্রোপাসকং ধেতি নিধেতি স্থাপর।
তথা কুরু, ম্থাচাহং স্বরাট্স্যামিতি দিক্তাতে। অভ্যাসে হি ভ্রত্ত ভবতাতি।
যক্তৈবং বিদং নিদ্যাসি, স্ম্পর্ন ক্যানাপ্ত্যু অনুত্রক্ষ গচ্ছতি। ত্রিবভ্যাসেহণ্যার স্মাপ্তর্থে। উন্মঃ ইতি। প্রব্যাকার্যারান নাবার্গার নুষ্ণ স্কর্থ

স্বারাজা কাম পুণ্ণরীকাক পুরুষোপাদক ধণন অবদৰ পাইবে, তথন অভ চিন্তা না করিরা বৈকুঠ লোক পাইনাব জন্ম প্রার্থনা করিবে। সেই প্রার্থনা মম্ব বলিতেছেন ;— যত্রেভি। হে জগংপ্রাণ ! বে স্তানের মালোক জ্যোতিঃ কথনই নিবিরা ধার না, চিরকাল সমান প্রোক্তল ভাবেই ছলিতেছে, যে লোকে চঃপ মুম্পার্কণতা ব্রহ্মানন্দ নিহিত হইয়াছে, একবার নিহিত ইইয়াছে, আর কথনই নিহিত করিতে হইবে না, এবং পুর্ন্নে যে ছিল না, তাহাও নহে, মৃত্যুরহিত, হিংসা বিবাক্ষিত সেই লোকে আবার বলি মৃত্যুরহিত ও হিংসা শূরু সেই অযুত অফিত লোকে আমাকে স্থাপন কর। আমি তোমার উপাসক, তুমি আমার প্রতিপদ্ধ হও, এবং তাহার ফলে আমার অজ্ঞানজাল দূর করিয়া জ্ঞান ভাষবের উদয় করিয়া লাও। আমি আমার অমৃতথকপ আনন্দ দেহে বিরাজিত হই। মারার হিংসা, মৃত্যুর ভূঃথ আরু সহিতে পারি না। তুসি আনার প্রাণ , তাই তোনাকেই বলি, অ.মার লোকে আমাকে লইয়া যাও। এই বে দিজকি করা হটল, ইছা দারা সাধকের উ্ধেগ প্রবণতা ও মুমুক্ষাব দৃত্তা প্রকাশ করা হইয়া-ছে। সাধুক বাকুল ভাবে প্রার্থনা করিবে। হেপ্রাণ! তুমি দয়া করিয়া এবং<del>,</del> বিংয়ে কৌন লোককে কথিত লোকে দে সমস্ত কাননার ফল ভোগ করিয়া খণ্তর্থ লাভ করে। তোমার দয়ায় সে যে কেবল অন্তত্ত লাভই করে, তাথা নহে, সে নারায়ণরূপে সমস্ত কামনার পূবণ ক্রিয়া পূৰ্বনাম হয়,এবং অমৃত্ত ত্বং চ গচ্ছত্যমৃতত্বং চ গচ্ছত্যমৃতত্বং চ গচ্ছত্যোং নমঃ। আত্যপ্রবোধোপনিষদং মুহূর্ত্মুপসিতা ন স পুনরাবর্ত্তে ন স পুনরাবর্ত্তে।

> ইতি চতুৰ্থ: ৰণ্ড:। ইত া য়প্ৰবোধোপনিষদি প্ৰথমোহধ্যায়:॥ ১॥

ব্যাখ্যানম্। ও নন ইতি মন্ত্রীকমটাক্রোপাসক ইতার্থ:। অধ্যয়নে ফল-মান্ত্রতি।

> নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাঝোপজীবিনা। অস্পষ্টপদবাক্যানামাগ্রবোধপ্রদীপিকা॥ ইত্যাগ্রবোধোপনিষদীপিক। সমাপ্তা।

মদীয়ামিতি স্বামুভবোপোদ্ধনায় গৃহীতঃ মন্ত্রী,ব প্রতাকমিতি। যতপোত্যার প্রতীকং তিরভান্তমেব, তথাপি প্রার্থনায়াং নৈবং পঠনায়মিতি যুক্তমধ্যায়সমাধি

ও লাভ করে। বেমন রাজা প্রদন্ত হইয়া কোন ব্যক্তি নিজের আলয়ে লইয়া যান, রাজ ভোগ সকল ভোগ করিতে দেন, এবং দে উত্তম লোক হইলে তাহাকে ছিতায় রাজা করিয়া রাথেন, দেইরূপ হে প্রাণ! তুমি প্রদন্ত হইয়া, তোমার লোকে যাহাকে তুমি লইয়া যাও, তাহাকে দিবা ভোগ ভোগ করিতে দিয়া তোমার স্বরূপে নিত্য সম্পন্ত করিয়া লও। সেই ব্যক্তি স্বরাট, হইয়া য়য়। এই বাকাটির যে তিনবার পাঠ করা হইয়াছে, তাহার কারণ এই বে, অতি উৎকিই সানে আসিয়া অধ্যায় সমাপ্তি করা হইয়াছে কি না ? তাই ঐ প্রগল্ভতাসহকারে চাপল্য প্রকাশ করা হইয়াছে। সাধারণ রীতি ছইবার পাঠ; কিয় এয়ানে আরও একবার উচ্ছাস ফুটাইবার জন্ত পাঠ করা হইয়াছে ঐ ময়ের শোবে যে উন্নম শব্দ আছে, তাহার অর্থ হইতেছে, ওমাত্যুক্তে স্মুমণ্ণ করি, অর্থাৎ প্রণবাত্যু আমি স্বরূপে নারায়ণের উদ্দেশে আমার আনাকে সম্বর্ণ করি। ইত্যাকার সাম্ভবের উপোর্শনার্থ অপ্রাক্তর উদ্বীচ্যে বিশেষ।

চনার্থস্বান্তম্য । কল্চিনাই ও নম ইতি মন্ত্রপ্রতীকমিন্দিতেন নূর্নিত মিতাইাক্ষরোল্যক এবামৃত্তম্ব গক্ষতীতি । স তথেব বিদাং কুবর্ব তু। স এবারোপনিষদ্দি সমাপ্রতি, ন চাতোইস্কৃতবমুপোন্ধন্ততীতি কাণমপি স্কৃতং প্রলোচন নামাহ্ন হবরতি, নমস্তবৈ কুর্মো বিত্তকামা বর্মিতি।

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ধ্রী চরুর্থ গণ্ডে ব্রাহ্মণরূপো নাম প্রথমোধগায়ঃ ॥ ১॥

দিও প্রার্থনা মশ্বের শেষ প্রতীক তিনবার পঠিত হইমাছে, তথাপি প্রার্থ-ায় তাহার অভাাস করিয়া পাঠ করিতে ইইবেনা। প্রাথনায় মাত্র এক-াবই পাঠ করিতে হইবে। অভ্যাসটাত অধ্যায় সমাপ্তি স্চনার্থ' পাঠাথ ত নহে।

কেছ বলে, এই ওঁনম: শক্টা পাঠ করিয়া ইন্সিতে বলা হইল বে, অপ্টাক্ষরণাসক ঐ অনুত্র লাভ করে, এইরূপ অন্নন্ন করিতে হইবে। তা ইহাতে মাব বলিব কি ? তিনি সেই রূপই জানিয়া রাণুন। তিনি আবার এই থানেই উপনিবদের পরিসমাপ্তি করেন, এই উপাসনার কল স্বরূপ আত্যপ্রবাধের উত্তেজনা তাঁহার প্রয়োজন হয় না, অগচ উপনিবদের নাম আত্যপ্রবাধ বলেন। ওটা ঠিক কাণা ছেলেকে পন্ন লোচন বলা আরকি ? আমরা তাহাদিগকে নমন্ধার করি, আমরা ধন কাম। নির্থক পল মাড়িতে পারি না; স্কৃত্রাং এবং প্রকার উপাসনা কারী সাধকের কিরপে আত্যপ্রবোধ হয়, আত্যা কোন্রূপে জাগিয়া উঠেন, সাধক সেই প্রাদ্ধ আত্যার কিরপে অম্ভব করিয়া পাকে, ইত্যাদি বিষ্থের জন্য অবতারিত দ্বিতীয় ও তৃত্রির অধ্যাবের আলোচনাও করিব।

ইভি আত্ম প্রবাধোপনিষদের বঙ্গামুবাদে চতুর্থ বড়ে ব্রাহ্মণকপোখা প্রথম অধ্যাব ॥ ১ ॥

(SCHILL MISSION (%)

(CALCIUTAL)

(CALCIUTAL)

(CALCIUTAL)

## অথ দ্বিতীয়োইখ্যায়ঃ।

#### -:<del>:::</del>:-

অতীতাংহ্ত্মপ্রবোধে!পনিষদাং ব্রাহ্মণরূপা হাদ্যাক্কতিরাত্মপ্রবোধরপাকৃতি দিতীয়েদানীং প্রবর্ততে। তদ্যাইদমাদিমং মন্ত্রম্,—প্রগলিত নিজনায়োহংমিতি। যণাহৈদ্রজালিকঃ স্বকীয়াং মায়ামুপদংক্ত্য যথাপুর্বমবস্থিতোহস্মীত্যমুভবতি, তথৈবাহ্মিপি স্বস্থর জ্ঞানেন নিজাং মায়ামুপদংক্ত্যাহস্থিতোহস্মীত্যমুভবানি প্রগলিত নিজমায়োহংমিতি। নিজলং নিরুপমং। অন্তমিতা স্বগৃহংপতা কারণনিষ্ঠা বিলীনা অহন্তা অহস্তাবং অহং কর্তাহহং গন্তাহহং তোক্তেতাহম্ভিমানঃ। প্রগলিত জগদীশজীবভেদ ইতি। তথাক্ত্রম্ ;—

'জীব ঈশো বিশুদ্ধা চিৎ তথা জীবেশদ্যোর্ভিদা। অবিলা তচ্চিতোর্যোগঃ যড়স্মাকমনাদয়ঃ॥' ইতি।

আত্যু প্রবোদপনিষদের এক্ষণকপ প্রথমভাগ অতিক্রম করা হইল। এ
দ্বিভীয় ভাগে আদিয়া উপস্থিত হওয়া গেল। এই দিতীয় ভাগের নাম আ
প্রবোধ। আত্যু প্রবোধ নামেই দিতীয় আথার প্রবর্তিত ইইরাছে। তাই
এই আদিম মন্ত্র;—প্রণদিৎ নিজনারোহমিতি। আনি নিজের মায়ার নি
মুক্ত ছিলাম, সে আ্যার জ্ঞান স্বর্গোদেরে প্রাভাতিক নীরাহারে গলিয়া কো
গিয়াছে! আনি নির্মায় ইইরাছি; যেমন উল্লেজালিক পুক্ষ ফলীয় মায়ায় উপ
হার করিয়া পুর্বের ভায় অনারিকভাবে অবস্থান করে, এবং সেই অবস্থায় মন্ত্র বরে যে, আনি এখন পুর্বের ভায় নর্বিত ইইয়াছি, সেইরূপ আমিও স্ব স্ক
জ্ঞান দ্বারায় নিজ মায়ায় উপসংহার করিয়া বেনন পুর্বের আমিও স্ব স্ক
জ্ঞান দ্বারায় নিজ মায়ায় উপসংহার করিয়া বেনন পুর্বের আমি প্রণদিত নিজ্মা
বেহর সেরায়ামেঘ কাটিয়া গিয়াছে, সেই হেত্ আনি নিরুপম দর্শনিক্রপ বস্তর্গা
রেমন স্বর্ণের থাদ অপনীত ইইলে তাহা নিরূপম স্বর্ণ হয়, সেইরূপ আমার মা
রূপ মল অতীত হইয়াছে; স্বতরাং এখন আমি নিরূপম জ্ঞান স্বরূপ। আন
জ্ঞাবে বাডা চণিয়া গিয়াছে; অহলারের কারণ অজ্ঞান; সেই অঞ্জান প্রগলিতনিজমায়োহহং নিস্তলদৃশিরূপবস্তুমাত্রোহ্ছম্। অস্তমিতাহংতোহহং প্রগলিতজগদীশজীবভেদোহহম্॥ ১॥

প্রত্যগভিন্নপরোহহং বিধ্বস্তাশেষবিধিনিষেধোহহম্। সমু-দাস্তাশ্রমিতোহহং প্রবিত্তস্ত্রপূর্ণসংবিদেবাহম্॥ ২ ॥

জগদীশজীবভেদোহি পূর্ব্বমনাদিরাপাধুনা প্রগলিত এবেতি অভিন্ন এক এবামি॥ ১॥

তদাহ, — প্রত্যভিন্নপরোংহমিতি। প্রত্যক্ জাবঃ, পর ঈশরঃ। ত্রোর ভিন্ন এক ইতি। অতএব বিষ্ণাশেষ বিধিনিষেধাংহম্। তথাদেব সম্পান্তা-শ্রমিতোহহমিতি সম্পান্তা সম্পান্তা আশ্রমিতা ব্রহ্মচণ্যাশ্রমানির্বস্যাসে।। মতশ্চ প্রবিত্ত স্থপুর্ব স্বিং স্বর্লণঃ॥ ২॥

দহিত সেই 'আমিকপ্তা' 'আমি গন্তা' 'আমি ভোকা' ইত্যাদি অংমতিমান বিশীন হইনাছে। অতএব জগদীখনের সহিত যে জীবের অনাদি তেদ একটা পূর্দের কথিত হইত, তাহা বিলুপ্ত হইন্নাছে। তেদ যে অনাদিসিদ্ধ তাহা উক্ত হইনাছে। বথা.—জীব, ঈশ্বর, বিশুদ্ধ চৈতন্য, জীব ও ঈশ্বরের তেদ, অবিদ্যা, এবং সেই অবিদ্যা ও চৈতন্যের সন্ধন, এই ছয়টি আমাদিসের মতে অনাদি।

এই জীবেশ্বরভেদ পূর্দে অনাদি বলিয়া জানা থাকিলেও এখন দেখিতেছি, তাহা অনাদি হইলেও সাস্ত, অনন্ত নহে। অতএব আনি ঈথবভিন, আনি ও দুখার একই পদার্থ হইতেছি॥ ১॥

তাহাই কথিত হইতেছে ;—প্রত্যক্ষাভিন্ন পরোংহন্ ইতি। পুর্বেষ্ণ আমি বলিয়া প্রত্যক্ষ হইত বে আতার, সেই প্রত্যক্ষাতাক জীবাতার সহিত পরমাতা অভিন্ন; আমি সেই জীব ভিন্ন বন্ধ হইছে। ব্যন প্রত্যক্ত ও পরাক্তরু এক হইরা গিরাছে, তথন কার বিধি নিষেধ কাহার উপুনর কার্য্য করিবে? এই জন্ম বলিভেছেন,—বিধ্বস্তাশেশ বিধি নিষেধাহংম্ ইতি। আমার পক্ষে বিধিও নিষেধ সকল বিধ্বস্ত কইরা গিরাছে; মতবাং আমি বিধ্বস্ত সকল বিধি নিষেধ স্বক্প। যথন কোন বিধিও নিষ্প্রের্ বিষয় নাই, তথন আর আমার ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম থাকিবে কি করিয়া?

সাক্ষ্যমনপেক্ষোহহং নিজমহিন্দ্রি সংস্থিতোহহমচলোহহম্। অজরোহহমব্যয়োহহং পক্ষবিপক্ষাদিভেদবিধুরোহহম্॥ ৩॥

''মোদঃ পূর্বঃ পক্ষা, প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষা, ব্রহ্মপূচ্ছং প্রতিষ্ঠাঃ॥'' ইত্যাদি ভেদঃ।

"পক্ষাত্বিপক্ষমথিলং জিয়া তুর্গপদং ব্রজেং।" ইত্যাদি র্ভেদো বা। তদি ধুরোংহম্॥৩ ॥

স্বতরাং আনার আশ্রমিতা দূরে নিজিপ্ত চইরাছে। আমি সমুদান্তাশ্রমিং ইইরাছে। এই হেতু আমি নিরতিশরবাপ্তিমৎ স্বথপুর্ণ জ্ঞান স্বরূপ চই রাছি॥২॥

আমি বে স্বরূপে আছি, ইংার সাক্ষ্য আমি অপেক্ষা করিতেছি না, তাই বিশিয়া স্বরূপে স্থিতি অসাক্ষিকও নহে আমিই আমার স্বরূপে স্থিতি বিষয়ে সাক্ষী হইতে পারি। তবে গৌকিক প্রতিপাদনে যে প্রকার সাক্ষ্যের অপেক্ষা করে, অবৈত কালেও আর সেরূপ সাক্ষ্যের আবেশুক হয় না। সেই জল আমি সাক্ষ্যের, অনপেক্ষ বা সাক্ষ্য নিরপেক্ষ আমি আমার নিজমহিমার সংস্থিত, স্থতরাং অমি অবল। আমার আর জরা নাই, জরা, বা বার্দ্ধকর, আমার স্বরূপতঃ, গুণতঃ, বা অর্থবতঃ কিছুমাত্র ব্যয় নাই বলিয় আমি অবায়। সেই রূপ মোদ হইতে পূর্বপক্ষ, প্রমোদ হইবে, উত্তর পক্ষ বন্ধ তাহার পূক্ষ্যান সেই পুক্ষই প্রতিষ্ঠা, বা সেই বন্ধই প্রতিষ্ঠা। ইত্যাদি প্রকারে কোথাও বর্ণিত হইয়াছে। কোবার তাহার পূর্বপক্ষ, উর্বাহ্ব গিছে হারাছে। কোবার তাহার পূক্ষ্যান তাহার উত্তর পক্ষ, মকার তাহার পুক্ষ। সেই পক্ষের জয় করিয়া বি' পুক্ষ স্থানীর মকারের কলাত্রের জয় করিয়া, শেষে তুর্যগোলে যাইয়া উপিছি হইবে। ইত্যাদি পক্ষ বিপক্ষাদি ভেদ রহিত হইয়াছি। ৩।

অববেটিংকরসোহহ মোক্ষানন্দৈকসিন্ধুরেবাহম্। সুক্ষো-হহমক্ষরোহহং বিগলিতগুণজালকেবলাত্যাহম্॥ ৪॥

নিক্ত্রেগুণ্যপদোহহং কুক্ষিস্থানেকলোককলনোহহম্। কুট-স্থচেতনোহহং নিজ্ঞিয়ধামাহমপ্রতর্ক্যোহহম্॥ ৫॥

একোহহমবিকলোহহং নিশ্মলনিব্বাণমূর্ত্তিরেবাহম্। নির-ব্যুবোহহমজোহহং কেবলসন্মাত্রসারস্থতোহহম্॥ ৬॥

নিরবধিনিজবোধোহহং শুভতরভাবোহহমপ্রভেগোহহম্। বিভুরহমনবল্যোহহং নিরবধিনিঃসামসন্ত্রমাত্রোহহম্॥ ৭॥

তৎ কথমিত্যাহ; - অবরোধৈকরসোহহমিতি॥ ৪॥ ৫॥ ७॥ १॥

তাহা কি করিয়া হয় ? না,---আমি অববোধৈকরস, আমি মোক্ষানদৈক গাণর, আমি স্ক্র, আমি অক্ষর, আমার উপর যে গুণজাল বিতানিত হইয়া-ছল, জ্ঞানের উদয়ে দেই গুণ-জাল ছিন্ন ডিন্ন হইয়াছে, স্তরাং আমি যেরপ ছলাম, সেইরূপ কেবলই আছি॥৪॥

আমার পদ ত্রিগুণ ভাব বহিত, আমি নিধ্নৈগুণাপদ, আমি আমার কুক্তিস্থ থানক লোকের আবিভাব তিরোভাব করিল। থাকি কুটন্ত তেন, যেন প্রোহ-কারে কৃটি (লি) একই প্রকারের থাকে, কিন্তু তাহার উপর নানা প্রকার অশেষবিধ আকারের পদার্থ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরুপ আমার কুক্তিতে অনেক লোক উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া থাকে বটে; কিন্তু আমি কুটেব ভায় যে চেতন, সেই চেতন ভাবেই অবস্থান করিয়া থাকি, আমি নিক্রিয়া ধামে অবস্থিত, সক্রিয়ভাব আমার নাই, আমি অপ্রতর্ক্য, আমার ভাব বাইয়া উৎকৃষ্ট তর্ক করিবে, তাহার উপযোগী ভাব আমার নাই, আমি অপ্রতর্কা ॥ ৫ ॥

আমি এক শ্বরূপ, আমি অবিকল, আমি নির্মাণ নির্মাণ মৃটি, আমার কোনই অবয়ব নাই; স্বতরাং আমার জন্ম নাই, আমি অজ, আমি কেবল স্মাত্ত সাঙ্গ

আমার নিজ্ঞােধ সীমাহীন , অতএব আমি নিরবধি নিজ্ঞােধ ; আমি শুভতর ভাব মঙ্গল অরূপ ; আমি প্রভেদের বিষয় নহি ; স্কুতরাং আমি অঞ্চ ₹5:

ে বেতো২হমাগমান্তৈরারাধ্যোহহং সকলভুবনহুতোহহুম্। প্রমানন্দ্যনোহহং প্রমানন্দ্রকভূমরূপোহহুম্॥৮॥

শমিতান্তত্তিতয়োহহং কুদ্ধো মুক্তোহহমদুতাতাাহম্। ৯॥
শমিতান্তত্তিতয়োহহং বুদ্ধো মুক্তোহহমদুতাতাাহম্। ৯॥
শুদ্ধোহহমান্তবেয়াহহং শাশ্বতিজ্ঞানসমরসাত্যাহম্। শোধি-

তপরতত্ত্বোহহং বোধানন্দৈকমূর্ত্তিরেবাহম্॥ ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়:॥ ২॥

আসমান্তা উপনিষদ: ॥ ৮॥

শুদ্ধোংহমুপাধি রহিত: ॥ কালদেশবস্তরত পরিচেছদত্ত্রে রাহিত্যমাহ গমিতান্ত-ক্রিত্রোহংমতি ॥ ৯ ॥

শুদ্ধোংহমপাপবিকোংহমিতি॥ ১০॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ধ্যে আত্মপ্রবোধো নাম দিতীয়োহধ্যায়:॥ ২॥

ভেদ্য: আমি বিভূ, আমি নির্দোষ, নিরবদ্য: আমি নিরবধিনিঃসীম সভা মাতা॥ ৭ ॥

আমি আগমের শিবোভাগ দারা বেদ্য; আমিই এক মাত্র আরাধ্য, আমি সকল ভূবনের হৃদরপ্রিয় হৃদ্য বস্তু; আমি প্রমানন্দ ঘন স্বরূপ; আমি একমাত্র প্রমানন্দ ভূম স্বরূপ, অর্থাৎ একমাত্র ভূমা প্রমানন্দ স্বরূপ॥ ৮॥

আমি উপাধি রহিত, দেহে জিরাদি উপাধি সকল আমার কিছুই ছিলও না, নাইও; স্থতরাং শুদ্ধস্বরূপ, আমি আহৈত স্থাপ; আমার ভাব পরিবাধ, আমি সম্ভতভাব; আমি আদি শৃত্ত; কাল, দেশ ও বস্তৃকত পরিছেদ এর আমার নিবৃত্ত হইয়াছে; আমি বৃদ্ধ স্থাপ; আমি মৃক্ত স্থাপ আমি কিঞিং ন্তন স্থাপ ৯॥

আমি ৩ফ অপাপবিদ্ধ অরপ; আমি অন্তরের প্রিয় পদার্থ অরপ; আমি সনাতন বিজ্ঞান সম্রস অরপ; শাস্তাচার্য্যোপদেশ দারা শোধিত • যে প্র তত্ত্ব, সেইরূপ, আমি বোধনদৈক মৃতি ॥ ১০ ॥ ইতি

আব্মপ্রবোধোপনিষদের বঙ্গান্থবাদে দ্বিতীয় অধ্যায়॥ ২॥

# অথ তৃতীয়ো২ধ্যায়ঃ।

বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যাহং জানাম্যাত্মানমন্বয়ম্। তথাপি বন্ধমো-ক্ষাদিব্যবহারঃ প্রতীয়তে। নির্ত্তোহপি প্রপঞ্চো মে সত্যবদ্ধাতি ব্বিদা ॥ ১॥

অন্তরিতাকৃতি ূ্দ্বিতায়ায় প্রবোধোপনিষদানায় প্রবোধরপা নাম। ন চ তোহপি বস্ত সহজারিতম্। তদর্থমদৌ মননরপা কৃতিস্থতীয়া নাম প্রবর্তত।
ন্যাশ্চায়নাদিমো মন্তঃ,—বিবেক বৃক্তি বৃদ্ধাহ্ছমিতি। বিবেক্যৃতিবৃদ্ধা জানামি;
তুপ্রত্যক্ষতঃ। তৎ কলম্—বল মোকাদি ব্যবহারঃ প্রতীয়তে ইতি প্রমার্থতো
নিয়ত্তাহিপি প্রপ্রেজা মে স্ক্রিন ভ্জক্বং স্হাবদ্ভাতি॥ ১॥

আয়প্রবোধোপনিষদের আয়প্রবোধাধা দিতীয় অধ্যায় পরিসমাধা হইল।
তদাবাও জ্বের ও ধ্যের বস্থ নিজের হন্দণত ংল নাই, সতরাং অসম্ভাবনা
ও নিপানীত ভাবনার তিরোধান্ত্রক মননরপ তৃতীয় মধ্যায়ে প্রবৃত্তি হইতেছি।
তাহার এইট আদিন মন্ত্র,—'বিবেক যুকীত্যাদি। সতের সহিত অসতের,
হৈতত্যের সহিত জড়ের, আতপের সহিত ছাধার যে পার্থক্য, সেই পার্থক্য
বিবয়ে যত প্রকার যুক্তি ও বোধ থাকিতে পারে, সে সমস্তই প্রয়োগ করিয়া
ছানিতেছি বটে যে মায়িক জগতের এক মাত্র সত্তা সেই পরমান্তারই। পবমান্ত্রাই এই জগদাকারে বিবর্ত্তিক হইয়া নানার্কণ হইঝাছেন। নানার্কণ
মান্ত্রক্তির, স্কুতরাং ইহা মিগ্রা, পরমান্ত্রাব এই মান্ত্রা কার্যের এক মাত্র
এতিনা। ইহা কিন্তু প্রত্যক্ষাকারে জানিতে পরিতেছি না। যেমন
প্রস্থাকার নানা পদার্থের জ্ঞান হইতেছে, সেইরূপ প্রত্যক্ষাকারে অমান্তিক
পরমান্ত্রা নারারণের প্রত্যক্ষ হইতেছে না। অবস্থ এই নানা পদার্থের জ্ঞান
প্রস্থাকার বিশ্বম, ইহার নিবর্ত্তক জ্ঞানটও প্রত্তাকান্ত্রক স্থাবিক
ক্রিক্তির্ত্তিক আন্তর্ভ্তিক লান্ত্র প্রত্যক্ষাত্রক বিশ্বা বিবেক ও মৃক্তি প্রভৃতি ধারা বিক্ জ্ঞান
ব্যক্তির দিগ্রুম প্রত্যক্ষাত্রক বিশেষা বিবেক ও মৃক্তি প্রভৃতি ধারা বিক্ জ্ঞান

সর্পাদে রজ্পতের ত্রহানতৈর কেবলম্। প্রপঞ্চাধার-রূপেণ বর্ত্তহেতে। জগমহি॥২॥

বৈতাদৈ তবিবেকো, বৈতো দৈতেন বিভাকা: ফলীভূতস্বদৈত ইতি যুক্তি, স্তাভাগি সহামুভবন্ধপা বৃদ্ধিক ক্রিন্ধনাপাপাপ্রত্যক্ষাত্মকতয়া নচ ততো দৈত ভ্রননিবৃত্তিরিত্যাদিতস্তর্কিতম্। ইদানীং ভ্রমে বিবেক্যুক্তিবৃদ্ধ্যা মননং প্রসারয়তি সর্পাদাবিত্যাদিনা দিতীয় ময়েপ। যথা ভূজকভাত্তে রক্ষ্যাত্রবাধারয়পেণ বঠত ইতান্তি ধ্বতী, তথা প্রপঞ্চভাত্তে প্রপঞ্চাধিষ্ঠানতয় ব্রহ্মসত্তৈব কেবলং বর্ততে ন প্রপঞ্চ সন্তা। ত্রাক্ষ্যান্তীতি দিতীয়স্তর্করতে ॥ ২ ॥

হইলেও সে জ্ঞান প্রত্যক্ষায়ক হয় না বলিয়া সে জ্ঞান দাবা দিগ্ ভ্রম যায়ও
না; সেই এই অন্ধ্য আয়ত কুঞ্জান প্রত্যক্ষাত্মক না হওয়ার, ইহাদারা প্রত্যক্ষাত্মক নানাজ্ঞানরূপ জগদ্ভ্রমেব ও নিবৃত্তি হইতেছে না। সেইজন্ম বন্ধনাক্ষাদি
ব্যবহারের প্রতীতি হইতেছে। আমি মনে করিতেছি, আমার বন্ধন নিবৃত্তি
হওয়ার আবশুক, এবং মোক্ষও প্রয়োজন। তত্তির আরও মনে করিতেছি,
আমি পরামান্মা নারায়বের স্বরূপ জানিতে পার্তিনে মৃক্তি লাভ করিব।
আমার যে সকল হৈত প্রতীতি হইতেছে, সে সকল ঐ পরমান্ম জ্ঞান দাবা
নিব্রতিত হইবে ইত্যাদি। সেই জ্লু এই বিশ্ব প্রপঞ্চ পরমান্ম জ্ঞান দাবা
থাকিলেও বস্ততঃ নিবৃত্ত্যান্ম হইলেও আমার নিকট সর্কাদাই সত্যবং ভাতি
প্রাপ্ত হইতেছে। আমি প্রকৃত নাথাকা বস্ত্রকে আছে বলিয়া জানিতেছি॥ ১॥

প্রথমতঃ মত্ত্রে বলা হইল, জগৎ দৈত, আহ্বা অদৈত ; দৈতে দৈত ও অদৈত, উভয়ের আসন আছে ; কিন্তু অদৈতে দৈতের আসন নাই ; স্ত্রাং ভাজ্য তৃইকে ভাজক তৃই দারা ভাগ করিলে ভাগফল একমাত্র অবশিষ্ট থাকে। অর্থাৎ দৈত মুক্তি আদির সাহার্গে দৈত প্রপঞ্জের, বিবেচনা করিলা দেখিলে দৈত অদৈতেই পর্যাবদল হয় , বেমন তৃইকে তৃইদিলা ভাগ করিলে এক হয় ভাজিন, সেইরপ দৈতবাদমূলক যুক্যাদির সাহায়ে দৈতের বিবেক সাথিত হ'ইলে অদৈত পর্যাহ্বা নারায়ণই সেই সেই বিবেকের ফলভূত হইয়া দ্ভিন। যে বিবেক জ্ঞানে নারায়ণকৈ অদ্য বিগলা জানিতে পারা যায়, সে বিবেক

### যথেক্ষুরসমংব্যাপ্ত। শর্করা বর্ত্ততে তথা। অষয়ব্রহ্মরূপেণ ব্যাপ্তোহহং বৈ জগজয়ম্॥ ৩॥

যথেকুরসদংব্যাপ্তেত্যাদিনা ব্রহ্মব্যাপ্তিস্তর্ক্যতে॥ ৩॥

জ্ঞানও অনুমানাত্মক। ধণিও অনুমান প্রতাক্ষ মূলক বলিয়া উক্ত ফল জ্ঞান একেবারে প্রত্যক্ষ শক্ষ শৃত্য নহে, তথাপি তাদৃশ প্রত্যক্ষ মূলক অনুমান জ্ঞান দ্বারা আমূল প্রত্যক্ষাত্মক হৈত এমেব নিবৃত্তি ছইতে পারে না। নিবৃত্তি না হুইলেও বাস্তবিক ত দে ভ্ৰম সত্য নহে, বা দে ভ্ৰমের বিষয় যে প্ৰপঞ্চ, সেও ত স্ত্য নহে, এরপে অনুভব হয়, ও তল্পারা অনেক সময় বোধ হয় যেন বিশ্ব-প্রপঞ্চ সত্যবৎ ভাতিবিশিষ্ট, প্রকৃত সত্য নহে। ইহাই প্রথম মল্লে অভিহিত হুইুরাছে। এখন এমে বিবেক, বৃক্তি, ও তত্তরবুদ্ধির প্রবোগ করিয়া মনের প্রদার বৃদ্ধি করিতেছেন? — স্পাদাবিত্যাদি দিতীয় মন্ত্র দারা। রজুতে সপ্রাস্তি হইলে, সে হলে দেখা যায়, সপ্কিার অজ্ঞান বিজ্ঞিত চট্লেও পৃথক্ সত।বিশিষ্ট নহে , কিন্তু ৰজ্জুব সতাই তাহাতে বৰ্তে, সেইরূপ ভগদাকার মায়াকলিত হইলেও পৃথক সতা তাহার নাই, ব্রহ্মতাই তাহাতে প্রতিভাসিত হয় মাঅ। : ভ্রমমাতেই পৃথক্ সত্তাবিহীন , কারণ, যাহাতে যাহার লম হয়, সেই তদাকাৰে ভাসিত হয়, বেমন রজজুতে সপেঁব লম হয়, রজজুই দৰ্পাকাৰে ভাসিত হয়। যথন বজুই দুৰ্পাকাৰে ভাসিত হয়, তথন আৰু সর্পের **অন্তিহ কেন স্বীকৃত হ**ইবে ? রজজুর অস্তি**ঃই সর্পে প্রতিভা**ষিত হ<del>য়</del> খীকার করিলেই হইল। আমবার ষথন রজ্ুকে রজ্ুরণে জ।নাবার, তথন রজনুর আহম্বের আজুে ঙেই প্রচাকীকত হইল বলিয়া সর্পের একে বারেই তণন অন্তিত্ব প্রতিভাষিত হইতে পারে না, হয়ও না , সেইরূপ প্রমাত্মার অজান বশতঃ প্রমাত্মাকে প্রমায়াক্তেশ না জানিয়া ভ্রমাং জগদাকাবে ভানা বায়, ৩খন প্রমাস্থার নিতাস্তি, তুই নানাভাগে বিভক্তপায় হইয়া জগতের উপর প্রতিভাষিত হইতে থাকে,—বট আছে, বাটীর অন্তিম আছে, ইন্ডাদি। আবার **যথন প্রমাত্মা নারার**ণকে প্রমাত্মারপে প্রত্যক্ষ করা ষাইবে, তথ-মার**লগতের উপর দে অ**তিহ প্রতিভাষিত হইতে পারেনা, তথ**ল জগ** আভাতিক নীহাবে কোথার উভিয়া যায়, তাহার কোন দক্ষানই পাওয় ব্রহ্মাদিকীউপর্য্যন্তাঃ প্রাণিনো ময়ি কল্পিতাঃ। বৃদ্ধুদাদি-বিকারান্তন্তরঙ্গঃ দাগরে যথা॥৪॥

তরঙ্গস্থং দ্রবং সিন্ধুন বাঞ্ছতি যথা তথা। বিষয়ানন্দবাঞ্ছা মে মাভুদানন্দরূপতঃ॥ ৫॥

ব্রহ্মাদিকীট পর্যাস্তা ইত্যনেন সাগর তরঙ্গস্তারো দশিতঃ ॥ ৪ ॥ সাগরতরঙ্গস্তায়গতমন্ত্রদপি ফলমাহ তরঙ্গস্থমিতি। এতেন ক্ষুদ্রাশা নিরাক্কতা ॥৫॥

ষায় না। যেমন সর্প ভ্রমের আধারকপে রজ্মতা প্রতীত হয়, সেইরপ প্রপঞ্চ ভ্রমের আধারকপে ব্রক্ষনভাই নির্ণীত হইয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে। অতএব জগং বলিয়া একটা বস্তু সং নাই। এই মন্ত্র ছারা ভ্রমের অধিষ্ঠান সত্য, অধিষ্ঠেয় মিথাা, ইহা রজ্জুসূর্প ভ্রমন্থলে প্রত্যক্ষ হয়; স্বত্রাং জগভ্রমের অধিষ্ঠান অহয় প্রমাত্যা সত্য, এবং দেই সত্যে অধিষ্ঠেয় জগৎ মিথ্যা, এইরূপ বিবেক মৃতি ও অফুভ্রের কথা বলা হইল॥২॥

এইক্ষণ ব্রহ্মব্যাপ্তি লইয়া তর্ক করা হইতেছে, যথেত্যাদি। যেমন ইক্ষ্ রসে স্মাক্রণে ব্যাপ্ত হইয়া শর্করা বিদ্যমান আছে, সেই রূপ অধ্য ব্রহ্মরূপে আমি এই অগ্রন্থকে ব্যাপিয়া বর্ত্তমান রহিবাছি॥৩॥

এইক্ষণে সাগর তরক্ষায় অবলম্বন করিরা ব্রধানীত্যাদি যেমন বৃদ্দুদ্দিনানা বিকার বিশিষ্ট তরক সাগরের কবিত হইলেও দে সমস্তই সাগরের সহিত অভিন্ন ও এক সেইরূপ ব্রহ্মাদিত্যপর্যান্ত স্থাবর জন্মাতাক প্রাণধারী বিশ্বপ্রথপ ব্রহ্মে করিত হইলেও ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন; আমিও ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন স্থানত করিত হইলেও আমাতে ব্রহ্মতে অভেদ, ব্রহ্মতে জগতে অভেদ; কাজেই আমাতে জগতে অভেদ; অথিং জগদভিন্ন ব্রহ্মাভিন্ন জগং, প্রবং জীবাভিন্ন জগং, এবং জ্গদভিন্ন দ্বীবা অতএব সাগরত্রক ভায় বিবেক, যুক্তি ও অনুভবদারা এই স্ক্রাত্যুক্র নির্দেশত হইল॥ ৪ ৪

সাগররতরক ভাষ গত অভবিধ ফল কীর্ত্তন করিতেছেন, তরক্ত্মি<sup>ছা দি</sup> । বেমন সমুজ তরক্ত্জলের বাহা করে না, সেইক্লপ আমি আনন্দ সমুজ<sup>্বিয়া</sup> দারিদ্র্যাশা যথা নাস্তি সম্পন্নস্থ তথা মম। ব্রহ্মানন্দে নিম-গ্নস্থা বিষয়াশা ন তদ্ভবেৎ॥ ৬॥

বিষং দৃষ্ট্ৰায়তং দৃষ্ট্ৰা বিষং ত্যজতি বুদ্ধিমান। আত্মান-মপি ধৃষ্ট্ৰাহমনাত্মানং ত্যজাম্যহম্॥ ৭॥

ঘটাবভাসকো ভামুৰ্যটনাশে ন নশ্যতি। দেহাবভাসকঃ সাক্ষী দেহনাশে ন নশ্যতি॥ ৮॥

ন মে বন্ধো ন মে মুক্তিন মে শাস্ত্রং ন মে গুরুঃ। সায়া-মাত্রবিকাসস্থাম্মায়াতীতোহহমদ্বয়ঃ॥ ৯॥

বিধাপি ক্ষুদ্রাশা নিরস্যতে দারিত্রাশোতি॥ ৬॥ তত্ত্বপক্ষপাতোহি ধিয়াং স্বভাব ইতি॥ ৭॥

নশ্বনাত্মনঃ পরিভাগোগোহেয় হাং ক্লভশেৎ, দেহিনোংপি ভণারাপতিঃ।
কিঞ্চ দেহনাশেহপ্যাত্মনোংদর্শনাল্লাশ ইতি হেয়তয়া পরিতাজুং শক্য ইত্যত

বিংয়ানশৰ বাঞ্চা আনমার হইতে পারে না। ইহা ঘারাতৃছে আশায় জলাঞ্চলি দেওয়া হইল॥ ৫ ॥

অন্ত প্রকারেও তৃচ্ছ আশার নিবাশ করা ইইতেছে, দারিজ্যাশেতাদি। থেমন সম্পন্ন ৰ্যক্তির পক্ষে দারিজের জায়মান আশা থাকিতে পারেনা, সেইরূপ ব্রহ্মানশে নিমন্ন ব্যক্তির বিষয়াশা হইতে পারেনা॥৬॥

বৃদ্ধিমান ব্যক্তি বিষকে বিষ বলিয়া জানিয়া এবং অমৃতকে অমৃত বলিয়া জানিয়া বিষকে ত্যাগ করে; সেইন্দ্রপ আমি আত্যাকে দেখিয়া আত্যাকে আমার আত্যাকেশে দেখিয়া নামি অনাত্যাকে, বাহা আত্যাহইতে অন্ত পদার্থ, সে সমস্ত বস্তুকেই ত্যাগ করি; এক্সপ কেন করা বাব ? না — বৃদ্ধির সভাবই এই যে, যেটি প্রকৃত, যেটি সত্যা, বৃদ্ধি সেইটিকেই নিজের বলিতে বাধ্য করায়॥ ৭॥

আছোঁ, অনাত্মার পরিত্যাগ করিবে কেন? হের বলিয়া ত? তাগ ছইলে দেহীরত পরিত্যাগ করিতে হইবে। কেন? না, আত্মাতেও ত দেহাদিব সম্বন্ধ বিদ্যান আছে। তারপর এক কথা, বতদিন দেহ পাকে, ততদিনিই আত্মার প্রাণাশ্চলস্ত ভদ্ধবিদ্যঃ কামৈবন হয়তাং মনঃ। আনন্দ-বুদ্ধিপূর্ণপ্র মম হঃখং কথং ভবেৎ॥ ১০॥

আছে,—ঘটাবভাসক ইত্যাদি দ্বাভ্যাম্। শান্ত্রামপ্যবিদ্যাবদ্বিষয়ত্বং নাতিবস্তুত ইতি ন মে শান্ত্রামিত্যাহ। তথাচ স্বরূপমাত্রমুক্তং ভ্রতি॥৮॥৯॥

তদেতৰিভক্যাকিপ্যাহ প্রাণা ইতি। আনন্দ পুর্ণান্ত বুদ্ধিপূর্ণান্ত পুর্ণান্ত চেতি লক্ষণাঝায়ং দ্রষ্টবাম্॥ ১০॥

অন্তিত্ব অন্তৰ করা যায়; কিন্তু যথন দেহ নাশ হয়, তথন ত আর আত্মার অন্তিত্ব উপলব্ধিতে আসে না; হৃতরাং, যাহার নাশ হয়, সে ত হেয়। হেয় বলিফাই তাহা হইলে আত্মাকে পরিতাগ করিতে হইবে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেচ্নেন, ঘটাবভাসক ইত্যাদি। ছুইটি মন্ত্রের নারা যেমন ঘটের অবভাসক হর্যা ঘটনাশে বিনস্ত হয় না, সেইজাপ দেহের অবভাসক সাক্ষী আত্মাও দেহের নাশে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। দেহাদি উপাধি মায়ায় কল্লনা মাত্র; স্কৃতরাং জন্ম বিনাশাদি ধর্মা সকল মায়ার, আমার নহে, আমি সাক্ষা স্ব চ্প ॥ ৮ ॥

বন্ধন আমার নহে; মুক্তি আমার নহে; অবিচাকল্লিত বুদ্ধিরই ভাব একটা বন্ধন, তাহার বিপরীত ভাব মুক্তি ও সেই অবিচাকল্লিত বুদ্ধিরই ধরা। শাস্ত্রেও যাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, তাহাতে অবিদ্যাবিশিষ্ট জীবকেই লক্ষ্য করিয়া; প্রতরাং অবিচামুক্ত সাক্ষীস্থলপ আমি। আমার পক্ষে শাস্ত্রও নাই। মূর্বের লগুড়া নিবারণার্থ গুরুর আবে এক হয়; আমি আমার কিছুই মূর্থতাও লগুতাও দেখিডোছ না; স্থতরাং গুরুত্ব আমার নাই, আমি পরমগুরু ঈহর। ও সকল মায়ামাত্রেব বিকাশ; কিন্তু আমি মায়াতীত অধ্য স্থলপ ॥ ১॥

মায়ার বিকাশ হইলেও কোন্ধর্ম কাহার, তাহার বিভাগ করিয়া সংক্রেপ আক্রেপের সহিত বলিতেছেন, প্রাণা ইত্যাদি। প্রাণ সকল প্রমান বিল্যা চলিতে থাকুক; সেই প্রাণের ধর্ম পিপাসাদি দ্বারা, বা কাম দ্বারা মনঃ হত্তমান হছতে থাকে, হউক। আমি আনন্দ পূর্ণ, ব্র্দ্ধপূর্ণ ও পূর্ণ হরূপ; আমার হুঃম কি করিয়া, হইবে 
 এছলে আনন্দর্গতা, জ্ঞানস্বর্গণতা এবং 
প্রিপূর্ণ-মভাবতা তিনটি ব্রমেরস্বর্গপ লক্ষণ বলা হইয়াছে, জ্বানিতে

আত্মানমঞ্জদা বেদ্মি কাপ্যজ্ঞানং পলায়িতম্। কর্ত্বনতা মে নফীং কর্তব্যং বাপি ন কচিৎ ॥ >> ॥

ব্ৰাহ্মণ্যং কুলগোতে চ নামদৌন্দধ্যজাতয়ঃ। স্থুলনেহগতা এতে স্থুলাদ্ভিমস্ত মে ন হি॥ ১২॥

আয়্রজানাদজ্ঞান নিগুভিন্ততঃ কর্ত্ত্বাদ্যভিমান নাশস্ততঃ কর্ত্ত্ব্যানিরোধোং-দঞ্চতা ভবতীত্যাহ.—আয়ানমিতি ॥১১॥

স্থানেহগত ধর্মান্ প্রদর্গায়নি তারিরপ্রতি, —রাহ্মণামিতি। ব্রাহ্মণাং ব্রহ্মবর্জঃ, কুলং বংশঃ. গোত্রং লোভ প্রবর্তকন্ত শাঙিলাদি ঋষেঃ সন্ধান প্রক্ষার। মগ্রনি কুলগোত্রমারভেদ এব প্রতীয়তে তথাপি কুলং ব্যাপ্যঃ, গোত্রঞ্চ ব্যাপক্ষিতি। তদ্যথাহ বৈয়াঘ্যাহগোত্রে কুকুক্লমিতি পাওবকুলমিতি। নাম বক্স দভাগি। দৌন্দ্র্যাং স্থানারভাবঃ ক্দর্যামিপ। জ্ঞাতির্রাহ্মণন্থাদি। তদেতং স্থ্লাভিন্নপ্র মেনহি ভবিত্মইতি॥ >২॥

আত্মজান হইলে, আত্মবিষয়ক অজ্ঞান লোপ পার। বিনষ্ট হইলে তজ্ঞ কর্তৃত্বাদ্যাভিমানচয় বিনষ্ট হয়। অহস্কার লোপ হইলে কর্ত্তব্য সকল থামিয়া যায়; মৃত্রাং তথন আত্মার অনাদি তার আবিস্ত হয়, এই কথাই বলা হইতেছে, 'আ্মানন্' ইত্যাদি। আমি যথার্থ আত্মাকে জানিতেছি; মৃত্রাং আমার সেই আ্মাবিষয়ক অজ্ঞান কোথায় পলাইয়াছে। আমার কর্তৃত্বত্ত আর নষ্ট হইয়াছে; আমার কর্ত্তব্যত্ত কোনস্থলে কিছু নাই ॥১১॥

কতকগুলি ধর্মকে দেখাইয়া তাহা স্থুলদেহের ও সকল আত্যার নহে, ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন, 'ব্রহ্মণ্যম্' ইত্যাদি। ব্রহ্মতেজঃ, বংশ, গোত্র, নাম, দৌল্ব্যা; এসকল স্থুল দেংগত ধর্মা; আমি স্থুল দেহ হইতে পৃথক্, সুভরাং এসকল ধর্মা আমার নাই। যদিও কুল ও গোত্র শব্দ প্রায় একাথক তথাপি কিছু ভেদ আছে বলিয়া সে ভেদ দেখান যাইতেছে;—কুল হইতেছে নংশ, আর গোত্র হইতেছে, গোত্র প্রবর্ত্তক শাঙিল্য আদি ক্ষরির সন্থান প্রস্পরা। কুল হইক ব্যাপ্য পদার্থ। যেমন বৈর্ত্তপদ্ গোত্রে কুক্তকল ও পাঙবকুল, নাম যজ্ঞদত্ত আদি; দৌল্ব্যা স্কলরভাব, কদর্যা ক্ষাক্তবা; জাতি ব্যক্ষণত্ত আদি। এ সকল স্থলদেহের ধর্মা, তুলদেহেই

কুৎপিপাসান্ধ্যবাধিৰ্য্যকামক্ৰোধানয়োহখিলাঃ। লিঙ্গদেহ-গতা এতে হুলিঙ্গস্থা ন বিগতে॥ ১৩॥ ব

জড়ব্রপ্রিয়মোদত্বধর্মাঃ কারণদেহগাঃ। ন সন্তি মম নিত্যস্থ নির্বিকারস্বরূপিণঃ॥ ১৪॥

এবং শিলগতান্ কারণগতানপি নিরস্তি ক্তিতাদি ঘাভ্যাম ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

এ সকল প্রতিভাসিত হয়; কিন্তু আমি আত্মা, আমিত সুলদেহ হইতে ভিন্ন; স্বতরাং এ সকল ধর্ম আমার নাই, থাকিতে পারে না॥ ১২॥

এইরপ নিপিশরীরগত ও কারণ-শরীরগত ধর্ম সকল আ্যার নাই, ইহা দেখান হইতেছে, ক্র্পিপানা ইত্যাদি ছুইটি মন্থ্রার। ক্র্ধা, জঠরগত পাক্য বস্তুর অভাব জনিত অগ্রিরপ পিত্তের দাহ; পিপানা, পান করিবার ইচ্ছা; আর্ম্ম অন্ধভাবরূপ গ্রহণ প্রতিবন্ধক দোষ; বার্বিয়্য বধিরভাব শন্দ শ্রবণ প্রতিবন্ধক দোষ; মান্দ্য মন্দ্রভাব বিষয় গ্রহণে অপাটব দোষ; কাম—অভিলাষ, ক্রোদ স্বার্থব্যাঘাত প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া রজোগুণের প্রবল ক্ষোভজনিত, জিঘাংনা—হননেজ্ঞা, লোভ ইন্দ্রিয়লোলা ইত্যাদি ধর্ম সকল লিঙ্গদেহের। আমি অলিঙ্গ; স্নতরাং এগুলি আমাতে নাই। ফে দেহ লয়কাল পর্যায় স্থায়ী, তাহালে লিপিদেহ বলা হয়। লিঙ্গদেহের অবয়ব এইগুলি,—পঞ্চ জ্ঞানোন্দ্রিয়, ক্ষিত্যা পঞ্চভূত, পঞ্চপ্রাণ, বৃদ্ধি ও অহন্ধার, এইগুলিয়া মিলিয়া একটা স্ক্র্যা দেহ বির্গি হয়। সোট যতদিন আ্যান্তান না হয়, বা যতদিন মহাপ্রলয় না হয়, ততদি পর্যান্ত ইহলোক হইতে পরলোকে, এবং পরলোক হইতে ইহলোকে যাতায়া করিতে থাকে। এই স্ক্রদেহে যে প্রাণপঞ্চক আছে, তাহার ধর্ম পিপানা ক্র্যান্ত গানি; যে ইন্দ্রিয়পঞ্চক আছে, তাহাদের ধর্ম্ম আন্ধ্রা, মান্দ্য ও বাধির্যা ক্রাম ক্রোধাদি হইতেছে মনের ধর্ম্ম। মনঃ ও বৃদ্ধি একই পদার্থ ॥ ১০ ॥

তারপর আরও একটা দেহ স্বীকার করা হুর; সেটির নাম কারণ দেহ কারণদেহ পদার্থ এই বে, যে সন্ধ, রজঃ ও তমোগুণ হইতে পঞ্চত্তের সৃষ্টি হইর এই বিশাল বিশ্ব-প্রপঞ্চ বিরাজিত, সেই গুণত্রর হইতে কুদ্র একটা দেহের সৃষ্টি করিবে হিন্দু কারণ, মাতৃজঠেরে যাইরা কিরুপে ক্ষিত্যাদি পঞ্চত্ত দেহের সৃষ্টি করিবে স্করাং ভগবানু মাতৃশোণিত ও পিতৃশুক্রে গুণত্রের এমনভাবে স্থাপন করিবা

উলুকস্থ যথা ভাকুরন্ধকারঃ প্রতায়তে। স্বপ্রকাশে পরা-নন্দে তমো মূঢ়দ্য জায়তে॥ ১৫॥

চক্ষুদ্ স্থিনিরোধেহজৈঃ সূর্য্যো নাস্তীতি মন্মতে। তথাজ্ঞানা-রতো দেহী ব্রহ্ম নাস্তীতি মন্মতে॥ ১৬॥

এবস্তৃতাত্ম দর্শনে অজ্ঞানমেব প্রতিবন্ধকমিতি। সদৃষ্টান্তমাহ,—উলুক-স্তেতি॥ ১৫॥

অন্তথাহপ্যাহ:—চকুরিত্যাদি। তথা রক্ষ নান্তীতি মক্সতে ভ্রমাং; নতু তথাক্তবম্। আন্যাচ রক্ষেতি॥১৬॥

ছেন যে, তহ্ভদ্ম মিলিরা উক্ত গুণত্ররের পৃথক্ ভাবে আবির্ভাব করায়। তদ্দারা উক্ত গুণত্রর পৃথক্ হইয়া ক্রমে ক্রমে দেহরচনার উপযোগী বস্তু সকল সংগ্রহ জি গুণত্ররেই দেহসংঘাত রচিতে থাকে। অত এব প্রথমতঃ যে গুণত্রর মিলিয়া একটা কোষাকার গৃহ প্রস্তুত করে, এবং যে কোষাকার গৃহকে মধ্যে করিয়া সদরপুণ্ডরীক অধ্যাভাবে ঝুলিতেছে, সেই কোষাকার গৃহের মধ্যন্থ গুণত্ররকেই কারণশরীর বলা যায়। উক্ত কারণশরীরের ধর্ম ইইতেছে জড়তা, প্রিয়, মোন, প্রমোদ, ইত্যাদি। জড়তা চৈতত্যের বিক্রম্ব ধর্ম ইইতেছে জড়তা, প্রিয়, মোন, প্রমোদ, ইত্যাদি। জড়তা চৈতত্যের বিক্রম্ব ধর্ম ইইতেছে জড়তা, প্রিয়, আননক্রে বা তার দ্বারা ভালবাসা যায়; মোদ আননক, বিষয়াদি ভোগ করিলে যে আনন্দ লাত করা যায়; প্রমোদ সাধারণ উপভোগ্য আনন্দ বিশেষ। এগুলি সমস্তই সেই কারণদেহগত ধর্ম। আমি নিত্য নির্লিকার অকারণ সরূপ; স্বত্রাং এ সকল ধর্ম্ম জামার থাকিতে পারে না॥ ১৪॥

এইত হইল আয়ার বিবেক যুক্তি দারা অস্তব। এই প্রকার আয়ার প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় না, তাহার কারণ অজ্ঞানরুপ প্রতিবন্ধক দোষ। তাহাই দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন;—উলুক্স্য ইত্যাদি। যেমন পেচকের পক্ষে জ্ঞগং প্রকাশক স্থা অন্ধকার ময় বুলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ অজ্ঞান শোহাচ্ছের ব্যক্তির পক্ষে স্মত্য্বকাশ স্থরূপ প্রমানন্দে ও অজ্ঞানই ঐ অন্ধকাররূপে জ্ঞানদৃষ্টির আবরক হ্রু॥১৫॥

অগ্র প্রকারে ঐ কথাই বলিতেছেন;— চদুরিত্যাদি স্মন্ত্র নেব। মেঘবারা উঠার চকুর দৃষ্টি নিরোধ করিলে বেমন দ্রষ্টা মনে কবে, স্থা নাই, নেই রূপ যথামৃতং বিষান্তিরং বিষদোধৈর্ন লিপ্যতে। ন স্পৃশামি জড়ান্তিরো জড়দোষাপ্রকাশতঃ॥ ১৭॥

স্বল্পাপি দাপকাণক। বহুলং নাশয়েত্য:। স্বল্পোহপি বোধো মহতীবহুলং নাশয়েত্যঃ॥ ১৮॥

কালত্রয়ে যথা সর্পো রক্ষো নাস্তি তথা ময়ি। অহঙ্কারাদি-দেহান্তং জগন্মাস্ত্যহমন্বয়ঃ॥ ১৯॥

জড়সম্বন্ধাভাবে তংপ্ৰত্যক্ষচেতি প্ৰতিজ্ঞানীতে যথাংস্তমিতি॥ ১৭॥

য়ত্তপি শাস্ত্রাচার্য্য গুরুপদেশ লক্ষ্যানস্থাংশতঃ প্রত্যক্ষতা, অজ্ঞানস্থাচ বহলং বাহলাং, তথাপি ততো নাশইত্যাহ; বারাপীতি। মহতীবহলং মহদ্বলং অতাও মধিকমিতি ছাল্দস সাঃ॥ ১৮॥

তদেতং সর্বকালত্রর বৃত্তি মরিষ্ঠাত্যতাভাব প্রতিবোগীয়াং মিথাা, অংমবর: সত্যামিতি॥ ১৯ ॥

দেহী অজ্ঞান দারা আবৃতজ্ঞান হইরা মনে করে, ব্রহ্ম নাই; কিন্তু বাস্তবিক নহে; কারণ, আত্মাই বদি নাই, তবে মনে করে কে ? অতএব ইহা নিশ্চরই ভ্রমবশতঃ হয়; ইহা জানিয়া তাগে করাই বিধেয় ॥ ১৬ ॥

জড়সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারি নাই তাহার প্রত;ক্ষ হয়, এই কথা বলিতেছেন; 'ঘণাংমৃত্দ্' ইত্যাদি থেমন অনৃত বিষ হইতে ভিন্ন অথচ বিষদোধে শিপু হয় না, সেইরূপ জড়ের দোষ অপ্রকাশ হইতে ও জড় হইতে আমি ভিন্ন; স্ক্তরাং আমি জড়ের দোষ অপ্রকাশকে কথনও স্পার্শ করি না॥ ১৭।

যদিও শাস্ত্র, আচার্য্য, ও গুরুর উপদেশ ধারা জ্ঞান লাভ করিলে আয়ার জ্ঞানত: প্রভাক্ষ হর, তথাপি সেই অংশতঃ প্রভাক্ষ অজ্ঞান অত্যন্ত প্রবেল হইলেও তাহাকে অংশতঃ প্রভাক্ষ নাশ করিতে পারে, এই কথা বলিতেছেন;—স্বলাপীতাদি। দীপশিথা স্বল্ল হইলেও বলল অন্ধকারকে নাশ করে; সেইকুল আয় বোধ স্বলমাত্রার ইইলেও মহাবিস্থার অজ্ঞান অন্ধকারকে নাশ করিতে পারে । ১৮॥

রজ্জুতে দর্প বেমন কাল এরেট নাই, সেইরূপ অহলারাদি দেহাট

চিক্রপথান মে জাড্যং সত্যত্ত্বান্নানতং মন। আনন্দ্রার মে ছংখসজ্ঞানাদ্যতি সত্যবং ॥ ২০॥

আত্মপ্রবোধোপনিষদমূহূর্ত্তমূপাদিত্বা ন স পুনরাবর্ত্ততে ন স পুনরাবর্ত্তই হুলুপনিবং ॥ ২১॥

ওঁ বাল্নে মনদীতি শান্তিঃ॥

ইতি তৃতীয়া অধ্যায়া॥ ৩॥

ইতি ঋণ্ণেদা তুৰ্গত আতা প্ৰবোধোপনিষং সমাপা।॥

ভলক্ষণ মুমন্ত ;— চিদ্রপ থাদিতি। সচিদানন্দরপ এবাংমস্তি। মিগাাত্থে-ছাডানোং ভাতিরপি মিথা। অতো বং সত্যবদ্ভাতি, তথাং সম্বন্ধাদিতি মির্ সচিদানন্দরশে অঞ্জানাভাবান সত্যবদ্ভাত্যের সচিদানন্দরশেহিংমিতি ॥২০॥

এবং থবা ক্মপ্রবোধ উপনিষং। অন্যা হুপনিষদা আয়ৈৰ প্রবৃধ্যতে জাগ্রদেব ভবতি তব আয়প্রবোধোপনিষদিতি। তামেতাং মুহূর্নমুপাদিতা যংক্তিত এব ভবতি, ন স পুনরাবর্ত্ততে, ন সংসরতি, বিমৃক্তণ্চ বিমৃচ্যত ইতি। দিক্তিকপ

সমস্ত জাগংই আমাতে নাই। আমি সর্বজগদ ভাবোপলক্ষিত আব্দ অবস্থা ১১ ॥

আমে চিক্রপ ৰলিরা আমার জাড়া দোব নাই; আমি সভাস্বরূপ; স্কুতরাং
মিথ্যা কিছুই আমাতে নাই; আমি আনন্দ স্বরূপ; অত এব আমাতে হংথ কিছুই
নাই। তবে বে সত্যের ন্যার প্রতিভাসিত হইতেছে, তাহা অজ্ঞানতঃ হইতেছে
মিথা, হংখ, জাড়া সকলের ভাবিও মিথা। তবে যে সত্যের ন্যায় আহি আগেই
হইতেছে; তাহাও আমার সহিত সম্বন্ধ হর বলিয়। যদি আমার সহিত তাহার
কথন সম্বন্ধ না হয়, তবে সে সকল কথনই সত্যের নায় ভাতি প্রাপ্ত হইতে পরে
না। আমি সচিদানন্দরূপ। আমাতে অজ্ঞান নাই; অত এব জাড়াদিসকল
কথনই সচ্চোর নায়ে প্রতিভাসিত নতে। আমি সংস্কুরপ, চিংস্কুরপ ও আনন্দ্র

এই হইল আতাপ্রবাধের গুপ্ত ব্রদ্ধবিদ্ধা। এই গুপ্ত ব্রদ্ধবিদ্ধা লাভ করিছে বিলে আত্মা এই নবদারপূরে শারিত ও নিজিত আত্মবন্ধপ জ্ঞানে স্থবসূধুপ্ত নিষৎ সমাপ্তার্থা। আব্মোপনিষদমধীতৈয়ব ওঁ বাব্মে মনসীতি শান্তিঃ কর্ত্তবাা। জন্তক মন্তর্বোত॥ ২১॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষষ্টের মননরপোনাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥
সমাপ্তাচেয়মুপনিষৎবৃত্তিশ্বেতি ॥

জীবাতাার প্রবাধ হয়, সেই স্বরূপজ্ঞানে জাগরণ হয়, আতাা স্থপরপ জানিতে পারিয়া জাগিয়া উঠেন আমি সেই সচিদানন হরপ এক অবয় নারায়ণপুরুষ, আমি এক, একই আমি। ইত্যাকার জ্ঞান পাইয়া চিরজাগুদ্বাব লাভ করে। এইজন্ত ইহার নাম আত্মপ্রবাধে পনিষদ। এই উপনিষদকে মুহর্ত্তের জন্ম উপাদনা করিয়া বে অবহিত হইতে পারিয়াছে সে আর পুনরারত্তি লাভ করে না, সে আর পুনর্জন লাভ করে না, সে সংসার ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ করে। এখানে দ্বিক্তি উপনিষ্
সমাপ্তি জানাইবার জন্ম করা হইরাছে। অন্ম স্থানে বলা হইয়াছে, ঋথেদের উপনিষ্
নিষ্ধ পাঠ করিয়া "ওঁ বাছ্মে মনসি" ইত্যাদি শান্তি পাঠ করিবে। অভ্যাব ইল্যান্ত নিষ্ধান করিবে। আভাব উপনিষ্ধান করিবে ॥২১॥

ইতি আত্যপ্রবোগোপনিষদের বঙ্গান্থবাদে মননরূপ নামক তৃতীরোইধ্যার সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

উপনিষদও সমাপ্ত জইল।

सर्यनीय हुव्यं डेशनियर ॥

॥ 🛪 ॥ 🥸 ज्रम् ७ ॥ 🛪 ॥



## ॥ ७ ॥ ७९म९ ॥ ७ ॥

# ঋद्यमीय-

# নির্ববাণোপনিষৎ।

## প্রথমোইধ্যায়ঃ।

**-**:€:--

ও নমঃ পরমাত্মনে॥ হরিঃ ওঁ॥

ওঁ বাগ্নে মনসীতি শান্তিঃ।

নির্ব্বাণোপনিষ্বেদ্যংনির্ব্বাণানন্দ তুন্দিলম্। ত্রৈপদানন্দসাআজ্যং স্বমাত্রমিতিচিস্তয়েৎ ॥

অথাসৌ স্বপ্ত্রমিত্রকলত বন্ধান্ শিথাযজ্ঞোপবীতে স্বাধ্যায়ঞ্চ সর্ককর্মানি সন্মান্তায়ং ব্রহ্মাওঞ্চ হিতা কে, সীনং দওমাচ্ছাদনঞ্চ স্বশরীরোপভোগার্থায় চ লোক-

স্বস্তিম্থে অবস্থিত এক্ষা বেদাদি স্টি করিতে প্রবৃত্তি ইইলে যাদৃশ মঙ্গণের বিকাশ হইরাছিল, আমার এই প্রবৃত্তিতেও তাদৃশ মঙ্গণের বিকাশ হউক। আমি উৎপদ্মজ্ঞান বিধান প্রমহংস, তুরীয়াতিত, ও অবধৃতদিগের, নির্বাণ বিষ্ণার প্রতি-পাদক উপনিষদের ভাষারূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত ইইয়াছি। এই প্রম-ইংস উপনিষদে আমাত হইয়াছে;— এই গ্রমহংস নিজের পুত্র, মিল্ল ক্লাত্র, বন্ধু তোপকারার্থায় চ পরিপ্রহেং। তচ্চ ন মুখ্যেহস্তি। কোহয়ং মুখ্য ইতি চেদরং মুখ্য:। ন দণ্ডং ন শিথাং ন যজ্ঞোপবীতং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংস ইত্যাল্ল-তম্। তক্ত স্বরূপং সোপায়ং ভেদং সকলঞ্চ বিবক্তর্কদ পুরুষ ঋচাং ইমাং স্তৌতি, —তাথেত্যাদি। ত্রিপণ্ডী থবিয়ং মাণুকারলানাং নির্কানোপনিষৎ স্ত্রেরূপা। যদাহ;—

আদি.শিখা, যজ্জোপৰীত বেদাধ্যয়ন, এবং সন্ধ্যাবন্দনাগ্নিহোত্রাদি নিঞ্জি কর্মশাস্ত্রা-মুসারে পুনপ্রহণ রাহিত্যরূপে সন্ন্যাস করিয়া ব্রহ্মাও ও তদন্তর্গত নিয়মাদি সকল শংকল্প প্রকাশ পরিত্যাগ করিয়া, যদি আগ্রাহিবিদিয় হয়, তবে কৌশীন, দণ্ড, ও আচ্চদনার্থ কন্থা, নিজ শরীরের উপভোগার্থ এবং অন্তলোকে দেখিবা মাত্র ব্রিতে পারিবে ইনি সন্ন্যাসি, এই উপকারের জন্মও বটে ঐ সকল গ্রহণ করিবে: কিন্ত প্রহণ করিয়া মনে করিতে পারিবে না. যে এটি আমি প্রহণ করিলাম: তাহাতে ঐ সকল বস্তুর উপর মমতার অধ্যাস বা আবোপ ভাব আসিয়া যাইবে: স্কুতরাং ভাদৃশ ভাবের পোষণ না করিয়া কেবল গ্রহণ করিতে হয় বলিয়া গ্রহণ মাত্রই করিকে। ইহা হইল যে আহা জ্ঞানেরইছে। করে, দেই প্রথম সন্ন্যামীর পক্ষে স্বাৰস্থা: কিন্তু সেটি উৎপন্নজ্ঞান প্রমহংসের পক্ষে মুধাবিধান নহে; কারণ, সে সন্মার্গীও জ্ঞানের উৎপত্তি হইলে ঐ দকল পরিত্যাপ্ন করিবে। যাহার জ্ঞান উৎপন্ন হটমাছে, সেই সন্মানীর কৌপীনাদি পরিত্যাপ আপনা হইতে হইতে। অতএব সেটা মুখ্য কল্ল নছে। মুখ্যকল্লে প্রসহংসাশ্রম কিরূপ, যদি এই ক্ঞা প্রশ্ন কর. তবে বলিৰ ;—ইতঃপর যাহা কথিত হইবে, সংবর্ত্তক প্রকৃতি পর্নহংদ, ওুরীয়াতাত, ও অবপু.তরা যাহা অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সেইটিই অনুপচরিত প্রম<sup>্</sup> ছংস। আনমের মুখ্যচার সোটি কি ? নাঃ দণ্ড প্রহণ করিবে না : শিখা রাখিকে না. যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে না, এক আক্রাদনার্থ কস্থাও গ্রহণ করিবে না; কেবল মাত্র আমাতেই ভেদ শুল হইয়া অংশ্বিত হয় সেইজল্ম নিসর্গ স্থানর আন-শাহা সৰ্ব্যপ্ৰিয়তম আমিও সেই নিভ্যপ্ৰতম্ব বেদপুক্ষ স্বৰূপ প্ৰমহংসে অবহান করি—"পরমহংসোহ্যমন্মি" ইত্যাকার অমুভবে ভেদশৃক্তরূপে অবস্থিত <sup>হই।</sup> এই বেদপুরুষহরূপ নিত্যপূত্ত পরমহংসের স্বরূপ ভেদ, উপায় ও ফল বলিবার য় ইছুক হয়য়া বেদালসহ বিভাস্থানবৃক্ত ঝগাদি বেদ প্রতিপাল বৃদ্ধই ৺ক **শংখাস্থ এই উপনিষ্দের প্রস্তাব ক**রিয়াছেন। মাণ্ডুকারলের শাখায় স্ত্রুরূপে

# অথ নিৰ্ববাণোপনিষদং ব্যাখ্যাম্থামঃ ॥ ১॥

"সালক্ষর মসন্দিধং সারবিদ্ধিতোমুখম্। অত্যোভমনবস্থা স্ত্রং স্ত্রবিদো বিচঃ॥" ইভি

কাহোলীয়েত্যজ্ঞেবদন্তি। সাচাপৃষ্টচরী। শাভিশ্চৈবাত্র "বাদ্ধে মনসী"-ত্যাদিনা কার্য্যাতান্তেতানি মন্তবতি সংখ্যানিসেকানি হৃত্রানি ভবস্তি। কেবাং গ্রুক্ষরেম্বং বৃত্তিরারভ্যতে। ব্যাচিৎ্যাদিত্স্য নির্ব্বাণ্যত্তক্ত তত্তেদমাদিনং হৃত্রম্ —'অথ নির্ব্বাণোপনিষদং ব্যাথ্যাগুদ্ধ' ইতি। অথেত্যমুধ্বকারার্থঃ। স

এই ত্রিথণ্ডাত্মক নির্বানোপনিষৎ পরিপঠিত হইয়া থাকে ৷ ইহাকে স্ত্রুরূপ বলা হইল তাহার কারণ, ইহাতে একএকটি বিষয়ে প্রতিপাদনার্থ সংক্ষেপে ও বহুর্থ গঠিতরূপে একএকটি বাক্যের বিভাগ কার্যা বলা হইয়াছে। স্ত্র লকণে সেই কথাই উক্ত হইয়াছে। যথা.—নিতান্ত অন্ন অক্ষর দ্বারা রচিত, সন্দেহ গদ্ধহীন সার পদার্থ প্রতিপাদনপর সর্বতঃ প্রকারসম্পন্ন নির্থক শব্দ ৰক্ষিত নিন্দা যোগ্য দোষস্পর্শহীন বাক্যকেই ফুত্রশন্ধার্থবিৎ পণ্ডিতেরা ফুত্র ৰলিয়া জানেন। আচার্য্য ও সেইরূপ বাকা গ্রহণ করিয়া প্রতিপিপাদ্যিষিত বিষয়ের সম্যক প্রতিপাদন করিয়া-ছেন বলিয়া এই ঔপনিষদ বাক্যবাজীকে স্ত্তরপ বলা হইল কেহ এই উপনিষ্ থানিকে কাছোল শাথার অন্তর্গত বলিয়া থাকেন: কিন্তু কাছোল শাথার প্রচার নাথাকায় আমরা সে বিষয়ে কোন কথাই ৰলিতে পারিলাম না। যদিও কাহোল শাধার এথানি পঠিত হইয়া থাকে, তথাপি মাণ্ডুকারন্ন শাধায় যে তাদৃশ পাঠ করা निविक इटेरन, वा পाঠ कविटल महाशारभत कार्या इटेरन, टेहा ताथ इस रकहरे বলিতে সাহসী হইবেন না ; স্কুতরাং কাহোক শাখায় এতাদৃশ পাঠ থাকিলেও এথানি মাপুকারত্ব শাখার নিজস্ব বলিতে পশ্চাংপদ হইব না। ইহার প্রথমে ঘে শাস্তি পাঠ করিতে হইবে, তাহাতে "বাঙ্মে মনসি" ইত্যাদি মন্ত্রই পাঠ ক্রিতে ছইবে। তাহার পর একাদিক্রমে শেষোক্ত দ্বাবৃত্ত একটি স্তের সহিত শাকল্যে সন্ধবতি স্বত্তের পাঠকার্য্য সমাহিত করিতে হইবে। পাঠ করিতে হই**লে** প্রশুই **অধিজ্ঞানের প্রয়োজন** হয়; স্নতরাং সেই সকল স্ত্রের স্বরাক্ষ্য-বৃত্তির পারস্ত করা যাইতেছে। ব্যাখ্যা করিতে ঈশ্চিত সেই নির্বাণ প্রের জাদিম ইও এই,— "অংথ নির্কাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্যাম:।" ইভি এই স্তে দে অথ ফকার্থনীয়মানোদকুন্তদর্শনবর্জার্যামাণো মঙ্কক প্রয়োজন এব ভবতি শিক্ষার্থন্।
নচাত্তানস্তর্গ্যমর্থঃ, তুরীয় তুরীয়ত তথাত্বাৎ। নির্বাণো নিত্তিমে ক্তিথাকারাতঃ
তক্ষোপনিবাদ;—

"একমেব তং পরংব্রহ্ম বিভাতি নির্বাণম্॥" ইতি।
স চ নির্বাণস্ত উপনিষং, তাং ব্যাথ্যাস্থাম:। যদাহ;—

"বিহায় সর্ব সংকল্লান্ বৃদ্ধ্য শরীরমানসান্।
শনৈ নির্বাণ মাপ্লোতি নিরিদ্ধন ইবানলঃ॥" ইতি।

শব্দের গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে অধিকার। অর্থাৎ নির্বাণ ভূমিকে অধিকার করিয়া পরমহংসের নির্মাণ বিহা ব্যাখ্যা করিব। কেন ? জ্ঞানোদ্যের পর নির্বাণ হয় বলিয়া ঐ অথ শব্দের আনস্তর্যা অর্থই কর না কেন গ না, তাহা হইতে পারে না; কারণ, জ্ঞানোদ্যের পর আার কিছুই বক্তব্য থাকে না। ত্রীয় ত্রীয় অবস্থা প্রাপ্ত প্রমহংসের আলা জ্ঞান উৎপন্ন হইতেই ত সমক ফুরাইয়া যায়। তথন আর তংসম্বন্ধে বক্তব্যই বা কি. আর তাহার কর্ত্তবাই বা কি ৪ স্কুতরাং বিজ্যোদয়ান্তর অর্থশন্দের এরপ অর্থ করা যাইতে পারে না। তবে শিক্ষার্থ, শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ম, যে কোনও কিছু করিতে চইবে, তাহার নির্বিদ্ধে পরিসমাপ্তি হউক এই প্রকার কামনা করিয়া গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করা কর্ত্তব্য, এই বৈদিক সভ্যের উপদেশার্থ নির্ব্বাণ উপনিষদের প্রথমেই যে অথশন্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে, এরূপ বলা ষাইতে পারে। যেমন অন্ত কোন প্রয়োজন নিষ্পত্তির জন্ত কেহ কলসি পুরিয়া জল লইয়া গিয়া থাকে: কিন্তু যাত্রাকালে যদি সেটি দেখিতে পাওয়া যায়, তবে তদ্বারা অনুমান করা হয় যে, যাত্রায় মঙ্গল হইবে, সেইরূপ যদি ঐ অণশদটি নির্বাণাধিকার করিয়া প্রাযুক্ত হইয়াছে, তথাপি ঐ অথশব্দের উচ্চারণধ্বনি প্রবণ ই মঙ্গল প্রয়োজন হইবে। স্থতিতে ক্থিত হইয়াছে:--

> "ওঁকারশ্চাথশনশচ হাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা। কঠং ভিত্তা বিনির্যাতৌ তক্তমাঙ্গলিকাবুজৌ ॥" ইতি।

ওঁন্ধার ও অথপুন, এই ছুইটি শব্দ পূর্বের ব্রহ্মার কণ্ঠভেদ করিরী বিনিগ হইরাছিল। সেইজন্ম ঐ হুইটি মাঙ্গলিক শব্দানির্কাণশব্দের অথ নির্কৃতি, মোক্ষ। ব্রক্ষোপ্রনিষদে অসাত ইইরাছে;—যিনি এক, ধাঁহার স্বজাতীয় ও বিং ভেদাসমানাধিকরণোহতেদাথাঃ সধন্ধঃ। অক্তাত্যো বিনিয় আথ্যানং ব্যাধ্যা।
থাচ বিভোগার অবিভাষাং সকার্য্যায়াং সসংস্কারায়াং বিনির্ভাষাং বণাচ জীবো
্জিমপ্রায় অরপে নির্কৃত্যে ভবেৎ, অক্তাত্যোদশাভান্তথা বিশিশ্য কথ্যিশ্রাম
তি ॥ > ॥

গ্রীয় স্বগত কোনপ্রকার ভেদ নাই,দেই পরব্রন্ধই নির্ম্বাণশব্দের বাচ্য হইয়া বিভাত নে। তাহার উপনিষং বিভা, অর্থাৎ নিকাণক্রপ বিভার ব্যাথ্যা করিব। এ ব্ৰুয়ে ক্থিত হইরাছে :--্যেমন কাষ্ঠহীন অগ্নি পাগ্যাভাবে সমস্ত আহার্য্য পদার্থ ্শ্য করিয়া স্বয়ং উপশাস্ত হয়. সেইরূপ জীব আগ্নজান লাভ করিয়া শারীরি হ ও মানসিক সর্ববিধ সংকল্প পরিত্যাগ করিলা ধীরে ধীরে নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। অগ্নি যেমন ব্যক্তরূপ পরিত্যাগ করিয়া অব্যক্ত কারণরূপে যাইয়া বিশ্রাম করিলে, লোকে বলিয়া পাকে, অগ্নি নির্বাণ হইয়াছে, সেইরূপ জীবের ব্যক্তরূপ যে কাম সংকল্লাদি তাহা পরিত্যাগ করিয়া স্থকীয় কারণক্ষপ যে অবাক্ত প্রবুদ্ধ, সেইক্সপে ঘাইরা বিশ্রাম করিলে, বা একা হইয়া বাইলে বৃশ্ধিতে ও বলিতে পারা যায় যে জীবের। নিকাণ হইয়াছে। অতএব নিকাণ শব্দের অর্থ অব্যক্ত কারণরূপ প্রবৃদ্ধই দেই অবাক্ত পর এক্ষা জ্ঞানের ব্যাখ্যা করিব। নির্ব্বাণের উপনিষৎ নির্ব্বাণো-পনিষৎ (ষষ্টিত্বৎ পুরুষ সমাস)। এই নক্ষীবিভক্তির অর্থ সম্বন্ধ। যেমন দেবদন্তের কম্বল' বলিলে দেবদত্তের সহিত কম্বলের স্বন্ধ স্মামত্রাথ্য সম্পন্ধ ব্রা গায়, এথানে 'নিকাণের উপনিষ্থবলিলে সেকপ বুঝিতে হইবেনা; কিন্তু এই নিকাণের স্হিত উপনিষদের ভেদগক্ষীন অভেদাথ্য সম্বন্ধ ব্ঝিতে হইবে; অথাং নিকাণ পুরুপ যে বিস্তা তাহার ব্যথা। কবিব। যাহাকে বিশেষ করিয়া আধানে কবা যার, তাহাকে ব্যাথ্যান বলে। বিঞ্চা নানা প্রকার আছে। সেই সমস্ত বিফ্চা অপেকা নির্ব্বাণ বিদ্যার যে কোনজপ বিশেষ আছে, তাহা প্রদর্শন করিয়া নি গাণ বিদ্যাব কীর্ত্তন করাই ব্যাথ্যান করা করা। যদিও কোন কোন স্থলে ব্যাথ্যান করিতে इंडेरन, প्रतब्हन, প्रनार्थांकि, विश्वह वांका शांक्रन खार्क्कर्शकि ও प्रमाधानरक অবলম্বনুক্রিতে হয় বলিয়া ব্যাখ্যানের ছয় প্রকার অঙ্গ বলা হইয়াছে ;---

"পদক্ষেদ্ধ পদার্থান্তি বিগ্রহো বাক্য যোজনা। আক্রেপোক্তি: সমধানং বাগোনং বড়িখং স্বতম্॥" ইতি। বে বাক্যের ব্যাথ্যা করিতে হইবে, প্রথমত: তাহার ভিতর বড়গুলি পদ

#### পরমহংদদোহতম্ ॥ ২ ॥

তুরীয়াশ্রমে চরন্, ওত্রাপি তুরীয়াবস্থাং গতঃ পরমহংসো যথোক্তঃ সোহহং ইতাা্রানং প্রতাভিন্ননীত। তথাচ শ্রমতে; —"তং স্মুন্নেবাক্ষিতিস্তং শাস্ত-মচলমন্ত্রানন্দ বিজ্ঞান্তন এবান্ধি।" ইতি। স চ তল্লিঙ্গং জ্ঞানদণ্ডং বিভ্রাং, ন কাঠদণ্ডং। তথৈতদরোক্তম,—

> "স্<u>ৰ্বান কামান প্রিডাজা অধৈতে, প্রমাছি</u>তি:। জ্ঞানদত্ত<u>ো ধতো যেন এ</u>কদণ্ডী সউচাতে।

**অবাছে, সে সমস্ত শুলিকে ছিল্ল ক**রিয়া দেখাইতে হটবে। তারপর প্রতি পদের ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কি আন্থ হইতে পারে, তাহা বলিতে হইবে। তারপরে দেই পদগুলি কি করিয়া নিশার হইবে বা প্রস্পারের সহিত কি ভাবে মিলিত হইবে. ভাগা বলিতে চুটুবে। ভাবপুৰ সেইপুদ গুলিকে মিলাইয়া একটি বাকে। পুৰ্যা-ৰসন্ন করিতে ছইবে। তারপরে পর্ব্ব পক্ষ উত্থাপন করিয়া দেই বাকার্থকে পরীকা-রজ্ঞ দলিত করিতে হইবে। তারপর আবার দেই পূর্বপক্ষের নিরাস করিয়া **দিদা**ত্তিত বিষয়ের কীর্ত্তন করিতে হইছে। তদ্বারাই একটি বাক্যের ব্যাথ্যান করা কার্য্য সমাহিত হইবে: স্কুতরাং ব্যাখ্যান বলিলে এই রীতি নিশ্চয় অবলয়ন করা কর্ত্তবা, তথাপি এই সকল ফুত্রে যে বিষয়ের অবতারণা করা হইমাছে, তাহা সাধারণের বাক্যের শতীত বলিয়া দে প্রণালী কিছুতেই অবলম্বিত হইবে না। এখানে বিশেষ করিয়া আখান করা মাত্রই হইবে। তাহা হইলে, উক্ত সূত্রদার এই পাওরা ধাইতেছে যে, বিদ্যোদ্য হইলে সংস্কার ও কার্য্য বর্ণের সহিত অবিদ্যার विनिवृद्धि माथिত इहेबा थारक, वा धै दिनिवृद्धि बतारभे विमान आविकार इहेबा পাকে, তথন জীব দেভাবে নিজের জীবন্ধপে অভিব্যক্তি পরিত্যাগ করিয়া घ শ্বরূপে অবস্থিতি করে, অন্য সমস্ত দশা হইতে পৃথক্ করণপূর্বক সেই দশাটিকে বিশেষ করিয়া বলিত ॥ ১॥

ধৈরূপ আরাত হটরাছে, দেইরূপে চতুর্থাশ্রমে বিচরণ করিবে। কেবল তাহাই নহে, অবস্থাত্রর পরিত্তাগ—করিরা চতুর্থ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে, এবং এগুরুপদিষ্ট প্রনালী অনুসারে নিজেকে দেই ব্রহ্মরূপে প্রত্তিজ্ঞান করিবে। সেই ব্রহ্মরূপ আমি বলিয়া সাক্ষাং করিবে। শ্রুতি উক্ত হইরাছে;—ক্রুত্রত বোধ দারা অবিদ্যা ও জংকার্থোর স্বন্ধ নির্থিত হয়, বৈত থামিয়া বায়; সানন্দর্মণে ও অবস্থিত হয়।

ক ঠিদ গেরতো যেন সকাশী জনান ক্রিড:। স্বাতি নরকান্ লোধান্মহারোর সংজ্ঞকান্। ইদমন্তরং জ্ঞালা স্পরমহংসং॥" ইতি।

ত তাচ সোংহমিতি প্রতাভিজ্ঞারাং শব্দাথোঁ পরি হাজা বল্লকামান্তং বিভাতি, তরিবর্কাণ মেকমেব তৎ পরংব্রন্ধেতি নির্বাণ লক্ষণমুক্তং ভবতি। পরমহংস লক্ষ্ ণস্ক পরম্মহং স ইতি নিজেবল জ্ঞানশীলনমিতি। তথাত নির্বাণত পরং অহং স ইতি শীলনমেবোপনিষ্টিতি ব্যাথ্যাতম্। প্রম্বাতাং, অহং প্রতাক্, স

বিক্ষেপোবরণাত্মক মিধ্যাজ্ঞান সম্বন্ধ নিবৃত্তি হইলে. অপনা আপনই প্রকাশমান আনন্দাস্থাই পর্যাবদল্ল হয়। যেমন কতকরজোদারা (নিশ্বল ফলের চূর্ণদারা) জলের মন নির্ত্তি হইলে, অন্তকারণের নিরপেক জল স্বকীয় স্বচ্ছ স্বভাবে অব-স্থান করে, পুনর্কার প্রচাতি আর হইতে না পারে, এরপভাবে স্বভাবে অবস্থান করে. সেই রূপ কোনও ক্লাচিৎক কারণ হারা বা অন্ত কোন কারণ হারা মিগ্রা প্রানের সহিত সম্বন্ধ না হইতে পারে,এভাবে স্বস্ত্রন্দে অবস্থান করে। স্বন্ধংপ্রকাশ-गान वष्क वखार, मर्ककाटनई अविमाा ९ उल्मध्य बाता अव्युष्टे, कृदेश मर्काना এक चर्चात, मनमनानिक्राप देव ठेवरिक अवस स्वेश्वकांत, खबल्धकांन बक्रपटे आमि ठेटे-তেছি। এইরূপে প্রত্যভিজ্ঞান করিবে। যেমন কোনও পুরুষকে পূর্বে একবার দেখার পর অন্ত স্থানে দেখিয়া প্রত্যাভিজ্ঞান করা যায়, এ সেই ব্যক্তি, সেইরূপ আপনাকে ব্ৰহ্মরূপে দেখিয়া প্রত্যভিজ্ঞান করিবে—দেই ব্রহ্মই আমি। যথন এতা দুশ প্রত্যানিজনার, তথন তাহার আশ্রম চিহুস্বরূপ আর কার্চনণ্ড ধারণ করি-বাব আৰগুৰু নাই.তখন সে কাৰ্চ্চদণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানকেই দণ্ডকপে গাৰ্নন করিবে। ইহা উক্ত হইন্নাছে ;—এছিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ ভোগ্য বিষয়েশ ভোগকামনা পরিত্যাগ করিয়া যাহার অদৈতে উত্থানপুত্ত স্থিতি চইয়াছে, ''গ্রহ-ব্রদাশ্বিশেরমহ্ম: সোহহন্' ইত্যাকার জ্ঞানকে ভেদজরাগবেষাদিরূপ গো দর্পাদির দম্মন হেতু বলিয়া দওরূপে যে খীকার করিরাছে, সেই তইল মুখ্যভাবে पर्छो। আর যে চিত্তবিক্ষেপ দারা বিশ্বতি না হয়, ইহার জন্ম-জ্ঞানের স্মায়ক বিলয়া কৃষ্টিদাও ধারণ করা হয়, ইহা না জ্ঞানিয়া বেত্রমাত্র ধারণ করিলেই পুরু-বার্থাসিক্তি হর মনে করিয়া যে প্রমহংদ কার্ছদণ্ড ধারণ করিয়াছে; প্রমহংদা ব্দীর প্রেক নিবিদ্ধ ও বিহিত সর্বাঞ্জার খাড় যে আহার করিয়া থাকে; দাহার

## পরিব্রাজকাঃ পশ্চিমনিক্সাঃ॥ ৩॥

পরাক্ সচিদাননাং ব্ন্সেতার্থ: ৷ প্রত্যন্তিজ্ঞানাচ্চ প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষম্বেহুপান্তে ইতি সোহহ্মমূভবে ব্রন্ধাব্যক্ষ গোচর: ॥ ২ ॥

তৎ সাধনং প্রব্রজনম্। তথৈতদায়াতম্ কৈবল্যোপনিষদি ন কর্মসান প্রজয় ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানশু: ॥" ইতি। "ক্যাসমেবাত্যরেচয়ং।" ইতি। "মোকমানৈক সাধনো ব্রশ্বচর্যাং সমাপ্য গৃহী ভবেং। গৃহাদ্বনী ভূতা প্রব্রজেং।

''অহং ব্রহ্মাত্রি' জ্ঞান নাই; সে মহারোরবনামক ঘোরতর নরকে গমন করিয়া থাকে। জ্ঞানদণ্ড ও কার্চ্চন্ডের ভেদ এইরূপ, ইহা জানিয়া যে জ্ঞানদণ্ডধারী, সেই পরমহংস শব্দবাচা। সেই পরমহংসের 'সেই আমি' ইত্যাকার প্রতাভিজ্ঞের শব্দ ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া যে একাকারের লক্ষাবস্তু মাত্র বিভাত হয়, সেইতেছে নির্ব্বাণিগা এক অধৈত পরমক্রন। ইহাই সেই নির্ব্বাণপদার্থের লগ বলা হইল। পরমহংসের লক্ষণ হইতেছে 'পরম্ অহং সঃ' অব্যক্তাতীত আ সেই ইত্যাকার নিঙ্কেবল জ্ঞানশীল নই। তাহা হইলে, 'পরম্ অহং সঃ' অব্যক্তাতীত আ সেই ইত্যাকার নিঙ্কেবল জ্ঞানশীল নই। তাহা হইলে, 'পরম্ অহং সঃ' অব্যক্ত তীত আমি সেই' ইত্যাকার জ্ঞানশীলনই নির্ব্বাণের উপনিষৎ বা বিদ্যা, ইঃ ব্যাথাা করা হইল। পরং শব্দের অর্থ অব্যক্ত ইইতে পরং অহং শব্দের অপ্রভাকারক জীবনৈতেল; স শব্দের অর্থ হুইতেছে অপ্রভাকাত্মক সচিদানল ব্রহ্ম ইহার প্রভাভিজ্ঞেয় প্রভাকভাব ও অপ্রভাক্ষভাব দূরীকৃত হয়; 'সোহহম্' অনুভ ব্রক্ষ ও আত্মার একতা বিষয়ক। বেদন 'ইনি সেই' বলিয়া যে প্রভাভিজ্ঞান হয় তাহাতে ইইনতে ও তাহাতে কোনও ভেদের উল্লেখ থাকিতে পারে না আমাতে ও তাহাতে এক বলিয়া জ্ঞান হয় ॥ ২ ॥

"পরমহংসং সোহহম্" ইত্যাকার জ্ঞানলাভ করিতে হইলে যে সাধন কলাকে আবশুক হয় তন্মধ্যে মুধ্য হইতেছে প্রব্রজন,বা সন্ন্যাস; কারণ, ব্রন্ধ নিজে সমাসি যেহেতু তিনি কেবলমান্ত বিশুদ্ধ জ্ঞান; স্থতরাং তাঁহাকে পাইতে হইলে, তাঁহাই তাবে বিভোর হইবে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ হইতে হইলে প্রব্রহ্ম বা সন্মাস একাস্তই অপরিহার্য। কৈবলা উপনিষদে তাহা কথিত হইয়াছে;—লৌত বা কর্মহার। নহে, পুত্রাদি বারা নহে, দৈববিত হারাও নহে, কিন্তু নিথিল শোল ক্ষাত্র কর্ম্ম স্থাক্তর পরিত্যাগ্রন্ধ পরমহংসাঞ্জম বারা সম্প্রদারবেতা কোন ক্ষে

যদি বেতরণ ব্রহ্মচর্ঘাদের প্রজেদ্গৃহা হা বনাহা। অবপুন্রব্রতী বা ব্রতী বা, লাতকো বাহমাতকো বা, উৎসন্ধান্তিরনন্নিকো বা যদহরের বিরক্ষেং, তদহরের প্রজেপ।" ইতি। এবং হি পরিব্রক্ষয়ঃ পরিবাজকাঃ পূন্ধং লিক্ষং "কটিস্ত্রেং কৌপীনং দঙংক্মগুলুং সর্বম্পু বিস্কাথ জাতরূপধরণ্চরেং।" ইত্যুক্তং পরিত্যক্ষ্য পশ্চিমানি লিক্ষানি গ্রামে একরাগ্রমিত্যাত্ত্তানি যেবাং, তে পশ্চিমিলিক্ষা অব্যক্তাচারাশ্চ তবস্তি। তে হ্বহিতাঃ সন্ধ্যাদেন দেহত্যাগং কুর্ব্ধ-

মহাত্মা অনুতভাব প্রাপ্ত হইরাছিলেন। অন্যন্তনে উক্ত হইয়াছে ;---সকল সাধন অপেক। সয়াদকেই অতিরিক্ত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তির মোকনার্গের মুখ্যসাধন কামনা করিবে, সে ব্যক্তি অক্ষচ্য্যাশ্রমের কর্ত্তবা সমাপিত করিয়া গৃহী হইবে। গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থাশ্রমী হইবে। তথা হইতে প্রব্রুয়া গ্রহণ করিবে। यिन तम ग्रंड्यां भी व्हेटल हैक्हा नाहे करत, उरव उन्नाहगा भन व्हेटल्हे अञ्चला গ্রহণ করিবে, অথবা গৃহী হইরা বান গ্রহাশ্রমী হইতে ইচ্ছা নাথাকিলে গার্হস্থেম হইতেই একেবারে প্রবলা গ্রহণ করিবে; কি.বা বানপ্রস্থ আশ্রম হইতেই প্রক্রা প্রহণ করিবে। দে অরতীই হউক, আর বতীই, মাতকই হউক खात चम्राजकहे रुखेक । উৎमग्नाधिर रुखेक, जात जनाधिर रुखेक, विभित्नरे देवतानी লাভ করিবে, সেইদিনেই প্রব্রাজ্যাগ্রহণ করিবে। ইহাদারা বলা হইল, যে কোনও नित्न यथनहे देवतांशा छेनत्र हहेरव, छथनहे अबन्नाअम शहन कतिरव ; कातन, সর্ববিধ সাধনের মধ্যে মুখ্যসাধন হইতেছে প্রএজা। আবার প্রবজাশ্রমের গ্রহণ করিবার প্রতি কারণ হুইতেছে বৈরাগ্য ; স্থতরাং বৈরাগ্যোদর হুইলে দর্ম-সন্ন্যাস করিয়া অংমৃতভাব লাভ করিতে হইবে। এইরূপে যাহারা পবিএজন করে, তাহারা পরিব্রাজক। পরিবাজকের পূর্বিচিহ্ন বে কটি সত্র, কৌপীন, দও, ও কমপুর, দে সকল জাল পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানে দেহ পাত করিয়া, ন্তন দেহ ধারণ করিয়া বিচরণ করিবে। এই ঐতিতে ৰে পুর্কচিক্ পরিত গের কথা বলা হইয়াছে, দেইসকল পরিতাপি করিয়া পশ্চিমলিক তাহার পরে যে সকল গ্রহণ কুরিতে বলা হইসাছে, দেই দকন চিহ্ন ধারণ করিবে। পরে বলা হইসাছে, প্রামে একরাত্র বাস করিবে, ইত্যাদি। ধাহাদিগের এই সঁকল পশ্চিম লিগ আছে, 🤌 তহিারা পশ্চিম নিজক। সেই সকল পশ্চিম নিজ বা শেব চিক্ধারী পুরুবের। অব্যক্তলিক ও অব্যক্তাচার হইবে। তাহাদিগের কোনও চিহ্ন ধেন ব্যক্ত ন। হর,

#### মন্মথকেত্রপালাঃ॥ ৪॥

স্ত্ৰীতি তে পরমহংস পরিব্রাজকা উচ্যস্তে, ষথা চাম্মাকমাচার্য্যঃ শহরভগবৎপাদ। ইতি॥ ৩ ॥

ব্ৰকৈবাহমন্ত্ৰীতানবরতং ব্ৰহ্মপ্ৰধ্বাহ্মকানেন যঃ কৃতকুত্যো ভৰতি, সহ প্রমহংস পরিব্রাড়িত্যুক্তে:,—মন্মথক্তেং যোনিস্তৎপালা আত্মপালা ভবন্তি। কথম্ 
শোন্যাংহি ব্ৰহ্মানন্দ্ৰপেণাবিভিঠতে উক্তঞ্চ কৈবল্যোপনিষদি ,—"অচিস্কামব্যক্ত মনস্তব্ৰপং শিবং প্ৰশাস্তমতৃতং ব্ৰহ্মযোনিন্।" ইতি। জগগোনিহাথা শাস্ত্ৰ-বোনিশ্চেতি। মন্মথশ্চ কামঃ, তন্তক্ষেত্ৰং কামক্ষেত্ৰমাইত্বৰ 'নেছিকাময়তেতি— তক্তৈৰ কামক্ষেত্ৰতাশ্ৰতেঃ। তৎপালাঃ ; নিম্বাহ্মন ইতি। তথা চাম্লাতং প্রমহাপেনিষদি ;—

এবং আচারও যেন অব্যক্ত থাকে। অর্থাৎ তাহাদিগের ব্রন্ধচিক্ট ধার্যা, এবং ব্রন্ধাচারই প্রায়। তাঁহারা সমাধিতে অরম্বিত হইরা উক্ত সন্ন্যাসি ভাবেট ব্রন্ধভাবেই দেহত্যাগ করেন স্বীয় দেহ ব্রন্ধ বলিয়া ঐকান্তিক ও আত্যন্তিকভাবে পরিজ্ঞাত হন, মৃত্যুর নাম জানেন না, এন্ধে মিলিয়া যান; এই জন্ম তাঁহারা পরমহংস পরিব্রাজক বলিয়া অভিহিত হন। সংবর্জক, ও আর্ক্লণপ্রভৃতির ন্যায় এট আমাদিগের আচার্য্য শক্ষরভপ্রৎ পাদ যেমন। ৩॥

"একৈবাহমিন্ন" ব্রদ্ধই আমি ইত্যাক্রার জানের সহিত অনবরত ব্রহ্ম প্রণবের অনুসন্ধান করিয়া বে রুত্রতা হয় সেই রাক্তিই পরমহংস পরিব্রাজক বা পরমহংস পরিব্রাজক কা পরমহংস পরিব্রাজক কা দর্শন করিয়া কর্মান ক্রমান ক্রমান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান কর্মান কর্মান ক্রমান ক্র

"ভিক্ষুং সৌবর্ণাদীনাং নৈব পরিগ্রহের লোকং নাবলোকঞ্চ। জাবরিকং ক ইতি চেম্বাধকোহস্তোব। যত্মান্তিক্হিরণা রসেন দৃষ্টং চ সত্রক্ষহাভবেং। যত্মা-নিক্স্হিরণাংরসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌঞ্চমো ভবেং। যত্মান্তিক্স্হিরণাংরসেন প্রাঞ্চ চ স আতাহা ভবেং। তত্মান্তিক্হিরণাংরসেন ন দৃষ্টং চ ন স্পৃষ্টঞ্চ ন গ্রাঞ্জ। সর্বেং কামা মনোগভা ব্যাবর্ত্তে।" ইতি।

স্বতরশ্চাত্র ভবস্তি ;—

''ব্ৰহ্ম নান্তীতি যো কয়াছেটি ব্ৰহ্মবিদঞ্চ যা। অভূত ব্ৰহ্মবাদী চ এয়ন্তে ংক্ষমাতকা:।'' ইতি।

তথা,---

ছিলেন ;—তন্ধুারা আশ্বাকেই কামক্ষেত্র বলিয়া স্থির করা যায়। তৎপাল বলায় বলা হইল আং আপালন প্রায়ণ হইবে ; কিন্তু কথনই আংগ্রহা হইবে না। প্রম-হংসোপনিষদে উক্ত ইইয়াছে ভিকুশক্ষবাচা প্রমহংস স্ত্র্ব ও রজ্ভাদি নির্মিত পাত্রকে জলপাত্রাদি করিবার জন্ত পরিগ্রহ করিবে না ৷ মহাসম্ভটকালে গ্রহণ করি-লেও তা**হাতে স্বত্ত**ান নিবৃত্তি করিতে হইবে। ফলতঃ তৈজ্মপাত্র বাতিরেকে অনাৰু পাত্ৰাদির ব্যবহারে কোনও দোষ হইবে না স্ব্রালোকন যোগ্য মণি কুঙ-নাদি ধারণ করিবে না। অবলোকনার্হ গ্রাম, ক্ষেত্র ও আরামাদিও স্বীকার করিবে ন। তাহা হইলে, যাহা ব্যতিরেকে শরীর ধারণ হইতে পারে না, তাৰং পরি-মাণে ভোজ্যের স্বীকার করিবে। সৌবাদি পরিগ্রহে ভিক্র ৰাণাজনক দোষ কি, র্যাদ এইরূপ জিজ্ঞাসা কর, তবে বলিব, হা বাধাজনক দোৰ আছে, শাস্ত্রে সৌব-র্ণাদি গ্রহণে পীড়াকর প্রত্যবায় আছে বলা হইয়াছে। সে দোষ কি ? না, <sup>হেহেতৃ</sup> ভিক্ষুপ্দৰাচ্যপ্ৰমহংস এইটি আমার হউক ইত্যাকার অভিলাঘ ৰশে হিরণ্যকে দেখিয়া লাভ করিলে ব্রহ্মহা হইবে। যেহেতু তিকু হিরণ্যকে তাদৃশ স্মান্তলাষ নশে স্পর্শ করিয়া থাকিলে বা গ্রহণে প্রাবৃত্ত হইলে, দে পৌঞ্চম হইবে। থেছেতৃ তিকু হিরণাকে অভিনাবৰণে গ্রহণ করিলে, সে আগ্রহা হইবে ; অবগ্র আগ্রহনন অপেক্ষা **প্ৰবৃদ্ধ পাপ আৰু কি** হইতে পারে ? স্থাবরজক্ষমাত্মক বিশ্ব প্রাপঞ্চই মারাতে অস্তর্ভ। যে আতাহা, সে ভ বিধবাদী সকল জীবের হত্যাকারী रहेरवरे; जनरलका ও গুক্ষতর পাপে পালী হইবে। অত এব ভিকু ছিরণাকে শ্ভিলাষ পূৰ্বক দেখিৰে না, স্পৰ্শ ক্ৰিবে না, এবং গ্ৰহণও ক্ৰিবে না। তন্ধাৰ্য তথা,-

'পশুভানৌ ধ্রবং ভিক্ষুর্যন্ত ডিকোর্যয়ং ভবেং। ধীপুর্বংব্যেত উৎসর্গো এব্যসংগ্রহ এব চ॥'' ইভি।

"যোছন্যথা সম্ভ্রমাত্মানং অন্যথা প্রতিপ্রতত। কিং ন তেন রুতং পাশং চৌরেলাত্মাপহারিলা।" ইতি। মক্ষথং কক্ষাৎ ও মনোমন্থনাৎ। যদা ह: ;—

''যত্মাৎ প্রমধ্য চেতত্বং জাতোহত্মাকং তথাবিধে:। তত্মাত্মত্মধনাগ্লাহং লোকে গেগ্লো ভবিষ্যতি॥'' ইতি।

ত ত ক্ষেত্রং পাশরন্ধিঃ ক্ষতকেত্যা ভবন্তি অনরোশ্চার্থ আমাতো মন্ত্রাহ্নি বাজসনের সংহিতোপনিষদি;—

"তেন তাক্তেন ভূঞীথামাগৃধঃ কন্তবিদ্ধনম্।" ইতি। অত্যাগে চাপাননং তবৈবাগ্নতম্,—

মনোগত সর্পবিধ কাম ব্যাবস্তিত হইবে। স্মৃতিতেও উক্ত হইরাছে;—যে বলে ব্রহ্ম নাই, যে ব্রহ্মবিদের দ্বেষ করে, এবং যে 'আমিই ব্রহ্ম' বলিয়া নিজের কীর্ত্তন না করে, সেই তিন ব্যক্তিই ব্রহ্মহত্যাকারী অন্তত্ত কথিত হইরাছে;—

জ্ঞান পূৰ্বক রেত উৎদর্গ, এবং দ্রবাসংগ্রহ, যে ভিক্সুর এই ছইটি আছে, সেই ভিক্সু নিশ্চয় পঞ্চিত হয়।

অন্তর কথিত ইইয়াছে ;—

যে বাক্তি অস্তরূপে অবস্থিত আত্মাকে অস্তরূপে গ্রহণ করে--আত্মা অসম, আত্মা তোক্তা নহেন; কিন্তু হিরণ্যগ্রহণ করিরা যে ভোগ করে, সেত অসম শ্বরূপ আত্মাকে হিরণ্য সঙ্গী করিল, এবং অভোক্তৃ স্বরূপ আত্মাকে হিরণ্য ভোক্তারূপে গ্রহণ করিল; স্বতরাং সেই আত্মোপহারী চোর কি পাপইনা করিল।

মন্ত্রথ কি করিরা হইল ? না, মনের মছন করিরা জন্মলাভ করে, এইজনা মন্ত্রথ। কথিত ছুইরাছে;—বেহেতু তুমি আমাদিগের ও বিধাতার চিত্ত প্রমণিত করিরা জন্মিরাছ, সেই হেতু মন্ত্রথমানে লোকে গের ইইবে। সেই মন্ত্র্বর করে পালন করিরা পরিপ্রাজকর্গণ হুতক্ততা ইইবে।

এই পুত্রবরের অর্থ বাজসনেরসংহিতার মতার্মধারা আরাত হইয়াছে। <sup>হণ্</sup>

#### গননসিদ্ধান্তঃ॥ ৫॥

''অপ্র্যানানে তে লোক। অঞ্জেন তম্মা বৃতা:। তাংস্তে প্রেতাতি গছস্তি কে কেচাতা্হনো জনা:॥'' ইতি। তদেবমবিদ্যালক্ষা সন্ত্যাস পূর্বকশু আতাুপালনশু স্তৃতি: কুতা বেদি-তব্যা॥৪॥

তেবাং চরিতমাহ ;—গণনসিদ্ধান্ত ইতি। পগনসানন্দাকাশস্তক্ত সিদ্ধান্তো নীমাংসা ভবতি। অন্নেবহি সিদ্ধান্তাচার উচাতে। বদাহ ;— ''আত্যানং দেবতাং মতা যজেনেবীঞ্চ মানসৈঃ। সদাশুদ্ধং সদা শান্তঃ সিদ্ধান্তাচার উচাতে ॥'' ইতি।

সেই ত্যাগ দ্বারা সেই পরিব্রজন সেই সন্ন্যাস দ্বারা আব্যাকে পালন কর। কাহার ও ধন গ্রহণ করিতে অভিলাধ করিও না।

আবার সেই বাজসনেয়সংহিতাতেই স্থাস না করিলে আয়ার পালন হয় না বলা হইয়াছে। যথা,— স্থা ও চার হান, দেবগণের অগন্য, অহ্থ্যনামক কতক গুলি অন্ধ অসাবৃত লোক আছে থে কেহ আয়াহননকারা নিতাপ্রকাশিত আয়াকে নিত্যপ্রকাশিতভাবে দেখিতে নাপায়, অবিদ্যারূপ আবরণে তিরয়ভরণেই দেখিয়া থাকে, তাহারা প্রেত্য হইয়া সেই লোকে গমন করে। এইস্থলে সয়্লাম না কয়ার নিশা করিয়া, এবং আয়াকে না জানার ফ্র ভীবণ ফ্রেশকর বিলিয়া, সয়্লাম পূর্বক আয়পালন করিবা; ইহাই ব্যবস্থা করা হইয়াছে॥ ৪ ॥

এইক্ষণে সেই পরমহংস পরিব্রাজকের চরিত কীর্ত্তন করিতেছেন,—"গগনসিদ্ধান্ত" ইতি। গগন শব্দে আনন্দাকাশ। তাহার সিদ্ধান্ত, অর্থাং মীমাংসা
ংইবে পরমহংস পরিব্রাজকের আচরিতব্য বিষয়। ইহাকেই সিদ্ধান্তাচার বিলিয়া
তথ্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা;—সকল সময়ের জন্ত উপাধি সম্বন্ধ পরিত্যক্ত
হইয়া, এবং সকল সময়ের জন্ত বিক্ষেপাদির তার তাড়না শুন্ত হইয়া নিতাজ্ব ও
নিতামুক্তভাবে সাধক আয়াকি দেবতা মনে করিয়া মানস উপচারে দেবীর পূজা
করিবে। এই পূজাই সিদ্ধান্তাচার নামে ক্থিত হয়। আয়াই সমন্ত দেবযোনি,
সমস্ত দেব আয়ার অংশও য়ায়া হইতেছেন সমন্ত দেবাংশের য়ংশী, বা আধার;
সমস্ত দেব থাবার অংশও য়ায়া হইতেছেন সমন্ত দেবাংশের য়ংশী, বা আধার;

# অমৃতকলোলনদী॥ ৬॥ অক্দরংনিরঞ্জনমু॥ ৭॥

্তথাচ স্কান্মনোগতান্কামান্পরিত্যজ্য সদা শুকাঃ সদাশাভাশ্চ। নন্দা-কাশে বিহরভি ॥ ৫ ॥

চিত্তনদী চামৃতত্বৈৰ কল্লোলং বহত ইতি অমৃত কল্লোলা নদী তেষামিতি। অমৃতণ্চ কল্লোল আনন্দো ষ্পা অসৌ অমৃত কল্লোলা অমৃতানুন্দা চিত্তনদী। অমর ভাব এবানন্দঃ ফুটং নিত্যঞ্চ ভবতীতি॥ ৬ ॥

তন্তাশ্চ নতা অক্ষর মুদকং নিরঞ্জনং নির্মালম বিত্যাদিদোবস্পৃষ্টং ত্রক্ষৈব ॥ ৭ ॥

দেবীর আশ্রম আত্মাই। এক কথায় "সর্বাং প্রিদং ব্রহ্ম" ইত্যাকার ধ্যান করিবা দেবীর পূজা করিবে "অহং ব্রহ্মাত্মি" "এক্ষৈবাহমন্মি" "পরমহংসঃ সোংহ্ম্" ইত্যাকারে অভিন্নভাব অবলম্বন কবিবে। ইহাই সিদ্ধান্তাচার, বা ইহাই গগন স্বিদ্ধান্ত। তাহা হইলে এই হইতেছে যে, মনোগত সর্ব্বিধ কাম পরিত্যাগ করিয়া নিত্যশুদ্ধ ও নিত্যমুক্তভাবে আনন্দাকাশে বিহার করিবে॥ ৫॥

চিত্তনদা উভয়তোবাহিনা, — কল্যাণের জন্য মৃতি পথে বিবেক প্রণালী দিয়া বহিয়া যায়, এবং পাপের জন্য বদ্ধপথে রাগপ্রণালী দিয়াও বহিয়া যায়। যথন চিত্তনদী বিবেক-প্রভাবে মৃক্তিপথবাহী বিবেক প্রণালা দিয়া বহিয়া যায়, তথন তাহাতে জ্ঞানবায়্ দারা অমৃতের কল্লোল উঠিয়া থাকে। তথন চিত্তনদী অমৃত কল্লোলবহা। অমৃত শব্দে মৃত্যুরহিত — চিরকালের জন্য আবরণ শূন্য; কল্লোলক্ষান আনন্দ। তাহা হইলে, যে চিত্তনদীর আনন্দতরক্ষ চিরকালের জন্য আবরণ শ্লা বরাজ্ব কল্লোলবহা। পরমহংস পরিব্রাজক্দিগের চিত্তে চিরকালের জন্য আবরণ শ্লা কল্লোলনা। পরমহংস পরিব্রাজক্দিগের চিত্তে চিরকালের জন্য পরিক্টিভাবে নি ত্যানন্দ বিরাজিত হয়॥ ৬॥

সেই চিত্তনদীর জনও নির্মাণ। অক্ষর শব্দে ক্ষরণহীন চিরন্থায়ী জল। নিরজন শব্দে অবিফাদি দোব স্পর্শপূন্য ব্রহ্ম। তাহা হইতের এই হইতেছে দে, তথন
প্রমহংস পরিরাজকদিশের চিত্তনদীর জল চিরকালের জন্ত অগুছ অবস্থায় থাকিয়।
বার। অর্থাৎ আর্জ্ঞান ঘারা নিব্রিত অবিফাদি দোষ আর কথনই অর্থ্রিত
হব না; কিও অক্ষর নির্মান ব্রহ্ম আনন্দ্র্তি প্রকাশ করিয়া সভ্যভাবে বিরাজ
ক্ষেন্য গা

## নিঃসংশয় ঋষিঃ ॥ ৮ ॥

ত তার্স্তীরোপাদের চান্তি নিংসংশর শাবিং। সংশ্যাধিরোধী হেকা হাতাবংশ নিংসংশ্রঃ। শাবিং ক আং ? দ চা আনং প্রতাকোতীতি। তথা চালালতে;— "অজান্ হতৈ প্রনীংস্পত্তমান্ আদ্ স্বরস্তানার্গ, তদ্ধীণা নৃষি হামিতি।" তথা চ প্রতাকদর্শনং সংশ্রাম্পৃথিক গ্রকং ভবতীতি! তথা সূক্ষ্;— "ভিত্ততে জদম্প্রিছিছিল্লান্ত স্ক্সংশ্রাং। ক্রীরন্তে চাতা ক্র্মাণি তিমিন্ দৃষ্টে প্রাব্রে॥" ইতি॥ ৮॥

সেই নদীর তীরোপান্ত প্রদেশে একটী ঋষি বাস করিয়া আছেন। ওাঁহার নাম নিংসংশয়। নিংসংশয় কি পুনা, সংশয়বিরোধী, যাহার উদয়ে সংশয় থাকিতে পারে না, যে সংশ্ররাশিকে উপমূদ্তি করিয়া উদিত হয়, সংশ্রেষাপম্দ্রনই ধাহার স্বরূপ, সেই একাত্মভাবই নিঃসংশয়। স্কৃষি কি করিয়া ? না, সেই একাত্মভাব আপনাকে প্রাত্তক করে, এইজনা ঋবি। অর্থাং যথন একার্ভাব প্রিমুটভাবে প্রভাসিত হয়, তথন সে নিজেই নিজেকে প্রকাশিত করিয়া ৫ ডিভাসিত হয়; বেমন অংকতমদাফ্র গৃহ মধ্যে যথনই দীপ উপস্থিত হয়, তথন্ই দে অনাকে, এবং নিজেকেও প্রকাশিত করিয়াই উপস্থিত হয়; অবগ্র গৃহে উপস্থিত দীপ দেৰিতে অন্য দীপের আবগুক হয় না ; সেইরপ যথন একাত্মভাব উপস্থিত হয়, তথনই সেই একারভাব আহার সক্ষপ প্রভাবে পরিকুটভাবে আলোকিত এবং পরিজ্ঞাত করিব্বাই উপস্থিত হয়। এই প্রতাক্ষ জ্ঞানকে নিমিত্ত করিয়াই শ্ববিশ্বদ প্রবৃক্ত হইন্না থাকে। তৈতিরীয় আরণাকে উক্ত হইন্নাছে,—জন্মহীন তপস্থা-কারী **প্রশ্নগণকে এন্দ স্ব**ং আবি**ভূ**ত হইয়া প্রভাক্ষ করিতেছেন ইহা প্রভাক হরিয়াছিলেন। সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানই অদ্য ঋষিদগের ঋষিনাম প্রয়োগের নিমিত্ত চ্ট্রাছিল। অর্থাৎ যাহারা এক্সপদার্থকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারাই ঋষিনাম পার। ঋষি শব্দের অর্থ প্রভাক জ্ঞানকারী। যে ব্রহ্মকে এভাক 🕆 সেই গ্রি। তাুহা তইলে বলা হটল, প্রমহংস প্রিব্রাজকদিগের যে একা স্বভাগ পরি-ফুটভাবে প্রতিভাসিত হর, তাহার অন্রেট সর্কসংশরোপমনী ঝফিচাব ব**র্হমান** মাছে। **ঐ একাস্বজ্ঞান প্রশান্ত্**বাহী ও অচল প্রতিষ্ঠ চটলে প্রমহংদ পরিব্রা**ভক** শ্বিপদবীতে আরু ছইতে পাবে। তাহাতে আরোহণ করা কর্তব্য। এই

## निर्वतात्मा (मवडा ॥ २ ॥

ক্ষত্রেবাতে নির্বাধনা নামৈকমেব পরং তদ্ত্রদৈর দেবানাং সমষ্ট্যুপলক্ষিতং শ্বন্ধপ্রকাশ শ্বরূপ মজরমমরমভয়মানক্ষমিতি। তদেতত্তং ত্রন্ধোপনিষ্দি শগ্রাপরং ত্রশ্ব আধার্যাদেবতা বেদয়তীতি"॥ ১॥

শ্ববিপদ লাভ করিলে আনার কথনই সংশ্বাদি হইতে পারে না। ইহা কথিত হইরাছে;—পর হিরণ্যগর্ভও যথার অবর শ্রেষ্ট নহে, ক্ষুদ্র, বা তুচ্ছ, সেই পরব্রদ্ধ এত্যক হইলে, হৃদয়ের গ্রন্থি ভিন্ন হইরা যার; সর্ব্ধ সংশয় ছিল্ল হইরা যার; কর্ম সকল ক্ষান্ত হইরা যায়। অর্থাৎ প্রকৃত আবাত্মজ্ঞান স্থিরপদ হইলে, আর দৈত-গন্ধও থাকিতে পারে না বলিক্সা, তথন পর্মহংস পরিব্রাজক ক্ষিপ্দে আর্চ্ ইয় ॥৮॥

ঐ নিঃসংশর ঋষির আশ্রম পদ সমীপে নিকাণি দেবতার দর্শন পাওয়া যার। নিব্ব । পালে একই সেই পরবৃধা। তিনিই হইতেছেন দেবতা, দেবগণের সমষ্ট্রপলক্ষিত; বেমন বহুবৃক্ষ সমষ্টিকে একটি বন বলা যার, সেইরূপ বহুদেবের সমষ্টিকে এক পরব্রহ্ম বল। যায়। দেবতা কি করিরা হয় ? না, দিব্ধাত হইতে নিশ্পর হয়। তাহার অর্থ দীপ্রিশালী। তাহা এইলে দীপ্রিশালি দেবগণের সমষ্টি নিশ্চর জ্যোতীরাশি সদশ নিরুপম দীপ্রিশালী হইবে। জ্যোতিঃ কথনই প্রপ্রকাশ্ত নতে, স্বয়ুম্প্রকাশই হুইয়া থাকে ৷ তাহার সমষ্ট্র স্বয়ুম্প্রকাশ স্করণ ছইবে। দেঝাণ ধেমন আন্র, অমাব, আভায়, দেইবাপ দেবগণ সমষ্টিও নিশ্চয় অজর অনর, অভয়। জরাহীন, মৃত হান ও ভর রহিত। তদ্বারা সেই নির্মাণ प्तिवर्णात स्थानका ! विरम्। छ।व इक्रमा। स्यम्म मान छिप्तन मीनवर्ग विभिन्ने শেইরূপ জ্রামরণ ভ্রাদির অভাব সেই নির্বাণ দেবতার নাই : কিন্তু বেমন কাকোপলক্ষিত গৃহ বলিলে কখন যে পুহে কাকের সম্বন্ধ ইইয়াছিল, ভারপ্র আরু কাকের সম্বন্ধ নাই, অগচ কাক শব্দ দ্বার। অন্ত গুহ হইতে সেগুছের ভেন ৰোধ করান হইল, সেইরূপ, কখন (স্ষ্টিক্ষেত্রে বা দ্যবহার ক্ষেত্রে) জ্বামরণার্গি অভাব নির্বাণ দেবতার ছিল: তার্পর আর সে অভাবের (পার্মার্থিক ভাবে) কোনই সম্পর্ক নাই; অথচ সেই অভাবন্ধারা বলা হইতেছে সেই নিলা বেবতা সরামরণাদির সভাবোপ্লক্ষিত, অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ আননদ মার। পর ত্রক্ষ নির্বাণক্রণে দেবতা, ইবা ত্রেলাপনিষদে আয়াত হইয়াছে .— হির্ণা<sup>নৃত্</sup>

নিকু ( কু ) লপ্রবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥ নিক্ষেবলজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥ উপর্বান্ধায়ঃ ॥ ১২ ॥

নিজ্লা চ নিরবয়বা প্রবৃত্তি ভবতি ভেষাং দেবতা দর্শনায় ভত্তীবোপায়ে।
য়থাচ সম্ক্রসঙ্গায় যাত্রাং কুর্বাতীনদী নিজ্লা প্রবর্তি যাবং সালিখা ভবতি,
ভবৈধ্বেষামপি দেবতাসঙ্গায় যতরংসালিখা ভবতি, ততরচ্চ নিজ্লা প্রবৃত্তিভবতি ॥ ২০ ॥

প্রান্তিরিতি ন ক্ষতির পিতৃ নিদেব গজ্ঞানম্। নিদেব লক্ষ্ নির পেক্ষং জ্ঞানক্ষ ত ব্বেং। বৈষয়িকং বিষয় সাপেক্ষং জ্ঞানমিদ স্থান কিক্ষিপ্যপেক্ষত ইতি নিক্ষেব বল মেব নিক্ষণিদেবতা দর্শনমিতি ॥ ১১ ॥

নৈতেষাং প্রচার আয়ায়েবিধাতৃং নিবেদুক শক্যাং, যত্মাদৃর্দ্ধায়ায়েজ-ইত্যক্ষায়ায়ঃ। তথালুক্দা,—

। তজ্জাত বিশ্বপ্রপঞ্জের সমাহার যথায়, দেই এক্ষই আক্সা এবং তিনিই সমত্ত ানাটয়া পাকেন বলিয়া দেবতা। ১॥

সেই নদীর তীরোপাজে সেই ঋষর আশ্রম পদের সনীপে সেই দেবতা র্পনার্থ পর্মহংস পরিপ্রাজকদিসের প্রবৃত্তি হইরা থাকে, তাহা নিজ্লা হয়, মর্থাং নির্বর্ধা হয়। বেমন সমুদ্র সক্ষাধ গাত্রাকারিণী নদী, সমুদ্রের যতই দিহিত হয়, ততই কুল ঘূচাইয়া প্রবৃত্তিত হইতে থাকে, অকুল ভইয়া অকুল গাত্রে যাইয়া মিলিত হয়, সেইয়প পর্মহংস পরিপ্রাজকদিগের দেবতাসক্ষার্থ প্রতৃত্তি যতই স্নিহিত হইতে থাকে, ততই কুল ঘূচাইয়া অকুল ভাবে অকুল জান সমুদ্রে যাইয়া মিলিত হয়। নির্পাণ দেবতাই অকুল জান সমুদ্র। ১০ ।

সেই অকুল প্রবৃত্তি কৃতি, বা যত্র নহে; কিন্তু নিদ্ধেবণ জ্ঞান নিরপেক জ্ঞানই, বৈষ্মিক জ্ঞান বিষয় সাপেক; বিষয়বাতিরেকে বৈষ্ট্রিক জ্ঞান হয় না। কিন্তু কিছুই অপেকা করে না। কেবলই জ্ঞান। এই জন্ত এই নিকানদেবতা-দুৰ্শন নিজেবল ॥ ১১॥

এইরপে দেবতাদর্শনকারীদিপের প্রতার, বা আচার আয়য়য়গণ বিধান

ক্রিতে, বা নিবেধ করিতে সমর্থনিং বে হেতৃ ইহাদিগের আচার প্রচার

"তৈপ্ৰধানিষয়া বেদা নিষ্টেপ্তণ্যো ভবাৰ্জ্ন।" ইতি। তথা চাভিযোক্তায়ঃ প্ৰাহঃ ,---

"নিক্তৈগুণ্যে পাথ বিচরণং কো বিধিং কো নিষেধং ॥" ইতি।
আনায়ত্ত ক্রিয়ার্থছাদেতেবাঞ্চাক্রিয়বাং। তবৈতদায়ায়তে— "যদাকং বৃদ্ধিভবেৎ, তদা ক্টিচকো বা, বহুদকো বা, হংসো বা, পরমহংসো বা, ভত্তরন্ত্র পুষ্বকিং কটিত্তাং কৌলীনং দণ্ডং কমগুলুং স্কর্মপি বিস্ক্ত্যাথজ্ঞানরূপ ধরশচরেং।" ইতি। নৈতানি চোদকানি; বিবীচ্ছাপল্লানি তু কথাঞ্চদিত্বেপাদিত্ব। তলাদৃদ্ধানায়ং প্রচার এতেষাং ভবতি ॥ ১২ ॥

আন্নারেরও উপরে। অন্নায় যে সকল আচাব প্রচারের বিধি নিষেধ করিয়াছে. ইহাদিগের আমাচার প্রচার তাহার মধ্যে নহে, তদুর্ধে। গীতায় অর্জুনকে ভগবান বলিয়াছেন ,—হে অৰ্জুন! বেদসকল ত্ৰিগুণজাত অবিদ্যা সহগ্ৰ পুক্ষের উদ্দেশে প্রবর্তিত ইইয়াছে। তুনি নিজৈওণা হও ত্রিওণাতীত হও. অবিদাপেষক ছেদ করিয়া বিদান্হও। বেদান্তবিৎ অভিযোক্তা পুরুবেরাও ৰলিয়া থাকেন ,—যাহারা নিষ্ট্রেঞ্চ্য পথে বিচরণ করে, তাহাদিগের পক্ষে বিবিই বা কি করিবে, আর নিষেধই বা কি কৰিতে পারে ? ফলতঃ বেদের প্রবৃত্তি কেবল অনুষ্ঠানের ক্রিয়ার বিধান মাত্র করিবে। যাহারা কর্ত্তা, যাহা-দিপের কর্ত্ত্বতাভিমান আংছে, বেদ তাংগদিগের পক্ষেই ক্রিয়ার ব্যবস্থা কবি-ষাছে; কিন্তু প্রমহংস্পরিত্রাজকেরা অক্রিয়াত্মদর্শন করিয়া কর্ভ্ত্তাভিমান পরিত্যাগ করিয়াছে ; স্কুতরাং বেদ ইহাদিপের পক্ষে কোনই বিবি, বা নিনেধ করিতে পারে না। বেদ পাদও বলিতেছেন, ষথন অফলংবুদ্ধি হইবে, <sup>যথন</sup> মনে হইবে, এ সকলের প্রয়োজন নাই, এগুলি ব্যর্থ বহন করিতেছি। তথন কুটীচকই হউক বহুদকই হউক, হংদই হউক আর পরমহংদই হউক, যেই কেন হউক না, সে সেই সেই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্ব ক কট স্থত্ত, কৌপীন, দ ৪,কমণ্ডলু, সমন্তই জ্বলে বিদর্জ্জন করিয়া প্রকল্মিন সংক্ষ দেহ জ্ঞানভারা পরিত্যাংগ করিয়া জ্ঞান দেহ ধারণপূক্ত ক বিচরণ বরিবে। এই সকল বাকুা ক্রিয়াপ্রবর্তক হইতে পায়ে মা; কিন্তু রিধির ন্যার; কারণ, জ্ঞানের উপর বিধির কাথ্যকারিত। থাটে না। ইহা ভাষ্যাদিতে উপপাদিতকরা হইয়াছে। অতএব এই সকল পর্মহংস পরি-প্রাত্তকদিব্যের পক্ষে কর্ত্তব্য আচার প্রচার উদ্ধায়ার বা বেদে প্রবর্ত্তিত মার্গের অতীত ⊪১২।

# নিরালম্বণীঠঃ॥ ১৩॥

যঃ পুনরেষাং পীঠ আসনং, সোহণি নিরাব্য এব আল্যন্যাশ্ররওছহিতঃ প্রমাত্মা, প্রমাত্ম পীঠ ইত্যর্থঃ।

যদেবং মন্তি চাত্র পীঠঃ পূজায়ে। অথৈতদ গ্রায়ায়তে গোপাল পূর্বা গোপীলো-পনিবদি ,—"তে অচুকপাসনমেতত প্রমায়নো গোবিক তাথিলাধারিনো জহীতি। তামুবাচ বন্ধা হত্ত পীঠং হৈরণ্যনইপ্লাশমন্থ মি"ত্যাদি। ত্ব-দেব তাং ? নন্তাদেব, "প্রমহংসঃ সোহতমিত্যু"পক্রমণাং, কিয়াগদ্ধ নিষে-

ইহাদিগের যে পীঠ আদন, দেও দেই নিবালম্বই। অবলম্বন শব্দে আশ্রুষ্ঠ তদ্রহিত নিরালম্ব। নিরালম্ব শব্দে নিরাশ্রম প্রমায়া। তাহা ইইলে, প্রমূহংস প্রিব্রাজক্দিগের পীঠন্বান দেই প্রমায়াই ইইতেছেন।

অম চহাজি অসোদা করি, পীঠবর্ণনা এভাবে করা হইল কেন ? পুজার জল্প ও ত পীঠকল্লনা করা ইইয়া থাকে। গোপাল প্রক্ত পনীয়োপনিবদে আয়োত হইরাছে ,—তাহারা বলিয়াছিল, এই অথিলাধার পরমাস্থা গোবিশের উপা-সনা কি করিয়া করিতে হউবে,বল। এই কথা ওনিয়া এক্ষা তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন ,—হিরণাবর্ণসদৃশ প্রোজ্জল অষ্টপত্র সম্বিত জ্বরপথ নামে যে তাহার পীঠস্থান ইত্যাদি। এথানেও দেইরূপই চইতে পারে। মহানির্নাণ-্ত্তে উক্ত হইরাছে, পরবক্ষের জ্পনীয়ম্য ওঁদ্চিদেকং এক। ধান্ত একটা বলা হইয়াছে। মানসপূজা ও বাহপূজাও বিহিত করা হইয়াছে। স্তোত্ত ও কবচ বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে ভাসাদি বিধানও করা হইয়াছে। অবশু ডং-ওনকে পীঠকাসও কর্ত্তব্য; স্কুতরাং পরব্রক্ষের পীঠ একটা থাকাই উচিত, এবং সেই পীঠের কথা এখানে এইভাবে বলা হইল। যদিও নির্বাণ-তত্ত্ব একপ কিছু বলা হয় নাই, তথাপি দশার্থমন্ত তথার উদ্ধার করা ১ইয়াছে, এবং গই মন্ত্রখার। সন্ধ্যাসীকে সংষ্ঠ করিবার ব্যবস্থা করা হইলাছে। অতএব সই পরত্রক্ষের পূজার পীঠ একটা থাকা বিধেয়। হয়ত এরপ জ্ঞাশঙা কেই ইবিতে **প্রারে, আমরা** এস্থলে দে সকল আশস্কার কোনই কারণ দে<del>বি</del>তে পাইতেছি না; কারণ, নিকাণোপনিষদের প্রারম্ভে বলা ইইয়াছে "পরশ্বহংসঃ দোংহৃদ্"। বাহার প্রারম্ভে অভেদ্ঞানের আপ্রয় করা হইরাছে, তাহার ম্থাভাগে বাইয়া যে আবার কোনকণ হৈতভাববোধক প্রাণাশীর আশুঃ করা 'অনির্মিত গৃহব্যাতিরিক্তং শৃজাগার দেবায়তনাদিকং হংসোপেসিষত্কে হন-য়ে২টদনে অট্টা বৃত্তির্মা স্থানমিতি। ১৩।

হইবে তাহা কোন রূপেই যুক্তি সঙ্গত হইতে গারে না। তুমি উহার উপপত্তি না করিতে পারিয়া যা'তা' অর্থ করিলে হইবে কেন ? উহার উপক্রম ও উপ-সংহার বথন বিদ্বংসরাাসকে অবশ্বন করিয়া করা হইয়াছে,তথন মধ্যে অক্সাং অবিছৎসন্ত্রাস, বা. বি,বদিষাসন্ত্রাসের কথা উঠিবে কোণা হইতে ৪ এইজন্ত ন অনিকেত স্থিতি শব্দের অর্থ উপসংহারে অমুরূপই করিতে হইবে। উহাব . উপসংহারে কথিত হইয়াছে, "য আয়ুকেবাবন্থীয়তে" যে আয়াতেই অবহান করে, উপক্রনেও "তৎ স্বরমেবাবস্থিতিঃ" ''অবৈতে প্রমস্থিতি সেই বিক্লেপাব-রণশৃল্য আনে-দ্রুরণে আপনা আপনিই অবস্থান হয়, নিথিলবৈত জালশ্ল আনন্দস্তরপে উত্থানরহিত ভাবে যাহার অবস্থিতি হয়, ইত্যাদি বাকা ঐ অনিকেত স্থিতি শক্ষাকে আর অক্যার্থে লইতে ইচ্ছা করে না, স্নুতরাং নিরাশ্রম আশ্রমগন্ধহীন অনকোদাসীন প্রত্রন্ধেই অবস্থান কর্ত্তব্য, এইরূপ অনুষ্ঠ স্মীটীন। সেইজকু আন্মরা নিরাশয় এক্ষকেই পীঠ বলি: কিয . এরূপ বলি না যে, স্বকুত গৃহবাতিরেকে শৃক্তাগার দেবায়তনাদি অথবা হংগোপনি : ষং বর্ণিত অস্টদল পদেরর অটবৃতি সম্ভের বা অটবৃতি সময়িত অটদল পর ই এক্ষের পীঠ বশিষা প্রহংদ প্রিঝ্রাজ্ঞকেরও দেই পীঠ নিশ্চেতব্য। তথার হংস ঋবি, অব্যক্ত গায়ত্রী হৃদ্য, প্রমহংস দেবতা, এবং অক্থিত বীজশক্তিও বিনিয়োগ বলিয়া হানয়ে অষ্ট্রদলে প্রমহংস আত্মাকে ধ্যান করিবে এইরূপ বলা ্ হইরাছে; স্কুতরাং তাহার ক্রায় এন্থলে সেই প্রকার জ্বয়ন্থ অষ্ট্রনল পুথক পীঠ কল্পনা করিতে পারা যায় না; কারণ পূর্বেই উক হইয়াছে, স্কুতরাং এই নির্বাণ উপনিষদে নেই আভাষমরী বিষয় গুলির (১) উদ্ধার মাত্র করিয়া দেখান হইল বে, নির্বাণকালে যে অথণ্ডাকার এক জ্ঞান হয়, তাহাতে লক্ষিত্ত অল-কিত ভাবে সমস্তই অভিন হইগা থাকে। সেইজকু কল্পনা আখন আর চলিতে शांतिदन मा ॥ ১৩ ॥

<sup>(</sup>১) হংদোপনিবদাদিতে যে ঋনি, বৃদ্ধ: দেবতা, বীজ্প, শক্তি কীলক ও বিনিমোগাদির কল্পনা করা হইগাছে, তাগা নিতান্ত অনুপ্যুক্ত হল নাই ; • কিন্দু সে কল্পনা নির্বানোপনিশদে হইতে পারে না, কারণ নির্বাণকালের অপ্ত-জন্মনে স্মন্তই পূর্ণভাবে প্রাপ্ত ইইয়া শাষা।

## मः (योगनीका ॥ ১८ ॥

অথ ব্ৰহ্মণা সংযোগ এব দীকা ব্ৰত্ম। নাজাচ দীকৈতেবাং ভবতি।
সন্ন্যানোপনিষ্প্ৰকা—"দীকাম্পেয়াং কাষায়বাসাং কক্ষোপত্লোমানি বৰ্জনেদি"ত্যেব মাদিকা। দীকা ব্ৰতবিশেষং। তথাচি;—জানং দিবাং যতো দ্বাং
কুণ্যাং পাপক্ষরং যতঃ। তল্পাদীক্ষেতি সাপ্রোক্তা দেশিকৈপ্তব্বেদিভিঃ॥"
ইতি। ক মাং বৰ্জনীয়বেন বক্ষানাবাং। অথাসকৌ দীক্ষেতি পূ উচাতে;—
আধ্যাসিকে। হি বিভাগা মনসি সংযোগ আলাত "এতলাজ্যায়তে প্রাণো মন"
ইত্যেবমাদি কৈবল্যোপনিষ্কৃত্যা। কথ্ম ব্রহ্ম প্রপত্তাথম্। কথমসৌ
প্রপত্তঃ পূ তদালাতঃ সালাং সন্মান্সোপনিষ্কি;—"বিভাগা মনসি সংযোগা
মনসাকাশশ্চাকাশাবামুবালোজোতিজ্যোত্র আপোংঘঃ পৃথিবী পৃথিবা ইত্যেষাং
ভূতানাং ব্রহ্ম প্রণ্ডত। অজ্বন্সর্মক্রমন্ত্রং প্রপত্তে তদভাসেন প্রণাল্পানী সংযা্ম" ইতি। অত্ত্রা ব্যাপ্তনীভাগে প্রতিবালী, প্রথমা ব্রীভাল্যাহ্ন

অহমভিমানাম্পদ জাবের একোর সহিত সংযোগই হইতেছে দীকা, বা ব্রন্ত বিশেষ। অবগ্য সম্লাস উপনিধৰে দীকা গ্রহণ করিবে; কাষাধ্বাসঃ ধারণ করিবে, কক্ষও উপস্থলোম সকল বর্জন করিবে, ইত্যাদি নানা প্রকার দীকার ক শা আবুরাত হইয়াছে; কিন্তু সে দাকা এখানে গ্রহণ করা ঘটিবে না। কেন 🖲 না, পরে এসমন্তই নিষেধ করা ঘাইবে। দীক্ষা শদে এত বিশেষ, বা নিয়ম বিশেষ। স্থৃতিতে উক্ত হইরাছে ; —বেহে ১ পাপের ক্ষর করে এবং বেহেতু দিবাজ্ঞান দান করে, সেইজন্ত তত্ত্বজানী পণ্ডিতগ্য নিষ্মবিশেষকে দীকা, এইশব্দে কঠিন করিয়া গরাছেন। এই দীক্ষা কি ? বলিতেছি, মনে বিভার সংবোগ অধ্যাস দ্বারা নিম্পন্ন চইয়া থাকে, এইয়য়য়া হইতে প্রাণ, মনঃ ইত্যাদি জয়য়য়া থাকে, ইয়য় দকল, আকাশ বায়ু, জ্যোতিঃ, আপ্ও পৃথিবী এই বিধের ধারিণী হইনা জন্মে, এইরূপ বছবিধ শ্রুতি স্বারা আন্নাত হুইুরাছে। কেন গুনা, ব্রহ্ম প্রাপ্তি হুইবে এই জয়। এই ব্রহ্ম প্রাপ্তি কি করিয়া হয়, তাহা সামবেদের সন্ন্যাদোপনিবদে আনাত হইয়াছে বিভার ম**ন্তে সং**বোগ, মনের আকাশে, আকাশের বায়ুতে, বাযুর সোভিতে, ভ্যোতিরু আপ সমুদারে, আপ সমুদারের পৃথিবীতে, পৃথিবীর এই সকল প্রকার স্থাত পদাৰ্থে সংযোগ হইয়াছে; স্কুত্ৰাং এন্ধ প্ৰাণ্ডি হইবে, অন্ধৰ, অন্ধৰ, অন্ধৰ ও মব্যন্ন প্রাপ্তি ইইবে, তাহার অভ্যাদ বারা, প্রাণাপাণের দংবন করিয়া। এই বোগ্যানাতৌ সৃষ্টি ক্রনেণ; বিস্টি ক্রমাত্র বিভাষাং মনসং সংযোগো দ্রষ্টবাং। তদভাবেন প্রাণাপাণে প্রাক্ত সংযম্য প্রক্ষপ্রত্তে, অক্সমমর্মক্রমব্যবং প্রপঞ্জতে। কথ্ম ? মনসং সংযোগে হি লয়ঃ; তদভাবেন তং কার্যাং সর্বাং লীনং ভবতীতি সৈব দীক্ষা সন্ধ্যাপদ্রনামী ভবেগাপনিষ্তাক্তা তেনোপেতব্যতি ॥ > ৪॥

শ্রুতিতে মনস্শনে তৃতীয় ও অনু যে সমস্ত শব্দে পঞ্চমী বিভক্তি আছে. স্ষ্টিক্রমে দেগুলি ঐ অধ্যাদিক সম্বন্ধের প্রতিযোগী। প্রতিযোগী দেই হয়, যাহার সম্বন্ধ গ্রহণ করা যায়; আর সেই প্রতিবেগীর সম্বন্ধ যাহাতে গ্রহণ করা হয়, দেই হইতেছে অনুযোগী। এথানে প্রথমা ও ষষ্ঠী বিভক্তি যেসকল পদে আছে, তাহারাই অনুযোগী। আধার বিস্টেক্রমানুসারে নিম হইতে ক্রমে উদ্ধে সংযোগ করিতে করিতে বিভাতে মনের সংযোগ দর্শন করিতে হইবে। সেই বিভাতে মনের সংযোগ অভ্যাস করিলে, অবশ্র প্রথমে প্রাণও অপান বায়র সংযম করিয়া সেই বিচাতে মনের সংযোগ অভ্যাস করিতে থাকিলে ক্রমে এক্স প্রাপ্তি হইবে, অজর, অমর, অক্ষর, ও অব্যয় ত্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে। পৃথিবীতে মনের সংযোগাভ্যাস দারা এক প্রাপ্তি হয় না; কারণ, তাহার নানারূপে বায় বা বিনাশ হয়: সেইরপ আপের ক্ষরণকপ বিনাশ হয়; জ্যোতির মরণ আছে: বায়র জরা, বা মরণাহ্বানকারিণী বার্ক্ক্যাবস্থা আছে; আকাশ বৃহত্তর হইলেও ভক্ষ নতে: স্কুতরাং এদকল অভ্যাদ করিয়া পরিশেষে আনন্দম্বরূপ পর্ম ত্রগে মনের সংলোগাভাগে করিবে। তদাবাই রক্ষ প্রাধি হইবে। কি করিয়া ৭ না, প্রক্ষে মনের সংযোগই মনের লয়। তাহার অত্যাস দারা মনেব কার্য্য সমস্ত লয় প্রাপ্ত হইবে। এই জিল সেই সংযোগাভ্যাস বা লয়াভ্যাসকণ দীকাই পর্মাইংস পরিব্রাক্তকের উপেত 🗓 । এই দীকাই ব্রন্ধোপনিষদে সন্ধানামে অভিহিত 🤌 মাছে। তথায় উক্ত হইয়াছে, যে ভাবে জীবে প্রজাদারা প্রমান্মতে অ'য়াব সন্ধান করে, সেই ভাবের সেই সন্ধাকে ধ্যান বলা যায়,এবং তাহা হইতেই তাহার স্ক্রাভিবন্দন কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে। এ সন্ধান জলের কিছু মাত্র প্রায়েজন ্নাই, ইহাতে বাক্য উচ্চারণের ও দেহ স্থৈয়াদি করণের ক্লেশ ও নাই; কালী এটি ধ্যান সন্ধ্যা। সন্ধ্যা কেন ? না, সমস্ত ভূতের সন্ধিনী এক ব্রোধিকা। এই ৰুৱা এই সন্ধ্যাই একদঙী দিগের কর্তব্য অতএব ঈদুশ সন্ধ্যা, বা ঈদুশর্মণ **দীক্ষাই পরমহংস পরিব্রাজকদিগের গৃহীতব্য ॥ ১৪ ॥** 

বিয়োগোপদেশঃ॥ ১৫॥ দাক্ষাসম্ভোষপানং চ॥ ১৬॥

এবমেব বিরোগোপদেশে। ভবতি। বিরোগো বিবোজনং নিব্তনমিতানথা-ছবং, তেন সহ উপদেশং, সুষ্ধা ;—

> "গতে। বাচো নিবউজে অপ্রাণা মনসা সহ। আনন্দ মেডজীবজ বং জ্ঞাখা মুচাতে বুধং॥" ইভি।

ব্রস্কোপনিষদি তদেবং মনোলয়ঃ কন্তঃ॥ ১৫॥

তেন দীক্ষাসভোষপানং কর্ত্তবাম্। দীক্ষারা: সম্বোষ: ব্রহ্মপর্বর্থা, তক্ত্র পানস্থোপভোগাঃ, তদেকপুর: ভাং। যজেকিম্;—

এইরূপই বিয়োগোপদেশ আছে। বিয়োগ শব্দে বিয়োজন, ও নিবর্তন. একার্থক। তাহার সহিত উপদেশ। যথা :—ব্রন্ধোপনিষদে উক্ত ইইয়াছে :— যাহার নিকটে পৌছিতে না পারিয়া মনের সহিত বাক্য নিবর্ত্তিত হয় . যেমন অনুষ্টপুর্ব্বক মহারাজকে দেথিব বলিব ও স্পর্শ করিব সঙ্কর করিয়া বেঙাাবুবতীর ন্যায় দোৎকণ্ঠভাবে শ্রুতিবধ্সকল প্রত্ত হইয়া অবসরাভাববশতঃ নিবর্তিত হয়, বেমনে আনে, তেমনি যায়, অমনিই কি যায় ? তা, নয়, দেখিতে না পাইরা বলিতেনা পারিয়া, এবং স্পর্শ করিতেও না পারিয়া, সর্ব্ধ প্রকারেই উপনন্ধি করিতে না পারিয়া ফিরিয়া যায়। আজ্হা, চম্পক কেতকা অ:দি পূপের গদ্ধ বিশেষ বাক্যের অপ্রাপ্য হইলেও যেমন মনোদারা উপলব্ধি করিতে পারা যায়, দেইরূপ বাক্যের অগম্য হইলেও মন দ্বারা ব্রহ্ম উপলব্ধর ভূত্ততে পারে না প্ না, যেমন বাক্যের অগমা, সেইকপ মনেরও দৃগুনহেন। এই মনঃ শদে অভঃ-করণ। এইমনসাথ্য তুরীর নিরতিশ্ব আনন্দ প্রাণধারী জীবের স্বরূপ। যে প্রসিদ্ধ স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিয়া বিদ্বান অধিকারী, অবিগাও তৎকার্য্য-বৰ্গ **হইতে বিমুক্ত হয়।** ইথা দ্বারা বৃঝিতে পারা যাইতেছে যে, মনোলয় ব্যক্তি রেকে **আ**র ব্রহ্মসাৎকারের উপায় নাই; স্কুতরাং মনোণ্যাভ্যাদ **অবগু কর্ত্তর** 11 50 11

দেইরূপ অভ্যাস দারা মনোলয়। স্থ্যুললায় হইলে, দীকা সণ্ডোদ পান করিবে। দীক্ষার সভোষ হইভেছে একা পর্ণ কথ; তাহাব পান উপ্রোগ,

## দ্বাদশাদিত্যাবলোকনম্ ॥ ১৭ ॥ বিবেকরক্ষা ॥ ১৮ ॥

"যা হস্তাকা হশাতিতিয়া ন জীগ্যতি জীগ্যতাম্।
তাং-শীকাং সন্তাজন্ প্রাঞ্জঃ স্বথেনৈবাতিপূর্যাতে ॥" ইতি।
"যদ্ধ কামস্থাং লোকে যদ্ধ দিব্যং মহৎ স্থাম্।
ভৃষ্ণাক্ষয় স্থাপ্তৈত নাইতঃ যোড়শীং কলাম্॥'" ইতি।
এতেন ক্ষায়েক্ষয়তিঃ কর্তব্যেত্যুক্তম্॥ ১৬॥

্ । বিজ্ঞায়তে চ শতপথে 
কালশনসানামধিপত্যে হালশসংখ্যকা ভবগীতি। তন্তাবলোকনং দর্শনং দীক্ষামন্তোষ পানেন কর্ত্তব্য । এতেন নৈরস্তর্য্যুপাদিষ্টং বেদিতব্যম্॥ ১৭॥

জতোহপি বিবেকতা বিবেচনতা বৰ্ধঃ ব্যাপ্যাচরিত্যতা জ্ঞানতা রক্ষা বিরোধি প্রত্যায়তিরস্কারেণ কর্ত্তব্যা। "একৈবাংমগ্রীত্যনবরতং ব্রহ্মপ্রণবার্থসন্ধানেন যঃ কৃতক্তত্যো ভবতী"তি॥ ১৮॥'

জর্বাৎ ব্রহ্মানন্দে মিলিয়া যাইবে। কথিত হইয়াছে; — ক্র্যাতি দিগের প্রশেষাহা হত্যাল, নিজে জরাজানি হইলেও যাহা জরাজানি হয় না; সেই তৃঞ্চাকে আজব্যক্তি সমাক্রণে ভাগে করিয়া দর্বভোভাবে হথে পূর্ণ হয়। লোকে যাহা মহৎ স্থায়, যে সকল স্থায় ও তৃষ্ণাক্ষয় স্থায়ের যোলা কলার এক কলাও নাছে। ইবাছারা বলা ইইল ক্র্যাবিয়কত জ্ঞানেরই রমণ করা কর্ত্বিয়া ১৬॥

দাদশটি আদিত্যের যথার সমাহার হইরাছে, দাদশাদিত্য শব্দে বর্ম। শতপর ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যার, দাদশাদের দাদশামক দাদশাটি ক্র্য অধিপতি আছে ব্যাহ্ম কীর্ত্তন করা হইরাছে। দীক্ষাসন্তোষপান করিবার সক্ষে সক্ষে সেই দাদশটি আদিত্যের অববোকন করিবে। ইহাদারা দীক্ষাসন্তোষ পান নির্থণ ভাবে করিতে হইবে, অভ্যথা দৃচ্ভূমি হইবেনা, ইহা একটু মনোহভিনিবেশসংক্রারে ছিন্তবিত্তা। ১৭॥

একবর্ধ নাত্র অনবোকন করিলেই ইউসিদ্ধি ইইছেনা; তারপর ও বিবেদ ক্লা করিতে ইইবে ৷ ধদারা এই সংসাদ তাক আত্মা হইছে বিবিক্ত ইইনাছে, শেষ্ট বর্ধব্যাপিয়া আচরিত বিবেচন জ্ঞানের ও আত্মজানের রক্ষণ করিতে ইইনে, করুণৈব কেলিঃ ১৯॥ আনন্দমালা॥ ২০॥

একান্ত ( একাদন ) গুহায়া মূক্তাদনসম্বগোষ্ঠী॥ ২১ 🛊

বোহপাশু কাৰাচিৎক: কেলিঃ কর্ত্তবাঃ করুবৈর পরত্বে গুরুহানেছ্র। সফলা কর্ত্তবা। ॥ ১৯॥

তত্ত্বাপ্যানন্দমালা সন্ধার্যা। ন তু গঠাদিং, পুনরনিষ্টপাতপ্রসঙ্গাং । ২০ ॥
এক এব অন্তঃশেষে যত্র, সা একায়া, সাচানৌ শুহা চেতি একাস্ক শুহা বিশুকা
চিতিং; তত্ত্বাধ্য মুক্তং ত্যক্তং আদনং ক্ষেপো, যত্ত্ব স্থাত্ত্ব, তথ মুক্তাসনং স্থাধ্য বিক্ষেপ্রহিত্তা চ স্থাথ্য গোষ্ঠা প্রবর্তিষ্টিয়া। গোষ্ঠা সংলাপঃ। তথাত কশ্চি-

নিরোধি জ্ঞানের নিবৃত্তি করিয়া কেবল একারৈকওজ্ঞানের প্রশান্ত প্রবাহ চালাইয়া।

ইতে হইবে। প্রমহংস পরিত্রাজকোপনিষ্টে উক্ত ইইয়াছে; যে এক প্রণবের

ান্ত্রকান মারা এক্সই আমি ইইতেছি, ইড্যাকার জ্ঞান অনবরত পোৰণ করে,
দ রুতকৃত্য হয়, মুক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

মনের প্রসন্ধভাব রক্ষার্থ মধ্যে মধ্যে পরিক্ষা নামক ক্রিয়ার আশ্রমণ গ্রহণ চিবিতে পারে। যদিও কথন তানৃশ কেলি কর্ত্তব্য হয়, তবে কগনও ক্রথণ কেলি করিবে। ক্রুণাতিরিক্ত অথবিধ কেলির আশ্রয় গ্রহণ করিবেনা; কারণ, তদারা তাহাদের জ্ঞানের নৈরস্ত্র্যাভাব ন্ট ইইতে পারে। ক্রুণা শব্দে প্রত্যুগ্র ক্রিবার ইচ্ছো। তাহা কথন কথন সকলকে করিবে। হুংথিত জনকে আশীক্ষাদ ক্রিয়া তাহার হুংথনিস্তি করিয়া দিবে॥ >>॥

যথন এরপ করিবে, তথনও আনন্দ মালার জপ করিয়া আনন্দ হরণ সন্ধান রাথিয়াই করুণা করিবে। তাহাতে পাছে গর্মাদি আসিয়া আক্রমণ করে, তাহাত্মারা আবার অনিষ্টপাত হইবার আশঙ্কা আছে; স্নতরাং আনন্দ মালার সন্ধান রাথিবে॥ ২০॥

একই যেথানে আদিও শেষ, সে একান্ত। একান্ত শলে "একমেবাদ্বিতয়ন্।" সই একান্ত যে গুহা, যে একান্তগুহা। তাহার বিশুদ্ধা চিতি। মুক্ত হইরাছে শসন বিক্ষেপ যাহার, সে মুক্তাসন, অর্থাৎ তাক্ত বিক্ষেপ। মুক্তাসন ভে মুখ, দে মুক্তাসন স্থধ; ভাহার গোন্ধী সমাজ সংলাপ (ভাল থাকা মন্বথাকার কথা অকল্পিতভিকাশী ॥ ২২ ॥ হংসাচারঃ ॥ ২৩ ॥ সর্ব্বৃত্তান্তর্বাতী হংস ইক্তি প্রতিপাদনম্ ॥ ২৪ ॥

**দম্মানো আনন্দমা**লাং সন্ধ্যাৎ, ব্রহ্মণশ্চ স্থিরস্থাঃ সংলাপোষপি প্রবর্ত্তমিতবাঃ স্থাং॥ ২১॥

কল্পিতাং ভিক্ষাং নাশাসেত, অমকল্পিত ভিক্ষাশীস্যাৎ। অমক্লিতাং ভিদা মন্ত্ৰীস্থাদিতি॥২২.॥

নিত্যানিতায়োঃ সুধতঃথরোজ্ডাজভ্রোশ্চ হংসাচারঃ স্যাৎ, ত্যাজ্ঞাং পবি-ত্যাজ্যানেয়মানতাং। সুষ্থা ক্ষীরমন্মশ্মশ্র্য । ২৩॥

নাসা তেনাকাপক বং; ক আ। ং? সর্কভূতান্তর্কারী হংস ইতি প্রতিপাদরেং। অহং স ইতি হল্মি গচ্ছামি সর্কাং, তেন হংদোহন্মি সর্কাভূতাহর্কারী। তথৈব দ্রা-

ৰাস্ত্ৰা) প্ৰবৰ্ত্তিক করিবে। অর্থাৎ বিশুদ্ধা চিতির সহিত বিক্ষেপরহিত স্থাবের কথা বার্ত্তির বিশিবে। পূর্বস্থিতে আনন্দমালা ধারণের কথা বলা হইলাছে। তদ্বাবা বিচ্ছিন্তভাবে আনন্দ মালার ধারণ কথাও দিদ্ধান্ত হইতে পারে; কিন্তু তাহা এই স্তত্ত দ্বারা নিবর্ত্তিত হইতেছে। তাহা হইলে এই হইতেছে যে, কাহাকেও দল্প করিয়া যে আনন্দ মালা ধারণ করাইবে, তাহা বিচ্ছিন্ন ভাবে নহে; কিন্তু পরব্রেদ্ধার স্থিরস্থ প্রবৃত্তিত করিবে। নিব্যচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ ভোগই করিবে॥২॥
করিতে ভিক্ষার আশা করিবে না, অকল্লিত ভাবে ভিক্ষাশী হইবে। যে ভিক্ষা করিতে হর নাই,—আমি এই ভিক্ষা করিতেছি বলিয়া যে ভিক্ষা নিম্নের ক্রিত্ত নহে, দেই ভিক্ষা লন্ধ বস্তু আহার করিবে। ইল দ্বারা ভিক্ষার্থ প্রবৃত্তি করণেব ও নিষেধ হইল ব্রিতে হইবে। কোন কোন শাধান্ন ভিক্ষা বিষয়ে যে নিয়ম করা হইয়াছে, তাহাও ব্যবর্ত্তিত হইল॥ ২২॥

হংস বেমন জলমিশ্রিত হ্র্প্ন হইতে জল পরিতাগ করিয়া হ্র্প্ন মাত্র পান করে
সেইরূপ নিত্যানিতা হৃঃথস্থপ, ও জড়াজড় বর্ণের মধ্য হইতে নিতা স্থা
টৈততা মাত্রই গ্রহণ করিবে। হৃঃথবছল অনিতাজড়বর্ণের পরিত্যাগ করিবে

। ২০ ।

छन्। ता अनाशकताल अनिहरू इहेरव ना ; त्कन १ ना, इश्म मर्काष्ट्रा छ

ৰ্ত্তী, ইহা প্ৰতিপাৰিত করিবে ; সেই আমিই সৰ্ব্বভূতের মধ্যে বিচরণ করিতেছি ন্দারা আমি হংস হইতেছি। আমিই ত সর্বস্তৃতাস্তর্বত্তী। হংসোপনিষ্দে সেইরূপই জ্ব হইরাছে । যথা.—এই বৃদ্ধি প্রাণোপাধিক জীবই সমন্ত স্থাপর ও জশ্পম বীরে আকাশের স্থায় ব্যাপিয়া হংস হংস এই দ্বাক্ষর মন্ত্র জপ করিতে করিতে সর্ব্ধ-াই বর্ত্তমান রহিয়াছে। যেমন সমস্ত কার্ছেই অগ্নি ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যেমন তিলে তল ব্যাপিয়া রহিয়াছে,দেইরূপ জীবও সমস্ত দেহকে ব্যাপিয়া সর্বাদা বর্ত্তমান রহি-াছে দেই প্রাণ বৃদ্ধিও দেহের অতীত এবং দর্বদেহব্যাপ্ত হংদকে দাক্ষাৎ করিয়া রণের কারণ সংসার প্রাপ্ত হয় না। এখন সেই হংসের প্রতিপত্তির জন্স যোগ বৈশেষ বলা যাইতেছে: কারণ,প্রমহংস প্রিগ্রাজক অন্তকে দয়া করিতে যাইয়া যদি াদচ্যুত হয়, তবে পুনশ্চ তাহাকে ক্রমান্ত্রসারে প্রতিষ্ঠাতবা স্থানে যাইয়া প্রতিষ্ঠিত ্টতে হইবে। নিজের পাঞ্চিত্র দারা শিশদাব ও পায়ুদারকে নিরুদ্ধ করিয়া ওরুপদিষ্ট উপারে পাদাপুষ্ঠ ২ইতে বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া আধারচক্রে আনিরা নরোধ করিতে হইবে। পায় ও লিঙ্গ, এতগ্রন্তব্যের মধ্যে আধার চক্র অবহিত সই আধার্চক হইতে শরীবস্থিত সমস্ত বায়ুব স্তম্ভ প্রতিছার স্থান। সেটি ্তুর্দল ও ছিল্রাকার। গুরুপদিষ্ট মার্গদাবা সেই মাধার চক্র হইতে প্রাণবায়ুকে ইনাভিমুৰে উঠাইরা নাভির সমীপে অবস্থিত চিত্রবর্গ বড়দল চক্রকে তিনবার এৰক্ষিণ ভাবে ঘুৱাইয়া লইয়া, শুৰুপদিষ্টমাৰ্গদাৱা নাভির উপারদেশস্থ মণিপ্রক নামক দশদলচক্রে যাইয়া তথা ২ইতে গুরুপদিষ্টমার্গের সাহায্যে অনাহত চক্রে মাইবে। তারপর অনাহত নমক সদ্ধ পর স্মাপন্থ দ্বাদশনল চক্রকে গুরুপদিষ্ট মার্গদারা স্ক্রাতিক্রম করিয়া,বিশুদ্ধনামক কণ্ঠস্থ চিত্রবর্গ ষোড়বদল চক্রে গুরুপদেশাস্থ-নানে **স্কৃশিক্ষিত প্রণব মা**ত্রার সহিত ·আগার চক্র হ*ইতে* আগত প্রাণবায়্র নিরোধ ক্মিবে। তারপর ওঁথা হইতে ক্রদক্ষিত্ দিওল আজানামক চক্রের পরে শিইর। ওরপদিট নুক্ষাত্ত চিত্রবর্ণ দংত্রদলচক্তে গমন করিবে সে তানে যাইয়া

## ধৈৰ্য্যকন্থা ॥ ২৫ ॥

জুচাতে।'' <u>ইতি বিক্লেপে হি ক্রিরোচাতে, নাগুরেতি</u>। তত্মাবিবেক রক্ষা চ ভবঙীতি । ২৪ ।

বৈর্থানের কলা, দৈর ধার্ব্যা; ন ছক্তা। তত্ত্তম্,—''তচ্চ ন মুখ্যোহন্তি। কোহরং মুখ্য ইতি চেনরং মুখ্যা ন দণ্ডং ন শিখাং ন যজোবাতং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ।'' ইতি পরমহংদোপনিবদি। তত্মার্ট্রের্যাক্ত্রা ধার্য্যা॥ ২৫॥

ভারপর কপাল পুট্রন্থের সদ্ধিরণ সহস্ত্রনল কর্নিকামধ্যবর্তী গুরুপদিষ্ঠ সুষ্মাগ্র রূপ বক্ষরদ্ধের ধ্যান করিবে। কিরপে ধ্যান করিবে ? না তিনটি অকার উকার মকারাধ্য বিধতৈজ্ঞসপ্রাক্তরণ আস্থানকাং কারের উপাদ্ধরণে পরিমিত হয় মাঞা বাহার, সেই বে আমি, সেই ওঁকার হইতে অভিন্ন আমি, আমারই ঐ বিধতৈজ্ঞ প্রাজ্ঞরপ অকার উকার মকার মাঞাত্রন্থ। সেই ত্রিমাত্র আমি, আমি সেই, ইত্যাকার স্বর্ধনিধ্যান করিয়া স্থিরভাবে অবস্থান করিবে এখন ধ্যেয়রূপ বলিতেছেন আধার চক্র হইতে ব্রহ্মরন্ধু পর্যান্ত নালাকারে (হং ও স, এই উভন্ন বর্ণ উচ্চারণ করিয়া চলিতেছে যে আকারে, সেই নালাকার) পরিব্যান্ত। সে নাদ গুরুক্টিক সদৃশ স্থিতিজ্ঞ ধ্বন। সেই নাদই দেশকাল বস্তুর্ক্ত পরিজ্ঞেদ্রুদ্ধ রহিত হইয়া ব্রহ্ম স্থান করিবে। বিরান্গণ এইরূপ বলেন। যথন স্থানে অবস্থানার্থ প্রমহংস পরিব্রান্ধকরিবে। বিরান্গণ এইরূপ বলেন। যথন স্থানে অবস্থানার্থ প্রমহংস পরিব্রান্ধকরিবে। বিরান্গণ এইরূপ বলেন। যথন স্থানে অবস্থানার্থ প্রমহংস পরিব্রান্ধকরিবে। তাহা হইলে ব্রহ্মাইয়ুক্ত জ্ঞান নিশ হইয়া আদিবে; এবং পুনণ্ড ম্বান্থানে বিরান্ধ করিতে সমর্থ হইবে॥ ২৪॥

ইত্যায়াকার সময়ে ধৈর্য দপ কছার ধারণ করিবে। অন্তপ্রকার কছা থা: করিবে না। কেবল যে ইত্যাদ্যাকার সময়েই বৈর্যাক্যা ধারণ করিতে হইট ডাহা নহে; ধৈর্যাক্যাই পরম হংদের ধার্যা, অন্তক্ষা নহে, তাহা পরমহংদােণ নিমদে কথিত হইয়াছে। যথা—পূর্বে যাহা যাহা করিবার কথা বুলা হইট তাহা ম্থ্য নহে। যদি জিল্লামা কর কোন্ বিধানটে তার ম্থ্য ৭ তাহা হইলে উত্ত করিব, এইবার যাহা বলিব তাহাই মুখ্য। দণ্ডপরিত্যাণ করিবে, শিখা গোট করিবে, বজ্ঞাপরীত তাাণ করিবে; অজ্ঞাদন করা ও পরিত্যাণ করিবে। প্র

উদাসীনকোপীনম্ ॥ ২৬ ॥ বিচারদণ্ডঃ ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্মাবলোকযোগপদৃঃ ॥ ২৮ ॥

তথা ঔদাসীন্তমেব কোপীনম্। উদাসীনম্দাস: কোপীনং, কুংদিতং লোক-লজ্জাকরং মেচু।দিকং পীনং পীবর মাংসং কূপীনং তদাছেদেকং কোপীনং লোক-লজ্জাকর নিবারকং বন্ধুম্। তচ্চোদাস ভাব এব ॥ ২৬ ॥

তথা তত্ত্বমস্যাদি বাক্যেন যাথাথ্য নিৰ্ণয়ো এক্ষাইয়ক্তজ্ঞানং বিচার এব দঞ্চো ধার্য্য স্তেনাবিজ্ঞাবিলাদৌ তাড়িতে) ভবতঃ। তদেতত্ত্তকম্ ॥ ২৭॥

তথা যোগপট্টোংপি ব্রহ্মাবলোক এবাদাতব্য: ; ন ত্বন্ত: কল্ডিং ॥ ২৮ ॥

হংসের ইহাই মুখ্য। অতএব প্রমহংস পরিব্রাজ্ঞকের পক্ষে ধৈর্য্য কয়াই ধারণ যোগ্য, তাহাই ধারণ করিবে। তাহার ফলে এই হইবে যে বিবেক্রক্ষা স্থনায়াস সাধ্যব্যাপার হইয়া উঠিবে॥২৫॥

সেইরূপ ঔদাসীয়াই কৌপীন করিবে। উদাসীন শব্দে উদাসভাব, তাহাই কৌপীন। কুশন্দের অর্থ কুংসিত, লোকলজ্ঞাকর বিদায় কুংসিং; পীন শব্দে পীবর মাংস মোটা মাংসথও; ফুতরাং লোকলজ্ঞাকর কুংসিত ছুল মাংসথওকে কুপীন বা মেঢ়াদি বলে। তাহার আজ্ঞাদক কৌপীন লোকলজ্ঞা নিবারক বন্ধনিশ্ব। অথবা কুপশন্দে স্ত্রীযোনি কুপ, তদীর, অর্থাৎ সেই স্ত্রীযোনি কৃপের জ্ঞন্তই যাহা জ্ঞাত, তাহা কুপীন, তাহার আবেরক বন্ধবিশেষ কৌপীন। সেই কৌপীন হইতে উদ্দাসভাবই। এমন উদাসভাব পোষণ করিতে হইবে, যাহা হইলে আর মোটেই বাহাজ্ঞান থাকিবে না, তদ্বারা পৃথক্ কৌপীন ধারণের আবগুক হইবেনা; সেই উদাসভাবই কৌপীনের কার্য্য করিবে। ২৬।

সেইক্লপ বিচারকাপ দণ্ড দারণ করিতে হইবে। তথাবা কবিখা ও অবিখা-জাত সমস্তই বিতাড়িত হইবে। তত্মস্যাদিবাকোর সাহায্যে যাথাগৃ নির্ণয় বা তথ্যবৈশ্বকা নিশ্চরই বিচার, এবং তাহাই দণ্ডকপে গারণায়, একথা পুর্বে বলা ইইরাছে ॥ ২৭ ॥

যোগীরা যোগপট্ট ধারণ করিয়া থাকেন; কিন্তু প্রসহংদ পরিবাজকের পক্ষে

শ্রিয়াং পাতুকা॥ ২৯॥ পরেচ্ছাচরণম্॥ ৩০॥ কুগুলিনাবন্ধঃ॥ ৩১॥

তথা শ্রিয়াং ত্রিবর্গ সম্পদাম্ ? তথাচ ব্যাড়িঃ ;—'লক্ষী সরস্বতী ধার্ত্রী বিবর্গ সম্পরিভৃতি শোভোপকরণবেশ রচনা গুণেম্বপি শ্রীঃ প্রথিতে''তি। আবাতান বিতানাভ্যাং নি পূভা পাছকাহপিধার্য্যা ; ন অ্ত্যা তথাচ 'ত্রিবর্গ সম্পদো ধর্মার্থ-কামান্পদে ক্রম্বা পাছকাবদ বিবেক রক্ষাং কুর্যাং ॥ ২৯ ॥

এবং প্রস্যায়ন ইচ্ছায়াশ্চরণমন্থল্চানম্; এবমস্যা ব্যক্তাচারো ভবেং ॥ ৩०॥ এবমপি কুওপিন্যাঃ প্রায়াঃ সম্বন্ধ এব বন্ধোংমুল্লাত্তবাঃ। যত্ত্বৈমুক্তম্;--পুর্ব্যাঃ তুরীয় বিশ্বঃ, মধ্যমায়াং তুরীয় তৈজসঃ।
পগ্রস্তাঃ তুরীয় প্রাক্তঃ. প্রায়াং ভ্রীয়ত্রয়য়ঃ।" ইতি।

ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপ গোঁগপিট্ট গ্রহণ করা কর্ত্তব্য , অন্ত প্রকার বস্ত্রাদিনিশ্বিত যোগ-পট্ট ধারণ করিবে না ॥ ২৮॥

সেইরপ শ্রীর—ত্রিবর্গ সম্পদের ; মহর্ষি ব্যাড়ি বলিয়াছেন লক্ষী, সরস্বতী, ধাত্রী, ত্রিবর্গসম্পৎ, বিভূতি, শোতাব উপকরণ, বেশরচনা, ও গুণেতে শ্রীশন্ধ প্রাসিদ্ধ । অতএব সেই সেই ত্রিবর্গসম্পদের আতানবিতান ভেদে বিরচিত পাতৃকাই ধাবণীয়; অস কোন একার পাতৃকা ধারণ করিবে না। তাহা হইলে, জৈমিনি ক্থিত লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত কর্মনামক ধর্মা, অর্থ ও কামকে পাতৃকাব ভাষ পদে ধারণ করিয়া বিবেক রক্ষা করিবে ॥ ২১॥

এইরপ প্রমান্নার ইচ্ছার অস্টান অরিবে। প্রের ইচ্ছার, ঝানিজেব ইচ্ছার কিছুই করিবে না। আন্নার্নাম বা আ্যুক্রীড় ছইবে। ইছা দ্বারা সাধ-কের আচার অব্যক্তই হইবে, ব্যক্ত আচার আর থাকিবে না। তদ্বারা প্রমহঃপ আবার স্বস্থানে স্থাপিত হইতে সক্ষম হইবে। অত্তব ইছা কর্ত্বরে॥ ৩০॥

এই সময়েই পরাশবেদর বাচা যে কুগুলিনী বাজি, তাহার সহিত সম্বৃদ্ধই বন্ধ । তহার অন্নষ্ঠান করিবে, যাহা করিলে কুগুলিনীর সহিত সম্বন্ধ পরিস্ফুট হয়। তহা কি করিরা করিতে হয়, তাহা পরমহংস পরিব্রাজকোপনিষদে উক্ত হঠবাছে, পরীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায় তুরীয়তৈজ্ঞস, পশুন্থীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায় তুরীয়তৈজ্ঞস, পশুন্থীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায় তুরীয়তিজ্ঞস, পশুন্থীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায় তুরীয়তিজ্ঞস, পশুন্থীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায় তুরীয়তিজ্ঞস, পশুন্থীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায়

# পরাপবাদমুক্তে। জীবন্মুক্তঃ ॥ ৩২ ॥ শিবযোগনিদ্রা চ ॥ ৩৩ ॥

''ভূরীয় মাত্রাচভূষ্টর মর্নমাএাং শৃষ্।'' ইতি প্রমহংস প্রিরাজকোপ-নিবলি॥ ৩১॥

তদ্যাশত প্রায়া অপ্বাদেন অপ্কবেন মুক্তো বহিতঃ সন্জীবনুক্ত। ভবতীতি বক্রোক্তা বদাস্য প্রালোকোহচলাক্তি একত এব চিরার তিটেং, তদৈব ভবেদয়ং জীবনুস ইতি নামা বিধ্যাতঃ॥ ৩২॥

ইয়মেবছি শিবসা যোগনিজা তামদী মৃত্তিত কথাতে, ''যাং ভুগাবাস্থভাদনং।'' ইতি মৃত্তিরহস্যে । মহাকালীতি প্রাধানিক রহস্যে। যোগমায়াংপিকাপি ॥ ৩০॥

তুরীর তুরীয়। এই তুরীয়মানা চ্ছুইর অর্কমাত্রারই অংশ বিশেষ। এটি ব্রহ্ম-প্রণবের অংশবিশেষ। নাদের সাহাযো মাত্রার সাহাযো এই ব্রহ্মপ্রণবের অন্ত-সন্ধান করিতে ইইবে। ইহার চরম অংশ প্রাস্থানে সাণিত হয়। তদ্বাবা কুওলী শক্তি জাত্রাং হয়, এবং তাহার জাগরণেই সাধক্মাত্রে বিষয়দেশে নিদ্রিত হয় এবং একে জাগরণ করিয়া থাকে অত্তর মহানু প্রযুদ্ধে ইহা কর্ত্তবা॥ ৩১॥

সেইকপ পরানানী শক্তির অপবাদ, বা অপহৃষ্ণ 'চিনি না, জানি না, নাই, থাকিতে পারে না' ইত্যাদি আকারে উঠাইরা দেওরাই অপবাদ করা ; তাহা রহিত হইলেই 'চিনি, জানি, আছে, এইত আমিই' ইত্যাদি আকারে সাক্ষাংকৃত ইলেই সাধক জীবনুক্ত হইল। জীবিত থাকিরাই মুক্ত হইরা পেল। একপ ক্রোক্তি ছারা বলার উদ্দেশ্য এই যে, এই পরার সাক্ষাংকার যথন নিশ্চয় হয়, এবং অচলাকারে স্থির ও ধীরভাবে চিরকালের জন্ম অবস্থান করে, তথনই জীবক্রি লাভ করা যায়, এবং তথনই সেই সাধক জীবনুক্ত, এই নামে বিধাত য়। ৩২॥

এই পরাই শিবের যোগনিজা, বা তামদী মৃত্তিশদে কথিত হয়। তণন শিব মন্ত বাহ্ ব্যাপার পরিতাগি করিয়া পরমশিবে মিলিত হন। এই গোগনিজার সংহইদে স্থাটির আরম্ভ হয়। একা স্থাটির জন্ত এই গোগনিজাকে ওব করিয়া-লেন, ইহা মৃত্তিরহন্তে কথিত হইয়াছে। প্রাণানিক রহুদ্যে ইহাকে মহাকালী ামে অভিহিত ক্রা হইয়াছে। কোন কোন স্থান ইহাকে গোগমালা নামেও খেচরীমুদ্র। চ ॥ ৩৪ ॥ পরমানন্দ। ॥ ৩৫ ॥

ইতি ঋरधनाञ्चर्गं निर्कारनाशनियनि खाथरमाश्याग्रः ॥ > ॥

ইন্নমেবহি থেচরী মুদ্রেতি তান্ত্রিকানামপি বান্ ভবতি। তথােপনিষদা-মপি॥ ৩৪॥

ষ এবং বেদ, স আনন্দী ভবতি। দিক্লক্তিরধ্যায়স্য সমাপ্তয়ে বক্তব্যেতি। ৩৫ ॥ ইতি নির্বাণোপনিষদ্ধতী প্রথমোহধ্যায়ঃ॥ ১॥

অভিহিত করা হয়। যাহা হউক, এই শিবযোগনিদ্রাই চিরকালের জন্ম অবস্থিতি করিলে, জীবের জীবনুজি নামে পরিকীর্ত্তিত হয়॥ ৩৩॥

ইহাই তান্ত্ৰিকদিগের খেচরী মূলা। উপনিষদেও ইহাকেই খেচরীমূলা বলিক্সা কীর্ত্তন করা হয়; কারণ, এই আকার নিরবচ্ছিত্র চিদাকাশেই বিচরণ করে॥ ৩৪॥

যে এই এইরূপে প্রত্যক্ষ করে, সে আনন্দময় হইরা যায়। এই স্থে বিরুক্তি অধ্যায় সমাপ্তার্থ করা হইয়াছে॥ ৩৫॥

> ইতি মাঙুকান্ত্ৰনশাখীর ঋণ্ডেদের নির্ব্বাণোপনিষদের বৃত্তির বঙ্গান্ত্বাদে প্রথমোহধ্যায় ॥ ১ ॥

# व्यथ दिलोटशाईशाशः।

-:<del>::::</del>-

# নিগ্তগুণ্তয়ম্॥ ১॥

পূর্ব্বাধ্যান্বান্তে ফলীভূত আনন্দীতাব উক্তঃ। আনন্দত বিষয়সংসগজো দৃষ্টঃ, সোহপি গুণতাম সম্বন্ধাং। যদাহ;—

প্রথম অধ্যায়ের শেষে আনন্দীভাবকে ফল বলিয়া উপদংহার করা ২ইয়াছে 🛭 লোকে দেখিতে পাওয়া যায়, অভিলাষত বিষয়ের প্রাপ্তি হইলে আনন্দ জীয়ায় থাকে। জ্ঞাৰার ত্রিগুণের সম্বন্ধ থাকিলেই তবে বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে, ইহা ব্যিতে পারা যায়, এবং গীতাশাস্থ্রেও উক্ত হইয়াছে। যথা,—পুরুষ প্রকৃতিতে অবস্থান করিয়া প্রকৃতিজ্ঞাত গুণসকলের ভোগ করে। এই ভোগের কারণ হইতেছে গুণসাঙ্গ ৰা প্ৰকৃতি সম্বন্ধ। তাহা হইলে, প্ৰকৃত আনন্দের লাভ যদি তোমার ফল হয়, তবে বন্ধনের উপর আবার বন্ধন দিবার জন্ম কে প্রবর্ত্তির হটবে ? অত-এব তুমি যে বলিয়াছ, পরনহংস পরিবাজকগণ জীবন্মক হইয়া দেহপাতানস্তর প্রমানন্দমর হয়, তাহা উপপন্ন হয় না, এইরূপ আশস্কা করিয়া, প্রথমাধ্যায়ের খন্তে প্ৰাপ্ত যে আনন্দৰ্যৱপ ভৰ্, তাহা কি প্ৰকারে গ্ৰহীতবা, ইহার বাৰম্বা করিতেছেন ;—''নির্গতগুণত্রন্ধম''তি। নিঃশেষরূপে গত অতীত সর্ব্বদার জন্মই তিনসংখ্যা বিশিষ্ট সত্ত্ব ব্ৰজঃ ও তমোগুৰ যাহা হুইতে, সেই নিৰ্গতগুণক্ৰয়। অৰ্থাৎ গুণত্ৰয়ের অত্যস্তাভাব বিশিষ্ট, যদি একথা বল, ভবে বলিব অত্যস্তাভাৰ একটি পদার্থ ; সে পদার্থ অক্সপদার্থে থাকিতে গেলে একটি সম্বন্ধ আবগুক। যদিও সে নম্বন্ধটি আধার পদার্থের স্বরূপ, অর্থাৎ অত্যস্তাভাব স্বরূপ সম্বন্ধেই থাকে। তথাপি ্নেই অভাবকে স্পর্শ করিয়াই থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। তাহাহইলে বিলতে হইবে, গুণত্তরের অত্যম্ভাভাব একটি পদার্থ, স্বরূপ সম্বন্ধ একটি পদার্থ, এবং তাহাঁতে অত্যস্তাভাব থাকে, সেই আধারটি একটি পদার্থ ; দাকলো পদার্থত্তম रहेरज्य ।

"বুরুষঃ প্রকৃতিহোহি ভূত্তে প্রকৃতিজান্তান্। কারণং গুণসঙ্গোচ্স ইতি। তথাচ প্রাকৃতানন্দলভেকেৎ তে ফলং স্থাং, কস্থহি প্রকৃতি বন্ধনাপা বন্ধনদানার প যত্ত্বং প্রমহংস পরিব্রাজ্ঞকা জীবসুকাঃ সন্তো দেহপাতান্ত্রব প্রমানন্দী ভবতীতি তট্টোপপতত ইত্যাশক্ষ্য প্রাপ্তঃ তত্ত্বং ব্যবস্থাপ্রতি নির্গতগুণ ক্রমিতি। নিংশেবেণ গত্ম হীতং সর্কানের গুণানাং সন্ত্রজ্ঞস্মাণ ক্রয়ং যম্মাদিনির্গতগুণক্রম্য। গুণক্রয়াতাস্থাভাববিশিষ্টমিতিচেৎ, তদপি বৈশিষ্টং গুণক্রয়কার্গা মিতি তদবস্থাপিতঃ। তত্মাদ্গুণক্রয়াতাহাভাবোপল্ফিত স্কুপমিতি বক্তব্যম্ উপলক্ষণঞ্চ কার্য্যানগ্রি ব্যাবর্ত্তকং বিশেষণ্যেব। তথাচ নাভাবস্থ্যাক্, ব্যাবর্ত্ত

তন্মধ্যে স্বৰূপ সম্বন্ধ ও অত্যন্তাভাব আনন্দ তত্ত্ব হইতে পৃথক বস্তু বলিয় ত্রিগুণেরই কার্য্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে: স্কুতরাং গুণত্রয়ের সম্বন্ধ সাক্ষাং ভাবে না থাকিলেও গুণত্রয়ের কার্যোর সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধ নিশ্চয় আছে। অতএব কথিত নির্গতগুণত্রয় শব্দের প্রক্লতার্থ রক্ষিত হয় না। দেই জন্ম গুণত্রয়ের অত্যন্ত ভাবকে বিশেষণ বা উপাধি না বলিয়া উপলক্ষণ বলিতে হইবে। এন্থলে জ্ঞাতক এই যে বিশেষণ তাহাকে বলে. যে কার্য্যে অন্বিত হয়, অন্তের ব্যাবৃত্তি করে, এক वर्रकाम थारक । रयमन नील छे९भरला नोल खनि विरम्पन । नर्मनकारल रक्वन উৎপলের দর্শন হয় না ; किन्छ নীলগুণযুক্ত উৎপলেরই দর্শন হয় ; স্কুতরাং কার্যো অব্র আছে। আবার দর্শনকালে খেত উৎপল দর্শনের ব্যাবৃত্তি করে বণিয় অত্যের বাবেও্ডকও হইয়াছে। তত্তির দর্শন কালেও নীলগুণ বর্ত্তমানই থাকে। উপাধি তাহাকে বলে, যে কার্যো অম্বিত হয় না, অন্যের ব্যাবৃত্তি করে, এন বর্তুমান থাকে। যেমন কর্ণচ্ছিদের আকাশকে শ্রোত্র বলে। এন্থলে কর্ণচ্ছিত্র আকাশের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত নহে; কিন্তু ঘটচ্ছিদ্রাদিকে ব্যাবর্ত্তিত করিয়া কেবল কর্ণচ্চিদের আকাশকে শ্রোত্র বলিয়া প্রতিপাদন করে এবং যতদিন শ্রোত্র থাকে, ততদিনই কর্ণছিদ্র বর্ত্তমান থাকে; স্লুতরাং এম্বলে কর্ণছিদ্র উপাধি। <sup>আব</sup> ক্তমন্ত দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, কোন্ত একটা গ্ৰহে বহুকাক বিষয় আছে, এবং সে সময় হয়ত পরম্পর বলা বলি করাও হইয়াছে যে, কাক সকলে এই বাড়ীতে বসিন্না সভাসমিতি করিন্না থাকে, ভারপর বহুদিন পরে আবার সেই বাটার কথা তুলিয়া বলা গেল, সেই কাকের সভা যুক্ত বাড়ীতেই দেখা গিয়াছে। এই <sup>বে</sup>

াদরিতুমশক্ততারা উপলভামানভাং, ''আনন্দং ব্রন্ধণো বিবান্ন বিভেতি কুত-দেন।" ''আনন্দাং থবিমানি ভূতানি জায়তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্ধি, আনন্দং প্রয়ম্ভাভিসংবিশস্তি।'' 'আনন্দং ব্রন্ধেতি ব্যজানাং।'' ইত্যেবেমানিশ্ভিতা;

'কাকের সভাযুক্ত বাটা' বলা হইল, এইস্থলে ঐ কাকসভাটী উপলক্ষণ, না বিশেষণ না উপাধি; কারণ, যথন বলা ঘাইতেছে, তথন তথায় কাক্সভা নাই; ক্রতরাং কার্য্যে অন্থিত হইয়াছে। 'কাকের সভার বাটা' বলায় অঞ্বাটাব বাবৈত্তিও সাধিত হইয়াছে। স্কুতরাং বাবৈত্তক হইয়াছে; আবার দেই কাকের সভাবাটীতে অবর্ত্তমানও বটে: স্বতরাং ঐ কাকের সভাটি উপলক্ষণ। এগানেও সেইরূপ গুণত্রয়ের অতাস্তাভাবটি আনন্দ তত্ত্বে অধিত নহে; কিন্তু স্ষ্টিমধান্ত গুণুদম্বন্ধ আনসত্ত্র হইতে এই নিরবচ্ছিন্ন আনস্কতত্ত্বের পার্থকা বুঝাইতেছে এবং ঐ গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব আনন্দতত্ত্বে কদাচিৎ সংঘটিত হইয়াছিল; তথন কিন্তু অবর্ত্তমান ; স্কুতরাং গুণ্ডবের অভ্যন্তাভাবটি আনন্দ্রতব্বের উপলক্ষণ, না दिश्वित, ना डेशारी व्यञ्जव व्यानम ठइ अनुमन्नत्क क्याय, जरूर अनुमन्नत्करे ভাহার ভোগ হয়; একথা স্বীকার করিতে পারা বায় না। ভার পর বলিয়াছে ্য, বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলে, তবে আনন্দের উৎপত্তি হয়। আনন্দ গুণত্রমের কার্দা বৃদ্ধি সত্ত্বের পরিণাম বিশেষ। আনন্দ ও স্কুথ একই কথা। তাহা উপপন্নই হয় না ; কারণ, পুত্র কথনও পিতামাতাকে উংপাদন করিতে পাবে না। কেন পারে না ? না, তাদশ শক্তি কথনই পুত্র পাইতে সক্ষম নহে। সেইরূপ আনন্দ হইতে জাত শব্দ স্পৰ্ণাদিগুণসপ্সন্ন আকাশবায়ু আদির ধর্মস্বরূপ শব্দপূৰ্ণাদি বিষয় আন্দের উৎপাদন করিতে শক্তি পাইবাব অবোগ্য , স্তবাং আনন্দকে উৎপন্ন করিতে পারে না।

আনন্দ হইতেই যে আকাশাদি জন্মে, তাহা শ্রুতি বারা অবগত হওয় गाইতেছে, ব্রন্ধের আনন্দস্বরূপ জানিয়া আর কোথা হইতেও ভয় পায় না। আনন্দ
ইইতে এই সকল ভূত জন্মগ্রুণ করে জন্মগ্রুণ করিয়া পালিত হয়, এবং অস্তে
আনন্দেই প্রেবেশ করে, বা আনন্দেই অভিদিষ্টি হয়। ব্রন্ধকে আনন্দ স্বরূপেই
জানিয়াছিল। ইত্যাদি শ্রুতিবাকো ব্রন্ধকে আনন্দরূপ বলা ইটয়াচে, এবং সেই
আনন্দ স্বরূপ হইতেই এই সমস্ত দৃগ্যমান্ পদার্থের উৎপত্তি ইইয়'ছে, এই কথা
ক্রিত হটয়াছে। দেখিতেও পাওয়া যায়, জাবজগতে স্থ্যী ও প্রুষ প্রস্পর

বিষয়গ্রহণে হানন্দায়রব্যাতিরেকয়োর ছত্তব সিদ্ধতাচ্চ। তথাৎপরমহংসপরি ব্রাজকা জীবনুকা: সম্বোদে গণাতমনস্তবং প্রমানন্দীত্ব তীত্যুপপত্ত এব কথ্ম 
প্রথমিখাপাপিতে। হি গুণসম্বন্ধ আয়ুক্তানোদ্যেন হতহেতুরাআ্লা

প্রেমানন্দে অভিন্ন হইরাই পুতাদির উৎপাদন করে। তারপর ইহাও প্রতাং অন্ত্রত দ্বারা সিদ্ধ যে, আনন্দই বিষয়গ্রহণের কারণ। যথায় আনন্দ নাই, তথা দে বিষয়ের গ্রহণও নাই। থেমন মুক্তাতে আনন্দ নাই, কেবল ভয়েরই অস্কি আছে, স্বতরাং মৃত্যুকে কেহই গ্রহণ করিতে চাহে না। আবার ইহাও দেং যায়, যখন দেই মৃত্যুও ইচ্ছা করিয়া গ্রহণ করে, তথন প্রথমেই একটি আনেদে অমুভব করে, যাহা মৃত্যু যন্ত্রণা অপেক্ষাও সহস্রগুণেই শ্রেষ্ট ; সেটি কি ? না বিক্রত্ত তাৎকালিক গুংথের সম্বন্ধ রহিত নির্বচ্ছিন্ন আনন্দ, বা অসম্বন্ধ আদি আন্ সেই নিরবচ্ছির আনন্দ লাভের জন্যই ইচ্ছা করিয়া মৃত্যুকেও আলিঙ্গন করে দেই রূপ আনন্টে বড়ই প্রিয় , কিন্তু আনন্দ প্রকাশের ব্যাথনতকারী কতকগুটি আবাবরণ থাকে. দেই আবাবরণ উন্মোচনের জন্যই বিষয়গ্রহণ করে। বিষয়গ্রহণ করিলে, চিত্তরভিদারা দেই ব্যাখ্যাতকারী আবরণ উন্মুক্ত হইয়া যায়: স্কুতরা মনে হয়, এই বিষয় গ্রহণ করায় আনন্দ উৎপন্ন হইল। প্রকৃত প্রস্তাবে আনন্দ উৎপন্ন হর না: কিন্তু মেবরূপ আবরণ দারা বেমন চক্রপ্র্যাদি সকল আবৃত থাকে, এবং মেঘাবরণ সরিয়া গেন্ধে যে নিত্যোদিত চন্দ্রসূর্য্য, সেই নিত্যোদ্য প্রাপ্তই দৃষ্ট হয়, সেইরূপ স্বতঃ সিদ্ধ আনি দ অবিচাবিজ্ঞিত বিষয়ের ব্যবধানে পড়ার আপাততঃ মনে হয় যেন আনন্দ নাই; কিন্তু যথন বৃত্তি জন্মিয়া সেই বৃত্তি প্রতিফলিত চৈতন্যালোকে সেই আবিদিক বিষয়ের ব্যবধান তিরোহিত হয়, তথন মনে হয় যেন আনন্দ উৎপন্ন হইল: কিন্তু তাহা নহে, নিত;দিদ্ধ আনন্দই স্থরপতঃ আবরণমুক্ত হইল মাত্র। ইহারারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আনদের উৎপত্তি নাই, আবরণের তিরোধান হইলে যে উৎপত্তি বোধ হয়, তাহা ভ্রম মাত্র। এই নিত্যসিদ্ধ আনে ের কণামাত্র লাভ করিবার জন্য—আনন্দের আবরণ উল্লোচন করিবার জন্যই বিষয় গ্রহণ করার আবগুক হয়। আনন্দ পদার্থের জ্ঞান থাকিলে তবে বিষয়ের গ্রহণ করা হয়, আনন্দ পদার্থের জ্ঞান না থাকিলে বিষয়ের গ্রহণ করা হর না। অবশ্র যাহার জ্ঞান হইবে, সে পদার্থটি বর্তমান থাকা প্রয়োজন হয়; স্কুতরাং বিষয়গ্রহণের পূর্বে আনন্দ থাকা আবশুক; এবং সেই আন<sup>ন্ধের</sup>

### विदिक लिखा ग्रा ॥ २ ॥

হস্তীতি যথাপূর্বাননন্দস্বরূপং একৈবাবশিশ্বত ইতি নির্গতগুণু ব্যয়মানন্দতগ্রং সিদ্ধ-তীতি॥ ১॥

তথাবিধং হি সক্ষপমশু বিবেকেন গুনাগুণয়োর্ল র্ডান্। স্বগ্রীবাস্থ গ্রেবেরকবন্ ভ্রমান প্রাপ্তমিবাসীং, প্রাপ্তমিব ভবতি। ত্রিপ্রেব কলম্বোপচার: সম্ভবতি, দৃষ্টবং। অমুখ্যমপি তম্প্রতি মৃধ্যঞ্জ। ১॥

জ্ঞান পাকাও প্ররোজন; তবেই বিষয়ের গ্রহণ ইইতে পারে। ইরাছাল প্রতিপদ্ধ হুইতেছে যে, বিষয় আনন্দকে উৎপদ্ধ করে না, বা বিষয়ের সম্বন্ধও বান করে উৎপদ্ধ করে না, বা বিষয়ের সম্বন্ধও বান করে উৎপদ্ধ করে না, বা বিষয়ের সম্বন্ধও বান করে উৎপদ্ধ করে না; কিব নিতাসিদ্ধ আনন্দের স্বন্ধপ লাভাথ আত্ম জ্ঞানের গ্রহণ করা হয়। সেইজপ নিতাসিদ্ধ আনন্দর স্বন্ধপ লাভাথ আত্ম জ্ঞানের গ্রহণ করা হয়, তন্ধারা সেই নিতাসিদ্ধ আনন্দ তবের আবরণ অবিভারও তৎকার্য বর্ণের নিবৃত্তি সাধিত ইইলে নিতাসিদ্ধ আনন্দ তব্ব চিরপ্রকাশন্ধপে অবস্থিতি হয়; স্কৃতরাং পরমহংসপরিব্রাজক জীবনুক্ত হুইয়া দেহ পাত কালেই শ্রমানন্দ স্বন্ধপ হুইয়া যায়। তথ্ন প্রমানন্দ স্বন্ধপ ব্রেছই অবশিষ্ঠ পাকেন, অন্য আরু কিছু থাকে না। সত্রব্ধ আনন্দত্তক্ব নিগত গুণ্ডয়ন্ধপে সিদ্ধ হুইতেছে। ১ ॥

ইহাই ইইতেছে প্রমহংসপরি এলিকের অরপ। সংঝাবের সহিত সকার্যা-শুণারায়ের ও গুণাতীত আনন্দতত্বের প্রম্পর পার্থক্য সাক্ষাংকার হুইলে যে জীব-রক্ষের অভেনা ফ্রক জ্ঞান সমূদিত হয়, তন্ধারা এই আনন্দতহের স্কপতঃ লাভ ইইয় থাকে। যদিও এই আনন্দ্রকাপ জাবের নিতাসিক, তথাপি অজ্ঞান হারা শেমন নিজের গ্রীবাস্থ গৈবেষক অনন্ধার হারাইয়াছি বলিয়া যেন অপ্রাপ্ত ইইয়াছে বোধ হয়, সেইকাপ আর্ম্যকাপ অজ্ঞাত থাকায় সেই আনন্দত্তর যেন অপ্রাপ্তই বোধ হয়; কিন্তু আবার জ্ঞান ইইলে বেমন বোধ হয় হা গৈবেষক প্রাপ্ত ইইন য়াছি; সৈইকাপ আর্ম্যজান ইইলেও আনন্দর্যকাপ প্রাপ্ত, ইইয়াছি বলিয়া বোধ হয়। "এইকপ্রেপ সেই আনন্দ্রনাত্রক কল বলিয়া উপ্রান্ত করা হয়। প্রত্তপক্ষে আনন্দ্রক্ষপ নিত্যপ্রারে, তাহার আবার লাভ কি ? তথাপি দেখা যায়, গ্রৈবেষক গণায় থাকিলেও অম্বন্ধনে অপ্রাণ্ডের তায় ইইয়াছিল; পুরুষাহুরের উপ্রেশনে

#### মনোবাগগোচরম্॥ ৩॥

কশাদিত্যাহ,—'মনোবাগগোচন্নম'তি। যদিদং দুখ্যান মতীত্মনাগতং সজ তাৎ সর্বাং মন্যা বাচাচ গোচরী কর্ডু শক্যাং বিষয়ত্যাদিকঞ্চাশস্ত্যাং তম ভবতাতি মনোবাগগোচরম্,—''যন্মন্যান মন্ত্তে যেনান্ত্যনা মত্ম্।'' ইতি ''যতোবাজো নিষ্ঠত্তে অপ্রাপ্য মন্যা সহ।'' ইত্যাদি বাক্যেভ্যাঃ। সংস্কৃত্যনসো বচস্থেচা-

পর বোধ হয় পাইয়াছি। এখানে তেমন গ্রৈবেয়ক প্রাপ্ত থাকিলেও অননিব্তিব পর গ্রৈবেয়ক ফলেরতায় বোধ হয়, এবং বলাও য়য় বিলিলেন বলিয়া হঠাৎ পাইলাম; নতুবা কতই ঘ্রিতে হইত; সেইকপ আয়াবিবয়ক অলাননির্ন্তি হইলে যে প্রাপ্তি হয়, সেই প্রাপ্তি ফলের স্থার; প্রয়তপক্ষে তাহা ফল হইতে পাবে লা। এই যে প্রাপ্তি, ইহা প্রয়তপক্ষে প্রাপ্তি নহে; কারণ, অসয়য় বছর সংক্রকে প্রাপ্তি বলে। এখানে যথন আনন্তর জীবের স্বরূপ, তথন ত তাহা নিতাসির স্বরূপ; স্তরাং ভাহার সহিত আবার ন্তন করিয়া সয়য় কি ? তথাপি মাহার হঠাৎ অজন নির্ভি হৎয়ায় অনুইল্কা আন দ্যুক্তা দুই হয়, তাহার প্রেটা তথনই প্রাপ্তম্বরূপ; এইজ্যু ভাহার প্রফ ঐ আনন্তর মুখ্যফলই বটে। তবে শাস্ত্রীয় বিচার দ্বারা এই আনন্তর্কাভ মুখ্যফল হয় না, বা হইতে পারে না॥ ২॥

ত্রি গুণ ও নিও ণের পরস্পর পার্থক্য জ্ঞান দাবা এই আনক্ষতত্ত্ব লাভ করিছে পারা যার বলা হইল। কেন এরূপ বলা হইল ? উত্তর কণিতেছেন ;— 'মনে-বাগগোচরন্''ইতি। যাহা কিছু এই সকল পরি নৃশু মান অউ.ত, অনাগত, এবং বর্তমান পদার্থজাত, এসকলই মনঃ ও বাকাদারা গ্রহণ করিছে ও বলিতে পারা যায়; কারণ, এ সমতই বিষয়, ইহারা নিজ নিজ রপদারা জ্ঞানকে নিক্ষিত করিয়া থাকে; কিন্তু এই আনক্তত্ত্ব তাদৃশ নহে, নিজরপ দারা জ্ঞানকে নিক্ষিত করে না। এইজন্য মনের ও বাকোর গোচর নহে, অগোচর। এইত বিলয়াছেন;—মনঃ যাহার মনন করিতে পারে না; পুর্সাচার্যাগণ বলিরী থাকেন, যিনি মনেরও মনন করিয়া থাকেন, তুমি তাঁহাকেই আত্মা বলিয়া জানিও। বাক্য সকল মনের সহিত থাহাকে ন' পাইয়া নিবর্তিত হয়। ইত্যাদি। ইয়

পনিষদাং বিষয়প্ত ভবেৎ,—''দৃগতে জশুয়াবৃদ্ধা স্ক্রায় স্ক্রায় ক্রিনি ।'' ইতি। 'দর্বের বেদা যংপদমাসনপ্তি'' ইতি, ''তাস্কৌপনিষদং পুরুষং পুজামী' তোবমাদি-বাক্যেভণ্চ বাঙ্মনসবিষয়তেদোপলক্ষিতং তংস্কর্মপং ভ্রমণীতি ভেদপ্রতাষ্ক্রপ-ক্রেনাল্লাভন্তান প্রতুপেস্থাপিত ভেদ প্রতাস্থনয়ে তুবং ফল্মিব ভবতীনি॥ ৩॥

আনন্দত্ত্ব কোনরপেই মনের ও বাকোর গোচর নাই হয়, তবে কির্দেপ্ এই আনন্দতত্ত্বেলাভ সম্পাদিত চইবে ৷ অতএব সর্ব্ধা মন ও বাকে ব অংগা-চর বলা যাইতে পারে না; কিন্তু—মাধ্রণতঃ বিষয়ত,ত নেমন মন ও বাকোর এগাচর, **আনন্দতত্ত্ব দে**ৰূপ সাধারণভাবে মন ও বানেলৰ গোচৰ নহে। কেন গোচর নহে ? না, এই সকল বিষয়ের প্রত্যেক প্রিনিষ্ঠ এক একটা এন্যুক্ত আছে, যন্তারা তাহারা সাধারণভাবে বিষয় হয়। যেমন শ্রোগ্রেশ্রিয় শক্ষাহী বলিয়া শব্দ গুণসম্পন্ন আকাশ শোতোন্দ্রিয়ের সাহায়ো মনে যাইগা উপস্থিত হয়: फरमिक्क म्लर्भ छन थारी म्लर्भ छनम्लक वास करमिक्त माधारन मरन गाउँग छन-স্তিত হয়, চক্ষরিক্রিয় কপগুণগ্রাহী বলিয়া রূপগুণসম্পন্ন তেজঃ চক্ষবিক্রিয়েব সাহযোগ মনে বাইয়া উপাত্ত হয়: আনে ক্রিয় গরু ওণ্ডাচা বলিয়া গরু ওণ্সম্পন্ন ক্ষিতি ছাণেন্দ্রির সাহায্যে মনে যাইয়। উপস্থিত হয়, এবং বসনেন্দ্রির বসগুণগ্রাহী ব্রিষা বদ্ধণ্দম্পর জল বস্নেন্দিয়ের সাহায়ে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়। বাকা দকল ও সাক্ষাৎ ও প্রত্যারা সন্তন্ধে সকল প্রকার বিষয়ের নাম গ্রহণ কবিষা বলিতে পারে: কিন্তু আনন্দতত্ত্বে তাদশ কোন ওণই নাই। এতি বলেন; অশন্ অপর্শ, অরূপ, অব্যয়, অরুস, নিত্য ও অগন্ধ হুইতেছে আয়ার স্বরূপ; স্তবাং কোন ইক্সিয়ই আ ল্লাকে গ্রহণ করিতে পারে না। কোন ইক্সিয়ই আ গ্রাকে গ্রহণ করিতে পারে না বলিয়া অনুমান করাও চলে না। আবার কোন প্রকাব প্রণ না প্রকায় বাক্যপ্রমাণ দ্বারাও আত্মাকে গ্রহণ করিতে পাণা নাম না . স্লতবাং আয়ুতত্ত্ব, বা আনন্দত্ত্ব বাকা ও মনের অগোচর। যদিও সাধাবণভাবে এই আনন্দতত্ত্ব অবাশ্মনস্বোচর, তথাপি বিশেষভাবে অবাশ্মনস্গোচৰ নতে: কারণ, শুতিই আবার বলিয়াছেন, শুবণ মনন ও নিধিধাসনাদি দাবা মনেব সূজ্দশন শক্তির উৎপাদন করিয়া দেই পবিত্র স্কামনেব সংহাযো সক্ষদশী পদিরা দেখিয়া থাকেল। সকল বেদ যে পদের আমনন করিয়া গাকে। সেই উপনিষ্দ্মাত্র-বেছ পুরুষকে আমি দ্বিক্রাসা করিতেছি। ইত্যাদি বাক্যমারা বলা হইয়াছে, তান্যেতানি যথাসংস্থানং জাগমান নি "নেহ নানাদন্তিকিঞ্নে ত্যাদি বাক্যেন তবৈৰ নিষেধাং সাশ্ৰয়মেনাভিমত যাৰ্গিষ্ঠাতাভাভাৰ প্ৰতিযোগিমালিগাড়িতানি

কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সমস্তই আনন্দতত্ত্বে আছে: আবার বলা হইতেছে, আননতত্ত্বে কিছুই নাই। তাহা হটলে, এই বল হটল যে, যাহার আশ্র বলিয়া যাহাকে মনে কয়িতেছ, তাহাতে তাহার অত্যন্ত অভাব। জগতের আশ্রম বলিয়া আনন্দতগুকে মনে করিতেছ : কিন্তু আনন্দ তত্ত্বে জগতের অত্যন্ত অভাব। যেমন স্বপ্নকালে রথগজানির অস্তিত্ব জ্ঞান হয়, জাগবণে আসিয়া বোধ হয় স্বপ্নকালে রথগজাদির অত্যন্ত অভাব: স্বভরাং স্বপ্নকালীয় রথগজাদি কলিত ভিন্ন সত্য নহে, সেইরূপ আনন্দতত্ত্বেও দুশামান প্রপঞ্চেব কল্পনা ভিন্ন আর কিছুট হইতে পারে না। আরও একটি দুষ্ঠান্ত এই যে, গুক্তিকায় রজতের জ্ঞান হয়; কিন্তু প্রক্ষণেই জ্ঞানা যায় শুক্তিক। য় রজত নাই: সেইরূপ আনন্দতত্ত্বে জগতের অ. স্তত্ম শ্রুতি আদি প্রমাণ স্বারা সিদ্ধা হয়, কিন্তু জ্ঞান জামিলে দেখা যায়, আনন্দ তত্ত্বে কিছুতেই নাই; স্মৃতরাং শুক্তিরজত অত্রগজ ও স্বাপ্লিকরণাদির ন্যায় বিগ প্রপঞ্চ দেই আনন্দ তত্ত্বে ভ্রান্তি কল্লিত মাত্র, কখনই সতা হইতে পারে না। স্তা হয় নাই বলিয়াই দেই আনন্তত্ত্বে সমান ও অসমান কিছুই নাই। দেই আনল তৰ এক ও অদ্বিধীয়। যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সমস্তই অসং; কারণ, কোন পদার্থকেই কেহ চিরকালের জন্ম অবস্থান করিতে দেখে না : কিম্ব সেই আনন্দত্ত চিরকালই একাকারে দেখা যায়, এবং বাল্যাদি অবস্থার ভেদেও আয়ুতত্ত্বের অভেদ বা একাকারতা প্রতিপন্ন করিতে পারা যায়। এইজন্ত সেই আনন্তত্তকে সং বলা যায়। আবার যাহা কিছু দেখা যায়, যদিও সেসকল আলো-কের সাহায্যেই দেখা যায় তথাপি সেই আলোক ও হয়ংত আর আপনাকে দেখা-ইতে সমর্থ হয় না ; তাহাকে দেখিতে, এবং তাহার অস্তিত্ব প্রমাণ করিতে একজন আত্মার সাহায্য লইতে হয়; স্কুতরাং দুগুমান পদার্থমাত্রেই পর প্রকাশ্য জড় মাত্র। চৈত্ত তাহাদিগের নিজস্ব নহে: চৈত্ত একমাত্র আস্থারই নিজ্স্ব,ইহা যে কোন প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ হইতে পারে: স্থতরাং আত্মা, বা আনকতত্ত্ব চৈতন্য শাত্র চিংপদার্থ। তারপর সেই নিত্য প্রকাশের স্বরূপ আনন্দতত্ত্বই; কারণ, সকলই অমুভব করে যে, যেথানে প্রকাশ নাই, সেথানে আনন্দও নাই, বা আমন্দেব অমুভৰ করা যায় না; কিন্তু আনন্দটি যেন প্রকাশের অব্যভিচারী, যেখানে প্রকাশ

### তথা দেহাদিস-আতংমোহগুণজালকলিতং তদ্ৰজুদৰ্পবং-কল্পিতমু॥৫॥

স্বপ্লাদুইবিষয়বদ্জ্ৰগজাদিবক। তত্মাদেকমেবাদিতীয়ং দচ্চিদান-দখনং একৈব পরি-শিষ্টম্ ॥ ৪ ॥

ষথাচ বাহানামিরং গতি, স্তথা দেহাদি সহ্যাতমপি মোহগুণজাল ফলিতমেব; মচ গুলজাল ফলিতমিতান্তি সত্তাগন, স্ফির রক্ষ্পপ্রং প্রমানন্দ এব মায়রা ক্রিতমিতি ভবেদেক মেবাধিতীরং সচিচ্দান দ্বনং ব্লৈং প্রিশিইম্॥ ৫॥

সেইধানে আনন্দ , দেনন কোনও একট গভীব বিষরের চিন্তার মনের অভিনিবশ করা গেল। যতক্ষণ সেই বিষরের প্রকাশনা হয়, ততক্ষণ চিন্তাশীল বাজি কোনজপে কালাতিপাত কবে নাব , কিন্তু যপন সেই বিধয়ের প্রকাশ হয় তথ্য আনন্দ হর আনন্দ গরে না। কেন গ, না দেনন বিশাল বিশিষ্ট প্রকাশ হদেরে ইইরাছেও সেই রূপ আনন্দ ও হৃদ্ধে তত্যাত্রার আবির্ভূত হুইরাছে। এইজনা প্রাচীন ননাবারা আনন্দের লক্ষণ করিছে যাইয়া বলিতেছেন, অনার্ত চৈতনাই আনন্দ , অধাং আবরণ রহিত প্রকাশই আনন্দ স্কর্প। বস্তুত্ত ভাবিয়া দেখিল, এই প্রকাশ লক্ষণ বাতিবেকে আনন্দের ক্ষান্দ স্বরূপ। বস্তুত্ত ভাবিয়া দেখিল, এই প্রকাশ লক্ষণ বাতিবেকে আনন্দের পদার্থের নিতাপ্রকাশ না থাকার, পক্ষান্থরে সেই ম্লত্ত্ব নিতাপ্রকাশ স্বরূপ বলিয়া প্রতিপ্র হুরার, সেই ম্লত্ত্ব আনন্দ্রেরণ। তাহা হুইলে ন্থিব ইইতেছে যে সেই এক, অধিতীয় স্চিচ্যানন্দ্রন ব্রহ্মই পরিশিষ্ট প্রাণ্ডির ৪ ॥

কেবল বাছপদার্থেরই যে এই প্রকার গতি, তাহা নহে, আয়াদিকাবের পদাধ দেহাদিসজ্বাত ও মোহ গুণজাল ফ্লিড্টা হইলই. মোহণ্ণজাল প্রদশিত, ফডিই বা কি ? দেহাদিসজ্বাত ত সংপদার্থ। একথাও বলা যায় না; কারণ, তাহাও বজ্জুসপের নাায়, গুক্তিরজভের নাায় প্রমানন্দ ব্রেক্ট মায়াঘার। কলিত; ফডরাং তাহারও সন্তা নাই। দেহসজ্বাতও অসং পদার্থ। আতএব সেই আনন্দতত্ত্বই এক ও অহিতীয়, এবং স্ফিদানন্দ্বন্বন্ধ পদার্থই প্রিশেষে থাকিঃ।

### বিষ্ণুবিধানি শতাভিধানলক্ষ্যম্ ॥ ৬ ॥

ফচাপি বিক্রুরিতি, বিধিরিতি, বিরিঞ্জিরিতি, শতান্যমন্তানি দৈবিকানি অভিধানানি নামানি, তথান্যান্যপি, তেবামেব নামাসিদমেব লক্ষ্যং ব্রক্তৈবেতি। তথৈ-তদজোক্তম্;—

"ক্ষদিস্থা দেবতা সর্কা কদি প্রাণাঃ প্রতিষ্টিতাঃ।
কদি প্রাণশ্চ জ্যোতিশ্চ ত্রিরং সূত্রক যক্ষহং॥" ইতি।
এক্ষোপনিধদি। ক্ষদিস্থা প্রদুজার্থমাহ ত্রেত্রৈব,—

"কুদি চৈতন্য তিইতী"তি।

তথাত সর্বদেবমন্ত্র ক্ষোবাৰশিল্পত ইতি ন বহিং পূজা প্রবর্তনিত্যব্যা। সাধ-কশ্চ বিদিত বেদিতব্যঃ॥৬॥

আরও যে বিশ্ববিধিবিরিকাদি দেবতাদিগের অসংখ্য নাম আছে; তদ্বারা পূর্বক্ বস্তু প্রমানিত হইতে পারে না; দেই সকল নাম্বারা অন্ত পদার্থ এই ব্রদ্ধই। ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অন্ত পদার্থ না থাকার, দেই সকল নাম্বারা অন্ত পদার্থ ব্রাইটে না পারার কেবল এই ব্রহ্মই সেই সকল নামের লক্ষ্য। ব্রহ্মই বিশ্বনামে বিধিনামে, বিরিক্তিনামে ও অন্যবিধ নামেও অভিহিত হন। ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য দেবতা নাই; ব্রহ্মই সক্ষবিধ দেবতা আকারে বিবর্ভিত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মোপনিবদে উক্ত হইয়াছে; দেবতাসকল্পুন্দরে অব্ভিত; প্রাণ হৃদরে প্রতিন্তিত; হৃদরেই প্রাণ, জ্যোতিঃ ও যাহা মহৎ সেই ত্রিবৃৎস্ত্রও প্রতিন্তিত। ছ্লিন্থশন্দের অর্থ কি, তাহাও সেই স্থলেই উক্ত হইয়াছে। যথা,—কুৎ শ্রেন্থ হৈতন্য; তাহাতে থাকে বলিয়া ছ্লিন্থ ব্রন্থ হয়। তাহা হইলে ইহা ছারা ক্ষতিত হইতেছে যে, সর্মনিক্রের ব্রহ্মই আরু মাত্র অব্রভিত করিক্তার কিছু মাত্র প্রবর্ভিত করিক্তার কিছু মাত্র প্রবর্ভিত করিক্তার কিছু সাত্র প্রবর্ভিত করিক্তার করিতে পারিলে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য থাকে, তাহা সম্বর্ভই জ্ঞাত হইলা যায়॥ ৬॥

অঙ্কুশো ॥৭॥ মার্গঃ ॥৮॥

শৃন্থং ন সক্ষেতঃ ॥১॥

তচ্চাঙ্কুশো দেবানাং কল্পকালে ভবতি,---

"ভীষান্মাদাতঃ পৰতে ভীষোদেতি স্থাঃ। ভীষাদিজ্ঞত বহিত্ত মৃত্যধাৰ্থতি পঞ্চমঃ॥" ইতি।

ইত্যেৰমাদিবাক্যেভা:, তথাৎ ক্লকালেৎচ্যেরপিতক্তৈব সমাশ্রয়: কর-গ্লিয়: স্বরানামপি হত্তিপকবং প্রিচালকত্তন্তেতি এখা

তদেব হি মার্গো বেদিতবাম্। "দোহবেট্টবাঃ দ বিজিজ্ঞাদিতবাঃ।" ইত্যাদি শ্ৰতিঃ ॥৮॥

নৱেতৎ শূলামেব শারতে ছান্দোগ্যে থবিদমামনন্তি,—"অল লোকত কা

যথন বিধির কাল আইনে, যথন বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হয়, তথন এক একটি কর্মের অধিকারে একএক দেবতা স্থাপিত হয়। বেমম সমস্ত কর্ম্পের প্রস্থৃতির জন্ম ক্রেয়ের, সমস্তরস দানের জন্ম চন্দের, বুটির জন্ম ইন্দের, প্রথাবের জন্ম বার্ব, এবং জলন্বিবার জন্ম বরুপের স্থাপন করা ইইয়াছে। সেই সমস্ত কার্য্য অব্যাহত ভাবে চালাইবার জন্ম এই রক্ষই অঙ্গুশেব নাম সংসম স্করপে অবস্থিত। সকল দেবতাই এই অঙ্গুশের ভরে সংগত হইয়া স্ব কর্মপরিচালন করিতে-ছেন। শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে,—ইহার ভরে বায়ু প্রবাহিত হয়, ইহার ভরেই ক্রের্য উলিত হয়, ইহার ভরেই ইন্দ্র, বহি ও পঞ্চম মৃত্যুও স্ব স্ব কার্যে বেগে চলিতেছে অতএব কল্পকালে সকলেরই সেই প্ররম্ভের প্রাথ্য গ্রহণ করা করির, কারণ, তিনিই দেবগণের ও হত্তীরপক্ষে হিন্তিপ্রের ক্রায় পরিচালক ও সংগত কারী॥ ৭॥

এই দেবগণের পরিচালক আনন্দ তথা ব্রশ্বই একমাত্র গতি, শুভিই বলিয়া-ছেন ;—কাল্বেমণ তাঁহারই কর্ত্তবা, জিজাসা তাহাকেই করিতে হয়। এই শুভিতে বে আল্বেমণ করিবার কথা উক্ত ২ইয়াছে তাহার লক্ষ্য সেই ব্রক্তই, মত্রাং এই দৃশ্যমান জগতের একমাত্র গমনীয় মাগ সেই বৃদ্ধই॥৮॥

ইহা গমনীয় মাৰ্গ ৰলিলে কি করিয়া ? ইহা বে শুন্ত বলিয়াই শুনিতে

গতিরিতি, আকাশ ইতি হোবাচ, স্কানি হবা ইমানি ভ্তাঞাকাশাদেব সন্ৎপ্তত্তে, আকাশং প্রতান্তং যাস্তি; আকাশো হেবৈভ্যোজায়ানাকাশং প্রায়ণ্ন।" ইতি অত্রাফি যুক্তং ভূতাকাশগ্রহণম্। কৃতঃ ? তদ্ধি প্রিদ্ধিত্বের প্রয়োগেন শীল্লং বুদ্ধিনাহোহতীতি। তৎ কথং মার্গারিতব্য মুক্তম্ ইতিত্তেং, নৈত্বভ্ৰাম্। ক্যাং ? সঙ্কেতো হি কৃতঃ স ইতি। দৃষ্টাঞান্তব্ধ-দোবেন শালাবত্যন্ত পক্ষা নিদিবানতংকিঞ্চিক্ত কোমেন জৈবলিনাকাশং পরিষ্ঠীতঃ। তঞ্চাকাশম্দ্গীথে সম্পাত্যোপসংহরতি,—"স্এষপ্রোহবরীয়াল্লন

পাওয়া যায় , ছান্দোগ্য উপনিষদে কথিত হইয়াছে .--এই লোকের গতি কি ? ইত্যাকার প্রশ্ন কবিলে উত্তর করিয়াছিলেন , আকাশ। কারণ, এই সকল ভুতগুণ আকাশ হইতেই উৎপন্ন হয়, আকাশের প্রতিই এই সকল ভুত মবিয়া অন্ত পাল: এই সকল অসংগ্ৰহা আমকাশই বৃহত্তম, আমকাশই প্রম অয়ন বা গতি। এই শ্রুতিবাক্য যে আকাশ শব্দ আছে, তদ্বারা ভূতাকাশের বোধ হওয়াই উচিত ; কারণ, আকাশ শদ্টি লোকে ভূতাকাশেই সর্বদা প্রয়োগ ছইতে দেখা যায় ; স্মুতরাং আকোশ শব্দ শ্রুবণ করিলেই সেই ভূতাকাশেব উপস্থিতিই শীঘ্রতৰ হয়। স্ক্রবন্ধ যাহা প্রদিদ্ধিক্রমে উপস্থিত হয়, তাহার পবি-ত্যাগ করা ত যুক্তি সঙ্গত নহে। আছে বটে কচিৎ ব্রন্ধকে বুঝাইবার জন অ।কাশ শব্দের ও প্রয়োগ যেমন , "যদেষ আমাকাশ আমকোন স্থাৎ" যদি এই আকাশ আনন্দ স্বরূপে বিরংজিত না থাকে। ইতন্দি তগাপি সেটি অপ্রসিদ্ধ অবর্সতবাং প্রসিক অব্প্রসিকের মধ্যে প্রসিক্ট শীল্লত্ব উপস্থিত হয়। অভ এব এস্থলে ব্ৰহ্মকাপ অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা যায় না , কিন্তু ভূতাক।শ্ৰূপ অৰ্থ ই গ্ৰহণীয়। সেইজন্ম কি করিয়া বল যে, সেই বন্ধই মার্গায়িতব্য ৪ যদি এইরূপ আপত্তি কর ভবে ব্লিৰ, ইহা আপুত্তি ক্বিতে পার না। কেন পার নাণু না, সেই <sup>যে</sup> আকাশ শব্দ প্রয়োগ করা হইগাছে তাহা সঙ্কেত করা হইগাছে মাত্র: কোন-রূপ বিশেষ ভাব বুঝাইবার জন্ম এ আংকাশ শব্দের সঙ্কেত করাই চইয়াছে। উহাম্বারা বস্তুর শুকুতত্ত্ব প্রতিপাদন কংগ হয় নাই। কেন করা হয় নাই, যথন ৰলা চট্যাল্ছ, আক্ৰাশ হইতেই সৃষ্টি বিভি লয়, আক্ৰাশ্ট প্ৰায়ণ, ব্ৰহ্ম হটটেই ফ ঠিস্থিতিলয়, ব্ৰন্ধই জিজ্ঞান্ত, তথন নিশ্চয় অন্ধকে শ্ৰুত হুই বলা <sup>ত</sup>ুইয়াছে, **ই**ংবিনিতে পারা বার। অতএব ঐ বাক্য বারা বস্তর শৃহতত্ত প্রতিপাদৰ গীথ: স এবোহনস্ত:। ইতি তচ্চানস্তং বক্ষলিকম্। স্থাতি শৃত মনস্থং নির-বয়বং নিরেপ্থ দৃশ্ততে, এবমেব তদিতি প্রসিদ্ধিপি "মদেব আকাশ খান-

করা কেন হইবে না শূনা, তা হইতে পারে না। দেখা যায় .— একদা দালভা ক্ষবি, শালাবত্য ক্ষবি, ও জৈবলিরাজা উদ্গাঁপ বিদ্যার ( উদ্গাঁথ নামক উপা-সনার) পরারণ (উৎক্ট প্রাণ্ড) কি, ইতা বিচার করিতে আবস্ত করেন। দালভ্য বলিলেন, স্বৰ্গই উচাৰ প্ৰায়ণ। শালাৰতা বলিলেন, সুণ্নধুৰ; ত্তরাং তাহা পরায়ণ হইতে পানে না। তাবে স্বর্গপাপক অপুর্ক্ষ বিশেষ, যাহাকে পুনা বলে, ভাহাই উদ্গীল উপাদনার পরাষণ। ভাহাতে জৈবলি বলিলেন, কর্মের অপুর্বাও নখব , তহজুল তাহাও প্রায়ণ নহে , কিন্ধু উদ্গী-থের পরায়ণ আকাশ। এই জৈবলি কপিত আকাশ শব্দেব অর্থ ব্রন্ধত ু এই আকাশ শব্দের অর্থ ভূতাকাশ হইলে আশ্স্তিত নধ্বত্ব দোৰ নিবারিত হয় না। অতএব জৈবলির অনশ্বর প্রতিপাদক উপাসক উপদেশ, আকাশ শদ্বের ব্রহ্ম রূপ অর্থই প্রান্তিপাদন করিতেছে। ত্রন্ত অনন্ত। শ্রুতিও ব্লিয়াছেন.--"সতাং জ্ঞান মন ধং অহ্ন" সতা, জ্ঞান ও অন্থ ব্দাই। ভদ্ধারা ঐ আকাশ শক হারা এক্ষেব কিছু দক্ষেত করা হইল। গেমন শুরুমর আংকাশ অনস্ত, নিরবয়ব, এবং নিলেপি বলিয়া দেখিতে ও বুঝিতে পারা যায়, এক্ষও সেইরূপ অনস্ক নিরবয়ব, ও নিলেপ বলিয়া দেখিতে ও জানিতে পাবা উচিত। তবে যে একটা আ'শত্তি করিয়াছ, ভূতাকাশ আকাশ শলে প্রদিদ্ধ অর্থ। এইজন্ম প্রশিদ্ধ অর্থ ছ্যাডিয়া অপ্রশিদ্ধ অর্থ গ্রহণ করা যায় না কাবণ, ভাগের উপ-ন্তিতি বিলম্বে হয় --- একথা বলা ঘার না : কারণ, সাধাবণ বাবহাব প্রলে হুইতে পারে, যাহা প্রদিদ্ধ, তাহাই গ্রাহা, তাহাও আবার বনিকেব ব্যবহার স্থলে থাটে না। তাহারা আবশ্যক অসুসারে নানা প্রকাব সাঙ্গেতিক কথা ব্যবহার করিয়া থাকে: স্মৃত্যাং সে স্কুলে গেমন বিশেষ কিছু ব্ঞাইবার জন্স তাহারা সাঙ্কেতিক ভাষার, বা সাঙ্কেতিক শব্দেব ব্যবহার করিয়া গাকে: সেইরূপ শ্রুতিও বিশেষ কিছু বুঝাইবার জন্মই ঐ আকাশ সঙ্গেত কবিবণ্ডেন। মেই আকীশ শক্ষারা কোন এর্গের গ্রহণ কলিতে চধ্বে, ভোচা দেই বাক্ষেত্র পর্যালোচনা করিলেই অসন্দিগ্ধ হটতে পারা ঘাইবে। বাকের শেষে ক্থিত হইসাছে যে. যদি এই আকোশ আনন্দ্ৰণে বিভাত না চ্চতেন। এই

### পরমেশ্বরসন্তা ॥১০॥ সত্যসিদ্ধযোগো মঠ ( ত ) ॥১১॥

দেন স্থাদিতি ৰাক্যশেষাং ব্ৰহ্মাণ্ডগ্ৰহণান্নিরস্তা। তত্মাচচূকাং তথাভূতং প্রায়ণম্মাগয়িতব্যম্॥৯॥

যশাদেতং প্রমেশ্রস্থাপি সপ্তণ এক্ষণ: স্তামাত্রং ভবতি। ইদং হি তর্জ্থ মার্য্যা বিকৃত্য স্থান জগৎকারণং প্রমেশ্রঃ সমষ্টি স্থিম্ভীনাম্। তস্মানৈতং শৃস্যং তত্ত্বং বস্তুত ইতি॥১৭॥

আচার্য্যা হি মন্যন্তে, অস্টের যংসভাংরপং, যচচ সিদ্ধমেৰ স্বতঃ স্বরূপ মেকত্বং যোগগুদিতি। তেন যোগমহিয়া সর্বাং স্ফলতাবতি সংহরতীতেয়তদের সাধকস্ম যোগঃ॥১১॥

বাক্যশেষ হইতেই বেশ অমুভব হইতেছে যে, ঐ আকাশ শব্দে শ্রুমাত্র গ্রহণ করা যাইবে না; কিন্তু আনন্দত্ত্ব ব্দাইগ্রহণ করিতে হইবে। সেই আকাশ শব্দবাচ্য শ্রুদ্ধপ আনন্দত্ত্ব ব্দাই প্রম গ্যনীয় মার্গ, সকলেবই তাহা অমুসন্ধান করা কর্ত্তব্য । প্রমহংস প্রিবাজকও এই শ্রুদ্ধপ আনন্দতত্ত্ব মিলিয়া শ্রুদ্ধপ আনন্দতত্ত্ব মিলিয়া শ্রুদ্ধপ আনন্দত্ত্ব মিলিয়া শ্রুদ্ধপ

আরও এক কথা, যেহেতু এই শ্রারপ আনন্দতত্ত্ব সগুণ এক্ষা প্রমেশবেবও সন্তামাত্র, অর্থাৎ সেই সগুণ এক্ষা প্রমেশবেরও কদাচিং জগতের স্ফুস্তিতি লয় কারী ৰলিয়া সর্বাদাই প্রায় সেই শ্রারপ আনন্দতত্বে বিরাজিত হন, তাগব সন্তাম সন্তাৰান্ হইরা আবার কদাচিং স্থ্যাদি কার্য্য করেন। এই শ্রাতং মায়াঘারা বিরুতি হইরা সন্তাপ জগৎ কারণ, প্রমেশব, এক্ষা, বিষ্ণু, মতেশব, এই তিমুর্তির সমস্তিরণে প্রতিভাসিত হন, সেই জন্ত এই তত্ত্ব বন্তাপতা শ্রাকারে; কিন্তু শ্রাকারণ। ১০॥

আচার্য্যগণ মনে করেন, ইহাঁরই যেটি সত্যরূপ, যেটি সিদ্ধ, যেটি খতঃ
সিদ্ধ স্বরূপ জীবব্রন্ধের একতা, তাহাই যোগ। সেই যোগ মহিমায় ইনি এই
সকলের স্বষ্টি করেন, পালন করেন, আবার সংহারও করিয়া থাকেন। তাহা
সাধারণের জ্ঞানের অগোচর বলিয়া অজ্ঞান, কোনও বিদ্যাদ্বারা তাহা লাহ
করিয়া পরিক্ষা করিতে পারা যায় না বলিয়া অবিদ্যা, এবং সেই যোগপ্রভাবে

### অমরপদং ত ( ন ) তম্বরূপম্ ॥১২॥ আদিত্রহ্মস্বদংবিৎ ॥১৩॥

তথাপি পদনীরং তংশ্বরূপং ন হিয়তে ভাষবিকারৈ রহিত্মেবেতি ভ্রতা-মরপদং তংশ্বরূপম্। অমরৈরপি মহেক্রাদিতিঃ প্রতে, ক্রাৎেণু পদনীরত্বা-দেব। কথং হি পদনীয়ম্ণু তদ্ধি শ্বরুণমিতি॥১২॥

তদেতং---আদীয়তইত্যাদি, বৃংহতীতি ব্রহ্ম, স্বস্থাত্মনঃ সংবিভিরিতি স্বসং-বিং কথাতে ॥১৩॥

ইনি জগৎ লক্ষণীয় প্রাপ্ত হন বলিয়া মায়া শব্দে ব্যুবহার করা হয়। তাঁহাকে শীল্প শীল্প বুঝাইবার জন্ম যোগিমায়া শব্দের ব্যৱহার করা হয়। সেই যোগই সাধকের যোগ। সাধক সেই যোগ প্রভাবেই শৃক্তরূপ আনন্দতক্ষে বাইয়া মিলিয়া যায়, আনন্দই হয়॥ ১১॥

যদিও তিনি সেই সত্যাসিদ্ধ যোগ প্রভাবে জগং সৃষ্টি স্থিতি সংহার করেন, তথাপি তাহা বাল্লাত সার বলিয় তাহার দেই আনন্দপ্রকপ পদনীয় গমনীয় কারণ, তাহার আর মৃত্যু নাই, ভাবে যে ষড়্বিধ বিকার পরিদৃষ্ট হয়, অন্তি জারতে, বর্দ্ধতে, বিপরিণত হইতেছে, অপক্ষীণ হইতেছে এবং মরিতেছে বলিয়া জানিতে পারা যায়, সেই ষট্পুকার বিশীর তাহাতে নাই। এইজন্ম সেই পদ সেই আনন্দ স্বরূপ অমরপদ। ইন্দ্রাদি অমরগণ কর্তৃক্ত সেই আনন্দ স্বরূপ স্থাক। ইন্দ্রাদি অমরগণ কর্তৃক্ত সেই আনন্দ স্বরূপ গৃহীত হইলা থাকে। কেন ? না সেই যে গমনীয়। সেই যে পরায়ণ কেন পরায়ণ, কেন গমনীয় ? না, সেইত সকলে স্বরূপ, সেইত প্রাণের প্রাণ, মনেব মন, এবং আত্রার আত্রা। তাহাকে ছাড়িয়া কাহাকে গ্রহণ করিতে যাইবে ? ঠাহাকে ছাড়িয়া কাহাকে গ্রহণ করিতে যাইবে ? ঠাহাকে

সেই আনন্দস্বরূপ সাধকেরা আদান করিয়া থাকে, গ্রহণ করিয়া হুতার্থ হর,
এইজক্ত আদি সেই আনন্দতত্ত্ব। জগৎ তাঁহাকেই আদান করিয়া সংরূপে,
একাশিতরূপে, এবং প্রিয়ন্ত্রপে বিভাত হয় বিশ্বা তিনিই আদি। তিনিই
প্রেমানি সংঘাতের বৃংহণ পরিনমন বৃদ্ধি আদি বিকার সম্পাদন করেন বলিয়া
রুদ্ধ, নিজের আত্মার সম্বিত্তি বা জ্ঞান বিশ্বা স্বস্ম্বিত নামেও পরিকীর্ত্তিত ॥১৩॥

অজপ। গায়ত্রী ॥১৪॥ বিকারদভোধ্যেয়ঃ (ধার্য্যঃ) ॥১৫॥

অভাচ গায়ত্রী, যা ভবভ্যেরণা নিংখাস্প্রখাসরূপা নৈব জ্পেন সিদ্ধা স্বয়ং সিদ্ধাসকৈনিত্যমূপাত্মতে যাং গায়স্তং সা ত্রাতি রক্ষতি স্বরূপনিষ্ঠাং বিধায় ॥১৪॥

অঙ্গপাং গায়ত্রীমেবোপাসীত। তততে বিকারঃ অ্লনং স্বরূপাৎ কেন-চিৎ কারণেন, তর্হি তম্ম দণ্ডোদমনং তদেক অ্জ্ঞানং ধার্যঃ, নতু বৈন্বাদিওস্থ্য-ত্যাগাদেবাত্রাগমনাৎ। অতএব "সর্কান্ কামান্ পরিত্যন্তা অদৈতে পরনা স্থিতি:। জ্ঞানদণ্ডোধতো যেন একদণ্ডী সউচ্যতে॥" ইতি।

ইহাঁর গায়্রী অঞ্চপা। অজপাশকে নি:খাসপ্রখাস রূপ। প্রবত্বসাধ্যজপ বারা দিন্ধ নহে, স্বয়ং দিন্ধরপ, সকলেই ইচ্ছায় ও অনিচ্ছায়, উভয়থাই উপাসনা করিয়া থাকে। যাহার গান করিলে যে পরিত্রাণ করে, রক্ষা করে আনক স্বরূপনিষ্ঠার আবির্ভাব করিয়া দিয়া করিত মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা করে। দেই স্বয়ংদিন্ধ অজপাই ইছার গায়ত্রী। ইহা কেন বলা হইল ৪ না, কেহ কেহ পরত্রন্ধের আবার গায়ত্রী করনা করিয়াছে, যেমন মহা নির্কাণ তল্পে, স্তরাং আমাদিগের এই মাঙ্কায়ণ উপনিষৎ তাহা সাধু বলিয়া মনে করেন না। এইজন্ম গায়ত্রীর উপদেশ করিলেন। ইহাম্বারা স্ক্রুপার উপাসনাও প্রতিপানিত হইতেছে। তন্ধারা আনন্দ স্বরূপ নিষ্ঠার লাভ হইতে পারে, তবে তাহা উচ্চাবিকারে নহে, ইহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে॥ ১৪॥

যে নিবেক রক্ষা করিয়া চলিতে পারিয়াছে, তাহার পক্ষে অজপাগায়তীব উপাসনা আবশ্যক নাই, বলা ইইয়াছে; কিন্তু মনঃ প্রমাথি ও চঞ্চল, স্কুতরাং কচিং কচিং অবলম্বন গ্রহণার্থ ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া থাকে, স্কুতরাং তাহার পক্ষে বিকার দণ্ড ধারণীয়। বিকার শব্দের অর্থ স্কুপ্ ইইতে অলন। তাহা অবশ্য যে কোনও কারণে ঘটিতে পারে। পরেব ছঃথ প্রহাণ করিতে, ইচ্ছা করিয়া যহার স্কুপ্রশলন হয়, তাহার প্রেক ব্যবস্থা করা হইয়াছে। যাহার অন্তবিধ কারণে অলন হয়; শ্রেমন ক্রেন ক্রের অত্যাচারে বিকার উপস্থিত হইতে অনেক সময় দেখা

#### क्षार्या देखि न विधित्रश्वतारमारणम देखि ॥১०॥

িয়াছে \*, সেরপ স্থলে কর্ত্তব্য কি ৮ অবশুই তাহার পক্ষে ব্যবহা একটা ক্রা পোয়ে।জন। করুণাময়ী শুতি দেইস্কল মনভাগ্য প্রমহংস প্রিয়াওকের পক্তে সবেস্থা করিবার জন্য বলিতেছেন,-বিকারের দমনকর ব্রন্ধায়ৈক হজ্ঞানের পাবন কর্মে। তাহার পথ্ও ঐ অজপা গাষ্ত্রীর উপাসনা মাত্র। অবশুই দংশদে বেণ্দপ্ত আদি নহে; কারণ,তাহার পরিভাগ করিয়াই প্রমহংসাশ্রমে আগখন কবা হট্য়'ছে এই জন্মই প্ৰমহংগোপনিষ্যে কলিত হট্য়াডে, সকল কাম প্রি-জ্যাগ করিয়া যে অবৈত আনক্তত্ত্বে টুগান বৃহিত অবস্থান কৰিয়াছে, যে জ্ঞান ক্রপ দুরু ধারণ করিয়াছে, সেই একদণ্ডা, বা দণ্ডীদিগের মধ্যে সেই মধ্যদণ্ডী উক্ত হইয়াছে। স্থতে যে ধার্যাশ্ব বলা বইয়াছে, যদিও ভাচা বিধিব প্রতায দারা নিপ্পন্ন হইয়াছে তথাপি উহাদাবা দওবাণেব বিধান হইবে না , কারণ, জ্ঞানের উপর বিধির কোনই কাম কারিতাখাটেনা, পুতরাং স্বতঃসির্ধ জ্ঞানের ও-টি অন্তবাদ মাতা। বিধি না হইলে, প্রবৃত্তির উৎপাদন কৰাইবে কে γুএরূপ আমাপতি চইতে পারেনা, কারণ 'নদীর ভীবে ফল আমাছে' একথা দ্বারা কোনৰূপ বিধান না হইলেও গাহাব প্রয়োজন বোধ আছে, সেই প্রয়োজন দ্বারাই স্বয়ংপ্রবিভিত্স, বাকের প্রবৃতি উৎপাদন করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও নিজের প্রয়োগনের সেরুপ ক্ষমতা ঝাছে . এইজ্যু সিদ্ধেৰ অন্ত-বাদ শুনিয়া প্রয়োজনের প্রবর্তনায় অবিকাবী আপনা হউতেই প্রবৃত্তি চইয়া ফল লাভ করিয়া পাকে। অতএব ঐ প্রত্যান্তি খলন্তলে বিধিব কাণ্যা করিলেও এস্থলে বিধিন্ন কার্য্য করিতে দক্ষম নঙে , দিন্ধ বিষয়ের সম্প্রবাদ সাত্র করিণাই हित्जार्थ इंडेट्र ॥ ३० ॥

<sup>\*</sup> দেখা যায়, কোন বাক্তি কোন ৭ শুহায়, কি গৃহন অবণো কোনও সম।

তিত যোগীকে দেখিয়া কৌতৃক করিবার জল মাহাতে তাহার সমাধি ৩৯ হয়,

তাহা করে। আবার দেবগণের প্রতিকুলাচরণেও আনেক সময়ে বিলাসিনীবা

মাহিত সোগীর সমাধি ভর্গ কার্যা থাকে . বেতালপঞ্চবিংশতি গঙ্গেও দেখা

যায়, একটি বেখা কোনও একটি বোগীর সমাধি ভঙ্গ করিয়া একেবারে সংসাব

ম্পের, মধ্যে টানিয়া আনিয়াছিল। ইত্যাদি বহবিধ বিদ্নে প্রিয়া গোগীব

মুপের, মধ্যে টানিয়া আনিয়াছিল। ইত্যাদি বহবিধ বিদ্নে প্রিয়া গোগীব

মুসাধি স্থিব রাখা কঠিন হইল্ল উঠে, ইহা ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেই

জানিতে রারা বাল্ল।

মনো নিরোধিনী কন্থা ॥১৬॥ যোগেন সুদানক্ষরপ্রপুদর্শন্ম ॥১৭॥ আনক্ভিকাশী ॥১৮॥

যাচাবৈতে প্রমান্থিতিম নোনিরোধিনী হেষা কছা ভবতি। সাধাগ্য্যেতি
॥ ১৬ ॥

যোগেন পরমাত্মাত্মনোরেকত্তানেন সদানক স্বরূপসাক্ষাংকারএব কর্ত্তব্য:

অতথ্ব আনন্দতিক্ষামেবাশ্লীয়াৎ। যচ্চান্ত্র-"অথ পরিবাদ্ বিবর্ণবাদা

কোনও কারণ বশতঃ স্বরূপ স্থান হইয়াছে বলিয়া যেমন দণ্ডের মৃথ্যতঃ কোনই প্রয়েজন হয় না, সেইরূপ কস্থারও কোন প্রয়োজন নাই 
পূ কেন প্রয়োজন নাই না, যে যোগী চিত্রের অশেষ বিধ বৃত্তির নিরোধ কবিয়া শীতাদি প্রতারের নিরোধ করিতে পারিয়াছিল, দে যে আবার স্থান হইতে সামান্য কারণে স্থালিত হইয়াছে বলিয়া যাবতীয় বিরুদ্ধ প্রতায়ভাগী হইবে, ইহা সম্ভবপর হইতে পারে না। যেমন লীলাসক্ত বাশকের শীতাদি কিছুই করিতে পারে না। কোইরূপ এক স্থানে আদক্ত ষোগীরও কিছুই করিতে পারে না। তাহার সেই স্থাকে পরমান্থিতি, তাহাই তাহার মনোর্ভির সম্লে উয়্লনকারিশী হইয়া কস্থার কার্যা করিয়া থাকে; স্পতরাং সেই মনোনিরোধিনী পরমন্থিতিই যোগীর ক্ছারূপে ধারণীয়,—পালনীয়॥ ১৬॥

ব্রহ্মাতৈক্ত্জানের প্রথম প্রয়োগ দারা খালনের দমন, দিতীয় প্রযোগ দারা দম্পনিবর্ত্তন, আর তৃতীয় প্রযোগদারা আত্মস্তরপ আনন্দতব্রের সাক্ষাংকার করিতে হয়। তন্মধ্যে পরিশিষ্ট আনন্দতত্ত্ব সাক্ষাংকারের কথা এই সমস্ত স্থ্র দারা বল। ইইতেছে,—"যোগেন" ইত্যাদি। পরমান্ধা ও জীবান্ধা, এই উভরের একতা জ্ঞানরূপ যোগ দারা নিত্যসিদ্ধ স্বয়ম্প্রকাশ আনন্দ স্বরূপ দর্শন করিবে। যদিও ইহার উপদেশ না করিলেও-পারিতেন, তথাপি মধ্যে মধ্যে আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাংকার করিতেও পারিত। তাহার নির্ত্তি করিয়া নির্ভ্রিরভাবে সাক্ষাংকার করিবার স্বস্থ্য এই স্থ্রের প্রবৃত্তি করিতে ইইয়াছে॥ ১৭॥

এ সময়ে পরমহংস পরিবাজক আনন্দরপ ভিক্ষার ভোজনই করিবে।

### মহা ( শ্ম) স্মশানেহপ্যানন্দ্রনে বাসঃ ॥১৯॥

মুডোহপরি গ্রহ: শুচিবডোহী ভৈক্ষানো ব্রদ্ধন্ত ভবতী"তি জাবালানং দর্শনং ভবতি ;—যচ্চ সন্ন্যানোপনিধদি,—

"দীক্ষামুপেরাং ; কাষায়বাদা , ককোপাস্থ লোমানি বজ্ঞাং . উর্দ্ধানা পারু বি'মুক্তমার্গো ভবতানবৈবচেং । ভিক্ষাশনং দধাংং, পবিবং ধাবয়েং জন্ত্রসং রক্ষণার্থমি"তি । তদেতনিকাণকল বহিজ্তামিতি বেদিতবাম ॥১৮॥

অনেকেতপদং ব্যাচটে,—'মহাখশানে' ইতি। শ্বানাং হি ফানং ধং মহত্ত্বতি প্রমেশ্বশ্বজাপি স্থানং এফা সদনং শ্ববাহনা চান্তা অবিমৃক্তং

অন্তর কথিত হইয়াছে,—বিধিপূর্বক চতুর্থাশ্রম স্বীকারের পর পরমহংস পরি-ব্ৰাজক কাৰায় বস দিক্ত বিৰণ বদন পরিধান করিবে, মুণ্ডন করিবে , পরিগ্রহ পরায়ুথ হইবে : শৌচ কর্মের অংদ্ধান করিয়া শুচি হইরা থাকিবে , সর্বাদা অন্তোহ ভাবের পোষণ করিবে। ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিবে। এই রূপ করিলেই একা ভাবে উপস্থিত হইবে। জাবালগণ এইরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। সন্ন্যাদোপনিষদে উক্ত হইরাছে ;--নীক্ষা গ্রহণ করিবে ;--বত্ত কাৰায়রস সিক্ত করিবে ; কক্ষ ও উপস্থের লোম ছাড়িয়া অস্তুসকল লোম ৰপন করাইবে; দণ্ড উদ্ধাতিমুশে কবিলা ধারণ কবিৰে, যদি এই বৃতিৰাসা প্রিচালিত হয়, তবে সন্নামী বিম্কু মার্গ হইবে, তাহাব কোনও স্থলে কোনও ৰূপ প্ৰতিবন্ধ থাকিবে না। যাহাতে কৰিয়া ভিক্ষাত্ম ভোজন কৰিবে, সেট ভিক্ষাশন পাত্র ধাবণ করিবে , এবং দংশ্যশকাদি নিবারণার্থ চামর।দিপিছ অথবা জলজন্ত বাবণার্থ জলপ্রন বস্বপণ্ড ধারণ করিবে। তা এসকল নির্বাণ **ক্রবহিভৃতি ; এই নির্ব্তাণকল্ল পরমহংস** পরিব্রাজক, তুরীয় তুরীয়, এবং তুরীয়া-তীত ও অবধৃতগণ্ই অধিব৺রী যদিও, তথাপি বাহারা নির্পাণ কলের অভাস্থ पिनष्ठे ब्रेझाटफ, जाशामिराञ्ज अरक 9 मकल उभरमम रकानरे कार्याकाती नरक ও দকল প্রথমাধিকারীর পক্ষেই বাবস্থিত জানিতে হইবে। ১৮।

পুর্বোপদর্শিত অনিকেত পদার্থের বাগো করিতে এই সূত্র বলিতেছেন ,—

শ্বা মুশানে ইত্যাদি। শবের স্থানকে শুশান বলে। সেই শুশানের মধ্যে

মাবার বেটি স্বতান্ত মৃথ্, তাহাকে মুগাখান বলে। এ জগতে মুল বুছৎ

ভচ্চানন্দানাম্চারণানাং বশসিব বনং, তত্র খাদঃ কার্যঃ; ন তু শৃষ্যাগারাদিকা-মিতি। জাবালা ছেবং পশুস্থি,—"বৃহস্পতিক্রাচ যাজ্ঞবন্ধং, যদমু কুকক্ষেত্রং দেবানাং দেব যজনং সর্কেষাং ভ্তানাং গ্রহ্মসদন্দঃ অবিমৃত্যুংকৈরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্কেষাং ভ্তানাং গ্রহ্মসদন্দ। তথাদ্ যংকচন গছতি, ভদেব মভেতেভীদং বৈ কৃক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্কেষাং ভ্তানাং প্রস্কান্ধন্ধ ছি জ্ঞোঃ প্রাণেষ্থ্র মানেষ্ ক্রেডারকং প্রস্কা বাচিটে, যেনাসাব-

ৰাই শাশান দেখা বায়, তাহার মধ্যে একটিও মহাশাশান হইতে পাবে না। কেন গুনা, এমন একটাও শ্বাদান নাই, যেথানে সকল প্রকার শবের স্থান হয়। অসবশ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সহেশরও এক সময়ে মরিয়া থাকেন, এবং মৃত-ব্যক্তির দেহও শব বলিয়া কীর্ত্তন করা হয়। জাগতিক কোনও শাশানে ব্ৰহ্মার শবের স্থান হইতে কোনও পুরাণাদিতে দেখা যায় না: কিন্তু আচে --একটি স্থান আছে, গেধানে ঐ প্রমেশ্বরের শব থাকিবার উপযুক্ত হুল আছে। দেটি অবিমূক্ত, যাহা অপেকা বিশেষৰূপে অবিদ্যাকাম ক্রোধানি দোষমুক্ত স্থল আর শাই . সেটি ব্রহ্মদদন, সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, দেশকাল বস্ত্রত পরিচ্ছেদত্রর রহিত ব্রংগর নিবাদফল ক্রমোর অপূর্ব মহিমা, যে অপূর্ব মহি-মায় স্বয়ং রাজসনে ব্যিসা স্বরাট, যিনি ক্ষুদ্রহৎ আনন্দরপ বুকের বনেব লায় বুন, সেই স্থান মহাস্মাশান হইলেও ভরের কোনই কারণ নাই , কিন্তু নির্ব-ক্তির আননেদরই প্রচুরতর কারণ বিজ্ঞান আছে; প্রতরাং সেই সাধাবণ নিবাদের বিক্ল অনিকেত মহাশ্মশান আনন্দৰনে বাদ করিবে। এই মহা-শ্ৰানকে অক্লান্ত আচাৰ্য্যগণ শ্ৰবাহনা চামুলা নামে কীজন করিয়াছেন (দেবী উপনিষ্ ।) জাবালগণ এই মহাপ্রশানকে ভিন্ন চক্ষে দেখিয়া থাকেন তাঁহারা বলেন .--এক সময়ে মিথিলার উপবনে প্রারকারী ক্ষরিসভ্য সমাধিকার সাজ্ঞবন্ধ, এবং জনক সভা। বুহদারণ্যকে গল্পৰিচার হইয়াছিল: কিন্তু এখানে বাদৰিচার মাত্র হইরাছিল, এই বিশেষ। তর্মধো বৃহস্পতি ঋষি যাজ্ঞবর বে किकामा कतिशाहित्मन, ই ক্রিয়গণের আত্মপুরু র অধিকরণ, সকুল ভূতের পক্ষেই ব্ৰন্ধের নিবাদ স্থল দেই প্ৰসিদ্ধ কুৰুক্ষেত্ৰ কি ? অবিভাগনশায় অবিদ্ ছামকর্মাণি দোষ মৃক্ত নহে বলিয়া সোপাধিক ঐশ্বর রূপই অবিমৃক্ত, গ্রানফের ( কুরুকের), ইক্রিরগণ বিষয়ের উপতার নিয়া প্রমাত্মার পূজা করে ব্লিয়া

#### একান্ত্রান্।। ২০॥

মৃতীভূত্বা মোকণী ভবতি। তথাদবিস্কুমের নিপিবতাবিস্কুং ন বিস্কেদেব-মেবতদ্যাক্তবেল্ডা: ইতি॥১৯॥

ভ্রাপ্যচ্চারণ ভাবরহিত মে কন্তাপি, কিং ঘরোর্ত্নাকান্তঃ শেষোভাবো ষত্র, তথাকৃতং স্থাননেব, ন বৈতেনাবজিতিং প্রহণীয়ম্ ॥ ২০ ॥

দেবযজন, সকল ভূতের পকেই ব্রন্ধের নিবাস স্থল বলিয়া ব্রন্ধদন, অতএব বে কোন স্থলেই যাক, মনে করিবে-এই সুল দেহই আমার সেই অবিমৃক্ত कुक्र-ক্ষেত্র, দেব্যজন ও ব্রহ্মদদন। এই ছবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণীনাত্ত্রেরই প্রাণগণ উংক্রমণ করিলে, রুদ্র সদাশিব, বা বামনদেব তাহার নিকট সংসার-সমুদ্র-ভরণের কারণস্বরূপ সভ্যজ্ঞানাদিক্ষণ ব্রদ্ধকে তত্ত্বস্থাদি বাক্য ধারা উক্ত হইলেও তথন আরণ করাইয়া দেন, যে ব্যাগ্যা করার ফলে দেজভু 'আহং-ব্রহ্মান্ত্রি ইত্যাকার অভিমান দারা অমৃতাসূত স্ট্রা, পুরের "অংগ কন্তা, অহং ভৌক্তা" ইত্যাদি জ্ঞানহারা মৃত থাকিলেও অবিভাদশায় মংগাক্ষ থাকিলেও মোকী হর, মুক্ত হইরা যার। অতএব অবিমৃত্তের দেবা করিবে। যতদিন সাক্ষাৎকার না হয়, ভতদিন অবিমৃত্তের পবিত্যাগকরিবেনা। হাজধ্ব্য এইরূপ বলিয়াছিলেন। ইহার পর অত্তি জিজাদা করেন, দেই তারকরককে কি করিয়া জানিব ? যাজ্ঞবন্ধা উত্তব করেন, অবিমৃত্তে ডিনি প্রতিষ্ঠিত , স্তরাং অবিম্কের উপদেশ কর। আবার প্রল করেন, অবিম্ক কোগার প্রতিষ্ঠিত **৷ স্কাবার উত্তর** করেন,—বরণা ও নাসীর মধ্যে পতিষ্ঠিত। বরণা ও নাসীর স্থান কোন্টা 📍 📾 ও ভাগের সন্ধি, ইহাই। মহধি যাজবছোৰ উত্তৰ । অতএৰ এই দেহই কাশিকেত বা অবিমৃক্ত বারাণ্দীকেত, বা কুঞ্কেত। যাহাই হউক, জাৰালদিপের মতে এই দেহই বারাণদী, আনন্দবন মহাশ্মশান। এই দেহেই অবিদ্যাদি মহাশবের দাহকার্য্য সমাহিত হয়; সূতবাং স্কুনে এই দেহ মহাশ্মশান ; কুম্মে নােণাধিক ঈশ্ব অবিমৃক্তেত্তে, আনন্বন, মহা-খাশান ি সেই মহাখাশানে আনন্দবনে বাস করিবে, অন্ত,কোন শৃতাগাগাদিতে বাস করিবে না॥ ১৯॥

নেই মহাশশানে বাস ক্রিয়া ও একাজে অবস্থান ক্রিবে উচ্চারণ ভাষ

## আনন্দমঠম্॥ ২১॥ উন্মন্<u>যবন্ধা ॥</u> ২২॥

তত্তাহি স্বকীয়মানক মঠং গুভিষ্ঠাপয়েং॥ ২১॥

প্রতিষ্ঠিতে চানন্দমঠে উন্মন্থবস্থাংংবর্ত্তরিতব্যা। অবস্থীয়ত ইতাবস্থা স্থিতিঃ, সাচ উন্মনী কর্ত্তব্যা। মকাবাংশস্থা সুষ্থিমাত্রাচতুইয়ন্থার্দ্ধার্দ্ধ "উন্মন্তাং সুষ্থ প্রাক্ত" ইতি প্রমহংস প্রিব্রাজকোপনিষদ্ধাক্যাং। সুষ্থিকালীন প্রাপ্তভাবং সম্পাদ্যিতিব্য আবর্ত্তরিতব্যাংপি ব্রহ্মপ্রণবন্ধাংশ ন্তব এব ॥ ২২ ॥

স্থাহিত ছই বা বছর কথা কি বলিব, যথায় একের ও অভাব, তাদৃশ বৈত রহিত স্থানেই অবস্থান করিবে। যেমন প্রাণী মাত্রেই একটা একটা গ্রামের কোন ও একটা বাটিতে বাস করে, সেইরূপ প্রমহংস পরিব্রাজক অবিমৃক্ত সোপাধিক স্থান অবস্থান করিবে॥ ২০॥

সেই অবৈতেই নিজের একটি মঠ স্থাপন করিবে। সেই মঠের যাবতীয় উপাদান আনন্দ ভিন্ন আর কিছুই হইবেনা; অথাৎ অবৈত স্থানে আনন্দস্করণ মঠে অবস্থান করিবে॥ ২১॥

আনন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত হইলে, তথার অবস্থান করিয়। উন্মনী অবস্থার আবর্ত্তন করিবে। অবস্থা শদের অর্থ স্থিতি। সেই স্থিতি উমনীই হইবে। প্রমহাস্পরিরাজক উপনিষদে দেখা বায়, মকার অংশের স্থাপ্তি মাত্রা চারিটা তল্লাই স্থাপ্ত প্রাক্ত অবস্থাই উন্মনী অব্যাহ স্থাপ্ত প্রাক্ত অবস্থাই উন্মনী অব্যাহ স্থাপ্ত প্রাক্ত অবস্থাই উন্মনী অব্যাহ সংস্থাপ্ত প্রাক্ত মহার বায়, বাহ্ বা আভ্যন্তর কোন প্রকার হৈও জ্ঞানান্ধই থাকে না; তাল্শ অবস্থার আন্যান করিবে। অকার হৈও জ্ঞানান্ধই থাকে না; তাল্শ অবস্থার আন্যান করিবে। অনান্ধার নির্মান গলা স্থোতের তায় ছাড়িয়া দিয়া অপ্রতিহ্তভাবে নিবাত নিম্নপানির ভায় চির প্রশান্ত রূপে অবস্থান করিবে॥ আব্যাহ ইলে ব্রন্ধপ্রপানির মন্ধারাংশচভূষ্ঠয়ের স্থাপ্ত প্রাক্ত, বা উন্মনী অবস্থান আনায়ন করিবে। অধাতালো নামিতে চেইটা না করিয়া উন্মনী হইতেই ব্রন্ধ প্রশ্বের আলোচনা করিবে। ইন্যারা প্রসহার প্রসহার উর্বির জক্ষাক্ত হইবে॥২২॥

শারদাচেষ্টা ॥ ২৩॥ উন্মনী গতিঃ ॥ ২৪॥

তদাহ,—'শারদা চেটে'তি। শারদা বাগ্দেবী. তথা শেচ্ছাইব চেটা কর্ত্তবা। বাদেবী যথা পরাতঃ কুরজপা, পগুতাঃ কুটজপা, মধামায়াঃ পুযুজপা, বৈথব্যাঃ কেবলমর্থং প্রকাশয়তি নাতং, এবং পুর্বাঃ তুরীয়বির্থং প্রকাশ, মধামায়াঃ তুরীয়তৈজসং পুষ্যজপং বিভাবা, পশাহ্যাং তুরীয় প্রাক্তং কুটজপং সন্ধার্যা, পরায়াঃ তুরীয় তুরীয়ং কুরজপং পরিপশ্যেৎ, নাত্তং। এবং হি শারদা চেটা ভবতি॥২৩॥

পরিত্যকা মনোক্মনীতি সংগৃহাতি বিলোমগতয়ে উন্মনীগতিরি'ভি। উন্ম-নীতো গতির্ভবতীতি॥ ২৪॥

ঐটি পরিকার করিয়া বলিতেছেন, "শারদা" ইত্যাদি শারদা শব্দে বাজেবী। গোহার চেষ্টার ন্থার চেষ্টা করিবে। যেমন বাজেবী পরাহানে ব্রুরজ্ঞপা। পঞ্জী স্থানে ব্রুজ্ঞপা মধ্যমাস্থানে পুরাজ্ঞপা। বৈথরী স্থানে ব্লুল ভাবে কেবল অথই প্রকাশ করে, আর কিছুই করে না, সেইরূপে পুরীতে (কর্চতারাদি স্থানে) তুরীয় বিশ্বের প্রকাশ করিয়া; মধ্যমায় তুরীয় তৈজসের কিঞ্চিৎ পুইরুপ বিভাবিত করিবে, তথা হইতে পগ্রস্তী স্থানে মাইয়া তুরীয় প্রাজ্ঞের পরি ক্ষুটতকপের স্ক্ষান করিবে। তার পর প্রাহানে যাইয়া তুরীয় তুরীয়ের পরিব্রুরিভরণে প্রিদর্শন করিবে, অন্থ কিছুই দেখিবে না। এইরূপ করিলেই শারদা চেষ্টা করা ইহবে॥২থা

উন্মনী অবস্থার আবর্ত্তন করিতে উপদেশ করা হইরাছে। তাহাব প্রে শারদা চেষ্টার আশ্রের গ্রহণ করিয়া ও আদেশ করা হইরাছে তথারায় মনোন্মনা অবস্থার পরিত্যাগ করা হইরাছে; স্কুতরাং বিলোম গতি অফ্লারে যাইতে হইবে, ইং দারা সেই মনোন্মনী অবস্থার সংগ্রহ হইয়া যাইবে, ইহা বুঝাইবার জ্ঞ বিলিতেছেন; উন্মনীগতিঃ "ইতি। উন্মনী অবস্থা হইতেই গতি করিতে হইবে। তাহা হইলে হইতেছে, উন্মনী মনোন্মনী, পুরী মধ্যমা, গগুন্তী, ও পরা, ছয়টি নির্ম্মলগাত্তম্॥ ২৫॥ নিরালম্বশীঠম্॥ ২৬॥ অমৃতকল্লোলানন্দক্রিয়া॥ ২৭॥

এবঞ্চ সত্তি নির্মাণং ভবতিগাত্রং বিগত দেহাংকারত্বাৎ। তেনৈব ব্রহ্ম প্রকা-শতে। তেন বিদেহসুক্তিরিতি॥ ২৫॥

**কিঞ্চ নিরালম্বপী**ঠং তত এব সিদ্ধং ভবতি ॥ ২৬ ॥

তদাচ আনন্দভাতিরমৃত কল্লোল একান্ধতোংতারুশ্চ তর্প্পভঙ্গ রহিতা প্রকা-শতে ॥ ২৭ ৪

উক্তরূপে এক প্রণ্থের সন্ধান করিলে গাত্র নির্মাণ হয় \* দেহে যে ফ্রং বৃদ্ধি রুঢ়ভাবে থাকে, তাহার বিলোপ হয়। তাহার বিলোপেই এক স্ফং প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ইহাকেই বিলেহ মৃক্তি বলে ॥ ২৫॥

বিসতে হইলে একটি আসন কিছু থাকা আবগুক। নিরাসনে বসিতে নাই, স্থতরাং পুর্কোক্ত প্রণালী অনুসারে যে আনন্দতত্ত্ব উপস্থিত, সেই আনন্দতত্ত্ব সর্কাথা আশ্রের রহিত বলিয়া নিরালম্বশক্ষবাচা। সেই নিরালম্বই পীঠের ন্যায়—আসনের ত্যার প্রমহংস পরিপ্রাক্ষক গ্রহণ করিবে। যদিই উপবেশন করিবার প্রয়োজন হর, তবে সেইআনন্দতত্ত্বই উপবেশন করিবে॥ ২৬॥

সেই সময়ে যে আনন্দ তত্ত্বের প্রভাতি হয়, তাহার আর কোন রূপ কলোল, তরক্ষজক থাকে না; তাহা অমৃত কলোলময় হইয়া যায়,—অর্থাৎ সেই আনন্দ ভাবিই চিরন্থায়ী অকুল হইয়া থাকে ॥ ২৭॥

<sup>\*</sup> দেহে অহং জ্ঞান থাকায়, আমি তুল, আমি ত্মন্ধ, আমি অক, কাল, বিধর, ধঞ্জ, বোকা ইত্যাদি ধর্ম সকল আত্মনিষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়। প্রাপ্ত বিচাব বারা বে সকল তিরোহিত হইলে ও সমূলে উন্মূলিত হইবে দেখা যায় না। ভবে আত্মার সাক্ষাং করা হইলে, এবং সেই আত্ম সাক্ষাংকার প্রার্কিল, এবং সেই আত্ম সাক্ষাংকার প্রার্কিল, এবং নেই আত্ম সাক্ষাংকার প্রার্কিল, এবং নেই আত্ম সাক্ষাংকার হয় না। তথন নির্মাণ গাত্ম হয়।

পাগুরগগনম্॥ ২৮॥ মহাসিদ্ধান্তঃ॥ ২৯॥ শমদমাদিদিব্যশক্ত্যাচরণে ক্ষেত্রপাত্রপটুতা॥ ২০॥

ষথা পাওরংগগনং মেঘবিচগম লীমদবাবাদিহীনং ভক্তং হিমিডফ দৃশ্যতে, তবং যথাবংছিরম্॥ ২৮॥

অয়মেৰ মহাসিদ্ধান্তঃ কেনচিচ্চ খালতা পুনৱাগঙ্ব্য এব সাধনমন্ত্ৰীয় যক্কত ইতি বিবেক্তবাম্॥ ২৯॥

বতো ভবতাম্মাদপি খলনং কচিং প্রমন্তস্থা, ততঃ প্রাগম্প্রটিতানামিকোপসংহাবঃ করণীয়ঃ ৷ "শাস্তো দাস্ত উপরত্তিতিক্: শ্রন্ধবিত্তা ভূথাইংখ্যনোবাস্থানং

বেমন পাণ্ডর আকাশ, মেব, বিহুগ ও ঘলীমদ বায়ু-আদি রহিত হুইয়া নিশ্মল শুকু এবং সর্ক্বিধ উপদ্রব রহিত বলিয়া প্রতীমমান হয়, সেইরূপ ॥ ২৮ ॥

ইহাই সমস্ত সিদ্ধান্তের শেষ সিদ্ধান্ত, স্কৃতরাং মহা সিদ্ধান্ত এ-ই যদি কোন কারণে প্রমহংস পরিবাজক স্কাপ হইতে দ্বে আলিত হয়, তবে যদ্ধ পূর্বক সাধনের অনুষ্ঠান করিয়া আবাব এত দ্বে আসিতে চেঠা কবিবে। ইছার পরে আর জ্ঞাতব্য, বা প্রাপ্তবা কিছুই নাই, ইহা বিবেচনা ক্রিতে ছইবে॥ ২৯॥

বে হেতু অনবধান সাধকের এ স্থান হইতে ও কচিং অলন হয়, সেই হেতু পূর্বে অনুষ্টিত কতকগুলি সাধনের এথানে উপসংহার করিতে হইবে। শান্ত, দান্ত, উপরত, বিবিক্ষু ও শ্রুর, যুক্ত হইয়া নিজের অংমান্তেই আয়ার সাক্ষাং কার করিবে। এই শ্রতিতে কণিত শম, দম, উপবতি, তিতিক্ষা, শ্রুরা, বীর্ঘ্য, স্থাতি ও সমাধির অনুষ্ঠান দ্বারা দিবাশক্তির আচরণ—সঞ্চয় করিবার জন্ম দেহ ও সনঃ পূর্বেই তাদৃশ ভাবে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হইয়াছিল, তথাপি সেই দক্ল ক্রিয়ার ঘারায় যে সংস্কার উৎপাদন করিয়া তাদৃশভাবে প্রস্তুত করা ইইয়াছিল, অলনের প্রচুরতর কারণ দ্বারা সেই সংস্কারগুলির ব্যাঘাত ঘটান ইইয়াছিল, অলনের প্রচুরতর কারণ দ্বারা সেই সংস্কারগুলির ব্যাঘাত ঘটান ইইয়াছিল, স্বাধ্যক স্থালিত ইইয়ছে। অতএব পুনশ্চ সেই সংস্কার উৎপাদন করিয়া বিশ্ব করিয়া বিশ্ব করিয়া বিশ্ব প্রাধান বিশ্ব বিশ্ব করিয়া বিশ্ব ও মনে তাহার আধান (স্থাপন) করিতে হইবে। তাহা

পরাবরসংযোগঃ॥ ৩১॥ তারকোপদেশঃ॥ ৩২॥

পশ্যেদি"কুয়ক শমদমাদিভিঃ সাধনৈ দিব্যায়াঃ শক্তেবিভায়া আচরণে সঞ্চয়ার্থ্য ক্ষেত্রশু দেহপু পাত্রশু চ চেত্রসঃ পট্তা৽্হ্ধাত্রা॥ ৩০ ॥

তৈশ্চ সমাধিপর্যক্তি: পরেণ ব্রহ্মগাহবরস্ত জীবস্ত জগতশ্চ সংযোগঃ পুন: সম্পাদয়িতবাঃ॥ ৩১॥

তীর্থাদেব পুনরপি তারকভা প্রণবভা যথোদেশ মুগদেশো গ্রাহঃ; নতু ষয়-মেব॥ ৩২॥

হটনে বেমন সহরই অগ্রসর হওর। ফাইবে, আবার তেমনই স্থায়ীভাবে সমাধির আবি ভাব করা সম্ভবপর হইবে। দেহে কেশে মনের বিক্লেপ হয়, আবার মনের বিক্লেপ হইলে দেহের অরাস্থা ঘটেয়া থাকে.-এট জন্য দেহ ও মনকে একাকারের ক্রিয়া গঠিত ক্রিতে হইবে। সেই জন্যই পটুতার আধান ক্রিতে আদেশ করা হইল॥ ৩০ ॥

সেই সকল শাপনের অন্থান ধারা ত্রন্ধের সহিত জগতের, ত্রন্ধের সহিত জীবের এবং জীবের সহিত জগতের সংযোগ আবার সম্পাদিত করিতে হইবে। তর্ম-ভালি মহাবাকো বিশিষ্টার্য ও অথভার্য পর্যালোচনা করিতে হইবে। ৩১॥

্ এবং শুরুর নিকটেই সংসার সাগরের তারক, ব্রহ্ম স্থরপের বাচক প্রণাণের বিধান ক্ষিত্র হইরাছে, সেইরূপ উপদেশ গ্রহণ করিবে। এপ্রণা জ্ঞাতিব্য এই যে, স্বরং উপদেশ লইলে হইবে না। শুরুম্থ শুনিরা তবে অনুঠান করিতে হইবে॥ ৩২॥ \*

<sup>\*</sup> শৌচ, সম্ভোষ, তপ, স্বাদ্যার ও ঈয়র প্রনিধানকে মহিবি পতঞ্জলি ক্রিয়াগোগ বলিতেছেন; কিন্তু তন্মধ্যে স্বাধ্যারের কথা এই সূত্রে ক্থিত হইল। শৌচ, সজ্ঞোষ, ও তপ: কথা বলা হর নাই। আত্রব ঐ তিন্টের উপংহার ক্রার অন্তোহন নাই, উচ্চাধিকারে ওপ্তলির কিছুই প্রায়োজন হর না।

# অবৈতসদানন্দোদেবতা ॥ ৩৩ ॥ নিয়মু<u>স্বাস্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ</u>॥ ৩৪ ॥

তন্তু চ দেবতা পুনরাস্থ্যে অধৈত সদানন্দ এব। চিতোদভদ্ধণে গ্রাফ-ত্বাং। ৩৩।

সতি চ যস্তনিগ্রহে পতনমাসীৎ, তত্তৈবাস্তরিক্সিয়প্ত মনসো নিশ্চয়েন গ্রহঃ করায়ত্তী করণমেব নিয়মঃ কর্ত্তবাঃ; প্রত্যহং করিয়ামিতি, তথাচ পুন: পুন-ারতি॥ ৩৪॥

সেই ব্রহ্ম প্রণবের অনুসন্ধান কালে তাহার বাচ্য দেবতা অবৈত সদানন্দ পবক্ষিকেই গ্রহণ করিবে। দ্বৈতগদ্ধহীন নিড্যাসির আনন্দতব্বই দেবতা। দেবতা
লো হইল কেন ? না, নিডাসির আনন্দতব্বই যে নিডাসির স্বদ্ধকাশ পদার্থ;
সেই জন্ম দেবতা বলা হইল। দেবতা হইলেই একটু পূর্ণ পদার্থ হইতে ন্নলগ্
ধাকা আবগ্রক। তাই অবৈহত, সং, আনন্দ, এই তিনটি শন্দের বাচ্যাথ গ্রহণ
করিতে আদেশ করা হইল; বিদ্ধপের কথা বলা হইল না, পরে বলা হইবে, সেই
বিদ্ধপাই ভাহার দও হইবে। তত্বারা বিভাগক্রমে পূর্ণতা সম্পাদন হইবে॥ ৩০॥

বাহার অনিএই বশতঃ পতন হইয়াছে, সেই অস্তরিন্দ্রির মনের নিএই নিশ্চর
কপে এই—করাস্বত্তীকরণরূপ নিয়ম করিবে। আমি প্রত্যাহই করিব, এইরূপ
নিয়মের অধীন হইবে। আবার তাহার বারবার অনুষ্ঠানও করিবে। তন্দারা
তাহার বাহেন্দ্রির সকল ছির্মূল বৃক্ষের ন্তার আপনা আপনি প্রশাস্থ
ইইবে। বিষয় এইণার্থ চাঞ্চলা প্রকাশ করিতে আর সমর্থ ইইবে না॥ ৩৪॥ ৬

<sup>\*</sup> বদিও অন্তন্ত্র সাটোপতাবে অন্তরিন্ত্রির ও বহিরিন্ত্রিরের নিগ্রহ করিবার উপদশ আছে, তথাপি এই স্তর হারা কেবল অন্তরিন্ত্রির নিগ্রহ করিবার আদেশ
নাত্র পাওয়া বাইতেছে। স্বাপ্ত শন্ধ অকারাস্ত ক্রীবলিঙ্গে পঠিত হয়; স্ততরাং
নাত্ররিন্ত্রিরুদ্ধশেশ সিদ্ধ হয় না বৈদিক শশ্ব পিয়া যদিও কোনন্ত্রের ক্রান্তরিন্তর্ক বাক্তেন্ত্রির নিগ্রহ
পারা বাস্ত্র, তথাপি স্ক্তি হারা মনেব নিগ্রহ বাতিরেকে বাক্তেন্ত্রের নিগ্রহ
করা অসম্ভব বলিয়া সেই স্বরেক্তিরের নিগ্রহ করিবার কথাই উক্ত হইয়াছে
নাত্র।

### ভ্যমোহশোককোধত্যাগস্ত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

ভরমোহশোক ক্রোধানামনিঈকারিণামপিত্যাগ এব ত্যাগান্তঃ সাধনবিশেনঃ সম্পাদ্যিতব্য:। তথৈতদত্যোক্তম ;—

"অথ পুরুষস্থ কামক্রোধ লোভাখ্যং রিপুত্ররং স্থবোরং ভবতি। পরি গ্রহ প্রসঙ্গান বিশেষেণ গৃহাশ্রমিন:। তেনারমাক্রাস্তোহতিপাতক মহাপাতকামুপাত-কোপপাতকেষু প্রবর্ত্ততে। জ্ঞাতিভ্রংশকরেষু সঙ্করীকরণেষপাতীকরণেষু। মন্।-বহেষু প্রকীর্ণকেষু চ।

ত্রিবিধং নরকভোদং খারং নাশনমাত্মনঃ।
কামঃ কোধন্তণা লোভন্তস্মাদেতপ্রয়ং ত্যজেৎ ॥" ইতি।
তণা গীতারামপি ;—

"কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণ সমূত্র:। মহাশনো মহাপাপা বিদ্যোনমিহবৈরিণম্॥" ইতি। অয়মত্র বিশেষো বেদিতবা:॥ ৩৫॥

অনিষ্টকারী ভর, মোহ, শোক, ও ক্রোধের ত্যাণ্ট ত্যাগনাসক সাধনা বিশেষ সম্পাদন করিকে। এই স্থলে ববাহনাম বি বলিয়ানে ;—পুরুষের পক্ষে কাম, ক্রোধ, ও লোভ নামে স্করোর রিপ্রক্রর আছে। বিশেষতঃ গৃহাশ্রমীর পক্ষে পরিগ্রহ পদক্ষ আছে বলিয়া আরও স্থলোর। পবিপ্রত প্রদন্ধ আছে বলিয়া এই গৃহী, ও অক্যাশ্রমী কাম, ক্রোধ, ও লোভ দ্বানা আনন্দ ভটয়া অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক, ও উপপাতকে প্রবর্ত্তিত হয়। জাতি লংশকর পাতকেও সম্বর্গাকরণ পাতকে, অপাত্রীকরণ পতেকে, মলাবহপাতকে, এবং প্রকীণক পাতকেও প্রবর্ত্তিত হয়। এই কাম, ক্রোধ, ও লোভ, এ তিন প্রকার ভাব আ্যার নাশ কারক পাপ রাজ্যে প্রবেশ করিবার, এবং নরক প্রবেশের দ্বার স্বরূপ। অতএব এই তিনটির ত্যাগ করিবে। গীতাতেও উক্ত হটুয়াছে,—এই কাম, আর এই ক্রোধ, এই তুইটি রজ্যোগুল হইতেই সমৃদ্ভুত হইয় থাকে। ইহাদিগুর ভোজন অপরিসীম ভোজ্য পাঁটলে বাভিরাই চলে, এবং পাপকর উপায়ের প্রধানতম উপায়; অতএব তুফি সংগকে বৈলা বলিয়া জান। যদিও গীতার ইহাকে শক্রজানে পরিভাগে করিবার উপনেশ দিয়াছেন, তথাপি কোন ভায়কার, বা ট্রকাকার স্বর্গা করিবার উপনেশ দিয়াছেন, তথাপি কোন ভায়কার, বা ট্রকাকার স্বর্গা

পরাববৈক্যরসাম্বাদনম্॥ ৩৬॥ অনিয়ামকত্বনির্মলশক্তিঃ॥ ৩৭॥

স্বপ্রকাশব্দাতত্ত্বশিবশক্তিসম্পুটিতপ্রপঞ্চেছ ( ভে ) দন্মু॥ ৩৮॥

# কেবল মেতেনৈব কালোহতিপাত্যঃ, করণীয়ঞ প্রাব্বয়ে রৈকারস্থা স্থানন মুপ্তেত্যাঃ ॥ ৩৬ ॥

**এখ ম**ন্তটিতে চাপ্রমাদং বিভারা অনিয়ামকত্বাত্মিকা শাস্তসচ্চপ্রবাহা শক্তিরাবি-র্ভবন্তি॥ ৩৭॥

সংক্ষমাত্রেইণ্র যা ভবতি স্বপ্রকাশ ব্রহ্মস্বরূপে তত্ত্ব প্রপঞ্জালত তেদনং ভেলো, যন্তাচোদ্ধিং মূলং সহস্রাবে শিবঃ, অংশ্চ মূলাধারে পরাবিতা কুওলী শক্তি ম'ধ্যে চ প্রপদ্ধসংখ্যকত প্রত্য সংভানন্। তেন চ প্রপঞ্চ সংস্থানং সম্পৃতিভ-মিব তর্বতি ॥ ৩৮ ॥

পেক্ষা এত্যাগকে একটি প্রধানতম সাধন বলিয়া মনেই করিতে পারেন নাই;
কিন্তু প্রেক্ত প্রস্তাবে ইহার ত্যাগে সিদ্ধি লাভ করিলে, মানবের পতন হইবার
আশ# আর পাকে না। এইজন্যই কর্মণামনা শ্রুতি ঐ সকল ভাবেব ত্যাগ
বে প্রধানতম সাধন, তাহা স্পষ্ট ভাষার ক্রে স্থান দিয়াছেন; স্ত্রাং প্রমহংস
পরিবাজকের স্কাত্রে এদিকে লক্ষ্য করা ক্রিয়া। ৩৫ ।

কেবল যে এই সকল ক্রিলেই হুইবে, তাহা নহে, উহার সহিত বৃদ্ধায়ৈক ত্রদের আস্থাদন উপভোগও কর্ত্তব্য ॥ ৩৬ ॥

এইরূপ অনুষ্ঠান করিতে থাকিলেই যদি ইহার মধ্যে অনবধানতা না থাকে, তবে ব্রহ্মায়ৈকজ্ববিহার অনিয়ামকহাত্মক প্রশান্ত স্বচ্ছ প্রবাহশালিনী বিশেষ শক্তির আবিভাব হইবে। ব্রহ্ম বিহার সেই লোকোত্তর শক্তি সমাং আবিভূতি হইবে । ৩৭॥

যেশ্যকি আবিভূতি হইবা মাত্র স্বপ্রকাশ স্বরূপ ব্রন্ধতারে প্রপঞ্চলালের ভেদ সাধিত হয়, যাহারা উর্ক্তাগে সংগ্রদণ কমলে প্রমণিব মূল, আংগাভাগে মূলাধারে প্রাবিদ্যা কুঙলী শক্তি, এবং মধ্যে পঞ্চশংগ্যক প্রের সংস্থান আছে। সেই

## প্রাক্ষাক্ষিক্মগুল্ভাবাভাবদহন্ম্ ॥ ৩৯ ॥ বিভ্ত্যাকাশাধার্ম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি ঋথেদান্তৰ্গত নিৰ্কাণোপনিষদি দিতীয়োহধ্যায়ঃ।। ২।।

তথা পকাক্ষাণাং দলাত্মনাং ককারাদিবীজাক্ষরাণাং, আক্ষিকমণ্ডলপ্ত চ ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাতুঃ স্থ্যাদেভাবানাং শকাদীনামভাবানামজ্ঞানাদীনাং দহনং দাহন্চ ভবতি শক্তিহীনত্বেনাবস্থানাও ॥ ৩৯ ॥

এব মসৌ বিছা বিভ্তা। পালনেন আকাশং এক আধারজেনাধারং প্রাপ্নোতি প্রাপন্নতি চাভিন্নম্। অভ্যামোহধ্যার সমাপ্তরে বেদিতব্য ॥ ৪০ ॥

ইতি ঋণ্ডেদান্তৰ্গত নিৰ্ব্বাণোপনিষদৃত্তৌ দ্বিতীয়োহধ্যায়: ॥ ২ ॥

পরাশক্তি ও পরমশিবদারা প্রপঞ্চসংস্থান যে সম্পুটিত ভাবেই আছে। ইহা গুরু-গম্য বট্চক্র ভেদ ॥ ৩৮ ॥

সেইরূপ পত্রাক্ষ দল স্বরূপ ককারাদি বীদ্রাক্ষরসমূহের, আক্ষিকমণ্ডল ইন্দ্রির গণের অধিষ্ঠাতা স্থ্যাদিদেবের, ভাব শব্দাদির, ভাব বিরুদ্ধ ভাব অজ্ঞানাদির, দাহ হয়, শক্তি লোপ পায়, কার্য্য করিবার যোগ্যতা নম্ভ হয় ॥ ৩৯ ॥

উক্তবিভা এইরপে পালন কারয়। আকাশের ভায় নির্লেপ অসক্ষোদাসীন পরব্রহ্মকে নিজে পায় এবং সাধককেও অভিন্ন ভাবে পাওয়াইয়া দেয়। স্থেক হিক্কক্তি অধ্যায় সমাপ্তির জন্ম ॥ ৪০॥

হতি নির্বাণোপনিষদৃত্তির বঙ্গান্থবাদে বিতীয় অধ্যায়॥ २ ॥

# वाथ कृजीदमान्धामः।

**∹**::-

## শিবং তুরীয়ং যজ্ঞোপৰাতম্॥ ১॥

এবং দিতীয়েনাধ্যায়েন শভ্যাদৈত পরব্রহ্ম স্বরূপং লাভস্তদপ্রানে প্রাপ্তঃপায়ঞ্চ বর্ণয়তা সমতীতন্। অথ "অযজ্ঞোপনীতী কথং ব্রাহ্মণ:" ইত্যান্তবিল ৫ শ্ল মমাধানায় তৃতীয়াধ্যায়: প্রবর্ততে। তত্তেদমাদিমং স্কেম্ "শিবং তৃরীয়: যজ্ঞোপনীতমি'তি। "শাস্তং শিবমদৈত চতুর্গং মন্তব্নে" ইত্যুক্তং পূর্কাচার্য্য মতং তৃরীয়মেন শিবং যজ্ঞোপনীতঃ কুর্কোত। তদাহ ব্রহ্মোপনিষ্ধ ;—

"সশিথং বসনং ক্লড়া বহিঃ স্তবং ত্যজেষুধঃ । যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎস্ত্রমিতি ধারয়েং ॥

এইরপে লভ্য অবৈত পরব্রহ্মের হরুপ, তাহার লাভ, এবং লাভ হইলেও তাহাতে অপ্রতিষ্ঠার পুনং প্রাপ্তির উপার বর্ণনা করিয়া বিত্তীয় অধ্যায় পরি সমাপ্ত হইয়াছে। এখন 'সে যদি যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করে, তবে সে ব্রহ্মিণ থাকে কি প্রকারে? ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্ত এই হৃতীয় অধ্যায় প্রবিত্তিত হইতেছে। সেই তৃতীয় অধ্যায়ের হ্র হইতেছে এই,—"শবং পুরার্থন" ত্যাদি। বাঁহাকে আচার্যোরা চতুর্থ বলিয়া মনে করেন, সেই পরর্ম্মই তাহার মজ্ঞোপবীতের কার্য্যকারী বলিয়া যজ্ঞোপবীতের সমান। অতএব তাহাকেই যজ্ঞোপবীত বাধে ধারণ করিবে। বদিও এই ধারণের উপদেশ জ্ঞানীর পক্ষেস্তবে না, তথাপি লৌকিক আশক্ষা নিবৃত্তির জন্ত্য বাত্ত্যাণ করিয়া সমাস্যামণ বাল্য-ছেন, এই যজ্ঞোপবীত কর্মের, অঙ্গীভূত। ইহা ত্যাগ করিয়া সমাস্যামণ গ্রহণ করিবে; তাহা উপপন্ন হয় না; কারণ, ব্রহ্মোপনিবদে আমাত হইয়াছে. "স বিদ্যান্ যজ্ঞোপবীতী স্থাং" সেই 'ইদমহমন্ত্রী'ত্যাকার জ্ঞানশালী বিদ্যান্ যজ্ঞোপবীত বাংশ করিবা বাংলার জ্ঞানশালী বিদ্যান্ যজ্ঞোপবীত হাংশ করিবা, অজ্ঞানের প্রক্ষান্ত্রাণ বিদ্যান্ত বিহান্ যজ্ঞোপবীত তাগে করা হইবে না। ইহাদারা বিদ্যানের শক্ষেই এই যজ্ঞোপবীতের কথা বলা হইয়াছে, অক্সানের পক্ষে নহে। অতএব

স্টনাং স্ত্রমিতাহিং স্তংনাম পরংপদন্।
তৎস্ত্রং বিদিতং বেন সবিপ্রো বেদপারগং॥
বেন সর্বমিদং প্রোভং স্ত্রে মণিগণাইব।
তৎস্ত্রং ধারয়েদ্যোগী যোগবিত্তত্ত্ব দশিবান্॥
বিহিং স্ত্রং তাজেধিদান্ যোগমুক্তমমান্থিতঃ।
ত্রহ্মভাব্মিদং স্ত্রং ধারয়েগ্যঃ সচেতনঃ॥

এটি সিদ্ধান্তবাদ মাত্র, বিধির নহে, বা বিবিদিষা সন্ন্যাসার কর্ভবোসদেশেও নহে। ত্রকোপনিষদের পরমহংসাশ্রমের উপদেশ স্থানে কথিত হইয়াছে, শিথার সহিত কেশখন্তর মুগুন করিয়া কঠে বিধার্গ্যমান কার্পাদ স্থত্র নির্মিত বহিংস্ত্র ত্যাগ করিবে। ত্যাগ করিবে কে ? না, যে বুধ, বুধ কে ? না, যে নিত্যানিত্য বস্তব বিবেকাদিশালী: সে কি করিবে ? না যাহাঅক্ষর ও উৎক্রম্ভ ব্রহ্মতত্ত্ব, তাহাকেই দেই স্থাত্র, এই জ্ঞান ধারণ করিবে। স্ত্রশক্ষের অর্থ হইতেছে, উৎকৃষ্ট পদ,— 'অহং তদন্দি' আমি দেই হইতেছি, ইত্যাকার পদ। সেইব্রহ্মপদ এই জগতের স্থচনা করেন বলিয়া আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন তাঁহাকে স্তত্র এই নামে। এই বিষয়টি জ্বেয়! সেই পরম পদকে যে জানিয়াছে, 'অহমন্মী'ত্যাকারে সাকাং কার করিতে পারিয়াছে' দেই বিপ্র বেদপারগ শন্ধরাশিতে উক্ত সকলবিষয়ে অভিজ্ঞ, সর্ব্বজ্ঞ আর কি ? সূত্রে যেমন মণিগণ প্রোত হয়, সেইরূপ যে সূত্রকর্ত্ব এই সকল ভত ভৌতিক প্রপঞ্চ প্রকৃষ্টরূপে অমুবদ্ধ হইয়া বর্ত্তমান আছে। যোগবিং যোগের ষড়ঙ্গ,বা অষ্টাঙ্গ কি,তাহা জানে,তত্ত্বদর্শিবান নিত্যানিত্য বস্তুতে বিবেকবান বিদ্বান ব্যক্তি উত্তম যোগ লাভ করিয়া বহিঃস্থত্র ত্যাগ করিবে। যোগশদে জী ব্রহ্মের তাদাস্থাসম্বন্ধ ( অবগ্র ভেদাসমাধি করণ অভেদাখ্য তাদাস্থাই এম্বলে সম্বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।) \*

<sup>\*</sup>অভেদ ও ঐক্য একই কথা। সেই ঐক্য দ্বিধরূপ দেখা যায়। প্রথম 'মৃং ঘট' এইন্থলে মৃত্তিকার ও ঘটে কোনই ভেদ নাই; স্থতরাং ঐক্য আছে; কিন্তু কেবলমৃত্তিকারূপে, ও কেবল ঘটরূপে পরস্পর ভেদ আছে। সে ভেদ ঐ ঐক্যের মধ্যেই অস্তর্ভূত হইয়া আছে। ঐক;ছাপাইয়া সে ভেদ ফুরিত হয় না এইজনা এই ঐক্য ভেদসমাধিকরণ। আর 'তিনিই এই' 'আমিই সেই' 'দেই আমি' 'ব্রহ্মই জীব' 'জীবই ব্রহ্ম' ইত্যাদি জ্ঞান স্থলে যে ঐক্য প্রতীতি হয়, তাহাতে আর ভেদগদ্ধ কিছুই নাই, কারণ, বস্তর ভেদ হয় না; বস্তু একই থাকে। আর

#### ধারণা ত্রস্ত স্ত্রস্ত নোচ্ছিটো নাণ্ডচির্ভবেং। স্ত্রমন্তর্গতং যেষাং জ্ঞান যজ্ঞোপবীতিনাম।

ব্রজ্ঞের সন্তা যাহাতে আছে, সেই ব্রজ্ঞান এই স্থ যে সচেতন পুরুষ ধারণ করে, সে সেই স্থেত্রর ধারণকলে উদ্ভিষ্ট হয় না, এবং অন্তচিও হয় না। যজ্ঞোপবীত না থাকিলে আচমন করিয়াও অন্তচি থাকে, ইহা আচার্য্য শহ্ম ১০ অধ্যারের ১৪ শ শ্লোকে কার্ত্তন কবিয়াছেন। যথা বিনা যজ্ঞোপবীতেন তথা মুক্তাশিথোহপিরা। অপ্রক্রালিত পাদস্ত আচায়েহপান্ড চিত্তবেং।" বজ্ঞোপবীত ব্যতিরেকে, মুক্তাশিথা হইয়া, অপ্রক্রালিতপদে আচমন করিয়াও অন্তচি হয়। তাহার শৌচ হর না, সে অন্তচিই থাকিয়া যায়। সম্বর্ত্ত ও এই কথা বলিয়াছেন। আরও গোভিল গৃথস্ত্রে স্ত্রাকারে গৃহীত একটি ব্যান্ধণ বাকো বলা হইয়াছে;— "উচ্ছিট্টো হৈবাতোহেল্যথা ভবতীতি।" ইতি (১০ প্রঃ, ২ কাঃ, ৩০ স্ত্রঃ) ইহা বৈদিক সম্প্রান্যের অতান্ত প্রসিক্ষ যে, কথিত বিধিব অনুগাচরণ করিলে, উচ্ছিট্ট

মুদ্ৰটাদি স্থলে মুদ্ধিকারই ঘট হয়, স্থাভরাং কিছু ভেদ থাকেই। ইহা এইরূপে বুঝিতে পারা যায়,—'রাহোঃ শির' রাহুর মস্তক' এরপ প্রয়োগ ত করা হয়। এই প্রয়োগ কি করিয়া উপপন্ন হয় ? মন্তকটিকেই ত রাছ বলা হয়। অতএব মন্তকে ও রাত্তে কোনই ভেদ নাই; এস্থলে ভেদ না গাকিলেও যে 'বাহুর' বলা হয়. তদ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, 'রাহুর' পদটা দল্পী বিভক্তিযুক্ত আছে। এ সঞ্চী নিশ্চয় সম্বন্ধে ষ্ঠী। তাহাহইলে, এথানে কীদৃশ সম্বন্ধ পীকার কৰা হইবে ? সম্বন্ধ কথনও একনিষ্ঠ হয় না সম্বন্ধ যোজক পদার্থ; সূত্রাং এগানকার সম্বন্ধ কীদৃশ হইবে ? না, সেই অভেদাগ্য তাদাগ্য সম্বৰ্ক হইবে। কেন ? না, ভেদওত কিছুই নাই অথচ অভেদই আছে; অত্এব ভেদাসমানাধি ক্ৰণ অভেদ হইল। রাহতে ও মন্তকে অভেদ আংছে, দে অভেদ বণায় আছে, তথাৰ ভেদ গন্ধ নাই কোনকপে ভেদ সম্পর্ক নাই; এইজন্ম অভেদটি ভেদসনাধি কর্ণ হইল। এইরূপ 'দেই ড.মিই এই আমি 'দেই তুমিই এই ড্মি' 'ডং রুম্' 'স্থ তং' 'অহং ব্ৰহ্ম' 'ব্ৰহ্ম অহম্' ইত্যাদি স্তলে ব্ৰহ্ম ও আমাতে তেদ নাই, অভেদই, বেমন নট রাজার পোষাক পরিয়া রাজা, আবার চাকরাণীব পোষাক পরিয়া চাকরাণী হইলেও দেযা তাই থাকে, ভিন্ন হয় না, খেইনপ আমি বলাই দেহাদি-পোষাক পরিয়া কচিং পুরুব, কচিং অধাদি নাম লইতেছি মাত্র, তথারা আমার ব্রশ্বরে কোনই ভেদ পৌছায়না। এই জন্যই জীব ব্রশ্বে অভেদাথ্য তাদাব্যাই সম্বন্ধ, তাহাতে ভেদের শেশ মাত্র নাই। মনন করিবা ইহা বোদ্ধবা। 🚶 তে বৈ স্তাবিদো লোকে তে চ বজ্ঞোপবীতিন:। জ্ঞানশিথিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিন:॥" ইতি।

তথা জাবালানাং;—"ইদমেবাস্থ তদ্ যজোপবীতম্ য আত্মেতি। তথা পর-মহংস পরিব্রাজকানাং;—যক্ষাস্ত্যবৈত মাত্মজানং, তদেব যজোপবীতম্।" ইত্যেব-মাদি। যচ্চ সন্ম্যাসোপনিষদি;—

হইবে। সাম বেদের এই প্রদর্শিত দোষ অবশ্র যাহার যজ্ঞোপবীত না থাকিবে, তাহারই নিশ্চর হইবে। সেই দোষ নিরাস করিবার জন্ম এই ক্লঞ্যজুর্কোদীয় ব্রক্ষোপনিষদের আগ্লায় বলিতেছেন,—

"ধারণাত্তক্ত স্ত্রক্ত নোচ্ছিটো নাণ্ডচির্ভবেং। "সেই ব্রহ্ম স্ত্রের ধারণ বশতঃ না উচ্ছিষ্ট, না অশুচি, কোনই দোষ প্রাপ্ত হইবে না। অতএব যে নারায়ণ বলিয়াছেন,' নোচ্ছিষ্টইতি এতন্মূলাং নাম লোষেণ মস্করী "ইতি স্মৃতি:।" উচ্ছিষ্ট হয় না ও অশুচি হয় না,— শুতি অবলম্বন করিয়া একটি স্মৃতির উৎপত্তি হইয়াছে যে, অন্নেটেষ ভিক্ষ দোষী হয় না। শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন, উচ্ছিই শরীর দ্বারার অন্ন প্রবেশনির্গমনাভ্যাম। অশুচি মনোবাককায়পাপাং। অন্নের প্রবেশ ও নিগমন এই শরার দারা সাধিত হইয়া থাকে; স্বতরাং তন্মারা উচ্ছিন্ত দোষ পাইতে পারিত, তাহা এই জ্ঞানত্ত্র ধারণ বলে নিরাকৃত হইবে, উচ্ছিঠ হইবে না। আর মন:, বাক, ও কায় দারা পাপ করিলে অঙ্চি হইতে পারিত: কিন্তু তাহাও ইহামারা নিরাদ করা হইল; ভিকু অভটি হইবে না 🖂 নারায়ণ ও শঙ্করানন্দের এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না: कार्य, राज्याभवीक ना थाकाम या लाग स्टेटक भारत, बन्नरक स्वकरभ छेभवीक কল্লনা করিয়া সেইদোষ নিরাস করাই শ্রুতির অভিপ্রায়। আরু যজেপবীত না থাকিলে বে. সে উচ্ছিষ্ট হয়, এবং অন্তচিও হয়, তাহাও আমরা প্রমাণ উদ্ধার করিয়া পূর্বেই দেথাইয়াছি। বাত্তবিক শ্রুতির অভিপ্রার ও তাই। পরমহংস शविवाकक उपनिवास म्महेरे श्रम कता स्टेशाइ 'अगरकाभवीजी कर्ण वाक्रमः ? অষজ্ঞোপৰীতীই যদি সন্ন্যাসী হয়, তবে সে ব্রাহ্মণ থাকিল কি করিয়া ? জাুবালো-পনিষদেও আমাত হুইরাছে ;—

"অব্বেট্নমত্রিঃ প্রাক্তবন্ধ্যং পৃজ্জামি হা বাজ্জবন্ধ্য। যজ্জোপবীতী কৰং আক্ষণ ইতি।" "কুস্তিকাং চমসং শিক্যং ত্রিবিইপমূপানহম্। শীতোপঘাতিনীং কম্বাং কৌপীনাচ্ছাদনং তথা। পৰিত্রং স্বানশাটীকোভরাসঙ্গ ব্রিদণ্ড:॥" ইত্যাদি।

তদস্তাপবদতি শিবমিত্যাদিনা। তেষাং সন্ধ্যাসমাত্রবিষয়তয়া পরমহংস পরি-ব্রাক্সকাদীনামনাগ্রহঃ, সর্বেষামেবোপনিষ্মাক্যানামৈক্মত্যাং॥ ১॥

অনস্তর এই যাজ্ঞবঙ্কাকে অত্রি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে যাজ্ঞবঙ্কা ! শ্তামাকে জিজ্ঞাসা করি, অযজ্ঞোপবীতী যে যজ্ঞোপবীত তাাগ করিয়াছে, সে কি রিয়া ব্রাহ্মণ হইবে ? ইহার উত্তরে যাজ্ঞবঙ্কা বলিলেন,—

"म ट्रावाठ योद्धवन्ता हेम्टमव जम यट्डाशवीजः य आशा।" हेटि, हेटाईड পুরু যুক্তোবীত, যাহা আত্মা বলিয়া লোকে ও বেদে প্রাসিদ্ধ। অতএব যুধন সে ।ই আগ্রার ধান করিয়। রহিল, তথন সে ত যজোপবীতীই রহিল , সে ত অধ-জ্ঞাপবীতী নতে, বহিঃ হত্ত ত্যাগ করিলেও ব্রদ্ধ হত্তে ত সে ত্যাগ করে নাই: তেরাং সে যুক্তোপনীতাই। যুগন যুক্তোপ্রীতীই রহিল, তথন যুক্তোপ্রীত তাগি ংবিয়া আচন করিলেও যে উচ্ছিষ্টতা ও অভুচিতা দোষ হয়, তাহাও হইতে পারে া। 'অহং রদ্ধান্ত্রী ত্যাকার জ্ঞান কপ যজোপবীতই বাহাদিগের সেই এক্ষ স্থ্র <sub>কিউ</sub> সাহানে, অবিগত হইয়াহে,ভাষারাই স্ত্রবিং, এবং লোকে তাহাবাই য**জো**-াবীতী বলিয়া প্রসিত্ন। সাবে তাহারাই শিখী। জ্ঞানকপ শিগাধারী, জ্ঞাননিষ্ঠ, এবং জ্ঞানৰূপ বজেপবীতধাৱীই ভাহাবা। প্ৰমহংস প্রিরাজকেরা উপনিধ্বে ংলিয়াছেন ;—অবৈত আলুজান যাহার আছে, ভাহান সেইত যজোপবীত রহি-াছে। অতএব প্রস্থংস প্রিবাজকের আচার্যভিষ্ঠ চত্থ শাক্ষ শিব মহৈও মালাই মজোপৰীত। আছো, সন্নানোপনিষ্ঠেত ক্তিকা,চন্স, শিকা ত্রিবি-*ং*প, উপানহ, শীতোপ্ৰাতিনী ক**ৱা কৌপীনৰূপ আছোদন বয়ু, প্ৰি**এ বধ, স্নান-শাটা, উত্তরাসঞ্গ (উড়ানি) এবং গ্রিদও গ্রহণ করিবে। ইচা বলা হইবাছে। হা বলা হইয়াছে ; তাহা প্রথমতঃ সুজ্ঞান সন্ন্যাসী বা বিবিদিধাসন্মাসার পক্ষে; বিধান্ মন্নাদীর পক্ষে ষাহা কর্ত্তব্য তাহা বনিবার জন্ম এই কৃতীয়াধ্যারের প্রবৃত্তি। ইহা মারা বলা হুইতেছে যে, পরমহংস পরিব্রাজকদিগের পক্ষে এই সকল বাবস্ত।ই রা হইল । 'সকল উপনিষদেই, বিশেষ প্রয়োজন না থাকিলে, প্রারশঃ একতা দাৰ্থ প্ৰধন্তের উপলব্ধি করা যায়। প্ৰায় একই বিষয় একটু আধটু ইতৰ বিশেষ- তন্মরাশিথা ॥ ২ ॥ চিন্ময়ং চোৎস্ষ্টিদণ্ডম্ ॥ ৩ ॥ সম্ভতাক্ষিকমণ্ডলম্ ॥ ৪ ॥

তন্ময়া শিবমরা ধ্যাননিষ্ঠেব শিখা ভবতি ॥ ২ ॥

চিনার: জ্ঞানময়ঞ্চ উৎস্কৃষ্টিঃ প্রতিষ্ঠা পরম স্থিতিরের দণ্ডং বিভরাৎ ॥ ৩ ॥

যচ্চ কমওলং কমওলুঃ, তদাপি সন্ততাক্ষি, সম্পূর্ণ ততং বিস্তীর্ণমক্ষ্যে । বিস্তৃত বিজ্ঞানমেব রসাধারকস্বাৎ কমওলুরিব ভবতি সোহযঙ্চমসোহপোদিতো বেদিভবাঃ ৪ ৪ ॥

করিয়াই স্ব শাথার ঋষিগণ দর্শন করিয়াছেন এই ভেদই শাথা ভেদ ও বেদ ভেদের একটা কারণ ৰশিয়া "কৃত্যকল্পড়মে"র কর্মকাণ্ডে বেদ ভেদ প্রসঙ্গে বলা ইইয়াছে, ডুইবা ॥ ১ ॥

তন্মর, অর্থাৎ শিবমর ধ্যাননিষ্ঠরূপ শিখাও ভাষার ইইবে; স্থতরাং উচ্ছিইডা এবং অশুচিতা দোষ তাহার আর ইইবে না॥२॥

চিনার জ্ঞানমর, উৎস্পৃত্তি প্রতিষ্ঠা পরম স্থিতি, তাহাই দণ্ডের স্থার দণ্ড। সেই
চিনারদণ্ড ধারণ করিবে, এবং সে দণ্ডকে পৃথিবী স্পর্ল পরিত্যাপ করাইরা ধারণ
করিবে। সন্ধ্যাসরূপ দণ্ড হইবে। অর্থাৎ সর্ব্ববিদ্ধ সম্বন্ধ পরিত্যাপ করিরা
থে জ্ঞান নির্বৃত্তির জ্ঞানরূপে বিধৃত করা হইরাছে, তাহার চিক্স্বরূপ প্রথমতঃ দণ্ড
ধারণ করিতে হয়; কিন্তু চরমাশ্রমে সে দণ্ড পরিত্যাপ করিয়া প্রকৃত জ্ঞানকেই
দণ্ডের স্থানে গ্রহণ করিবে। ৩।

আর যে কমওল বা কমনওলু, তাহাও সেই সম্ভত অফিই, বিশ্বত বিজ্ঞানই আনন্দরসের আধার বলিয়া কমওলু স্থানীয় হইবে। অনিমেষ নয়নে আকাশকে দশন করার ন্যায়,সেই সর্প্রবাদী প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানই তাহার কমওলুর স্থানীয় হইবে। ইচা ঘারা চমসের অপবাদ করিয়া দেওয়া ইইল। পরমহংস পরিব্রাজক চমস্ধারণ করিবে না; কিন্তু অনিমেষ লোচনে আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার ক্রিবে। সর্ব্রোগী প্রত্যক্ষান ধারণ করিবে॥ ॥॥

কর্মনির্মালনং কন্থা। ৫॥ মায়ামমতাহন্ধারদহন্ম ॥ ৬॥ শাশানে অনাহতাঙ্গা॥ ৭॥

স্বাধিৰৈ বিকানামাধিভৌতিকানামাধ্যাত্মিকানামপি সর্কেষাং কর্মণাং শীতোক স্থতঃধুমানাপ্মানাদীনাং নির্মূলনমেব কছা শীতাহাৎপাতনিরোধিনী ॥ ৫ ॥

ন কেবলমিদমেব; অপিতু মান্তামতাহহন্ধার দহনমেব শাতে দহনং ভবেং ॥ ৬॥
গ্রীন্মে তু শ্বশানে ব্রহ্মণি অনাহতাঙ্গী অনাহতাঙ্গী ভূষা তির্দ্তে । তথাচ।
বিক্তাকামকর্মাদি পরিহার পূর্বক মাত্মস্তরপাবধারণং কর্তব্যম্। যে চ স্পর্শাঃ
স্পৃশস্তি, তানাত্মায়সন্ধানেনাপজ্ঞাং ॥ ৭॥

আর শীতোপঘাতিনী কছাও ধারণ করিতে হইবে না; আধ্যাত্মিক অরবিকারাদি, আধিতৌতিক যক্ষরাক্ষ্য ভূতপ্রেত পিশাচাদি ধারা জায়নাণ পীড়া, আধিদৈবিক বক্ষপাতাদিধারা জায়মান শীৰ্ষা হয় যে সকল কর্ম্ম ধারা, যে সকল কার্য্য
ছারা স্বর্গ নরকাদিতে গ্রনীগার্মন হয়, সেই সকল কর্ম্মের মূল উচ্ছেদ করাই
ক্ষার কার্য্য করিবে। আর তাহারা শীতোফাদি জনিত হৃথের, এবং বিষয় সৌন্দার্ষ্যাদি জনিত কামাদির আবির্ভাব করিয়া দিয়া প্রপীড়িত করিতে পারিবে নাঃ।
অত এবং কয়ার য়ানে সেই কর্মনির্ভান সর্মব্যাপক জ্ঞানের নিরম্বর ধারণ
করিবে॥ ৫॥

তদ্ধির শীতনিরারণার্থ সেই জ্ঞানকেই অগ্নিকুও ক্ষিয়াও বাখিতে। ভাচাতে মারা, মমতা ও অহকার রাশি দগ্ধ হইবে। শীতে সেই অফ্লার নের যে মারা হইতেছে অজ্ঞান; আর সেই অজ্ঞান হইতে জন্মার অহগ্লার, সেই অহঙ্কারই কালে মমতা জন্মাইয়া সংসারের স্বষ্টি ও পুষ্টি করিতে থাকে; স্মৃত্রাং আহ্মজান দ্বারা অজ্ঞানের দাহ; এবং তাহার সঙ্গেই অহকার ও মমকারের দাহ হইয়া যাইবে॥ ৬॥

যথন প্রীয়কাল উপস্থিত হইবে, তথন ব্রহ্মকণ ঋশানে (ক্রদর্যকে ঋশান বলাই শুর্ক্তি); ক্রারণ, ক্রদর্কেত্তে ব্রহ্ম জ্ঞানদারা মায়ারী, ও মমতা কলা এবং অহকারী পুরের দাহ হইবে, স্ত্তরাং ক্রদরই মহাঝশান। মহাঝশান বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সমস্ত জ্ঞাতের ও জ্ঞাৎকর্ত্তার শ্বদাহ এই ক্রদর্যক্ষেত্র ব্রহ্মঞ্জানা নিস্তৈগ্রপ্তব্যস্থানং সময়ম্॥ ৮॥ ভান্তিহরণম্॥ ৯॥ কামাদির্ভিদহনম্॥ ১০॥

তদাহ; —নিব্রৈগুণ্য স্বরূপস্যাত্মনোহত্বসন্ধানমেব সময়মাচারং কুর্য্যাৎ, নাত্তথা-চারম্॥ ৮॥

ইদমেবহি ভ্রান্তিহরণং কর্মাণোনামধেরং বিভাগ। পরমহংস পরিব্রাজকানা-মিদং কর্ত্তব্যম ॥ ৯ ॥

যচ্চ তথ্যসাক্ষাৎকারেণ বিপরীত দশনং ভ্রান্তিঃ, তস্যান্তত্ত্বসাক্ষাৎকারেণ নিবৃত্তিঃ কুর্বতা যথাবদ্বস্ত দশনং কার্যামিত্যুক্তন্। তথৈব কামাদীনাং মনোব্রতানাং দহনং হীন শক্তিক হকরণং কর্তব্যং সময়েন। তথাচ যদাযদাহত্তে রুদয়ন্তদাতদা সময়েহিহুটেয়ঃ। অধ্যঞ্জ বিশেষঃ; সামান্তবস্ত সার্ব্বকাশিক ইতি বেদিতব্যম ॥১০॥

ধির সমাহিত হইরা থাকে। সদয় ও একা একই; তাহাও উপনিষদের বাকা দারা পূর্বে প্রমাণ করা হইরাছে।) অনাহতাঙ্গা হইরা অনারত দেহে অবস্থান করিবে; প্রমন্থিতি করিবে। তত্ত্বারা বলা হইল, আব্ডা কাম ক্যানি পরিহার করিয়া আক্ষরপ মাত্র ধারণ করিয়া থাকিবে। স্বয়ং স্প্রশ্বারী যে সকল বিদ্যালাসিয়া আপনারাই প্রমহণ্য পরিশালকের ইন্দ্রিস্থাপণ করিবে, আয়োর অনুমান করিয়া সে গুলিকে তাগোহ্যা দিবে॥৭॥

সেই কথাই বলিতেছেন,—নিষ্ট্রেণ্ডণ্য স্বরূপ আত্মার অনুক্ষণ সন্ধান করাই আচার্ব্রপে গ্রহণ করিবে: অঞ্জান্তার ক্থনই গ্রহণ করিবে না। ৮॥

ইহাকেই ভ্রান্তিহরণ নামে চরম কর্মা বলিয়া জানিবে। ইহাদারাই ভ্রান্তি অপগত হয়। অতএব পরমহংদ পরিব্রাজকদিগের এই ভ্রান্তি হরণ নামক কল্মের অফুষ্ঠান করিতে হইবে॥ ১॥

আয়তত্ত্বের অসাক্ষাংকার দারা প্রকৃত বিষয়ের যে বিপরীত দর্শন হয়, তাহাকে দ্রান্তি বলা যায়। আয়তত্ত্বের সাক্ষাংকার দারা দেই ভ্রান্তির বা মায়া নিগুলি করিয়া প্রকৃত বিষয়ন্ত্রপেই দর্শন করিবে। ইহা বলা হইল; তারপর এখন বলা হইতেছে, সেইরূপ কামাদি মনোর্ডি সকল দাহও করিবে। দাহশক্ষে অন্নুর্বাৎ শাদিকাশক্ষির বিলোপ সংঘটন করিবে। তাহা সেই আচার দারাই করিতে

## काठिग्रमृष्टकोशोनम्॥ >>॥

তলৈয়ৰ যা কঠিনতা অবিছেদাং ঘনীভাব, তথা দৃঢ়তা কামাদিবাতসহতং, তদেবাস্য কৌপীনন্। কৌপং হি শিল্পং, তদীয়মেতদাবরকথাৎ সন্ধাৰ্য্যন্॥ ১১॥

হউবে। তাহা হইলে, যথন যথন বৃত্তির উদয় হইবে, তথন তথন সেই আচারের অষ্ঠান করিবে। এট হইল, বিশেষ উপদেশ; সামান্তাকারে সকল সময়েই সেই আচারের অষ্ঠান করিতে হইবে॥ ১০॥ \*

এইরূপ করিতে করিতে যথন সেই আচারের কাঠিন্য ভাব আবিভূতি হইবে; অবিচ্ছেদে অন্তর্গ্তান দারা যে সেই আচারের ঘনীভাব হইবে; মন্তরে, ও বাহিরে কেবল নিথ্রেগুল্তররূপান্ত্রন্ধান মাত্রেই পর্যাবসন্ন হইবে, এবং বজন্মরূপ কামাদি-কৃত্তির ঘাতসংখ্যাক দৃঢ়তা আবিভূতি হইবে, তথনই তাহাকেকৌপীন স্থানীয় বলিরা জানিবে। অর্থাৎ তথনই তাহা প্রকৃত পক্ষে লক্ষ্যা নিবারক ভাবে। প্রাপ্ত হইবে॥১১॥

\*অর্থাং যতদিন দেহপাত না হয়,ততদিন আয়ুজ্ঞান পরিস্কৃটিত হইয়াও একেবারে স্থায়ী হয় না। যেনন দীপশিথা ক্রমে তাবল্য ভাবে বতদুরে উপস্থিত হয় না, দেইরূপ আয়ুজ্ঞানও সদয়ে আবিভূতি হয়য় সদয়য় আয়ুয়িবয়য় অজ্ঞান রাশিকে নিবর্তিত করে; কিয়ু অজ্ঞান একেবাবে ভয়ের গ্রায় হয় না। যথন আয়ুজ্ঞানটি পরিস্কৃট থাকে, তথনই অজ্ঞান অপস্তত হয় মাত্র। বুগোনে আবার আসিয়য় উপস্থিত হয়। এইরূপে চলিতে থাকে; স্কুতরাং আয়ুজ্ঞানের কাঠিন্য ও দূঢ়তা যাহাতে জয়ে, তাহা করা কর্ত্তবা। আবও কর্ত্তবা, অজ্ঞান জাত অহয়ার ও মমতার নিবৃত্তি করা। যদিও অজ্ঞান নিবৃত্তি হয়য় উচিত, তথাপি য়ৃত্তি তর্কও প্রকৃত কার্য্যে অনেক ব্যবধান থাকিয়য় য়য়। প্রয়য় মায়য় অহয়া ও মনতা নিবৃত্তি করিতে হয়। তারপর মত প্রকার জার্গতিক ভ্রাম্ভি থাকে, তাহার সম্যগুলীই নিবৃত্তি করিতে হয়। তারপর কাম ক্রোবাদি স্তির নিবৃত্তি করিতে হয়। তারপর কাম ক্রোবাদি স্থির নিবৃত্তি করিতে হয়। তারপর কাম ক্রেবাদি স্থির নিবৃত্তি করিতে হয়। তারপর কাম ক্রেবাদি স্থির নিবৃত্তি করিতে হয় নিবৃত্তি করিতে হয় না তারপর কাম ক্রেবাদি স্থাপি ভিয় ভিয় প্রয়র্বাতাও তাহা সম্পাদিত হয় না।

† যতদিন পর্যান্ত কামাদিবৃত্তির দাহ স্কুসম্পন্ন না হর; অর্থাৎ মূল অঞ্জান
নিগুত্তি হইবে, ক্ষের শক্তিলোপ ঘটবে, মারা, মমতা ও অহ্পারের নিগুত্তি হইবে
সাধারণ বিষয়ে ভ্রান্তি লোপ পাইবে, এবং কামাদি বৃত্তির একেবারে সম্পূর্ণ নিরোধ
হইবে, তবে বাহ্ন গ্রাম্য ধর্মের স্মারক লিঙ্গাদি জ্ঞানের আর আবিভাব হইবে না।
তাহার পূর্বের গ্রাম্যধর্মের স্মারক লিঙ্গাদি জ্ঞান জন্মিয়া থাকে বলিয়া লজ্জানিবারণর্ম্ম
কৌপীনবন্ত্র ধারণ করিতে হইবে।

চীরাজিনবাসঃ ॥ ১২ ॥ অনাহতমন্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ পূর্বস্ত কৌপীনমেব বাসঃ পরিদধ্যাৎ চীরং বা, অজিনং স্যাদে । ১২॥

সাধনমাহ, —শন্ধত্রন্ধমর: শন্দোহনাহতঃ, সএব মননামন্ত্র: কর্ত্তব্যঃ। যথাহ ;''শন্দত্রন্ধমর: শন্দোহনাহতেঃ যত্ত দৃশ্যতে।
অনাহতাখ্যা: তৎপদ্ম: মুনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ ॥'' ইতি।
উৎক্রয় তত্ত্ব মান্তেতি স্বান্তম্ ॥ ১৩ ॥

তাহার পূর্ব্বে চীরবন্ধ, বা অজিনকে কৌপীন করিয়া পরিধান করিবে। কৌ পীন ত্যাগের যোগ্য না হইরা কৌপীন ত্যাগ করিলে লোকে তাহাকে প্রপঞ্চ ও শঠ বলিয়া উপহাস করে; স্কৃতরাং যাহাতে লোকে উপহাস করিতে পাবে এবং নিজেও তাহা নিভূতে ভাবিয়া লাজা বোধ করিতে পারে। অতএ কামাান র্ত্তি দাহের পূর্বে কৌপীন ত্যাগ কর্ত্তবাই নয়। ক্ষানার মৃগাদির চর্ম অথবা ছিন্ন বন্ধ্রপত্তকে কৌপীন করিয়া ধারণ করিবে॥ ২॥

নিস্তৈপ্তণ্য স্থাপাসুসন্ধান দারা শ্বশানে অনাহতাঙ্গী দেবীর আবির্ভাব করাইর
মারা মমতা অহন্ধারের দাহ করিবার উপদেশ করা হইরাছে। সর্ক্ব্যাপব
প্রত্যক্ষ জ্ঞান দারা কর্ম নির্মালন করিতে আদেশ করা হইরাছে। তারপর ভ্রাহি
হরণ করিতে এবং কামাদি বৃত্তি দাহ করিতে বলা হইরাছে মাত্র, কিরূপ মনন
করিয়া সে কার্য্য সমাধা করিবে, তাহাই এখন বলিতেছেন। শব্দ বলিতে শব্
ব্রহ্ম। তিনিই অনাহত, কোনরূপেই তাহাকে আঘাত করিতে পারে ন
বলিয়া সেই অনাহত শব্দরুক্ষ, বা পরা কুওলী শক্তি মন্ত্র; তাঁহার মনন করা হা
বলিয়া মন্ত্র পদ বাচ্য তিনি। ইহা ক্থিত হইয়াছে;—বে স্থানে শব্দ ব্রহ্মম অনা
হত শব্দ দেখিতে পাওরা বায়—জ্ঞাত হওয়া যায়, মননকারী আচার্যাগণ সেই
পথকে অনাহত লামে পরিকীর্ত্তিত করিয়াছেন। মূলাধার হইতে উল্লিভ করিয়
আনিরা অনাহত স্থানে রাথিয়া তাঁহার মনন করিতে হইবে, এটুকু মনির ভাব

৪ ১৩ ॥

অক্রিয়রৈবজুফীম্॥ ১৪ ॥ স্বেচ্ছাচারঃ॥ ১৫ ॥ স্বস্বভাবো মোকঃ পরব্রহ্ম॥ ১৬॥

অক্রিয়ন্না কর্ম্মরাহিতা লক্ষণেন জুষ্টং সেবিতমেব বোহপি অনাহত মস্ক্রমপোপ-দেশঃ কৃতঃ, নাসৌ ক্রিয়ালক্ষণঃ স্বভাবতএব যো ভবতি, স এব ॥ ১৪॥
এবং স্বেচ্ছাচার উন্মন্তবদ্বালবদ্বাহনাবিস্ক্রমন্মরাদেব ॥ ১৫॥
তথাচ স্বস্থভাবো মোক্ষঃ পরংক্রম ভবতি ॥ ১৬॥

এই বে অনাহত মনন বলা হইল, ইহা মনের চিস্তনাথ্য ক্রিয়ান্দির নহে;
এভাব স্থভাবতই সকলের অনেক সময়ে হইয়া থাকে,তথন তাহারা অভ্রান্ত ব্যক্তির
ন্তান্ত কথা বলে এবং নিন্ধাম সদৃশ লক্ষিতও হইয়া থাকে। অতএব স্থভাবতঃ যে
ভাব অনাহত সাক্ষাংকার হয়, সেইভাবে অনাহত সাক্ষাংকার করিবে। অনেকে
বল পূল্লক এইমন্ত জপ করিয়া থাকেন; কিন্তু নির্কাণকরে স্বাভাবিক ভাবে সেই
মন্ত্র জপ করিবার আদেশ করা হইল॥ ১৪॥

আরও একটা কর্ত্তবা এই যে স্বেচ্ছাচার হইবে;—উন্মন্তের ন্যার, বা বাশ-কের ন্যার আচরণ করিবে। উন্মন্ত, বা বাশকের যেমন ইন্দ্রির আবিষ্কার হয় না, এবং তাহারা যেরূপ আবিষ্কার ইচ্ছা করিয়াও করিতে পারে না; সেইরূপ অনাবিষ্কৃত লিক্ষ হইবে। পুল্পকলিকার নাায় অন্তরিন্দ্রিরও বাহেন্দ্রিররাশিকে অপ্রকৃতিত কোরকবং করিবে। ইহা যদিও শ্রবণ ও মনের সধাবর্তী বলিয়া অন্যান্য শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি সে শ্রুতি ইহার ক্রমিক স্থান নির্দ্দেশ করে নাই। তবে সেটি একটা কর্ত্তব্য এইমাত্র তন্ধারা প্রতিপাদিত করা হইয়াছে। নির্দ্ধাণকল্লের আদেশ এই যে, যথন কামাদিরত্তি দাহের জন্য অনাহত মন্ত্র জপ্রবিতে হইবে। পূর্দ্ধে তাহার চেষ্টা করা অবস্থাই ইহা স্বারা প্রতিধিদ্ধ হয় নাই॥ ১৫॥

এই স্বাভাবিকভাবে অনাহত মন্ত্রজণ, এবং স্বেচ্ছাচার স্বীকার দ্বারা ল্রাস্থি হরণ ও কার্মীদির্ভিদাহ হইবে। ইহা হইলেই, আত্মজান কঠিন ও দৃঢ়তাবে শ্বস্থান করিবে। তথন আর কামাদির্ভি, বা ল্রান্থিদর্শন দেই আত্মজানের

প্লববদাচরণম্॥ ১৭॥ ব্রহ্মচর্য্যশান্তিসংগ্রহণম<u>॥ ১</u>৮॥

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমেহধীত্য বানপ্রস্থাশ্রমেহধীত্য সমর্বসংবিষ্যাদং সন্ম্যাসম্॥ ১৯॥

তিমিংশ্চ প্রববদাচরণং কর্ত্তব্যং, পুনরনিষ্টহানয়ে। আচরণং সংব্যবহারঃ ॥ ১৭॥ তদাঁচ ব্রহ্মচর্য্যশান্তিসংগ্রহণং ভবেৎ ; অক্সথা স্থালনমেব ॥ ১৮॥

এবং ব্রহ্মচর্য্যাশ্রনে গুরুতোবেদম্ অধীত্য সন্ন্যাসং কুর্য্যাৎ, অথবা বান প্রস্থাশনে গুরুতোহধীত্য, গাইস্থ্যে বা, যদাত্বা সন্ন্যাসং কুর্যাও। সন্ন্যাস্ত্রণে সন্ন্যাসিনো

উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না ; স্কুতরাং তথনই যে স্বন্ধভাব পর্ব্রন্ধ প্রকাশ হন, তিনি সেই মোক্ষয়রপ।। ১৬।।

যথন এমন অবস্থার উদয় হয়, তথান প্লবের ন্যায় আচরণ করিবে। যেন্দ্র ভেলা, বা নৌকাদি জলের উপর ভাসিয়াই বেড়ায়, ডোবে না, সেইরূপ জগদ্বাবহারে ভাসিয়া বেড়াইবে। কথনই জগদ্বাবহারের মধ্যে প্রবেশ করিবে না; কারণ, আবার অনিষ্ট হইতে পারে। যদিও অনিষ্টপাত হইবার সন্তাবনা নাই। আয়োজ্ঞান কামাদির্ভির আঘাত সহা করিবার শক্তি পাইয়াছে, তথাপি সাবধান থাকা আবশ্রক। নীতিবিগ্রিত ব্যবহার করা ক্তব্য নহে॥ ১৭॥

যথন এমন হইবে, তথন তাহার গেই ব্যবহার এক্ষচণ্য প্রতান্ত্রন্তানের কণ অনস্থাক্তি সংগ্রহ করিয়া আনিবে। প্রমহংস পরিব্রাজক তথন সকল ভাবনা চিন্তার হাত এড়াইয়া শান্তিস্তবে সুখী হইবে। ইহার অন্যথাচরণ ক্রিলেই পতন, এবং ইহার প্রের্থি শান্তিলাভের আর উপায় নাই॥ ১৮॥

ব্রহ্মচর্যাশব্দের উপস্থিতি হওয়ায় তৎসম্বন্ধে অন্যান্য বিশেষ কিছু বিধান করিতেছেন এই একোনবিংশ স্থানার। যথা, এইত জানিতে পারা গেল যে
প্রথমে যে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে ব্রত গ্রহণ করা হইয়াছিল, যথারীতি তাহার পালন
করিলে, চরমে শান্তি লাভ করা যায়। শান্তিলাভ অবশু সর্ব্বস্ন্যাস বাতিবেকে
উপপন্ন হয় না। এইজন্য ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যায়ন করিয়া সন্মাস
করিবে; অথবা বানপ্রস্থাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া সন্মাস
করিবে; অথবা বানপ্রস্থাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া সন্মাস
করিবে; বাহাইই

## वार्ष बनावश्वाकात्र ॥ २०॥

ব্ৰহ্মণ: স্বৰূপং জ্ঞাতৃং নৈব শকোতীতি সদি বিশিষ্ট দত ভদীবাৰাঃ সংবিদশ্য জ্ঞানদ। স্থাসং কুৰ্যাণ, বতো স্থাসমেবাতারেচবং। সন্ন্যাস লক্ষণক্ষৈতং। স্বৰঞ্চ বৈৰাগ্য প্ৰসুক্তো জাবালানাং প্ৰসহংস পবিবাজকাদীনাক্ষ। তথাতি:---

"রক্ষচর্ণাং দমাপা গৃহী ভবেং, গৃহী ভূজা বনী ভবেং, বনী ভূজা প্রভেং; যদিবেতরজা বন্ধচর্ণাদের প্রভেং, গৃহাদা বনাদা।'' ইতি।

তথা,—''যদহবেব বিরক্ষেত্রনহবেব প্রবজহ, গুহাখা, বনাদা।'' ইতি। তথাত সমর্বসংবিশ্লাস এব সন্ধানঃ কাষাং॥ ১৯॥

ফলমাই ; — অন্তে ব্রহ্ম অথুভাকারমূদ্ভব্তি সংস্গাসদি সম্গ্রুপম্ ॥ २०॥

হউক, সন্ন্যাস কবিবে। সন্নাস না করিলে, ব্রহ্ম হইতেছেন সন্ন্যাসী; ভাহার স্বরূপ জানিতে সমর্থ হইবে না। এইজনা সমস্ত বিশ্বপ্রপ্রেক সহিত ভাহাব জ্ঞানের ন্যাস করিবে, নিশ্চয়পূর্বেক পরিত্যাগ করিবে, কাবণ অভাদয়ও নিত্রেরহ লাভের যত প্রকার উপায় আছে, তন্মগো নাসকেই অতিরিক্ত প্রক্রই উপায় বাল্যা স্থির করিয়াছিলেন, ইহা শাখালবে শুনিতে পাওয়া যায়। ইহা খাবা সন্মান লক্ষণ কি, তাহাও বলা হইল। বলা হইল, বিষয় ও বিষয়সম্বন্ধ জ্ঞানকে সম্যাবভাবে পরিত্যাগ করাই সন্মাব।

এই সন্নাস বৈরাগা হইলেই কবিতে হর, ইছা জাবাল ও প্রমহণে পরিবাজাকদিগের উপনিবদে বলা হইষাছে। যথা,—বদি বৈবাগা নাই হব, তবে রক্ষচর্যাত্রত সমাপিত করিয়া গৃহী হইবে। যদি গৃহস্থাশ্রের সেই ঈর্যা দেব নাই করিব যার করিব বিরাগোদেব না হয়, তবে গৃহী হইয়া প্রে সমস্মত বাল প্রস্থাশ্রম স্থীকার করিয়া বনী হইবে। যদি তথায়ও বৈরাগা সঞ্চাব না হয়, তবে ঘণাসময়ে বিধানামুসারে প্রজ্ঞাশ্রম গ্রহণ করিবে। বৈনাগা যদি হয়, তবে বেখানেই হইবে, গৃহে হয়, ৬০, হইতে, আব বনে হয় বন হইতে প্রজ্ঞাশ্রম গ্রহণ করিবে। অনাত্র উক্ত হইয়াচে.—বে দিনেই বিরাগ প্রাথ হইবে, নেই দিনেই প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবে; তা গৃহ হইতেই হউক, আর বন হইতেই ইউক। গ্রহা প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবে; তা গৃহ হইতেই হউক, আর বন হইতেই ইউক। গ্রহা হইলে, সস্ক্রেমাসকপ স্রাাস করিতে হইবে। ১৯ ॥

শা, শুবাপন্যাস্থ্যাব্দার ক্ষার্থ করে। সন্নামের ফল কি, ভাহা বলিভেছেন ;—"সঙ্গে এক অপ্থাকারম্।" ইতি। 846

## নিৰ্কাণোপনিষ্ ।

নিত্যং সর্বসন্দেহন শার্ম ॥ ২১ ॥ এতনির্বাণদর্শনং শিষ্যং (বিনা) পুত্রং বিনা ন দেয়মিত্যুপ-নিষ্ধ ॥ ২২।২৩ ॥

ওঁ বায়ে মনসীতি শান্তিঃ॥

वैकि इकीरबाध्याप्तः ॥ ७ ॥

ইতি ঋ্চেদান্ত্ৰ্যত নিৰ্দ্যাণোপনিষং সমাপ্তা।

তদেব নিত্যং সর্বসন্দেহাভাবরূপন্। সর্বসন্দেহ পদোন্স্লনেনৈব তথ্য সম্যগ্রতা নিত্যসিদ্ধা ॥ ২১ ॥

এত ন্নির্বাণদর্শনং ব্রন্ধাবৈত্বক সাক্ষাৎকার:। বিব্রচনমধ্যার সমাধ্যক্ষ্।
শান্তিরত কর্ত্তব্যা "বাল্লে মনসী"ত্যাদিনা ॥ ২২।২৩ ॥

ইতি ঝথেদান্তর্গত নির্বাণোপনিষদ্ধ্তী তৃতীয়োহধ্যার: ॥ ৩ ॥
সমাপ্রাচেম: নির্বাণোপনিষং ॥

সন্ন্যাদের শেষে, সন্ন্যাদ প্রকৃত দিদ্ধ হইলে অথণ্ডাকার ব্রহ্ম আপনা আপনি প্রকাশ পাইরা থাকেন। অথণ্ড শক্ষের অর্থ যে জ্ঞানে কোনরূপ সন্থরের লেশ মাত্র গন্ধও নাই, অথচ ঠিক জ্ঞানরূপই অনস্ত অপরিদীম পরিপূর্ণ কেবল জ্ঞান আর জ্ঞান, কেবলি জ্ঞান। ২০।।

ইহা নিত্যসিদ্ধ পদার্থ, এবং যতকিছু সন্দেহু এ জগতে থাকিবার সম্ভাবনা, সেই সমাজ সন্দেহ সম্লে উন্মৃ লিত করিয়াই আবিভূতি হয় বলিয়া এ জ্ঞান নিতা-সিদ্ধ সমাক, বা সনীটিন। ২১।।

এইটিই নির্বাণদর্শন, বা মোকজ্ঞান, বা ত্রন্ধাত্রৈকত্ব সাক্ষাৎকারীধ্য ত্রন্ধজ্ঞান। স্থত্তের বিরুক্তি এই ভূতীয় অধ্যায় সমাপ্তি হইল, ইহা বুঝা:বার জন্য। ইহা গারী নির্ব্বাণে পনিষং বে পরিসমাপ্ত হইল, তাহাও ব্ঝিতে হইবে। আবার নির্ব্বাণদর্শন শব্দের অভ্যাস করার নির্বাণদর্শনও যে এই, এবং ইহাই যে সর্ব্বাণ্ডিসমত,
তাহাও দৃঢ়তাসহকারে প্রথ্যাপিত করা হইল। এই হলে 'বান্মে মনসি' ইত্যাদি
শান্তি পাঠ করিতে হয়। ২২।২৩।।

নির্বাদোপনিষদ্ভির বঙ্গানুবাদে তৃতীয় মধ্যায় সমাখ।। ৩॥

निर्कारगाश्रीवर मगाश्र इंडेन ॥

श्राराजीय शक्ष्म डेशनियर ॥

मा 🗱 ॥ ७ ७९म९ ७ ॥ 🛊 ॥

3 12.85 R. 1 . 679.... Q. K. No. 41520



